



GRAN TEATRO
DEL
LICEO



DOS CONCIERTOS SINFÓNICOS
JOSÉ ITURBI



EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

MAYO 1948



Telexeria Solsona

DE
VDA. DE HILARIO SOLSONA

PLAZA CATALUÑA, 9 - PRAL.
TELÉFONO 12437
BARCELONA.

*L*os principales fragmentos de

•
OPERAS

•
OPERAS COMPLETAS

•
MUSICA SELECTA

•
por los más destacados intérpretes

en

DISCOS



Puede ser
más bonita...



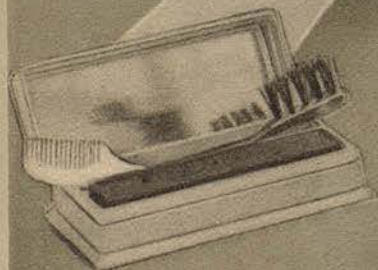
Maxim's

Rojo indeleble

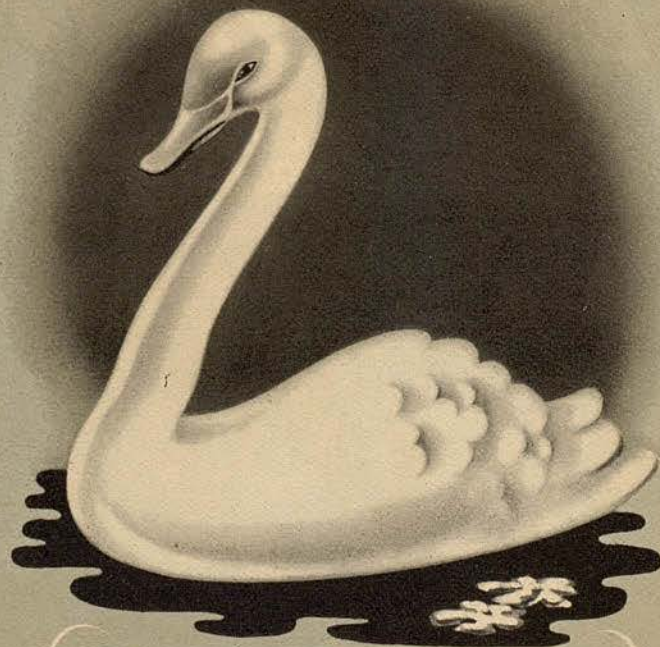
Maxim's
para sus Labios

Pestañil inalterable

Maxim's
para sus Pestañas



Solicite el Breviario MAXIM'S a su habitual proveedor
Envasados por "La Florida, S. A." cuya profunda experiencia es también una garantía



MORNO
DEL CISNE

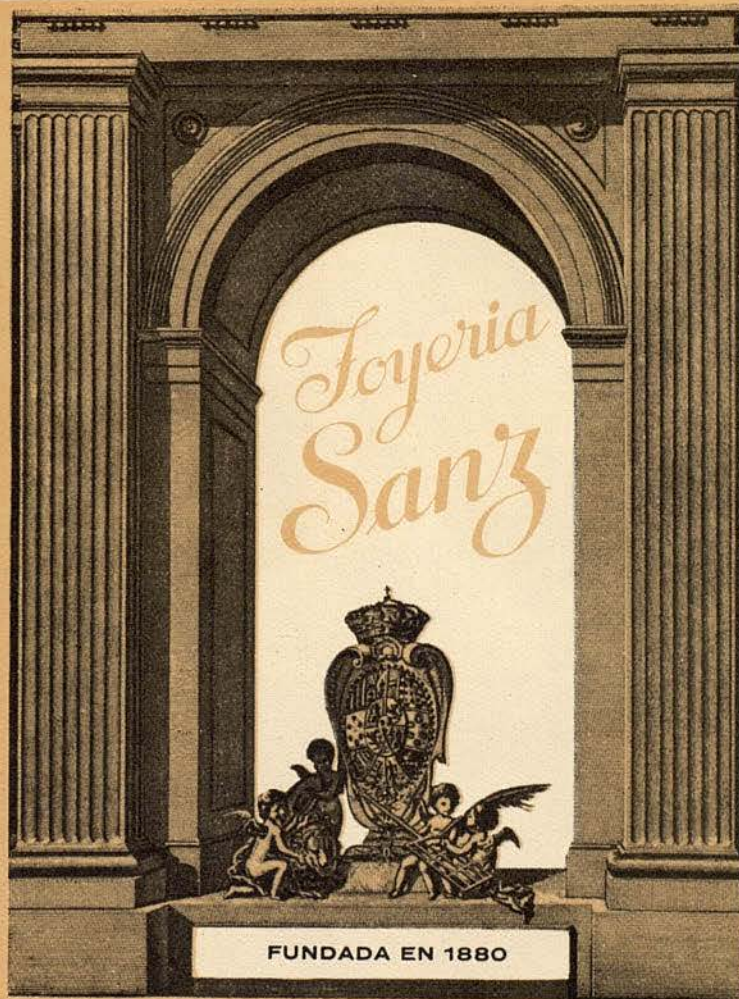
PELAYO, 38-T. 15433 • VIA AUGUSTA, 277-T. 83314

