



GRAN TEATRO  DEL LICEO

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER
BARCELONA

"ORIGINAL BALLET RUSSE"
DIRECTOR GENERAL: Col. W. de BASIL

TEMPORADA DE
PRIMAVERA

1948 
Universitat Autònoma de Barcelona



Peletería Solsona

DE
VDA. DE HILARIO SOLSONA

PLAZA CATALUÑA, 9 - PRAL.
TELÉFONO 12437
BARCELONA



ESTA PERFECTA ARMONÍA DE LA DANZA CLASICA, LA ENCONTRARÁ TAMBIEN EN LA COORDINACIÓN DE LAS LÍNEAS QUE HAN REGIDO PARA CREAR LOS DIFERENTES GRUPOS VERANIEGOS QUE

Urbanizadora "Vilcom"

LE OFRECE A VD.

PIDA AMPLIA INFORMACIÓN EN URGEL, 67 - TEL. 30947

Próxima inauguración de sus nuevas oficinas en Aribau, 1 (Plaza Universidad)



Detalle de un escaparate de nuestra
Galeria de Arte
 AVENIDA G^{MO} FRANCO, 484

PORCELANAS, LAMPARAS, MUEBLES, ALFOMBRAS, ORIGINALES Y DE CALIDAD

GRIFÉ & ESCODA, S.L.

CASA EN MADRID
 ALCALA, 30

PASEO DE GRACIA, 19
 FERNANDO, 36 - BARCELONA



*Así quedará su rostro, limpio
 de toda impureza y con lozanía
 juvenil, usando la crema y el
 jabón de tocadot*

Bella Aurora

Cincuenta y cinco años de éxito en todo el mundo

Para juventud belleza y lozanía || *Para jabón de tocadot*
Bella Aurora cada día. || **Bella Aurora** es el mejor.

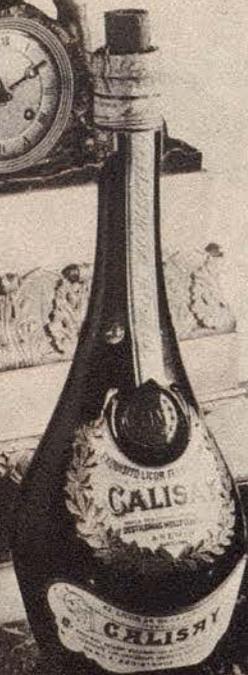
Producto de THE STILLMAN CO AURORA-ILLINOIS U.S.A.

Distribuidores exclusivos: GILI S.L. Balmes. 5 - Barcelona





*Un licor exquisito
para cualquier hora
del día*



GRAN LICOR
CALISAY



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE PRIMAVERA 1948

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:
NAPOLEONE ANNOVAZZI

“ORIGINAL BALLET RUSSE”

DIRECTOR GENERAL:
Col. W. de BASIL

“ORIGINAL BALLET RUSSE” del Col. de BASIL continuador de una gran tradición

En el Gran Teatro del Liceo se presenta el «ORIGINAL BALLET RUSSE», del *Coronel W. de BASIL*, después de doce años de ausencia del mismo en esta escena. Su Compañía, fundada en 1932 y dirigida por este hombre de amplia visión y de gran experiencia artística, es la heredera de la tradición del gran baile ruso, que la recogió después de la muerte de DIAGHILEV, alcanzando la más alta calidad artística y ejecución técnica existente en estos conjuntos de baile, y que durante los dieciséis años de su existencia ha recorrido el mundo entero, ofreciendo más de 3.000 espectáculos, en 600 ciudades distintas, y 70 países diferentes; por lo que ella no conoce fronteras, ratificando así su carácter universal.

En 1929, el gran promotor del ballet ruso, Serge DIAGHILEV fallece; en 1931 desaparece de los escenarios del mundo Ana PAVLOVA. El ballet se olvida y sólo un hombre, el *Coronel de BASIL*, que toma las riendas de este gran arte coreográfico, evita la dispersión definitiva de sus más valiosos elementos, y forma su Compañía que es la única y gran escuela de bailarines de la nueva generación, conservando la herencia de una tradición que se remonta al siglo XVIII. Varias fueron las Compañías de ballets formadas, pero todas desaparecen y la única que logra supervivencia es la del *Coronel de BASIL*.

