



GRAN TEATRO  DEL LICEO

EMPRESA:  
JOSÉ F. ARQUER  
BARCELONA

*"ORIGINAL BALLET RUSSE"*  
DIRECTOR GENERAL: Col. W. de BASIL

TEMPORADA DE  
PRIMAVERA

1948   
Universitat Autònoma de Barcelona



*Peletería Solsona*

DE  
VDA. DE HILARIO SOLSONA

PLAZA CATALUÑA, 9 - PRAL.  
TELÉFONO 12437  
BARCELONA



ESTA PERFECTA ARMONÍA DE LA DANZA CLASICA, LA ENCONTRARÁ TAMBIEN EN LA COORDINACIÓN DE LAS LÍNEAS QUE HAN REGIDO PARA CREAR LOS DIFERENTES GRUPOS VERANIEGOS QUE

**Urbanizadora "Vilcom"**

LE OFRECE A VD.

PIDA AMPLIA INFORMACIÓN EN URGEL, 67 - TEL. 30947

Próxima inauguración de sus nuevas oficinas en Aribau, 1 (Plaza Universidad)



*Detalle de un escaparate de nuestra*  
**Galeria de Arte**  
 AVENIDA G<sup>MO</sup> FRANCO, 484

PORCELANAS, LAMPARAS, MUEBLES, ALFOMBRAS, ORIGINALES Y DE CALIDAD

**GRIFÉ & ESCODA, S.L.**

CASA EN MADRID  
 ALCALA, 30

PASEO DE GRACIA, 19  
 FERNANDO, 36 - BARCELONA



*Así quedará su rostro, limpio  
 de toda impureza y con lozanía  
 juvenil, usando la crema y el  
 jabón de tocadot*

**Bella Aurora**

*Cincuenta y cinco años de éxito en todo el mundo*

*Para juventud belleza y lozanía* || *Para jabón de tocadot*  
**Bella Aurora** cada día. || **Bella Aurora** es el mejor.

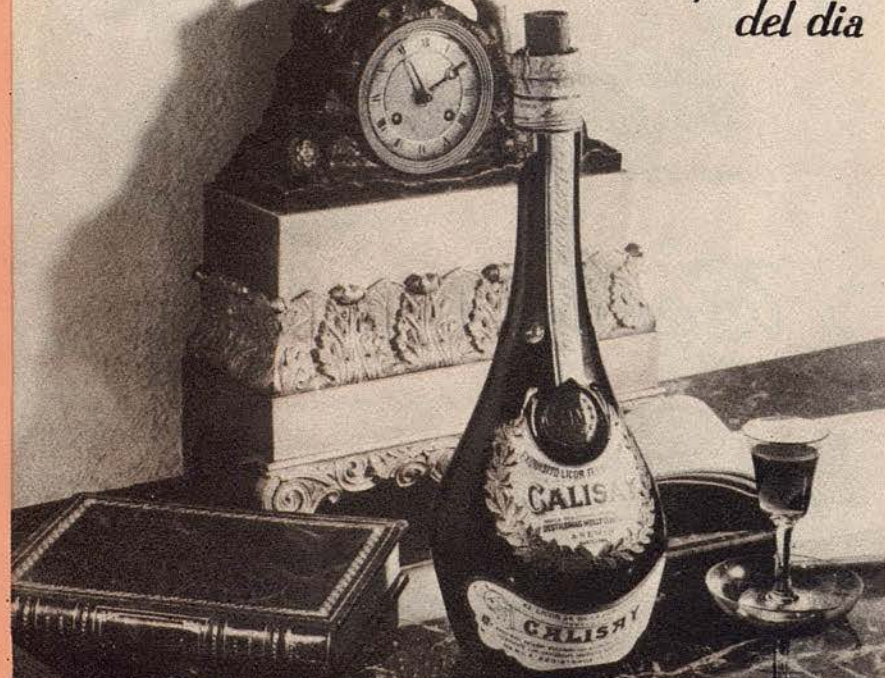
*Producto de THE STILLMAN CO AURORA-ILLINOIS U.S.A.*

*Distribuidores exclusivos: GILI S.L. Balmes. 5- Barcelona*





*Un licor exquisito  
para cualquier hora  
del día*



GRAN LICOR  
**CALISAY**



## GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA:  
JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE PRIMAVERA 1948

