



GRAN TEATRO  DEL LICEO

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER
BARCELONA

"ORIGINAL BALLET RUSSE"

DIRECTOR GENERAL: Col. W. de BASIL

TEMPORADA DE
PRIMAVERA

1943

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Telexeria Solsona

DE
VDA. DE HILARIO SOLSONA

PLAZA CATALUÑA, 9 - PRAL.
TELÉFONO 12437

BARCELONA



ESTA PERFECTA ARMONÍA DE LA DANZA CLASICA, LA ENCONTRARÁ TAMBIEN EN LA COORDINACIÓN DE LAS LÍNEAS QUE HAN REGIDO PARA CREAR LOS DIFERENTES GRUPOS VERANIEGOS QUE

Urbanizadora "Vilcom"

LE OFRECE A VD.

PIDA AMPLIA INFORMACIÓN EN URGEL, 67 - TEL. 30947

Próxima inauguración de sus nuevas oficinas en Aribau, 1 (Plaza Universidad)



Detalle de un escaparate de nuestra
Galeria de Arte
 AVENIDA G^{MO} FRANCO, 484

PORCELANAS, LAMPARAS, MUEBLES, ALFOMBRAS, ORIGINALES Y DE CALIDAD

GRIFÉ & ESCODA, S.L.

CASA EN MADRID
 ALCALA, 30

PASEO DE GRACIA, 13
 FERNANDO, 36 - BARCELONA



*Así quedará su rostro, limpio
 de toda impureza y con lozanía
 juvenil, usando la crema y el
 jabón de tocador*

Bella Aurora

Cincuenta y cinco años de éxito en todo el mundo

*Para juventud bella y lozanía
 Bella Aurora cada día.*

*Para jabón de tocador
 Bella Aurora es el mejor.*

Producto de THE STILLMAN CO. AURORA-ILLINOIS U.S.A.

Distribuidores exclusivos: GILI S.L. Balmes, 5-Barcelona





Un licor exquisito
para cualquier hora
del día

GRAN LICOR
CALISAY



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE PRIMAVERA 1948

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:
NAPOLEONE ANNOVAZZI

“ORIGINAL BALLET RUSSE”

DIRECTOR GENERAL:
Col. W. de BASIL

“ORIGINAL BALLET RUSSE” del Col. de BASIL continuador de una gran tradición

En el Gran Teatro del Liceo se presenta el «ORIGINAL BALLET RUSSE», del *Coronel W. de BASIL*, después de doce años de ausencia del mismo en esta escena. Su Compañía, fundada en 1932 y dirigida por este hombre de amplia visión y de gran experiencia artística, es la heredera de la tradición del gran baile ruso, que la recogió después de la muerte de *DIAGHILEV*, alcanzando la más alta calidad artística y ejecución técnica existente en estos conjuntos de baile, y que durante los dieciséis años de su existencia ha recorrido el mundo entero, ofreciendo más de 3.000 espectáculos, en 600 ciudades distintas, y 70 países diferentes; por lo que ella no conoce fronteras, ratificando así su carácter universal.

En 1929, el gran promotor del ballet ruso, *Serge DIAGHILEV* fallece; en 1931 desaparece de los escenarios del mundo *Ana PAVLOVA*. El ballet se olvida y sólo un hombre, el *Coronel de BASIL*, que toma las riendas de este gran arte coreográfico, evita la dispersión definitiva de sus más valiosos elementos, y forma su Compañía que es la única y gran escuela de bailarines de la nueva generación, conservando la herencia de una tradición que se remonta al siglo XVIII. Varias fueron las Compañías de ballets formadas, pero todas desaparecen y la única que logra supervivencia es la del *Coronel de BASIL*.

Tiene en su repertorio más de 200 ballets creados por los más insignes coreógrafos, como *BALANCHINE*, *FOKINE*, *LICHINE*, *LIFAR*, *MIASSINE*, *NIJINSKA* y otros, que la Compañía ha estrenado ante los públicos más exigentes con éxito inenarrable y en los más distintos países del mundo. Los fastuosos decorados originales de los grandes pintores, ejecutados y realizados exclusivamente para los Ballets de la Compañía del *Coronel de BASIL*, se guardan cuidadosamente, y son todavía los que se



Col. W. de BASIL

ofrecen como una expresión artística más de estos espectáculos.