ALBIÑANA

PIANOS de COLA
y VERTICALES



PASEO DE GRACIA, 49 • BARCELONA



BARCELONA
AV. JOSÉ ANTONIO, 636
TELÉ. 19812

MADRID
AV. JOSÉ ANTONIO, 7
TELÉF. 20300

SAN SEBASTIAN
AV. DE ESPAÑA, 38
TELÉF. 11906

C. S. C. n.º 6643
F-44-4



*Ensaye pronto
esta práctica
higiénica y
agradable*

Acostumbre a sus hijos a desinfectar la boca y la garganta dejando fundir lentamente en la boca una pastilla de

FORMITROL

WANDER

para evitar el contagio de anginas, resfriados, gripe y otras infecciones de las vías respiratorias.

Consulte a su médico.

Tubos de 15 y 30 pastillas en todas las farmacias.

UAB
Universidad Autónoma de Barcelona



*Para juventud bellera y lorania...
Bella Aurora, cada día.*



*Para jabón de tocador...
Bella Aurora, es el mejor.*

Bella Aurora

FAMOSOS UNIVERSALMENTE

Cincuenta y cinco años que los productos

Bella Aurora

*embellecen a las mujeres
de todo el mundo*



*Para juventud bellera y lorania,
Bella Aurora cada día.*
PECAS - MANCHAS - BARROS - IMPUREZAS

*Para jabón de tocador,
Bella Aurora es el mejor.*
PARA CUTIS DELICADOS, NO CONTIENE CAUSTICOS

Producto de THE STILLMAN CO. AURORA, ILL. E. U. A.



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA :
JOSÉ F. ARQUER

Dirección Artística:
N. ANNOVAZZI

Jueves 20 y Sábado 22 de Mayo de 1948

DOS CONCIERTOS SINFÓNICOS

CON

JOSE ITURBI

MAESTRO DIRECTOR
Y SOLISTA DE PIANO

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

Sábado, 22 de Mayo de 1948, a las 10'30 de la noche
Segunda de Propiedad y Abono

ULTIMO CONCIERTO DE
JOSÉ ITURBI
Maestro Director y solista de piano

PROGRAMA

I

5.^a SINFONIA (Del Nuevo Mundo) DVORAK
I Adagio - Allegro molto
II Largo
III Scherzo, molto vivace
IV Finale, allegro con fuoco

II

CONCIERTO (en la menor) GRIEG
para piano y orquesta
Allegro
Adagio
Allegro moderato e molto marcato

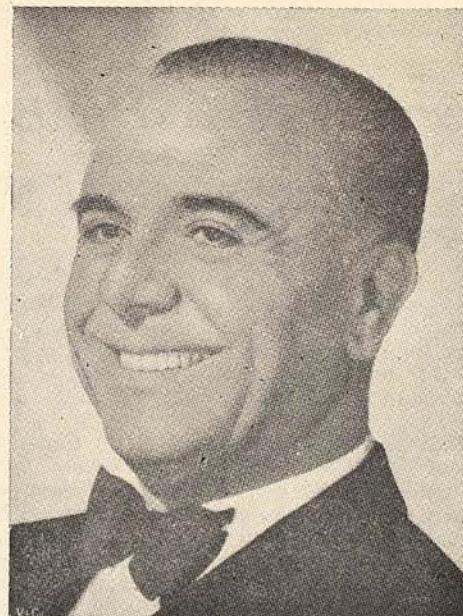
Solista: JOSÉ ITURBI

III

TRIANA ALBÉNIZ-ARBÓS
RHAPSODY IN BLUE GERSHWIN
para piano y orquesta

Solista: JOSÉ ITURBI

Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo
Piano BALDWIN



JOSÉ ITURBI

JOSÉ M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

GERENTE QUE FUÉ DE LA DISUELTA SOCIEDAD
PUJADAS Y LLOBET

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 84147
BARCELONA

JOSÉ ITURBI

José Iturbi, el genial pianista valenciano, pertenece a esta estirpe selectísima de españoles que, lejos de su patria, no olvidan que nacer en España es un honor.

Por eso tras diecinueve años de ausencia — veinte de Barcelona — Iturbi se ha sentido conmovido en su fe y en su arraigado patriotismo, al volver a recibir el amoroso abrazo de la madre patria, que por unos días, muy pocos por desgracia, se siente hondamente feliz al encontrarse de nuevo con el precioso hijo que tan alto ha puesto el glorioso pabellón español en sus peregrinaciones artísticas por el mundo entero.

Iturbi hizo sus primeros estudios en el Conservatorio de Valencia con los Maestros Bellver y Chavarri, y luego en Barcelona donde estudió con el Maestro Malats, y conyivió con Albéniz y Granados. Su primera Maestra fué María Jordán; y siendo todavía muy joven marchó a París como pensionado en cuyo Conservatorio obtuvo, por oposición y unanimidad, el premio de honor extraordinario de piano. Desde París valientemente se lanzó a la lucha, despreciando dificultades y peligros, y muy pronto comienza su marcha

triumfal, que se consagra obteniendo la cátedra de piano del Conservatorio de Ginebra, la misma que desempeñó Franz Liszt.