Tiene en su repertorio más de 200 ballets creados por los más insignes coreógrafos, como BALANCHINE, FOKINE, LICHINE, LIFAR, MIASSINE, NIJINSKA y otros, que la Compañía ha estrenado ante los públicos más exigentes con éxito inenarrable y en los más distintos países del mundo. Los fastuosos decorados originales de los grandes pintores, ejecutados y realizados exclusivamente para los Ballets de la Compañía del *Coronel de BASIL*, se guardan cuidadosamente, y son todavía los que se



Col. W. de BASIL

ofrecen como una expresión artística más de estos espectáculos.

En resumen; la compañía de ballets del *Coronel de BASIL*, es la única auténtica que, recogiendo la tradición que se inició en Rusia en la época de Pedro el Grande (1672-1725), y que floreció particularmente bajo el Imperio de Catalina la Grande (1762-1796), ha afirmado y arraigado las esencias espirituales artísticas y técnicas del pasado, adaptándolas, con fuerza extraordinaria, al arte rítmico del Ballet presente.

JOSÉ M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

GERENTE QUE FUÉ DE LA DISUELTA SOCIEDAD
PUJADAS Y LLOBET

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 84147

BARCELONA



David LICHINE

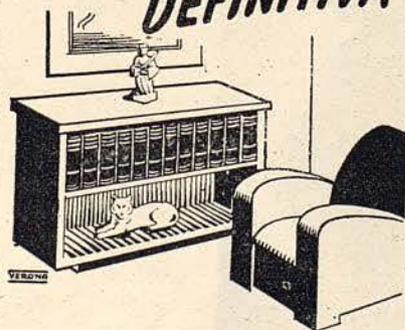


Tatiána RIABOUCHINSKA



Nina VERCHININA

Una obra
DEFINITIVA



DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO
SALVAT

UTIL - MODERNO - LUJOSO

Sus doce tomos contienen
12.746 páginas, 11.206 grabados,
493 láminas en negro,
234 en color y 101 mapas.

Exposición y ventas:
EXCLUSIVAS EDITORIALES, E. P.
Av. José Antonio, 621 (Chafalán Vía Layetana)
Teléfono 17876 - BARCELONA



Olga MORÓSOVA



Geneviève MOULIN



Nina STROGANOVA

Domingo, 16 de Mayo de 1948, a las 5'15 de la tarde
5.^a de propiedad y abono a Tardes

ULTIMA ACTUACIÓN Y DESPEDIDA DE LA
COMPAÑIA "ORIGINAL BALLET RUSSE"

PROGRAMA

CARNIVAL

Ballet en un acto de Miguel FOKINE

Música de SCHUMANN

Orquestada por RIMSKY-KORSAKOFF, GLAZOUNOFF,

LIADOFF y TCHEREPNINE

Coreografía de Miguel FOKINE

Decorado y Vestuario de León BAKST

REPARTO

<i>Colombina</i>	Olga MORÓSOVA
<i>Chiarina</i>	Nina VERCHININA
<i>Estrella</i>	Elena KARINA
<i>Papillon</i>	Bárbara LLOYD
<i>Arlequin</i>	Vladimir DOKOUDÓVSKY
<i>Pierrot</i>	Paul GRINWIS
<i>Pantalón</i>	Robert BELL
<i>Eusebius</i>	Raymond FARRELL
<i>Florestan</i>	Glen GORDON

Vals Noble:

BÁRNEVA, DAMÓN, JOUKÓVSKA, SCOTT, SLEPETYS,
VÓRONOVA, ADAMA, BALINE, BARNETT, JOUKÓVSKY,
MILÉNKO, WARWICK

Filistines:

HAWKINS, SINKÓ, CUENA, FUENTES

MOTIVO

Las escenas de este Ballet, con la sugestiva misión de Schumann se basan en la inmortal «Comedia del Arte», cuyos personajes, el desventurado Pierrot, el ligero y malicioso Arlequín, el romántico Eusebio, Florestán el impetuoso, la sentimental Chiarina, la turbulenta Estrella, y la graciosa Colombina, desfilan por la escena.

Pierrot, es perseguido por Papillón; Arlequín y Colombina se mofan del pobre Pantalón, y todos llenan la escena. Pero son bien pronto envueltos por la alegría general del desbordante Carnaval, y se unen a la danza, que a todos embarga y enloquece.