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:  
NAPOLEONE ANNOVAZZI

# “ORIGINAL BALLET RUSSE”

DIRECTOR GENERAL:  
Col. W. de BASIL

## “ORIGINAL BALLET RUSSE” del Col. de BASIL continuador de una gran tradición

En el Gran Teatro del Liceo se presenta el «ORIGINAL BALLET RUSSE», del *Coronel W. de BASIL*, después de doce años de ausencia del mismo en esta escena. Su Compañía, fundada en 1932 y dirigida por este hombre de amplia visión y de gran experiencia artística, es la heredera de la tradición del gran baile ruso, que la recogió después de la muerte de DIAGHILEV, alcanzando la más alta calidad artística y ejecución técnica existente en estos conjuntos de baile, y que durante los dieciséis años de su existencia ha recorrido el mundo entero, ofreciendo más de 3.000 espectáculos, en 600 ciudades distintas, y 70 países diferentes; por lo que ella no conoce fronteras, ratificando así su carácter universal.

En 1929, el gran promotor del ballet ruso, Serge DIAGHILEV fallece; en 1931 desaparece de los escenarios del mundo Ana PAVLOVA. El ballet se olvida y sólo un hombre, el *Coronel de BASIL*, que toma las riendas de este gran arte coreográfico, evita la dispersión definitiva de sus más valiosos elementos, y forma su Compañía que es la única y gran escuela de bailarines de la nueva generación, conservando la herencia de una tradición que se remonta al siglo XVIII. Varias fueron las Compañías de ballets formadas, pero todas desaparecen y la única que logra supervivencia es la del *Coronel de BASIL*.

Tiene en su repertorio más de 200 ballets creados por los más insignes coreógrafos, como BALANCHINE, FOKINE, LICHINE, LIFAR, MIASSINE, NIJINSKA y otros, que la Compañía ha estrenado ante los públicos más exigentes con éxito inenarrable y en los más distintos países del mundo. Los fastuosos decorados originales de los grandes pintores, ejecutados y realizados exclusivamente para los Ballets de la Compañía del *Coronel de BASIL*, se guardan cuidadosamente, y son todavía los que se



Col. W. de BASIL

ofrecen como una expresión artística más de estos espectáculos.

En resumen; la compañía de ballets del *Coronel de BASIL*, es la única auténtica que, recogiendo la tradición que se inició en Rusia en la época de Pedro el Grande (1672-1725), y que floreció particularmente bajo el Imperio de Catalina la Grande (1762-1796), ha afirmado y arraigado las esencias espirituales artísticas y técnicas del pasado, adaptándolas, con fuerza extraordinaria, al arte rítmico del Ballet presente.

## JOSÉ M.<sup>A</sup> LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

GERENTE QUE FUÉ DE LA DISUELTA SOCIEDAD  
PUJADAS Y LLOBET

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL  
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA  
RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 84147

BARCELONA



David LICHINE

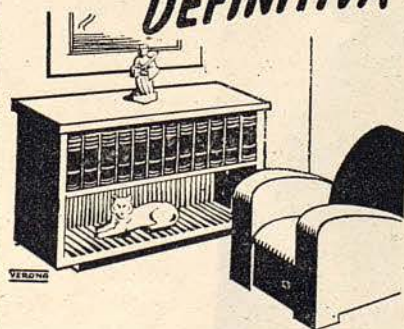


Tatiána RIABOUCHINSKA



Nina VERCHININA

Una obra  
**DEFINITIVA**



DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO

**SALVAT**

**UTIL - MODERNO - LUJOSO**

Sus doce tomos contienen  
12.746 páginas, 11.206 grabados,  
493 láminas en negro,  
234 en color y 101 mapas.