En resumen; la compañía de ballets del *Coronel de BASIL*, es la única auténtica que, recogiendo la tradición que se inició en Rusia en la época de *Pedro el Grande* (1672-1725), y que floreció particularmente bajo el Imperio de *Catalina la Grande* (1762-1796), ha afirmado y arraigado las esencias espirituales artísticas y técnicas del pasado, adaptándolas, con fuerza extraordinaria, al arte rítmico del Ballet presente.

JOSÉ M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

GERENTE QUE FUÉ DE LA DISUELTA SOCIEDAD

PUJADAS Y LLOBET

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 84147

BARCELONA



David LICHINE



Tatiána RIABOUCHINSKA



Nina VERCHININA



Solera
intelectual
es
UNIVERSITAS SALVAT

Forma la Biblioteca más completa de Cultura general. Comprende sesenta secciones distintas de las materias más atractivas que a todos interesan.
20 TOMOS RICAMENTE ENCUADERNADOS

Pida precios y condiciones.
EXCLUSIVAS EDITORIALES, E. P.
Av. José Antonio, 621 (Chaf. Vía Layetana) Tel. 17876
BARCELONA



Olga MORÓSOVA



Geneviève MOULIN



Nina STROGANOVA

Jueves, 13 de Mayo de 1948, a las 10 de la noche
14.^a de Propiedad y Abono, correspondiente al 2.^o Turno

FUNCIÓN DE HOMENAJE A LA COMPAÑIA
"ORIGINAL BALLET RUSSE"

PROGRAMA

I

CARNAVAL

Ballet en un acto de Miguel FOKINE

Música de SCHUMANN

Orquestada por RIMSKY-KORSAKOFF, GLAZOUNOFF,

LIADOFF y TCHEREPNINE

Coreografía de Miguel FOKINE

Decorado y Vestuario de León BAKST

REPARTO

Colombina	Olga MORÓSOVA
Chiarina	Nina VERCHININA
Estrella	Elena KARINA
Papillon	Bárbara LLOYD
Arlequin	Vladimir DOKOUDÓVSKY
Pierrot	Paul GRINWIS
Pantalón	Robert BELL
Eusebius	Raymond FARRELL
Florestan	Glen GORDON

Vals Noble:

BARNEVA, DAMÓN, JOUKÓVSKA, SCOTT, SLEPETYS,
VÓRONOVA, ADAMA, BALINE, BARNETT, JOUKÓVSKY,
MILENKO, WÁRWICK

Filistines:

HAWKINS, SINKÓ, CUENA, FUENTES

MOTIVO

Las escenas de este Ballet, con la sugestiva misión de Schumann se basan en la inmortal «Comedia del Arte», cuyos personajes, el desventurado Pierrot, el ligero y malicioso Arlequin, el romántico Eusebio, Florestán el impetuoso, la sentimental Chiarina, la turbulenta Estrella, y la graciosa Colombina, desfilan por la escena.

Pierrot, es perseguido por Papillón; Arlequin y Colom-

bina se mofan del pobre Pantalón, y todos llenan la escena. Pero son bien pronto envueltos por la alegría general del desbordante Carnaval, y se unen a la danza, que a todos embarga y enloquece.

INTERMEDIO

II

SINFONIA FANTASTICA

(UN EPISODIO DE LA VIDA DE UN ARTISTA)

Sinfonía Coreográfica
Música y libreto de BERLIOZ
Coreografía de Leonide MASSINE
Decorado y Vestuario de Christian BERARD

REPARTO

PRIMER MOVIMIENTO

Visiones y Pasiones

El Joven Músico Vladimir DOKOUDÓVSKY
La Amada Olga MORÓSOVA

Aloroso:

Bárbara LLOYD y Kiril VASSILKÓVSKY
CANDAEL, KARINA, SHEA

Melancolía:

LAURENCE, STAMBAUGH, TRIPOLÍTOFF

Ensueño:

Irina WASSÍLIEVA
ARTOIS, BARNEVA, BOLÍN, JOUKÓVSKA, KERN,
MAYNE, SLEPETYS, VÓRONOVA

Pasión:

ADÁMA, FARRELL, GIRÁRD, GÓRDON, GRÍNWIS,
JOUKÓVSKY, VAN ALEN, WÁRWICK

SEGUNDO MOVIMIENTO

Un Baile

Los Invitados:

Dolores STARR y Robert BELL
BARNEVA, BOLÍN, BOYÉR, DAMÓN, DIEKÉN,
HAWKINS, HOLT, JOUKÓVSKA, MAYNE, NEWSTEAD,
SCOTT, TRIPOLÍTOVA, VÓRONOVA, ADÁMA, BALINE,
BARNETT, CUENA, GIRÁRD, GÓRDON, JOUKÓVSKY,
LÚTHI, MILENKO, SMIRNÓFF, VAN ALEN, WÁRWICK
La Amada Olga MORÓSOVA
El Joven Músico Vladimir DOKOUDÓVSKY

TERCER MOVIMIENTO

En el Campo

El Viejo Pastor Nicolás TRIPOLÍTOFF
El Joven Pastor Paul GRÍNWIS
El Joven Músico Vladímir DOKOUDÓVSKY
La Amada Olga MORÓSOVA
El Venado Kiril VASSILKÓVSKY

Pastoral:

Nina VERCHÍNINA
Jeanne ARTOIS, Marita KERN, Aldona SLEPETYS

La Madre y los Niños:

DAMÓN, KARINA, LLOYD, LOUBÉRT

Los Vientos:

FARRELL, LAURENCE, STAMBAUGH

CUARTO MOVIMIENTO

La Procesión al Cadalso

El Joven Músico Vladímir DOKOUDÓVSKY
El Carcelero Robert BELL

Los Verdugos:

FARRELL, LAURENCE, STAMBAUGH, VAN ALEN

Los Jueces:

ADÁMA, BALINE, BARNETT, CUENA, FUENTES,
GÓRDON, JOUKÓVSKY, LÚTHI, SMIRNÓFF, WÁRWICK

El Gentío:

BOLÍN, BOYÉR, CANDAEL, DIEKÉN, HAWKINS,
JOUKÓVSKA, NEWSTEAD, SCOTT, SHEA, SINKÓ,
GIRÁRD, MILENKO, TRIPOLÍTOVA, WASSÍLIEVA,

QUINTO MOVIMIENTO

El Aquelarre de las Brujas

Los Monstruos:

Glen GÓRDON, Paul GRÍNWIS, Kiril VASSILKÓVSKY

Las Brujas:

Olga MORÓSOVA
Nina VERCHÍNINA, Joan DAMÓN, Betty SCOTT,
Dolores STARR

Los Vampiros:

BOYÉR, CANDAEL, KARINA, LLOYD, NEWSTEAD,
SHEA, WASSÍLIEVA

Los Espectros:

DIEKÉN, HAWKINS, JOUKÓVSKA, LOUBÉRT, SINKÓ,
SLEPETYS, TRIPOLÍTOVA

Las Furias:

ARTOIS, BARNEVA, BOLÍN, HOLT, KERN, MAYNE,
VÓRONOVA

Los Monjes:

STAMBAUGH, BALINE, FARRELL, FUENTES,
LAURENCE, MILENKO, TRIPOLÍTOFF, Van ALEN

Los Diablos:

ADAMA, BARNETT, CUENA, GIRARD, JOUKOVSKY,
LÚTHI, SMIRNÓFF, WÁRWICK

MOTIVO

Un joven músico, de sensibilidad enfermiza, dotado de imaginación viva, sufre una desesperación amorosa y se envenena con opio. Pero la dosis del narcótico, insuficiente para matarlo, le produce un largo sueño con visiones extraordinarias. Todas las sensaciones, los sentimientos, los recuerdos, se transforman en su cerebro en imágenes musicales. En una de sus extrañas visiones, la imagen de su amada se presenta a su espíritu bajo la forma de una melodía que, como una idea fija, le persigue incesantemente.

Primer movimiento: Sueños, Pasiones. Piensa primero en su estado de espíritu nervioso e inquieto, en sus sombríos deseos. Una fuerte depresión alterna con los accesos de alegría desbordante, no teniendo ninguna causa aparente cuando la imagen de su amada aparece delante de él. Recuerda el ardiente amor que le inspira. Piensa en la ansiedad, casi demente, de su espíritu, en sus celos y en su amor renaciente, y en el consuelo que infunde la religión.

Segundo movimiento: Un baile. Asiste a un baile, y en el bullicio de la fiesta ve nuevamente a su amada.

