



GRAN TEATRO
DEL
LICEO



DOS CONCIERTOS SINFÓNICOS
JOSÉ ITURBI



EMPRESA:
JOSÉ F. ÀRQUER

MAYO 1948



Pelexeria Solsona

DE
VDA. DE HILARIO SOLSONA

PLAZA CATALUÑA, 9 - PRAL.

TELÉFONO 12437

BARCELONA



ESTA PERFECTA ARMONÍA DE LA DANZA CLASICA, LA ENCONTRARÁ TAMBIEN EN LA COORDINACIÓN DE LAS LÍNEAS QUE HAN REGIDO PARA CREAR LOS DIFERENTES GRUPOS VERANIEGOS QUE

Urbanizadora "Vilcom"

LE OFRECE A VD.

PIDA AMPLIA INFORMACIÓN EN URGEL, 67 - TEL. 30947

Próxima inauguración de sus nuevas oficinas en Aribau, 1 (Plaza Universidad)

UAB



Detalle de un escaparate de nuestra
Galeria de Arte
 AVENIDA G^{MO} FRANCO, 484

PORCELANAS, LAMPARAS, MUEBLES, ALFOMBRAS, ORIGINALES Y DE CALIDAD

GRIFÉ & ESCODA, S.L

CASA EN MADRID
 ALCALA, 30

PASEO DE GRACIA, 19
 FERNANDO, 36 - BARCELONA



*Así quedará su rostro, limpio
 de toda impureza y con lozanía
 juvenil, usando la crema y el
 jabón de tocador*

Bella Aurora

Cincuenta y cinco años de éxito en todo el mundo

*Para juventud belleza y lozanía
 Bella Aurora cada día.*

*Para jabón de tocador
 Bella Aurora es el mejor.*

Producto de THE STILLMAN C^o AURORA-ILLINOIS E.U.A.

Distribuidores exclusivos: GILI S.L. Balmes, 5-Barcelona





*Un licor exquisito
para cualquier hora
del día*

GRAN LICOR
CALISAY



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

Dirección Artística:
N. ANNOVAZZI

Jueves 20 y Sábado 22 de Mayo de 1948

DOS CONCIERTOS SINFÓNICOS
CON

JOSE ITURBI

MAESTRO DIRECTOR
Y SOLISTA DE PIANO

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

Jueves, 20 de Mayo de 1948, a las 10'30 de la noche
Primera de Propiedad y Abono

Presentación en Barcelona de
JOSÉ ITURBI
Maestro Director y solista de piano

PROGRAMA

I

LEONORA. Obertura n.º 3	BEETHOVEN
SERENATA NOCTURNA (en sol)	MOZART
Allegro	
Romanza	
Minuetto	
Rondo	

II

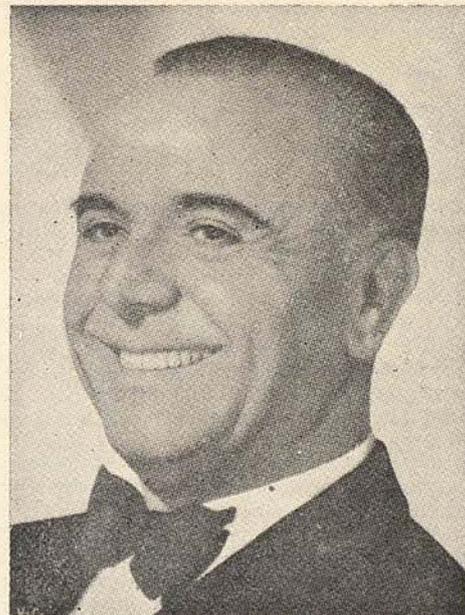
CONCIERTO N.º 3 (en do menor) para piano y orquesta	BEETHOVEN
Allegro con brio	
Largo	
Rondo - Allegro	

Solista: **JOSÉ ITURBI**

III

TRISTAN E ISEO (Preludio y muerte de Iseo)	WAGNER
GOYESCAS (intermedio)	GRANADOS
EL SOMBRERO DE TRES PICOS	FALLA
I Los vecinos	
II Danza del molinero	
III Danza final	
Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo	
Piano BALDWIN	

Sábado a las 10'30. Último concierto por José ITURBI



JOSÉ ITURBI

JOSÉ M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

GERENTE QUE FUÉ DE LA DISUELTA SOCIEDAD
PUJADAS Y LLOBET

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 84147

BARCELONA

JOSÉ ITURBI

José Iturbi, el genial pianista valenciano, pertenece a esta estirpe selectísima de españoles que, lejos de su patria, no olvidan que nacer en España es un honor.