Exposición y ventas:  
**EXCLUSIVAS EDITORIALES, E. P.**  
Av. José Antonio, 621 (Chafalán Vía Layetana)  
Teléfono 17876 - BARCELONA



Olga MORÓSOVA



Geneviève MOULIN



Nina STROGANOVA

Domingo, 16 de Mayo de 1948, a las 5'15 de la tarde  
5.<sup>a</sup> de propiedad y abono a Tardes

ULTIMA ACTUACIÓN Y DESPEDIDA DE LA  
COMPAÑIA "ORIGINAL BALLET RUSSE"

# PROGRAMA

## CARNIVAL

Ballet en un acto de Miguel FOKINE

Música de SCHUMANN

Orquestada por RIMSKY-KORSAKOFF, GLAZOUNOFF,

LIADOFF y TCHEREPNINE

Coreografía de Miguel FOKINE

Decorado y Vestuario de León BAKST

### REPARTO

<i>Colombina</i> .....	Olga MORÓSOVA
<i>Chiarina</i> .....	Nina VERCHININA
<i>Estrella</i> .....	Elena KARINA
<i>Papillon</i> .....	Bárbara LLOYD
<i>Arlequin</i> .....	Vladimir DOKOUDÓVSKY
<i>Pierrot</i> .....	Paul GRINWIS
<i>Pantalón</i> .....	Robert BELL
<i>Eusebius</i> .....	Raymond FARRELL
<i>Florestan</i> .....	Glen GORDON

#### *Vals Noble:*

BÁRNEVA, DAMÓN, JOUKÓVSKA, SCOTT, SLEPETYS,  
VÓRONOVA, ADAMA, BALINE, BARNETT, JOUKÓVSKY,  
MILÉNKO, WARWICK

#### *Filistines:*

HAWKINS, SINKÓ, CUENA, FUENTES

## MOTIVO

Las escenas de este Ballet, con la sugestiva misión de Schumann se basan en la inmortal «Comedia del Arte», cuyos personajes, el desventurado Pierrot, el ligero y malicioso Arlequín, el romántico Eusebio, Florestán el impetuoso, la sentimental Chiarina, la turbulenta Estrella, y la graciosa Colombina, desfilan por la escena.

Pierrot, es perseguido por Papillón; Arlequín y Colombina se mofan del pobre Pantalón, y todos llenan la escena. Pero son bien pronto envueltos por la alegría general del desbordante Carnaval, y se unen a la danza, que a todos embarga y enloquece.

## INTERMEDIO

### II

# SINFONIA FANTÁSTICA

(UN EPISODIO DE LA VIDA DE UN ARTISTA)

Sinfonía Coreográfica  
Música y libreto de BERLIOZ  
Coreografía de Leonide MASSINE  
Decorado y Vestuario de Christian BERARD

## REPARTO

### PRIMER MOVIMIENTO

Visiones y Pasiones

*El Joven Música* ... .. Vladímir DOKOUDÓVSKY  
*La Amada* ... .. Olga MORÓSOVA

*Aloroso:*

Bárbara LLOYD y Kiril VASSILKÓVSKY  
CANDAÉL, KÁRINA, SHEA

*Melancolía:*

LAURENCE, STAMBAUGH, TRIPOLÍTOFF

*Ensueño:*

Irína WASSÍLIEVA  
ARTOIS, BARNEVA, BOLÍN, JOUKÓVSKA, KERN,  
MAYNE, SLEPETYS, VÓRONOVA

*Pasión:*

ADÁMA, FARRELL, GIRÁRD, GÓRDON, GRÍNWIS,  
JOUKÓVSKY, VAN ALEN, WÁRWICK

### SEGUNDO MOVIMIENTO

Un Baile

*Los Invitados:*

Dolores STARR y Robert BELL  
BARNEVA, BOLÍN, BOYÉR, DAMÓN, DIEKÉN,

HAWKINS, HOLT, JOUKÓVSKA, MAYNE, NÉWSTEAD,  
SCOTT, TRIPOLÍTOVA, VÓRONOVA, ADÁMA, BÁLINA,  
BÁRNETT, CUENA, GIRÁRD, GÓRDON, JOUKÓVSKY,  
LÚTHI, MILÉNKO, SMIRNÓFF, VAN ALEN, WÁRWICK

*La Amada* ... .. Olga MORÓSOVA  
*El Joven Música* ... .. Vladímir DOKOUDÓVSKY

### TERCER MOVIMIENTO

En el Campo

*El Viejo Pastor* ... .. Nicolás TRIPOLÍTOFF  
*El Joven Pastor* ... .. Paul GRÍNWIS  
*El Joven Música* ... .. Vladímir DOKOUDÓVSKY  
*La Amada* ... .. Olga MORÓSOVA  
*El Venado* ... .. Kiril VASSILKÓVSKY