Tercer movimiento: Escenas en el campo. Es una noche de verano. Se encuentra en la campiña, meditando sobre su destino y oyendo a lo lejos una melodía pastoral. Ésta, el paisaje, el dulce murmullo de los árboles agitados por el viento y una renaciente esperanza, le sumergen en un sueño delicioso, y se unen para crear una paz de corazón que no ha disfrutado desde hace mucho tiempo. La imagen de su amada, aparece nuevamente. Su corazón deja de latir y presentimientos sombríos le asaltan. «¿Me será infiel?» Uno de los pastores deja oír de nuevo su melodía, pero el otro no le responde... Puesta de sol... Lejanos ruidos de tormenta... Soledad... Silencio...

Cuarto movimiento: Marcha al suplicio. Tiene una horrible visión durante la cual cree haber matado a su amada, que es condenado a muerte y que asiste a su propia ejecución. Le conducen al suplicio. Una marcha lúgubre, salvaje, brillante y solemne a la vez, acompaña al cortejo... El tumulto de cuerdas va seguido sin interrupción por la cadencia de los pasos. La idea fija aparece de nuevo, como un último pensamiento de amor, interrumpido por el golpe fatal.

Quinto movimiento: Sueño de una noche de aquelarre. Se ve rodeado de un grupo de brujas que bailan, rodeado de horribles espíritus y de monstruos que se han agrupado para asistir a su entierro. Risas estridentes, quejas, lejanos gemidos... La melodía de siempre se deja oír de nuevo, pero ha

perdido su nobleza característica: es un estribillo trivial, vulgar, danza grotesca e innoble. Viene para asistir al entierro de su víctima. Su llegada es saludada por un coro discordante de gritos y gemidos... Se une a la orgía infernal... Las campanas tocan a muertos... una parodia burlesca del «Dies irae»... Las brujas, en su baile y el canto del «Dies irae» se entrelazan, formando una sola melodía.

INTERMEDIO

III

VALS TRISTE

Elegía Coreográfica

Música de SIBELIUS

Coreografía de Nina VERCHININA

Decorado y Vestuario de Manuel MONTAÑOLA

REPARTO

La Melancolía Nina VERCHININA

La Vida Sandra DIEKÉN

Las Sombras:

ARTOIS, VORONOVA, BARNEVA, KERN, NEWSTEAD,
SCOTT, GRINWIS, LAURENCE, STAMBAUGH

MOTIVO

En el jardín abandonado cerca de las ruinas de un castillo, la Melancolía conserva siempre misiterio y desolación. Sombras flotan en una atmósfera abrumadora.

Rasga las tinieblas un rayo de luz que anuncia una nueva Vida. Torbellino de alegría trata de combatir las fuerzas sombrías, pero la Melancolía desencadena su poder oculto y finalmente vence a la Vida haciéndola caer en el reino de las sombras.

INTERMEDIO

IV

“GRADUATION BALL”

(BAILE DE LOS CADETES)

Ballet en un acto de David LICHINE

Música de Johann STRAUSS, orquestada por Antal DORATI

Coreografía de David LICHINE

Decorado y Vestuario de Alexandre BENOIS

REPARTO

La Directora Paul GRINWIS
 La Primera Estudiante de
 tercer año Tatiána RIABOUCHINSKA

Las Estudiantes de tercer año:

Nina STRÓGANOVA, LLOYD, LOUBERT, KARINA,
 CANDÁEL, SHEA, WASSÍLIEVA, BOYER

Las Estudiantes de cuarto año:

ARTOIS, BÁRNEVA, BOLIN, HOLT, KERN, MAYNE,
 SLEPETYS, VÓRONOVA

El Viejo General Guy STAMBAUGH

El Primer Cadete de tercer
 año Vladímir DOKOUDÓVSKY

Los Cadetes de tercer año:

ADAMA, BARNETT, CUENA, GIRARD, JOUKÓVSKY,
 GORDON, LÚTHI, MILENKO, SMIRNÓFF, WÁRWICK

Los Cadetes de cuarto año:

BALINE, FARRELL, LAURENCE, VAN ALEN

Las Anunciadoras de los «Divertissements»:

Tatiána RIABOUCHINSKA y Nina STRÓGANOVA

El Tamborista Robert BELL

«Giselle» y el Escocés Elena KARINA y Glen GÓR-
 DON

Baile Impromptu Nina STRÓGANOVA

Concurso de Baile Gladys LOUBERT y Barbara
 LLOYD

Perpetuum Mobile:
 Tatiána RIABOUCHINSKA, Vladímir DOKOUDÓVSKY,
 KARINA, SHEA, WASSÍLIEVA