Por eso tras diecinueve años de ausencia — veinte de Barcelona — Iturbi se ha sentido conmovido en su fe y en su arraigado patriotismo, al volver a recibir el amoroso abrazo de la madre patria, que por unos días, muy pocos por desgracia, se siente hondamente feliz al encontrarse de nuevo con el preclaro hijo que tan alto ha puesto el glorioso pabellón español en sus peregrinaciones artísticas por el mundo entero.

Iturbi hizo sus primeros estudios en el Conservatorio de Valencia con los Maestros Bellver y Chavarri, y luego en Barcelona donde estudió con el Maestro Malats, y convivió con Albéniz y Granados. Su primera Maestra fué María Jordán; y siendo todavía muy joven marchó a París como pensionado en cuyo Conservatorio obtuvo, por oposición y unanimidad, el premio de honor extraordinario de piano. Desde París valientemente se lanzó a la lucha, despreciando dificultades y peligros, y muy pronto comienza su marcha

triumfal, que se consagra obteniendo la cátedra de piano del Conservatorio de Ginebra, la misma que desempeñó Franz Liszt.

Y a Norteamérica fué y... allí se quedó. Sus triunfos se amplían a otros sectores; su residencia fija en Beverley-Mills, está a pocos kilómetros de la meca del cine, y sus actividades las desarrolló allí en «Al compás del corazón», «Levando anclas», «Desfile de estrellas», «Vacaciones en Méjico», etc. Y desde su casa de Beverley-Mills, pilotando su avión o su auto, endereza sus giras, siempre coronadas de triunfos y laureles por el interior de los Estados Unidos, por Canadá, Méjico, Sudamérica, Europa y, en fin, acaba por abarcar el resto del mundo civilizado, triunfando apoteósicamente en todo momento como Director de Orquesta o en recitales de pura y única esencia musical, siendo titular de la dirección de las Orquestas Sinfónicas y Filarmónicas de Rochester, Filadelfia y Nueva York.

En esos días gozaremos en Barcelona, y en este Gran Teatro del Liceo donde es la primera vez que actúa, de la suerte de escuchar sus actuaciones, acompañado como siempre de su piano favorito Baldwin que ha traído expresamente para estos conciertos.

I. Carbonell Vilanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

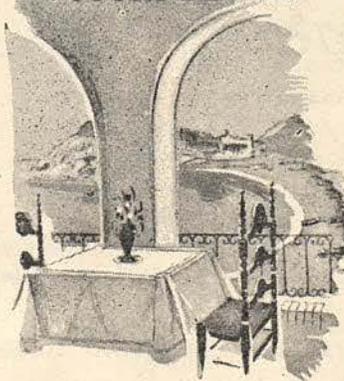
Diputación, 339, 1.º-2.º

Despacho de 3 a 5

Barcelona

Teléfono 54167

Lo mejor de la Costa Brava...
TOSSA DE MAR



HOTEL
Ancora

SITUADO EN LA MISMA PLAYA
RESTAURANTE - BAR

INAUGURACIÓN TEMPORADA: 3 DE JULIO
RESERVE U ESTANCIA CON ANTICIPACIÓN

INFORMES:

BARCELONA - TELEFONO 18467
TOSSA DE MAR - TELEFONO 18

BEETHOVEN

LEONORA. Obertura n.º 3

Beethoven halló en el marco de la forma musical denominada sonata el esquema más adecuado a la justa expresión de su genio personal. En las sonatas para piano, en las sinfonías (que vienen a ser sonatas para orquesta) y en los cuartetos (que reproducen, dentro del marco de la música de cámara, la mencionada forma musical) es donde hay que buscar el verdadero y más profundo pensamiento del inmortal compositor. Atraído de manera casi exclusiva por las formas clásicas de la música instrumental, Beethoven vivió alejado del teatro, a pesar de la importancia excepcional que la ópera tenía en su época. No obstante, en una ocasión se sintió tentado por la música dramática, y fué entonces cuando compuso la ópera «Fidelio», sobre un libretto bastante mediocre del poeta Juan Nicolás Bouilly.