*Pastoral:*

Nina VERCHÍNINA

Jeanne ARTOIS, Marita KERN, Aldona SLEPETYS

*La Madre y los Niños:*

DAMÓN, KÁRINA, LLOYD, LOUBÉRT

*Los Vientos:*

FARRELL, LAURENCE, STAMBAUGH

### CUARTO MOVIMIENTO

La Procesión al Cadalso

*El Joven Música* ... .. Vladímir DOKOUDÓVSKY  
*El Carcelero* ... .. Robert BELL

*Los Verdugos:*

FARRELL, LAURENCE, STAMBAUGH, VAN ALEN

*Los Jueces:*

ADÁMA, BÁLINA, BÁRNETT, CUENA, FUENTES,  
GÓRDON, JOUKÓVSKY, LÚTHI, SMIRNÓFF, WÁRWICK

*El Gentío:*

BOLÍN, BOYÉR, CANDAÉL, DIEKÉN, HAWKINS,  
JOUKÓVSKA, NÉWSTEAD, SCOTT, SHEA, SINKÓ,  
GIRÁRD, MILÉNKO, TRIPOLÍTOVA, WASSÍLIEVA,

### QUINTO MOVIMIENTO

El Aquelarre de las Brujas

*Los Monstruos:*

Glen GÓRDON, Paul GRÍNWIS, Kiril VASSILKÓVSKY

*Las Brujas:*

Olga MORÓSOVA

Nina VERCHÍNINA, Joan DAMÓN, Betty SCOTT,  
Dolores STARR

*Los Vampiros:*

BOYÉR, CANDAÉL, KÁRINA, LLOYD, NÉWSTEAD,  
SHEA, WASSÍLIEVA



*Los Espectros:*

DIEKÉN, HAWKINS, JOUKÓVSKA, LOUBÉRT, SINKÓ,  
SLEPETYS, TRIPOLÍTOVA

*Las Furias:*

ARTOIS, BÁRNEVA, BOLÍN, HOLT, KERN, MAYNE,  
VORÓNOVA

*Los Monjes:*

STAMBAUGH, BALINE, FARRELL, FUENTES,  
LAURENCE, MILÉNKO, TRIPOLÍTOFF, Van ALÉN

*Los Diablos:*

ADAMA, BARNETT, CUENA, GIRÁRD, JOUKÓVSKY,  
LÚTHI, SMIRNÓFF, WARWICK

MOTIVO

Un joven músico, de sensibilidad enfermiza, dotado de imaginación viva, sufre una desesperación amorosa y se envenena con opio. Pero la dosis del narcótico, insuficiente para matarlo, le produce un largo sueño con visiones extraordinarias. Todas las sensaciones, los sentimientos, los recuerdos, se transforman en su cerebro en imágenes musicales. En una de sus extrañas visiones, la imagen de su amada se presenta a su espíritu bajo la forma de una melodía que, como una idea fija, le persigue incesantemente.

*Primer movimiento:* Sueños, Pasiones. Piensa primero en su estado de espíritu nervioso e inquieto, en sus sombríos deseos. Una fuerte depresión alterna con los accesos de alegría desbordante, no teniendo ninguna causa aparente cuando la imagen de su amada aparece delante de él. Recuerda el ardiente amor que le inspira. Piensa en la ansiedad, casi demente, de su espíritu, en sus celos y en su amor renaciente, y en el consuelo que infunde la religión.

*Segundo movimiento:* Un baile. Asiste a un baile, y en el bullicio de la fiesta ve nuevamente a su amada.

*Tercer movimiento:* Escenas en el campo. Es una noche de verano. Se encuentra en la campiña, meditando sobre su destino y oyendo a lo lejos una melodía pastoral. Esta, el paisaje, el dulce murmullo de los árboles agitados por el viento y una renaciente esperanza, le sumergen en un sueño delicioso, y se unen para crear una paz de corazón que no ha disfrutado desde hace mucho tiempo. La imagen de su amada, aparece nuevamente. Su corazón deja de latir y presentimientos sombríos le asaltan. «¿Me será infiel?» Uno de los pastores deja oír de nuevo su melodía, pero el otro no le responde... Puesta de sol... Lejanos ruidos de tormenta... Soledad... Silencio...