Mazurca «Coquetterie»:
 Paul GRINWIS y Guy STAMBAUGH

Gran Final por el Conjunto

Lámpara cedida por la casa Francisco Ballcells.—Rbla. de Cataluña, 29

MOTIVO

Las alumnas de un colegio de señoritas de la buena so-
 ciedad, ofrecen un baile anual a los cadetes de una Acade-
 mia militar, para la que ellas componen una diversión. Los
 cadetes llegan con el viejo general, director de la Academia,
 quien empieza un flirt con la Directora. Las jóvenes y los
 cadetes se aperciben, abandonando la sala de baile, y el
 baile es transformado en una desbordante fiesta. Se termina
 con una nota espiritual cuando la Directora solicita una en-
 trevista entre el cadete y la joven que bailaron «Movimiento
 Perpétuo».

Orquesta del GRAN TEATRO DEL LICEO, bajo la dirección
 del Maestro Walter DUCLOUX



**RESTAURANTE
 GRAN LICEO**

RAMBLA DEL CENTRO, 3
 TELEFONOS 15162 - 23.78

CAFE DEL LICEO

RAMBLA DEL CENTRO, 4
 TELEFONOS 12977 - 18654

DESDE HACE 25 AÑOS
 ESTA CASA TIENE A SU
 CARGO EL SERVICIO
 DE RESTAURANTE, CA-
 FE-BAR, EN EL SALON
 DE TE Y PALCOS DEL
 GRAN TEATRO DEL LI-
 CEO. PRESTÁNDOLO
 PERMANENTEMENTE
 EN TODAS LAS REPRE-
 SENTACIONES QUE SE
 DAN EN EL MISMO

**JUAN FERRER
 C A N A L S**

J. Carbonell Vilanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º-2.º

Despacho de 3 a 5

Barcelona

Teléfono 54167

BATLLES
COMPTÉ

Como la **MÚSICA**
la creación de un perfume
pide **INSPIRACIÓN**

La música y los perfumes
ligeros conocen una época
pasajera. Mientras las
obras clásicas de grandes
compositores, por los
sentimientos profundos
que las dominan, están
destinadas a la eternidad

El Agua de Colonia
Royale Ambrée

llegó a ser, por sus cualidades únicas, un
producto clásico que demuestra una vez
más que las grandes creaciones no están
sometidas a los caprichos de los tiempos

AGUA DE COLONIA
Royale Ambrée

Legrain

BUCAREST

PARIS

BARCELONA



JOSÉ GAI SANS

LAURIA, 10-12-14

TEL. 22792

VAJILLAS - CRISTALERIAS
CUBIERTOS - OBJETOS REGALO
CERÁMICAS DECORACIÓN

LISTAS BODA

Director General: Col. W. de BASIL

Maestro de Ballet: David LICHINE

Regidor General: Serge GRIGÓRIEFF

Coreógrafos:

Nina VERCHININA y Vladimir DOKOUDOVSKY

Maestros Directores de Orquesta:

Walter DUCLOUX y Janis SUCHOV

Administrador:

Ayudante del Director General:

Vsevolod GRIGORIEFF

Jean de BEAUSACQ

Ayudante del Regidor:

Ayudante Administrativo:

Robert BELL

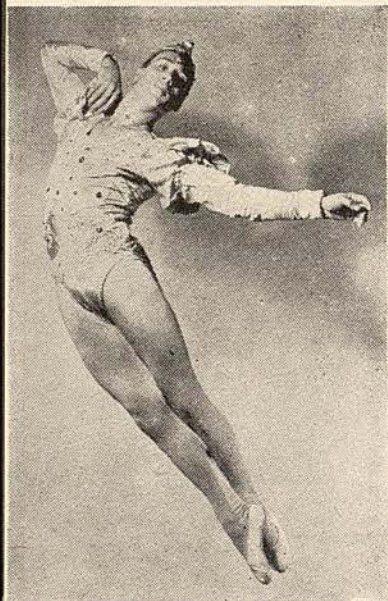
Serge MILÉNKO

Jefe del Escenario Georges Georghieff

Encargada de Modisteria Valentina Kashouba

Encargada de Vestuario. Lydia Pavlova





Vladimir DOKOUDÓVSKY



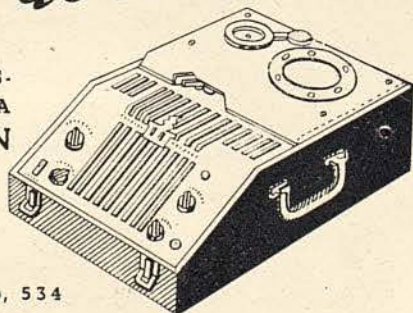
Kiril VASSILKÓVSKY

GRABADOR de HILO...