INTERMEDIO

II

SINFONIA FANTÁSTICA

(UN EPISODIO DE LA VIDA DE UN ARTISTA)

Sinfonía Coreográfica
Música y libreto de BERLIOZ
Coreografía de Leonide MASSINE
Decorado y Vestuario de Christian BERARD

REPARTO

PRIMER MOVIMIENTO

Visiones y Pasiones

El Joven Música Vladímir DOKOUDÓVSKY
La Amada Olga MORÓSOVA

Aloroso:

Bárbara LLOYD y Kiril VASSILKÓVSKY
CANDAÉL, KÁRINA, SHEA

Melancolía:

LAURENCE, STAMBAUGH, TRIPOLÍTOFF

Ensueño:

Irína WASSÍLIEVA
ARTOIS, BARNEVA, BOLÍN, JOUKÓVSKA, KERN,
MAYNE, SLEPETYS, VÓRONOVA

Pasión:

ADÁMA, FARRELL, GIRÁRD, GÓRDON, GRINWIS,
JOUKÓVSKY, VAN ALEN, WÁRWICK

SEGUNDO MOVIMIENTO

Un Baile

Los Invitados:

Dolores STARR y Robert BELL
BARNEVA, BOLÍN, BOYÉR, DAMÓN, DIEKÉN,

HAWKINS, HOLT, JOUKÓVSKA, MAYNE, NÉWSTEAD,
SCOTT, TRIPOLÍTOVA, VÓRONOVA, ADÁMA, BÁLINA,
BARNETT, CUENA, GIRÁRD, GÓRDON, JOUKÓVSKY,
LÚTHI, MILÉNKO, SMIRNÓFF, VAN ALEN, WÁRWICK

La Amada Olga MORÓSOVA
El Joven Música Vladímir DOKOUDÓVSKY

TERCER MOVIMIENTO

En el Campo

El Viejo Pastor Nicolás TRIPOLÍTOFF
El Joven Pastor Paul GRINWIS
El Joven Música Vladímir DOKOUDÓVSKY
La Amada Olga MORÓSOVA
El Venado Kiril VASSILKÓVSKY

Pastoral:

Nina VERCHÍNINA

Jeanne ARTOIS, Marita KERN, Aldona SLEPETYS

La Madre y los Niños:

DAMÓN, KÁRINA, LLOYD, LOUBÉRT

Los Vientos:

FARRELL, LAURENCE, STAMBAUGH

CUARTO MOVIMIENTO

La Procesión al Cadalso

El Joven Música Vladímir DOKOUDÓVSKY
El Carcelero Robert BELL

Los Verdugos:

FARRELL, LAURENCE, STAMBAUGH, VAN ALEN

Los Jueces:

ADÁMA, BÁLINA, BARNETT, CUENA, FUENTES,
GÓRDON, JOUKÓVSKY, LÚTHI, SMIRNÓFF, WÁRWICK

El Gentío:

BOLÍN, BOYÉR, CANDAÉL, DIEKÉN, HAWKINS,
JOUKÓVSKA, NÉWSTEAD, SCOTT, SHEA, SINKÓ,
GIRÁRD, MILÉNKO, TRIPOLÍTOVA, WASSÍLIEVA,

QUINTO MOVIMIENTO

El Aquelarre de las Brujas

Los Monstruos:

Glen GÓRDON, Paul GRINWIS, Kiril VASSILKÓVSKY

Las Brujas:

Olga MORÓSOVA

Nina VERCHÍNINA, Joan DAMÓN, Betty SCOTT,
Dolores STARR

Los Vampiros:

BOYÉR, CANDAÉL, KÁRINA, LLOYD, NÉWSTEAD,
SHEA, WASSÍLIEVA

Los Espectros:

DIEKÉN, HAWKINS, JOUKÓVSKA, LOUBÉRT, SINKÓ,
SLEPETYS, TRIPOLÍTOVA

Las Furias:

ARTOIS, BARNEVA, BOLÍN, HOLT, KERN, MAYNE,
VORÓNOVA

Los Monjes:

STAMBAUGH, BALINE, FARRELL, FUENTES,
LAURENCE, MILÉNKO, TRIPOLÍTOFF, Van ALÉN

Los Diablos:

ADAMA, BARNETT, CUENA, GIRÁRD, JOUKÓVSKY,
LÚTHI, SMIRNÓFF, WARWICK

MOTIVO

Un joven músico, de sensibilidad enfermiza, dotado de imaginación viva, sufre una desesperación amorosa y se envenena con opio. Pero la dosis del narcótico, insuficiente para matarlo, le produce un largo sueño con visiones extraordinarias. Todas las sensaciones, los sentimientos, los recuerdos, se transforman en su cerebro en imágenes musicales. En una de sus extrañas visiones, la imagen de su amada se presenta a su espíritu bajo la forma de una melodía que, como una idea fija, le persigue incesantemente.