*Cuarto movimiento:* Marcha al suplicio. Tiene una horrible visión durante la cual cree haber matado a su amada, que es condenado a muerte y que asiste a su propia ejecución. Le conducen al suplicio. Una marcha lúgubre, sal-

vaje, brillante y solemne a la vez, acompaña al cortejo... El tumulto de cuerdas va seguido sin interrupción por la cadencia de los pasos. La idea fija aparece de nuevo, como un último pensamiento de amor, interrumpido por el golpe fatal.

*Quinto movimiento:* Sueño de una noche de aquelarre. Se ve rodeado de un grupo de brujas que bailan, rodeado de horribles espíritus y de monstruos que se han agrupado para asistir a su entierro. Risas estridentes, quejas, lejanos gemidos... La melodía de siempre se deja oír de nuevo, pero ha perdido su nobleza característica: es un estribillo trivial, vulgar, danza grotesca e innoble. Viene para asistir al entierro de su víctima. Su llegada es saludada por un coro discordante de gritos y gemidos... Se une a la orgía infernal... Las campanas tocan a muertos... una parodia burlesca del «Dies irae»... Las brujas, en su baile y el canto del «Dies irae» se entrelazan, formando una sola melodía.

INTERMEDIO

III

VALS TRISTE

Elegía C. reográfica

Música de SIBELIUS

Coreografía de Nina VERCHÍNINA

Decorado y Vestuario de Manuel MUNTANOLA

**J. Carbonell Vilanova**

**Compra-Venta y Administración de Fincas**

**Agente Colegiado**

Diputación, 339, 1.º-2.º

Despacho de 3 a 5

Barcelona

Teléfono 54167

## REPARTO

*La Melancolía* ... .. Nina VERCHININA  
*La Vida* ... .. Sandra DIEKEN

*Las Sombras:*

ARTOIS, VÓRONOVA, BÁRNEVA, KERN, NÉWSTEAD,  
SCOTT, GRÍNWIS, LAURENCE, STÁMBAUGH

### MOTIVO

En el jardín abandonado cerca de las ruinas de un castillo, la Melancolía conserva siempre misterio y desolación. Sombras flotan en una atmósfera abrumadora

Rasga las tinieblas un rayo de luz que anuncia una nueva Vida. Trbellino de alegría trata de combatir las fuerzas sombrías, pero la Melancolía desencadena su poder oculto y finalmente vence a la Vida haciéndola caer en el reino de las sombras.

## INTERMEDIO

### IV

## LAS BODAS DE AURORA

Ballet en un acto  
Música de P. TCHAIKOVSKY  
Coreografía según M. PETIPA



### RESTAURANTE GRAN LICEO

RAMBLA DEL CENTRO, 3  
TELEFONOS 15162 - 23178

### CAFE DEL LICEO

RAMBLA DEL CENTRO, 4  
TELEFONOS 12977 - 18654

DESDE HACE 25 AÑOS ESTA CASA TIENE A SU CARGO EL SERVICIO DE RESTAURANTE, CAFE-BAR, EN EL SALON DE TE Y PALCOS DEL GRAN TEATRO DEL LICEO, PRESTÁNDOLO PERMANENTEMENTE EN TODAS LAS REPRESENTACIONES QUE SE DAN EN EL MISMO

JUAN FERRER  
CANALS

Coreografía para «Los Tres Ivan» de B. NIJINSKA  
Decorado de León BAKST. Vestuario de Alexandre BENOIS

## REPARTO

*Polonesa:*

ARTOIS, BÁRNEVA, BOLÍN, DAMÓN, HAWKINS,  
JOUKÓVSKA, KERN, MAYNE, SCOTT, SLEPETYS,  
TRIPOLÍTOVA, VÓRONOVA, BARNETT, CUENA,  
FARRELL, FUENTES, JOUKÓVSKY, LAURENCE,  
LÚTHI, MILÉNKO, SMIRNÓFF, TRIPOLÍTOFF,  
WARWICK, VAN ALEN

*Maestro de Ceremonias:*

Guy STAMBAUGH

*Baile de las Siete Damas de Honor y sus Parejas:*

Geneviève MOULIN, Elena KÁRINA, Bárbara LLOYD,  
Gladys LOUBÉRT, Mary Jane SHEA, Dolores STARR,  
Irina WASSILIEVA, Paul GRÍNWIS, Robert BELL, Kiril  
VASSILKÓVSKY, Glen GÓRDON, Aaron GIRÁRD,  
Valentín BÁLNE, Richard ADÁMA