EL APARATO INDISPENSABLE EN TODA FIESTA ó REUNIÓN

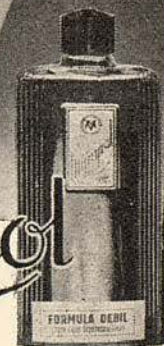
J. Cot Serra

Av. Gralmo. Franco, 534



• RADIO-DISCOS-NEVERAS-ASPIRADORES-MAQUINAS LAVAR ROPA •

*Contribuya
al
bienestar
de
su marido*



Myrapol

- Usted ha escuchado las frecuentes lamentaciones de su marido por las molestias del afeitado diario.
- Pero Vd. le llama "erizo" si su marido se le acerca sin estar bien rasurado...
- Hágale cómoda, fácil, higiénica y agradable la operación del afeitado. Ponga hoy en el tocador un frasco de Myrapol.

tónico facial restaurador de la piel, para antes del afeitado. Con garantía farmacéutica.

Remita este cupón acompañando 2 pesetas en sellos de correo para gastos, y recibirá un frasco de muestra.
Nombre: _____
Domicilio: _____
Población: _____

6

CONCESIONARIO:
JOSE BALARI MARCO
BAILEN, 95 y 97 - BARCELONA

ROLDÓS, S. A.



EL MÁGICO "CONFORT"

DE UNA BUENA ALFOMBRA

embellece el hogar en un ambiente de lujo y comodidad; la calidad y la estética de nuestros variados dibujos armonizarán con el mejor y más depurado estilo de la decoración de su casa



ALFOMBRAS
ANUDADAS A MANO

ALPUJARRAS
TERCIOPELO DE LANA
PASILLOS

ESTERAS
PERSIANAS
RESTAURACIÓN
DE ALFOMBRAS

ANTIGUA CASA

SALVA'

Rambla de Cataluña, 67

T. 74443 BARCELONA



ULTIMA SEMANA DE ACTUACIÓN DEL "ORIGINAL BALLET RUSSE" del Col. W. de BASIL

Sábado 15. 15.^a de Propiedad y abono correspondiente al Tercer Turno. A las 10

Despedida de la Compañía en función de noche

SCHEHERAZADE
EL PAJARO DE FUEGO
VALS TRISTE
LAS BODAS DE AURORA

Domingo 16. 5.^a de Propiedad y abono a Tardes. A las 6'15

Ultima actuación y despedida de "ORIGINAL BALLET
RUSSE"

CARNAVAL
SINFONIA FANTASTICA
VALS TRISTE
LAS BODAS DE AURORA

RESTAURANTE

Glaciar

FOIE-GRAS NATURAL - CAVIAR - ESTURIÓN - SALMÓN
Especialidad POLLO "ALLO SPIÉDO".