Primer movimiento: Sueños, Pasiones. Piensa primero en su estado de espíritu nervioso e inquieto, en sus sombríos deseos. Una fuerte depresión alterna con los accesos de alegría desbordante, no teniendo ninguna causa aparente cuando la imagen de su amada aparece delante de él. Recuerda el ardiente amor que le inspira. Piensa en la ansiedad, casi demente, de su espíritu, en sus celos y en su amor renaciente, y en el consuelo que infunde la religión.

Segundo movimiento: Un baile. Asiste a un baile, y en el bullicio de la fiesta ve nuevamente a su amada.

Tercer movimiento: Escenas en el campo. Es una noche de verano. Se encuentra en la campiña, meditando sobre su destino y oyendo a lo lejos una melodía pastoral. Esta, el paisaje, el dulce murmullo de los árboles agitados por el viento y una renaciente esperanza, le sumergen en un sueño delicioso, y se unen para crear una paz de corazón que no ha disfrutado desde hace mucho tiempo. La imagen de su amada, aparece nuevamente. Su corazón deja de latir y presentimientos sombríos le asaltan. «¿Me será infiel?» Uno de los pastores deja oír de nuevo su melodía, pero el otro no le responde... Puesta de sol... Lejanos ruidos de tormenta... Soledad... Silencio...

Cuarto movimiento: Marcha al suplicio. Tiene una horrible visión durante la cual cree haber matado a su amada, que es condenado a muerte y que asiste a su propia ejecución. Le conducen al suplicio. Una marcha lúgubre, sal-

vaje, brillante y solemne a la vez, acompaña al cortejo... El tumulto de cuerdas va seguido sin interrupción por la cadencia de los pasos. La idea fija aparece de nuevo, como un último pensamiento de amor, interrumpido por el golpe fatal.

Quinto movimiento: Sueño de una noche de aquelarre. Se ve rodeado de un grupo de brujas que bailan, rodeado de horribles espíritus y de monstruos que se han agrupado para asistir a su entierro. Risas estridentes, quejas, lejanos gemidos... La melodía de siempre se deja oír de nuevo, pero ha perdido su nobleza característica: es un estribillo trivial, vulgar, danza grotesca e innoble. Viene para asistir al entierro de su víctima. Su llegada es saludada por un coro discordante de gritos y gemidos... Se une a la orgía infernal... Las campanas tocan a muertos... una parodia burlesca del «Dies irae»... Las brujas, en su baile y el canto del «Dies irae» se entrelazan, formando una sola melodía.

INTERMEDIO

III

VALS TRISTE

Elegía C. reográfica

Música de SIBELIUS

Coreografía de Nina VERCHÍNINA

Decorado y Vestuario de Manuel MUNTANOLA

J. Carbonell Vilanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º-2.º

Despacho de 3 a 5

Barcelona

Teléfono 54167

REPARTO

La Melancolía Nina VERCHININA
La Vida Sandra DIEKEN

Las Sombras:

ARTOIS, VORONOVA, BARNEVA, KERN, NEWSTEAD,
SCOTT, GRINWIS, LAURENCE, STAMBAUGH

MOTIVO

En el jardín abandonado cerca de las ruinas de un castillo, la Melancolía conserva siempre misterio y desolación. Sombras flotan en una atmósfera abrumadora

Rasga las tinieblas un rayo de luz que anuncia una nueva Vida. Trbellino de alegría trata de combatir las fuerzas sombrías, pero la Melancolía desencadena su poder oculto y finalmente vence a la Vida haciéndola caer en el reino de las sombras.

INTERMEDIO

IV

LAS BODAS DE AURORA

Ballet en un acto
Música de P. TCHAIKOVSKY
Coreografía según M. PETIPA



RESTAURANTE GRAN LICEO

RAMBLA DEL CENTRO, 3
TELEFONOS 15162 - 23178

CAFE DEL LICEO

RAMBLA DEL CENTRO, 4
TELEFONOS 12977 - 18654

DESDE HACE 25 AÑOS ESTA CASA TIENE A SU CARGO EL SERVICIO DE RESTAURANTE, CAFE-BAR, EN EL SALON DE TE Y PALCOS DEL GRAN TEATRO DEL LICEO, PRESTANDOLO PERMANENTEMENTE EN TODAS LAS REPRESENTACIONES QUE SE DAN EN EL MISMO

JUAN FERRER
CANALS

Coreografía para «Los Tres Ivan» de B. NIJINSKA
Decorado de León BAKST. Vestuario de Alexandre BENOIS

REPARTO

Polonesa:

ARTOIS, BARNEVA, BOLIN, DAMON, HAWKINS,
JOUKOVSKA, KERN, MAYNE, SCOTT, SLEPETYS,
TRIPOLITOVA, VORONOVA, BARNETT, CUENA,
FARRELL, FUENTES, JOUKOVSKY, LAURENCE,
LUTHI, MILENKO, SMIRNOFF, TRIPOLITOFF,
WARWICK, VAN ALEN

Maestro de Ceremonias:

Guy STAMBAUGH

Baile de las Siete Damas de Honor y sus Parejas:

Geneviève MOULIN, Elena KARINA, Bárbara LLOYD,
Gladys LOUBÉRT, Mary Jane SHEA, Dolores STARR,
Irina WASSILIEVA, Paul GRINWIS, Robert BELL, Kiril
VASSILKOVSKY, Glen GORDON, Aaron GIRARD,
Valentín BALINE, Richard ADAMA

Primera Variación:

Mary Jane SHEA

Segunda Variación:

Gladys LOUBÉRT

Tercera Variación:

Geneviève MOULIN

Minuet y Farándula: El Conjunto

VIGENTE ESCUDERO MI BAILE



El más famoso de los bailarines españoles de todos los tiempos ha escrito un libro que es, a la vez, su autobiografía y la exposición de sus ideas sobre el baile.

100 ejemplares en papel hilo Verjurado Castillo n.º 60, numerados a máquina del 1 al C — Ptas. 425.

1000 ejemplares impresos sobre cartulina alisada, numerados a mano, del 1 al 1000 — Ptas. 175 —

BALLET Y BAILE ESPAÑOL, por Alfonso Puig Claramunt. Un tomo de 200 páginas ilustrado con 204 grabados y fotografías documentales. Edición numerada, encuadrada en tela — Ptas. 110 —.

MONTANER Y SIMON, S. A.

Aragón, 255 - Teléfono 74402

BARCELONA

CUENTOS DE HADAS

Florestán y sus hermanas:

Bárbara LLOYD, Dolores STARR, Glen GÓRDON

Caperucita Roja:

Sandra DIEKÉN y Valentín BALINE

El Pájaro Azul:

Nina STRÓGANOVA y Vladímir DOKOUDÓVSKY

Las Princesas de Porcelana:

Elena KÁRINA, Irina WASSÍLIEVA y Robert BELL

Los Tres Iván:

Kiríl VASSILKÓVSKY, Anatole JOUKÓVSKY,

Aaron GIRARD

«Pas de Deux» de la Princesa Aurora y del Príncipe

Encantador:

Geneviève MOULIN y Paul GRINWIS

Mazurca: El Conjunto

MOTIVO

Este ballet, compuesto con música de Tchaikowsky, del que dijo Stravinsky que era el más convincente ejemplo del gran poder creador de aquél, ofrece en un acto trozos sacados de las danzas ejecutadas en la ceremonia de la boda de «La Bella Durmiente», siendo sus personajes todos los célebres protagonistas de los cuentos rusos, como las «Hadas y

los Nobles», «El Pájaro azul», «Los tres Ivanés», y demás celebridades de cuentos de fantasías, que asisten a la fiesta que se celebra con motivo de la Boda de Aurora con su Príncipe, tomando parte todos, como invitados en el alegre baile que lo conmemora.

Orquesta del Gran Teatro del Liceo bajo la dirección del Maestro Walter DUCLOUX



CENTRAL ESPECIFICOS UNIVERSIDAD

FARMACIA MARTIN SOLER

Plaza Universidad - Tallers - Teléfono 2555

SERVICIO
A DOMICILIO



ESPECIALIDAD
EN RECETAS



Con la suprema e inigualab'e majestuosidad del águila, domineel infinito imperio del espacio.

A cualquier hora y desde su hogar, con los nuevos

RECEPTORES

L. I. R. E. RADIO
DE SONIDO SENSIBILIZADO



JOSÉ GAY SÀNS

LAURIA, 10-12-14

TEL. 22792

VAJILLAS - CRISTALERIAS
CUBIERTOS - OBJETOS REGALO
CERÁMICAS DECORACIÓN

LISTAS BODA

Director General. Col. W. de BASIL

Maestro de Ballet: David LICHINE

Regidor General: Serge GRIGÓRIEFF

Coreógrafos:

Nina VERCHININA y Vladímir DOKOUDÓVSKY

Maestros Directores de Orquesta:
Walter DUCLOUX y Janis SUCHÓVS

Administrador:

Vsevolod GRIGÓRIEFF

Ayudante del Director General:

Jean de BEAUSACQ

Ayudante del Regidor:

Robert BELL

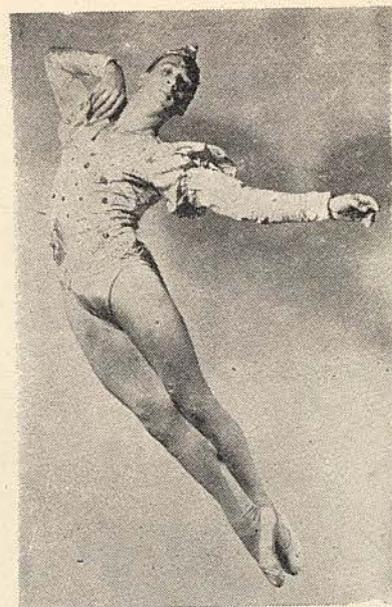
Ayudante Administrativo:

Serge MILÉNKO

Jeje del Escenario Georges Georghieff

Encargada de Modisteria Valentina Kashouba

Encargada de Vestuario. . . . Lvdiá Pavlova



Vladímir DOKOUDÓVSKY

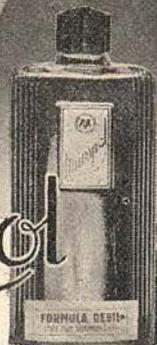




*Contribuya
al
bienestar
de
su marido*

- Usted ha escuchado las frecuentes lamentaciones de su marido por las molestias del afeitado diario.
- Pero Vd. le llama "erizo" si su marido se le acerca sin estar bien rasurado...
- Hágale cómoda, fácil, higiénica y agradable la operación del afeitado. Ponga hoy en el tocador un frasco de Myrapol.

Myrapol



tónico facial restaurador de la piel, para antes del afeitado. Con garantía farmacéutica.

Remita este cupón acompañando 2 pesetas en sellos de correo para gastos, y recibirá un frasco de muestra.

Nombre: _____

Domicilio: _____

Población: _____

6

CONCESIONARIO:
JOSE BALARI MARCO
BAILÉN, 95 y 97 - BARCELONA

ROLDÓS, S. A.

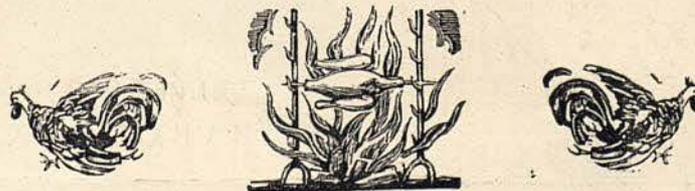


Kiril VASSILKÓVSKY

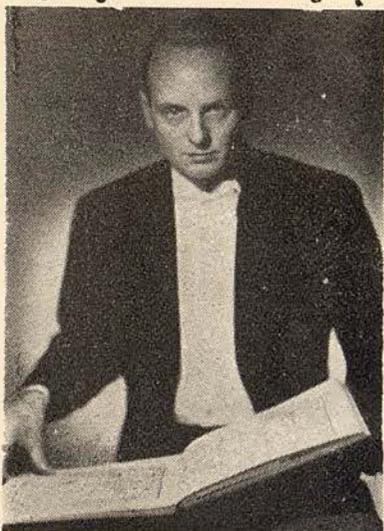
RESTAURANTE

Glaciar

FOIE-GRAS NATURAL - CAVIAR - ESTURIÓN - SALMÓN
Especialidad POLLO "ALLO SPILDO"



RBLA. DE CAPUCHINOS, 19 Y PLAZA REAL, 3 - TELEFONOS 22503-16941-24336



Walter DUCLOUX



Serge GRIGORIEFF



digalo con flores...