Beethoven sintióse atraído por el asunto del «Fidelio» porque significaba la glorificación del amor conyugal, en el que veía la forma más sublime y más alta de la pasión, aquella magnífica conjunción del amor con el deber, por la que tanto suspiró, sin que le fuera dado conocerla nunca. Y como no podía perdonar a Mozart que hubiese dedicado sus nobles facultades a cantar las proezas del tristemente

célebre Don Juan, Beethoven quiso que su «Fidelio» significara una réplica moral a la ópera de su insigne precursor.

Para su ópera, Beethoven escribió una obertura, que considero insuficiente. Tampoco la segunda que escribió dejóle satisfecho. Entonces compuso la tercera, que es la que figura en nuestro programa, obra de grandes dimensiones que, en definitiva, tampoco estaba destinada a ser la obertura propiamente dicha de la ópera, ya que esta tercera vez, el músico, a impulsos de su feliz inspiración, había rebasado los límites asignados a una obertura, tal y como se estilaba en su época. Por esta razón escribió una cuarta página de ese carácter, que es la única que ha recibido el nombre de obertura de «Fidelio».

La obertura «Leonora núm. 3», nos ofrece musicalmente la quintaesencia del drama. Empieza con un adagio en el que se expresa una expectación singularmente tensa. Esta tensión se resuelve en el allegro, que empieza con una frase esplendorosa, en la que se expresa aspiración y entusiasmo. Es como un clamor de libertad. Sucédense una tras otra todas las alternativas del drama: angustia, expectación, dolor, esperanza... Por dos veces oímos la llamada de la trompeta, como presagio de liberación, y, mediante una transición episódica, somos conducidos a la peroración final, página arrebatadora que aparece como un canto triunfal de una grandiosidad imponente. Es el mismo entusiasmo delirante, la misma afirmación de libertad con que termina la obertura de «Egmont» y la «Quinta Sinfonía».



Maria Rovira

PRACTICANTE

Decoloración definitiva garantizada
Tratamiento científico

Esta casa posee fluido propio, legalmente
autorizada por la Delegación Técnica de
Industria

C. S. C. 4255

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. - TELÉFONO 21650

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7



Con la suprema e inigualable majestuosidad del águila, domin el infinito imperio del espacio.

A cualquier hora y desde su hogar, con los nuevos

RECEPTORES

L. I. R. E. RADIO
DE SONIDO SENSIBILIZADO



JOSÉ GAY SANS

LAURIA, 10-12-14

TEL. 22792

VAJILLAS - CRISTALERIAS
CUBIERTOS - OBJETOS REGALO
CERÁMICAS DECORACIÓN

LISTAS BODA

Esta obertura constituye una de las más grandes creaciones sinfónicas del autor. En muchos teatros se ha establecido la costumbre de ejecutarla durante el segundo entreacto de la ópera.

M O Z A R T

SERENATA NOCTURNA (en sol)

La «Serenata Nocturna» «Kleinenachtmusik», es un verdadero tesoro de la genialidad del joven Mozart, que demuestra la exuberancia de su inventiva y la maestría de su técnica, logrando con esta «pequeña música nocturna», mediante elementos y recursos de escueta simplicidad, una de sus obras de la más elevada calidad de inspiración musical.



RESTAURANTE
GRAN LICEO

RAMBLA DEL CENTRO, 3
TELEFONOS 15162 - 23178

CAFE DEL LICEO

RAMBLA DEL CENTRO, 4
TELEFONOS 12977 - 18654

DESDE HACE 25 AÑOS
ESTA CASA TIENE A SU
CARGO EL SERVICIO
DE RESTAURANTE, CA-
FE-BAR, EN EL SALON
DE TE Y PALCOS DEL
GRAN TEATRO DEL LI-
CEO, PRESTANDOLO
PERMANENTEMENTE
EN TODAS LAS REPRE-
SENTACIONES QUE SE
DAN EN EL MISMO

**JUAN FERRER
C A N A L S**

B E E T H O V E N

CONCIERTO N.º 3 (en do menor)

(Para piano y Orquesta)

I. *Allegro con brio*. Los sentimientos del alma se expresan en este «Allegro» con noble ímpetu, de manera brillante y llenos de firme convicción.