*Primera Variación:*

Mary Jane SHEA

*Segunda Variación:*

Gladys LOUBÉRT

*Tercera Variación:*

Geneviève MOULIN

*Minuet y Farándula: El Conjunto*

## VIGENTE ESCUDERO MI BAILE



El más famoso de los bailarines españoles de todos los tiempos ha escrito un libro que es, a la vez, su autobiografía y la exposición de sus ideas sobre el baile.

100 ejemplares en papel hilo Verjurado Castillo n.º 60, numerados a máquina del 1 al C — Ptas. 425.

1000 ejemplares impresos sobre cartulina alisada, numerados a mano, del 1 al 1000 — Ptas. 175 —

BALLET Y BAILE ESPAÑOL, por Alfonso Puig Claramunt. Un tomo de 200 páginas ilustrado con 204 grabados y fotografías documentales. Edición numerada, encuadrada en tela — Ptas. 110 —.

MONTANER Y SIMON, S. A.

Aragón, 255 - Teléfono 74402

BARCELONA

## CUENTOS DE HADAS

*Florestán y sus hermanas:*

Bárbara LLOYD, Dolores STARR, Glen GÓRDON

*Caperucita Roja:*

Sandra DIEKÉN y Valentín BALINE

*El Pájaro Azul:*

Nina STRÓGANOVA y Vladímir DOKOUDÓVSKY

*Las Princesas de Porcelana:*

Elena KÁRINA, Irina WASSÍLIEVA y Robert BELL

*Los Tres Iván:*

Kiríl VASSILKÓVSKY, Anatole JOUKÓVSKY,

Aaron GIRARD

«Pas de Deux» de la Princesa Aurora y del Príncipe

*Encantador:*

Geneviève MOULIN y Paul GRINWIS

*Mazurca: El Conjunto*

## MOTIVO

Este ballet, compuesto con música de Tchaikowsky, del que dijo Stravinsky que era el más convincente ejemplo del gran poder creador de aquél, ofrece en un acto trozos sacados de las danzas ejecutadas en la ceremonia de la boda de «La Bella Durmiente», siendo sus personajes todos los célebres protagonistas de los cuentos rusos, como las «Hadas y

los Nobles», «El Pájaro azul», «Los tres Ivanés», y demás celebridades de cuentos de fantasías, que asisten a la fiesta que se celebra con motivo de la Boda de Aurora con su Príncipe, tomando parte todos, como invitados en el alegre baile que lo conmemora.

*Orquesta del Gran Teatro del Liceo bajo la dirección del Maestro Walter DUCLOUX*



## CENTRAL ESPECIFICOS UNIVERSIDAD

FARMACIA MARTIN SOLER

Plaza Universidad - Tallers - Teléfono 2555

SERVICIO  
A DOMICILIO



ESPECIALIDAD  
EN RECETAS



Con la suprema e inigualab'e majestuosidad del águila, domineel infinito imperio del espacio.

A cualquier hora y desde su hogar, con los nuevos

RECEPTORES

L. I. R. E. RADIO  
DE SONIDO SENSIBILIZADO



**JOSÉ GAY SÑNS**

LAURIA, 10-12-14

TEL. 22792

VAJILLAS - CRISTALERIAS  
CUBIERTOS - OBJETOS REGALO  
CERÁMICAS DECORACIÓN

LISTAS BODA

Director General. Col. W. de BASIL

Maestro de Ballet: David LICHINE

Regidor General: Serge GRIGÓRIEFF

Coreógrafos:

Nina VERCHININA y Vladímir DOKOUDÓVSKY

Maestros Directores de Orquesta:

Walter DUCLOUX y Janis SUCHÓVS

Administrador:

Vsevolod GRIGÓRIEFF

Ayudante del Director General:

Jean de BEAUSACQ

Ayudante del Regidor:

Robert BELL

Ayudante Administrativo:

Serge MILÉNKO

Jeje del Escenario . . . .