TELÉFONO 70942
BARCELONA

RELOJES UNIVERSAL GENÈVE

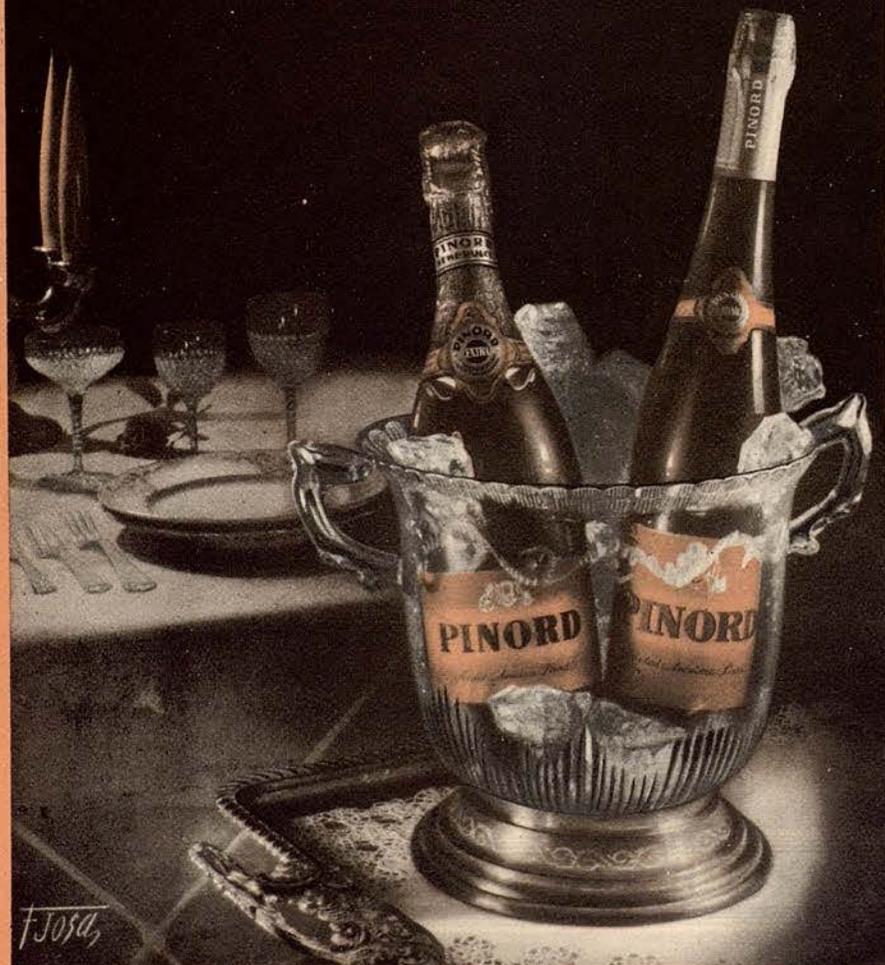


Le ofrece los más bellos modelos

BRUCH, 84 • (ESQUINA CJO. CIENTO)

PIJOAN

Vinos Espumosos Naturales



PIANOS



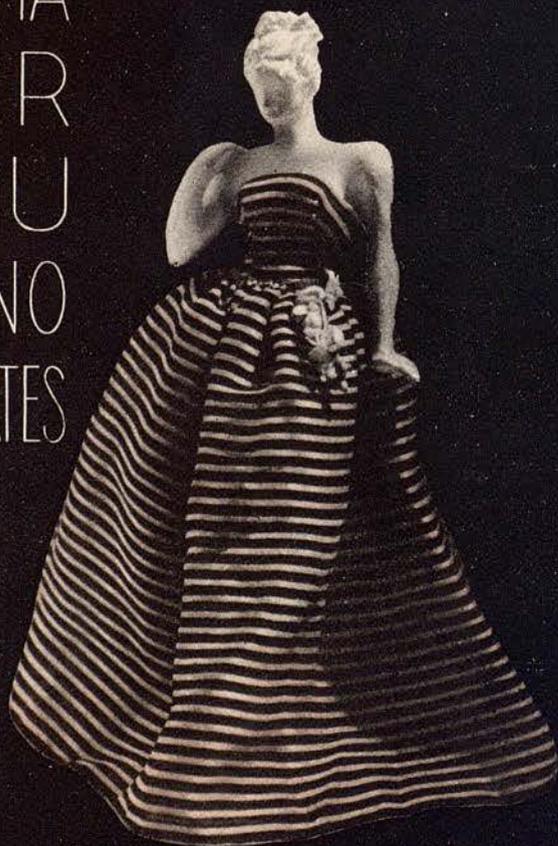
EXPOSICION y VENTA • VIA LAYETANA, 113

LIEJA, 1905
DIPLOMA de HONOR

P A R I S
MEDALLA de ORO

BARCELONA
MIEMBRO del JURADO

TODAVIA
EMIR
TABU
PLATINO
20 QUILATES



perfumes
Dana

PARIS · NEW-YORK · BUENOS AIRES · BARCELONA



BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de Fincas - Préstamos con garantía
de alquileres - Compra - Venta - Cuentas corrientes
Valores y cupones - Depósitos - Caja de Ahorros

●
CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)
Apartado de Correos, 403 - Teléfono 5319

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Tel. 61448
ZARAGOZA: Costa, 2 - Apartado 121 - Tel. 6765
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

AGENCIA URBANA:

SAN ANDRÉS DE PALOMAR: San Andrés, 104

AGENCIAS:

BADALONA, HOSPITALET DELLOBREGAT y TARRASA
Delegación en SABADELL
Dirección Telegráfica: "PROPIEBANC"



"CATALUÑA", S. R. de P.