II. *Largo*. Este tiempo expresa con magnífica frase, un sereno dolor lleno de acentos redentores y con un sentimiento de total resignación, y todo ¡con la majestad de la conciencia revelada por el dolor!...

III. *Rondó. Allegro*. Es este movimiento una ingenua expresión de duda y de indagación. Beethoven bucea en su interior buscando su propia verdad, la dulce verdad que él desea, esa verdad que asoma de vez en cuando en forma de nobilísimos sentimientos perfumados por la esencia de lo Superior.



dígalo con flores...

TELÉFONO 70942
BARCELONA

WAGNER

TRISTAN E ISEO (Preludio y muerte de Iseo)

Entre la portentosa serie de obras creadas por el músico de Leipzig, la partitura de «Tristán e Iseo» descuella por la profunda y humana pasión que la anima.

Escrita en un período culminante de la vida de Wágner, cuando el amor frenético por Matilde Wesendock agitaba su alma, el gran músico dejó en este poema la plena intensidad de su sentimiento, plasmada en páginas de inmortal belleza. Memorable es la descripción que de ellas hace Gabriel D'Annunzio en «El triunfo de la muerte»:

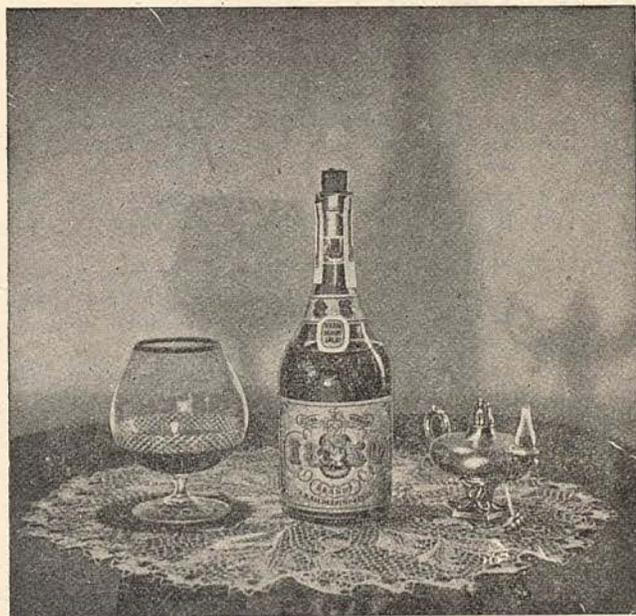
La melodía se va haciendo cada vez más clara y solemne, consagrando el gran himno funeral. Las notas tejen en torno al amante muerto velos de diáfana pureza. Así comienza una especie de jubilosa ascensión, gradualmente esplendorosa en alas del himno. Parece como si todas las cosas se disolvieran exhalando sus secretas esencias cambiadas en símbolos inmatrimales. Colores nunca vistos ni en los pétalos de la flores terrenales más delicadas, perfumes de casi imperceptible sutileza, flotan allí... Visiones de paraíso secreto, reveladas al resplandor de un relámpago... La embriaguez va en aumento, hasta que Isolda, transfigurada, entra triunfante en el maravilloso imperio.

«Perderse, lanzarse al abismo, llegar a fundirse en el alma universal; ¡rpto supremo!»

CALZADOS

Alvarez

MARIANO CUBI, 3
TELEFONO 73902



COGNAC 1850

MUY ANTIGUO Y MUY MODERNO...
UN COGNAC DE AYER PARA
EL GUSTO DE HOY

VALDESPINO
JEREZ

GRANADOS

GOYESCAS (Intermedio)

Bien conocida es la trágica muerte del gran músico español, precisamente al regresar del estreno de su última ópera, «Goyescas», en Nueva York, en el año 1915.

El tema goyesco atrajo siempre a Granados y le ha inspirado sus mejores páginas de piano y las incomparables «Tonadillas».

El «Intermedio» fué compuesto a última hora en Nueva York, en una noche, cediendo a las exigencias de la empresa que montó la obra, y que suprimió la escena final, titulada «El amor y la muerte».