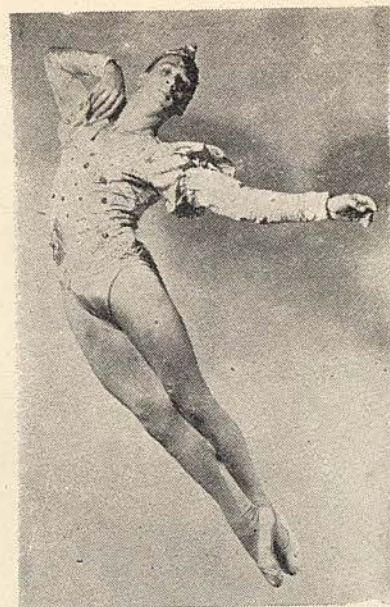
Georges Georghieff

Encargada de Modisteria . . . .

Valentina Kashouba

Encargada de Vestuario. . . .

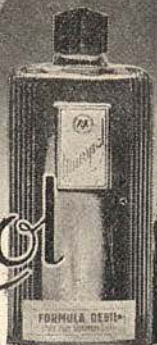
Lvdia Pavlova



Vladímir DOKOUDÓVSKY



*Contribuya  
al  
bienestar  
de  
su marido*



**Myrapol**

- Usted ha escuchado las frecuentes lamentaciones de su marido por las molestias del afeitado diario.
- Pero Vd. le llama "erizo" si su marido se le acerca sin estar bien rasurado...
- Hágale cómoda, fácil, higiénica y agradable la operación del afeitado. Ponga hoy en el tocador un frasco de Myrapol.

**tónico facial restaurador de la piel, para antes del afeitado. Con garantía farmacéutica.**

Remita este cupón acompañando 2 pesetas en sellos de correo para gastos, y recibirá un frasco de muestra.

Nombre: \_\_\_\_\_

Domicilio: \_\_\_\_\_

Población: \_\_\_\_\_

6

**CONCESIONARIO:**  
**JOSE BALARI MARCO**  
BAILÉN, 95 y 97 - BARCELONA

**ROLDÓS, S. A.**



Kiril VASSILKÓVSKY

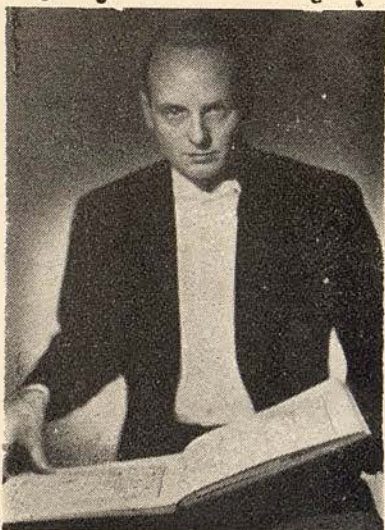
RESTAURANTE

**Glaciar**

**FOIE-GRAS NATURAL - CAVIAR - ESTURIÓN - SALMÓN**  
**Especialidad POLLO "ALLO SPILDO"**



RBLA. DE CAPUCHINOS, 19 Y PLAZA REAL, 3 - TELEFONOS 22503-16941-24336



Walter DUCLOUX



Serge GRIGORIEFF



*digalo con flores...*

TELÉFONO 70942  
BARCELONA

# RELOJES UNIVERSAL GENÈVE



*Le ofrece los más bellos modelos*

BRUCH, 84 • (ESQUINA CJO. CIENTO)

# Vinos Espumosos Naturales



# PIANOS



EXPOSICION y VENTA • VIA LAYETANA, 113

LIEJA, 1905  
DIPLOMA de HONOR

P A R I S  
MEDALLA de ORO

BARCELONA  
MIEMBRO del JURADO

TODAVIA  
EMIR  
TABU  
PLATINO  
20 QUILATES



perfumes  
*Dana*

PARIS · NEW-YORK · BUENOS AIRES · BARCELONA



## BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de Fincas - Préstamos con garantía  
de alquileres - Compra - Venta - Cuentas corrientes  
Valores y cupones - Depósitos - Caja de Ahorros

●  
**CASA CENTRAL:**

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)  
Apartado de Correos, 403 - Teléfono 5319

**SUCURSALES:**

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Tel. 61448  
ZARAGOZA: Costa, 2 - Apartado 121 - Tel. 6765  
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

**AGENCIA URBANA:**

SAN ANDRÉS DE PALOMAR: San Andrés, 104

**AGENCIAS:**

BADALONA, HOSPITALET DELLOBREGAT y TARRASA  
Delegación en SABADELL  
Dirección Telegráfica: "PROPIEBANC"



"CATALUÑA", S. R. de P.