Gráficas Londres, S. A.

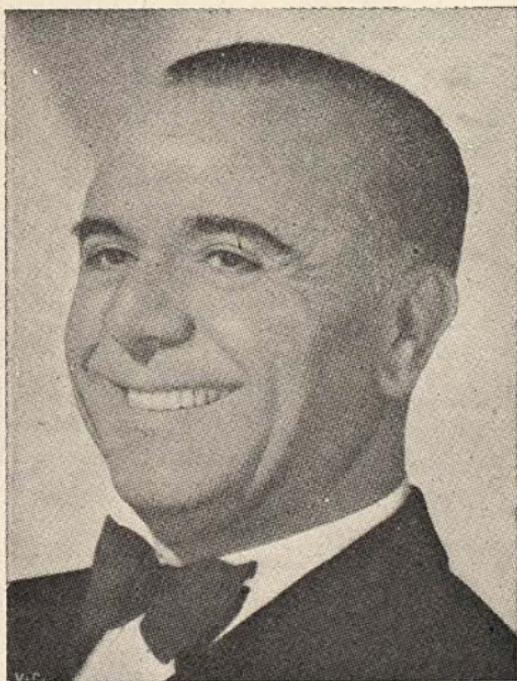
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

GRAN TEATRO  DEL LICEO

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

MARTES 18 Y JUEVES 20 DE MAYO DE 1948
A LAS 10 DE LA NOCHE

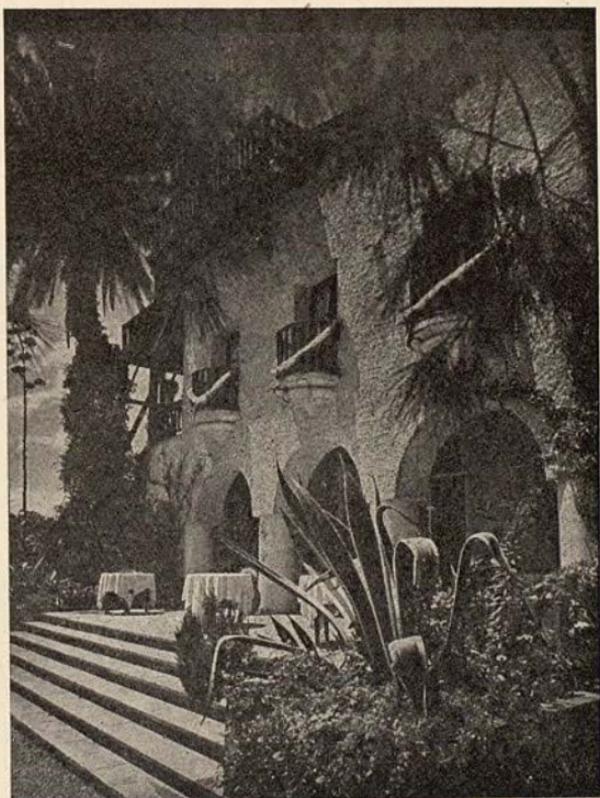
DOS UNICOS CONCIERTOS
ACTUANDO COMO PIANISTA Y DIRECTOR



J O S É I T U R B E

ORQUESTA SINFÓNICA DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

*Queda abierto el Abono para los dos conciertos,
hasta el día 16 de Mayo, en la Administración*



Monterrey

PRÓXIMA APERTURA DE LA
TEMPORADA DE VERANO
EL LUGAR PREFERIDO POR
LA BUENA SOCIEDAD PARA
LA CELEBRACIÓN DE BODAS,
BANQUETES Y FIESTAS FAMILIARES

Euro



*Lapiz labial
y lacas*

IN-DOR



*de alta
distinción social*

ALEXANDRE, S. A.

Paseo de Gracia, 42

Perfumería MONTJOR

Mayor de Gracia, 21

Perfumería COLOMER

Rosellón, 232

Com. An. VICENTE FERRER

Plaza Cataluña, 12

PERFUMERIA IVORI

Rambla Estudios, 2

Perfumería LA PRIMAVERA

Av. José Antonio, 445

PERFUMERIA PELAYO

Pelayo, 56

PERFUMERIA LAFONT

Fernando, 61

Perfumería ARTEMISA

Provenza, 233 A

4225 **UAB**
Universitat de Barcelona