Para suplir en parte este vacío escribió Granados esta página, que refleja bien las características de su inspiración donde la gracia aristocrática se funde con las esencias populares en feliz y espontánea improvisación.

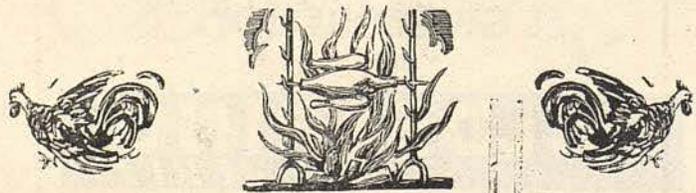


Manuel de FALLA

RESTAURANTE

Glaciar

FOIE-GRAS NATURAL - CAVIAR - ESTURIÓN - SALMÓN
Especialidad POLLO "ALLO SPIRDO"



RBLA. DE CAPUCHINOS, 19 Y PLAZA REAL, 3. TELEFONOS 22503-16941-24336

Castellort

FINCAS

RAMBLA CATALUÑA, 13.1*

(De 10 a 1. Sábados no hay oficinas)

BARCELONA



TORRES Y TERRENOS PARA FIN SEMANA Y VERANEO AL CONTADO Y PLAZOS RUSTICAS Y URBANAS

FALLA

EL SOMBRERO DE TRES PICOS

La versión primitiva de «El sombrero de tres picos», en forma de pantomima, se estrenó en el teatro Eslava, en él año 1917, con el título de «El Corregidor y la molinera».

Diaghilew, aquel genio singular, descubrió en Falla el música capaz de llevar a la escena la visión luminosa de una España pintoresca y viva, que, respondiendo a la imagen romántica, adaptara al plan estético de sus «ballets» el arte popular español, como «Petrouchka» fué una adaptación del arte popular ruso.

Así nació este «ballet», al que Massine dió forma. En él Falla va a desprenderse del demonio de lo andaluz. La música presenta una notable unidad. El «ballet» se desarrolla con un propósito de graduar la acción y de dar a la escena final la intensidad y movimiento que tiene.

El Corregidor es vapuleado por los vecinos mientras la orquesta subraya y describe el tumulto con humorísticos rasgos, que caracterizan la actuación grotesca del viejo Corregidor.

Los ritmos andaluces se mezclan a los de la «jota» en una explosión de regocijo de una intensidad de colorido admirable.

Preceden a esta danza final la de los vecinos y la del molinero. Esta es la famosa «farruca», animada de un vigor rítmico irresistible.

CENTRAL ESPECIFICOS UNIVERSIDAD

FARMACIA MARTIN SOLER

Plaza Universidad - Tallers • Teléfono 2555

SERVICIO
A DOMICILIO



ESPECIALIDAD
EN RECETAS

GAFAS DE SOL PARA SU CASA



PERSIANA *interior americana* "GRADULUX"

San GAFAS de SOL GRADUABLES las PERSIANAS "GRADULUX" que pueden adaptarse a cualquier ventana sin ninguna obra especial, y que le darán este "CONFORT" de LUZ que al igual que el del AGUA, del CALOR o del FRIO se impone cada día más en los hogares modernos. La Persiana interior americana "GRADULUX" es la más racional, elegante y mejor construida, no sólo para el verano sino para todo el año.



ALFOMBRAS

ANTIGUA CASA

Rambla de Cataluña, 67 - Teléfono 74443 - BARCELONA

SALVA

Sábado, 22 de Mayo de 1948. A las 10'30
2.^a de Propiedad y Abono

I

5.^a SINFONIA (Del Nuevo Mundo) Dvorak

II

CONCIERTO (en la menor) Grieg

Solista: JOSÉ ITURBI

III

TRIANA Albéniz-Arbós

RHAPSODY IN BLUE Gershwin

Solista: JOSÉ ITURBI

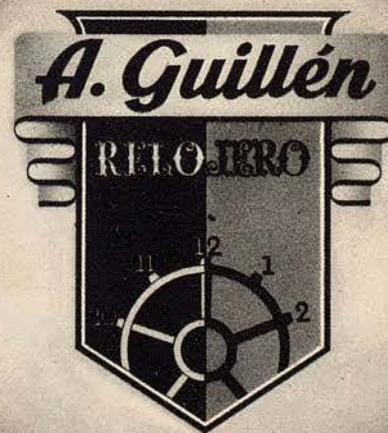
Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo



chiquito

PASEO de GRACIA, 90 BARCELONA

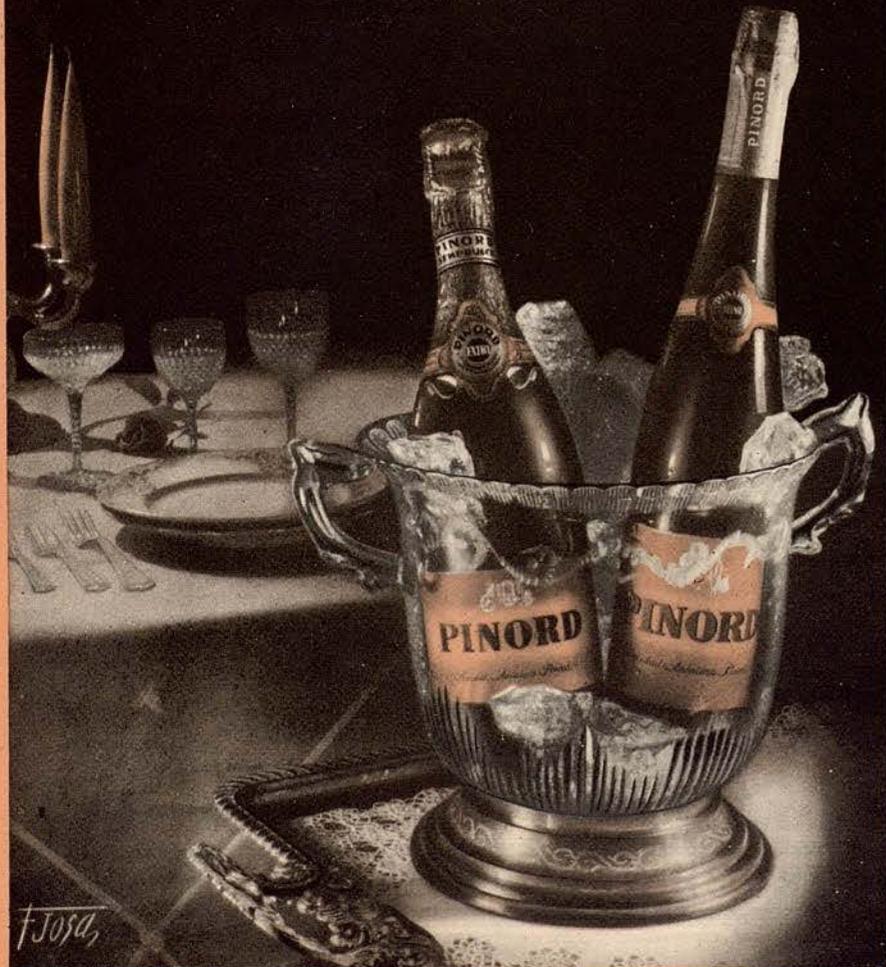
RELOJES UNIVERSAL GENÈVE



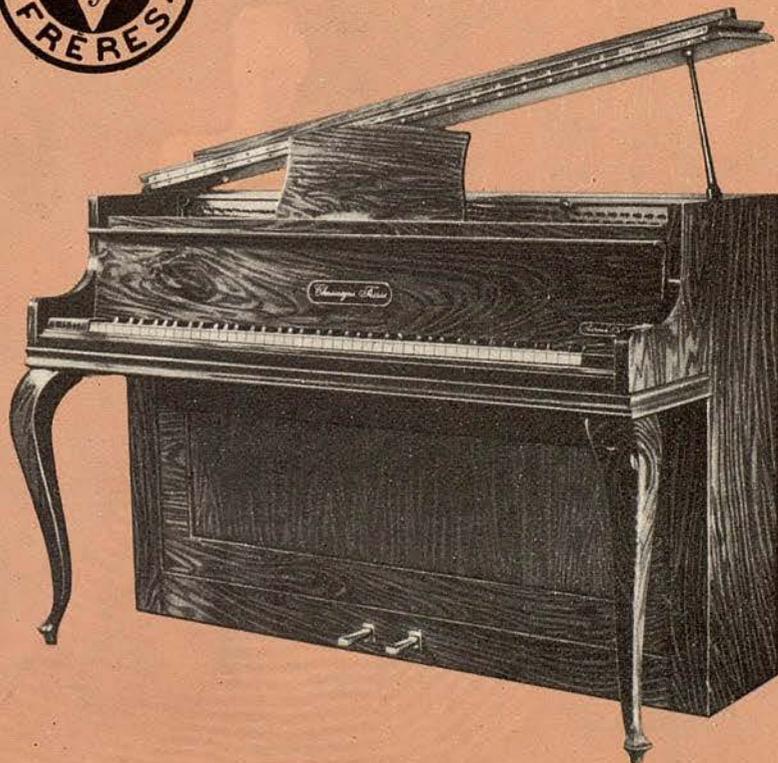
Le ofrece los más bellos modelos

BRUCH, 84 • (ESQUINA CJO. CIENTO)

Vinos Espumosos Naturales



PIANOS



EXPOSICION y VENTA • VIA LAYETANA, 113

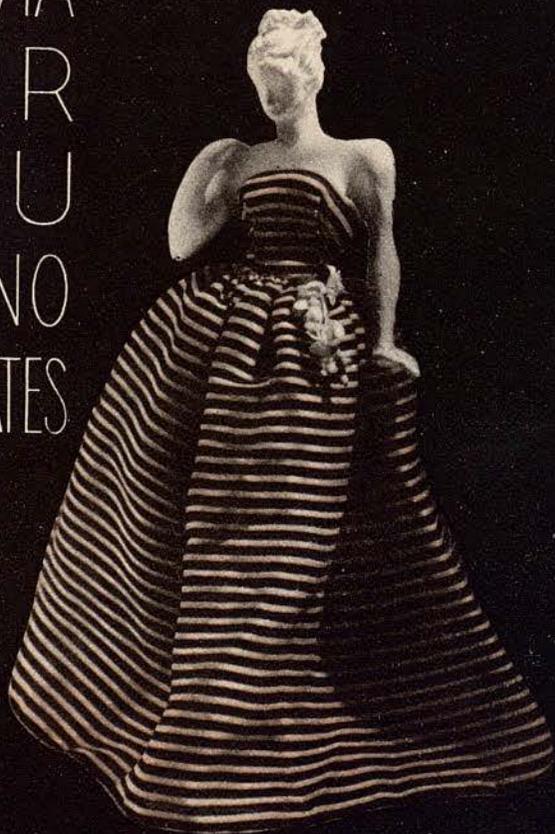
LIEJA, 1905
DIPLOMA de HONOR

P A R I S
MEDALLA de ORO

BARCELONA
MIEMBRO del JURADO

U.T.B.
Unión de Artesanos de Barcelona

TODAVIA
EMIR
TABU
PLATINO
20 QUILATES



perfumes
Dana

PARIS · NEW-YORK · BUENOS AIRES · BARCELONA



BANCO DE LA PROPIEDAD

*Administración de Fincas - Préstamos con garantía
de alquileres - Compra - Venta - Cuentas corrientes
Valores y cupones - Depósitos - Caja de Ahorros*

CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)
Apartado de Correos, 403 - Teléfono 5319

SUCURSALES:

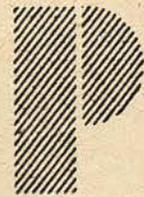
MADRID: Plaza Independencia, 5 - Tel. 61448
ZARAGOZA: Costa, 2 - Apartado 121 - Tel. 6765
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

AGENCIA URBANA:

SAN ANDRÉS DE PALOMAR: San Andrés, 104

AGENCIAS:

BADALONA, HOSPITALET DELLOBREGAT y TARRASA
Delegación en SABADELL
Dirección Telegráfica: "PROPIEBANC"



Señora:

Si desea un consejo personal sobre el cuidado de su tez, de su cabello o algún problema relacionado con la moderna estética femenina, consulte a la Profesora Diplomada que

In-Dor

tendrá a su disposición desinteresadamente durante los días 17 al 22 de mayo, en

ALEIXANDRE, S. A.
PASEO DE GRACIA, 42