RBLA. DE CAFUCHINOS, 19 Y PLAZA REAL, 3 - TELEFONOS 22503-16941-24336



Walter DUCLOUX



Serge GRIGORIEFF

Calzados Viena

y

Calzados Cetuán

Recibidos los modelos de primavera

Zapatos 1.ª Comunión

Soirée

Muntaner, 242 - Tel. 85775

Pza. Cetuán, 27-28 - Tel. 57060

Barcelona

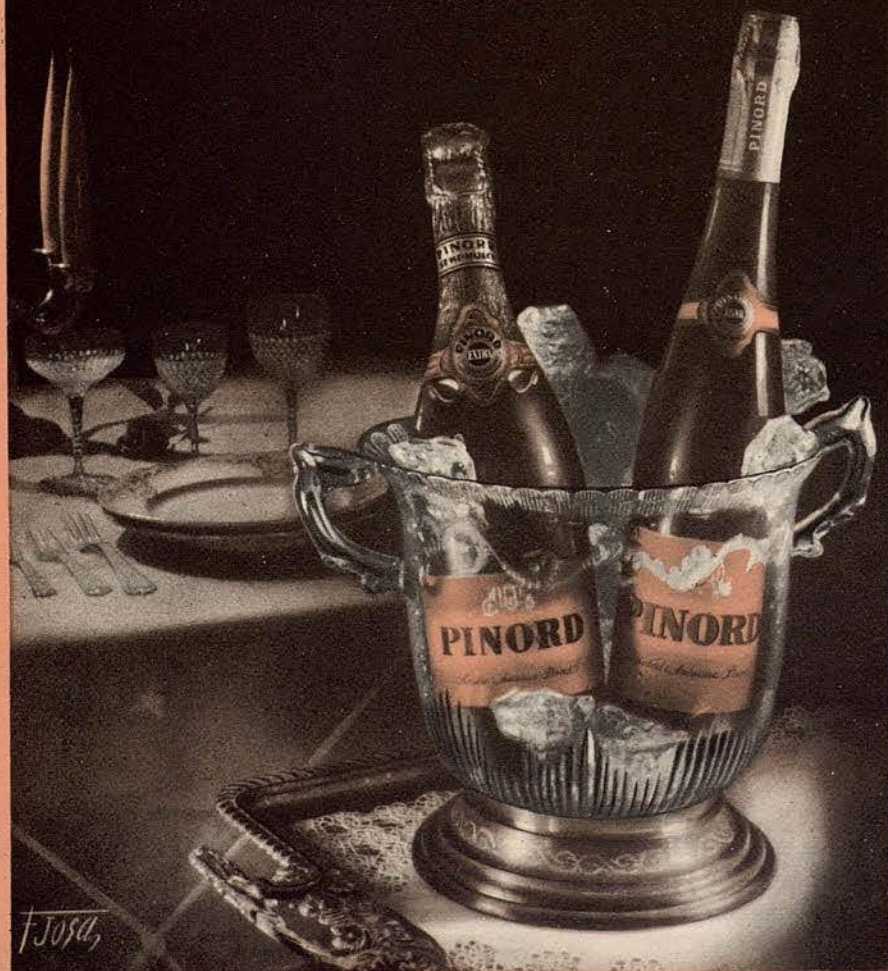
RELOJES UNIVERSAL GENÈVE



Le ofrece los más bellos modelos

BRUCH, 84 • (ESQUINA CJO. CIENTO)

Vinos Espumosos Naturales



PIANOS



EXPOSICION y VENTA • VIA LAYETANA, 113

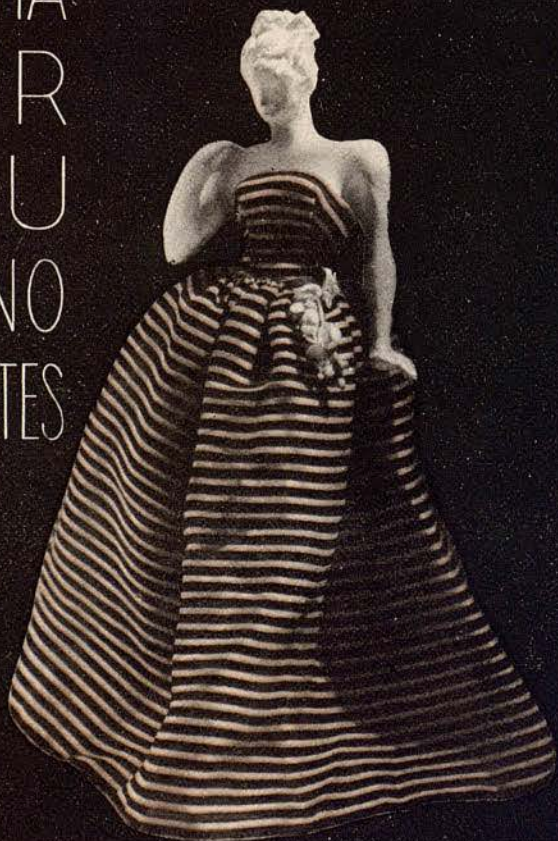
LIEJA, 1905
DIPLOMA de HONOR

P A R I S
MEDALLA de ORO

BARCELONA
MIEMBRO del JURADO

Universitat Autònoma de Barcelona

TODAVIA
EMIR
TABU
PLATINO
20 QUILATES



perfumes
Dana

PARIS · NEW-YORK · BUENOS AIRES · BARCELONA



BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de Fincas - Préstamos con garantía
de alquileres Compra - Venta - Cuentas corrientes
Valores y cupones - Depósitos - Caja de Ahorros

CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)
Apartado de Correos, 403 - Teléfono 5319

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Tel. 61448
ZARAGOZA: Costa, 2 - Apartado 121 - Tel. 6765
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

AGENCIA URBANA:

SAN ANDRÉS DE PALOMAR: San Andrés, 104

AGENCIAS:

BADALONA, HOSPITALET DELLOBREGAT y TARRASA
Delegación en SABADELL
Dirección Telegráfica: "PROPIEBANC"



"CATALUÑA", S. R. de P.