Gráficas Londres, S. A.

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

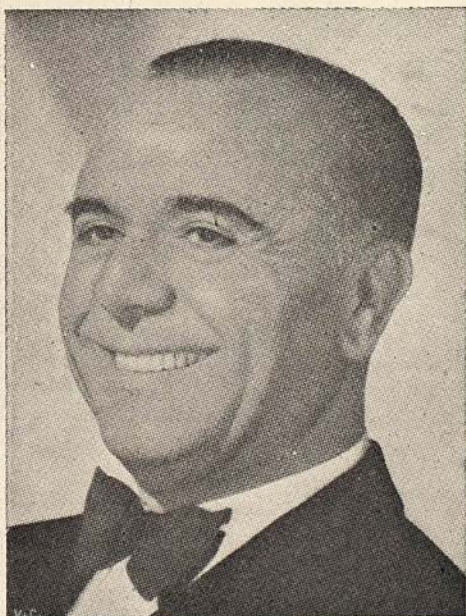


GRAN TEATRO  DEL LICEO

EMPRESA:  
JOSÉ F. ARQUER

MARTES 18 Y JUEVES 20 DE MAYO DE 1948  
A LAS 10 DE LA NOCHE

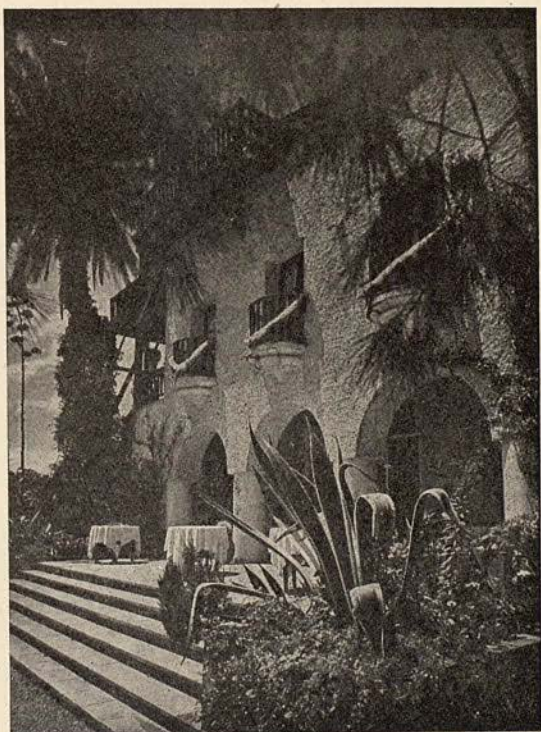
DOS UNICOS CONCIERTOS  
ACTUANDO COMO PIANISTA Y DIRECTOR



J O S É I T U R B E

ORQUESTA SINFÓNICA DEL  
GRAN TEATRO DEL LICEO

*Queda abierto el Abono para los dos conciertos,  
hasta el día 16 de Mayo, en la Administración*



# Monterrey

PRÓXIMA APERTURA DE LA  
TEMPORADA DE VERANO  
EL LUGAR PREFERIDO POR  
LA BUENA SOCIEDAD PARA  
LA CELEBRACIÓN DE BODAS,  
BANQUETES Y FIESTAS FAMILIARES

Euro



*Lapiz labial  
y lacas*

**IN-DOR**



*de alta  
distinción social*

**ALEXANDRE, S. A.**

Paseo de Gracia, 42

**Perfumería MONTJOR**

Mayor de Gracia, 21

**Perfumería COLOMER**

Rosellón, 232

**Com. An. VICENTE FERRER**

Plaza Cataluña, 12

**PERFUMERIA IVORI**

Rambla Estudios, 2

**Perfumería LA PRIMAVERA**

Av. José Antonio, 445

**PERFUMERIA PELAYO**

Pelayo, 56

**PERFUMERIA LAFONT**

Fernando, 61

**Perfumería ARTEMISA**

Provenza, 233 A

4225  
**UAB**  
Universitat de Barcelona