Gráficas Londres, S. L.

GRAN TEATRO



DEL LICEO

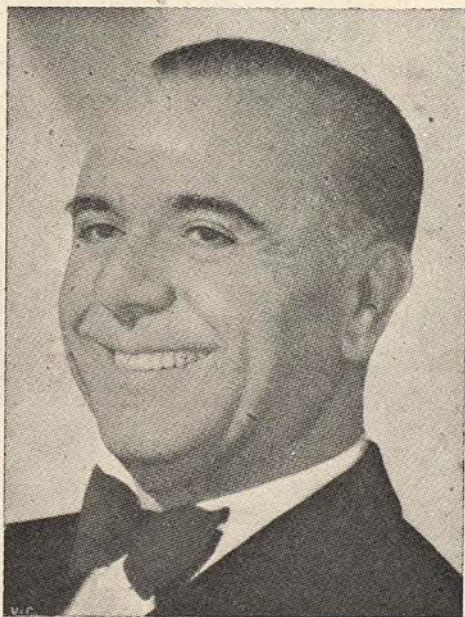
EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

MARTES 18 Y JUEVES 20 DE MAYO DE 1948
A LAS 10 DE LA NOCHE

DOS UNICOS CONCIERTOS

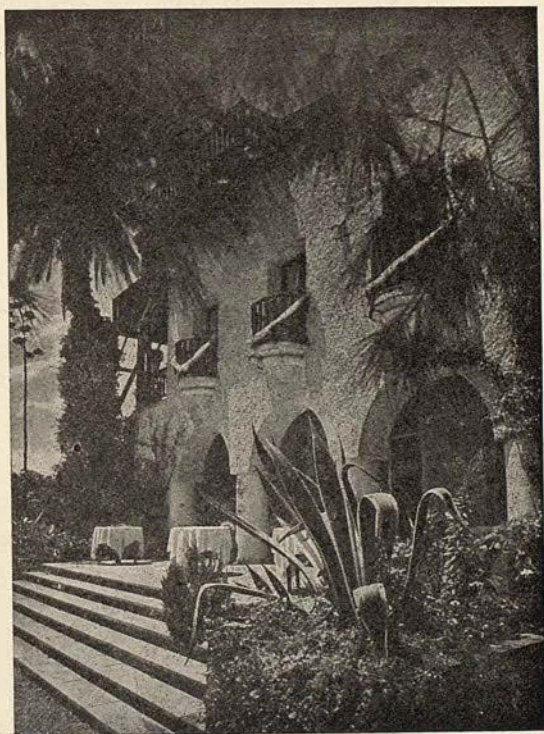
ACTUANDO COMO PIANISTA Y DIRECTOR



J O S É I T U R B E

ORQUESTA SINFÓNICA DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

*Queda abierto el Abono para los dos conciertos,
hasta el día 16 de Mayo, en la Administración*



Monterrey

PRÓXIMA APERTURA DE LA
TEMPORADA DE VERANO
EL LUGAR PREFERIDO POR
LA BUENA SOCIEDAD PARA
LA CELEBRACIÓN DE BODAS,
BANQUETES Y FIESTAS FAMILIARES

PRODUCTOS DE BELLEZA

In-Dor



UNA MARCA
DIGNA DE
SU RANGO

EXCLUSIVAS
DE VENTA
SÓLO EN:

ALEIXANDRE, S. A.

Paseo de Gracia, 42

PERFUMERIA MONTJOR

Mayor de Gracia, 21

PERFUMERIA COLOMER

Rosellón, 232

Perfumería CORONADO

Valencia, 262

Com. Anón. VICENTE FERRER

Plaza Cataluña, 12

PERFUMERIA IVORI

Rambla Estudios, 2

PERFUMERIA "LA PRIMAVERA"

Av. José Antonio, 445

PERFUMERIA PELAYO

Pelayo, 56

PERFUMERIA LAFONT

Fernando, 61

Perfumería ARTEMISA

Provenza, 233 A

PERFUMERIA GIRALT

Borrell, 61