Y a Norteamérica fué y... allí se quedó. Sus triunfos se amplían a otros sectores; su residencia fija en Beverley-Mills, está a pocos kilómetros de la meca del cine, y sus actividades las desarrolló allí en «Al compás del corazón», «Levando anclas», «Desfile de estrellas», «Vacaciones en Méjico», etc. Y desde su casa de Beverley-Mills, pilotando su avión o su auto, endereza sus giras, siempre coronadas de triunfos y laureles por el interior de los Estados Unidos, por Canadá, Méjico, Sudamérica, Europa y, en fin, acaba por abarcar el resto del mundo civilizado, triunfando apoteósicamente en todo momento como Director de Orquesta o en recitales de pura y única esencia musical, siendo titular de la dirección de las Orquestas Sinfónicas y Filarmónicas de Rochester, Filadelfia y Nueva York.

En esos días gozaremos en Barcelona, y en este Gran Teatro del Liceo donde es la primera vez que actúa, de la suerte de escuchar sus actuaciones, acompañado como siempre de su piano favorito Baldwin que ha traído expresamente para estos conciertos.

J. Carbonell Vilanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º-2.º

Despacho de 3 a 5

Barcelona

Teléfono 54167

Lo mejor de la Costa Brava...
TOSSA DE MAR



SITUADO EN LA MISMA PLAYA
RESTAURANTE - BAR

INAUGURACIÓN TEMPORADA: 3 DE JULIO
RESERVE U ESTANCIA CON ANTICIPACIÓN

INFORMES:

BARCELONA - TELEFONO 18467
TOSSA DE MAR - TELEFONO 18

D V O R A K

5.ª SINFONIA (Del Nuevo Mundo)

Anton Dvorak nació en Nelahozeres (Bohemia), estudió en Praga, fué profesor de composición de su Conservatorio, se trasladó a América, donde dirigió el Nacional de Nueva York, volviendo otra vez a Praga, donde murió. Dvorak es el representante de la música checa, y durante su estancia en los Estados Unidos estudió las canciones y danzas de los negros norteamericanos, y sobre ellas compuso, entre otras, la célebre *Sinfonía del Nuevo Mundo*, ejecutada por primera vez en Nueva York en 1893.

Conserva el compositor en esta obra la forma tradicional de la Sinfonía en cuatro movimientos, pero dándole algunos pasajes con colorido descriptivo. Es una maravilla de instrumentación y de ritmo que se desarrolla en un ambiente de tristeza, añoranza de libertad y resignación, como es propio de las razas negras esclavizadas; sentimientos no exentos de cordialidad y de un íntimo sentido de la naturaleza.

Adagio - Allegro molto. El primer tiempo empieza con un adagio que a manera de introducción contiene algunas alusiones a los motivos del allegro que sigue, el cual empieza con un tema expuesto brevemente por las trompas y continuado por otros instrumentos. Después de unos motivos de

carácter accesorio a cargo del óboe y de la flauta, esta última expone el segundo tema, procedente de una canción «negra».

Lento. Precedido de unos solemnes acordes del metal, el corno inglés expone el melancólico tema principal, el cual reproduce un «espiritual negro». Se reproducen los acordes del metal y a continuación vuelve el mismo tema lleno de nostalgia, pero desarrollado de diferente manera. La madera se encarga de un segundo tema, algo más animado, sobre un fondo en pizzicato de la cuerda baja. Por unos momentos un forte recuerda algo del primer tiempo, continuando la reexposición del tema principal, primeramente por el corno inglés y luego por la cuerda en sordina. El metal con sus acordes del principio pone fin a este hermoso largo.

El *scherzo* es de estructura compleja. En resumen, está formado por un tema alegre y ritmado que aparece al principio como tema principal; un episodio a modo de trío de carácter popular; vuelve el primer tema; segundo episodio con aires de danza popular; otra vez el primer tema; primer episodio, y finalmente el mismo primer tema. En el transcurso de este *scherzo* aparecen también algunas alusiones al primer tiempo.

Al final, *allegro con fuoco*, tiene dos temas propios; el primero se expone en fortissimo por las trompas y trompetas, pasando luego a la cuerda. Según costumbre de muchos de los sinfonistas modernos, el último tiempo contiene una recapitulación de lo expuesto en los anteriores. En conjunto, todo el final se presenta con carácter brillante y grandioso.



Maria Rovira

PRACTICANTE

Depilación definitiva garantizada
Tratamiento científico

Esta casa posee fluido propio, legalmente
autorizada por la Delegación Técnica de
Industria

C. S. C. 4255

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. - TELÉFONO 21650

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7



Con la suprema e inigualable majestuosidad del águila, domin el infinito imperio del espacio.

A cualquier hora y desde su hogar, con los nuevos

RECEPTORES

L. I. R. E. RADIO
DE SONIDO SENSIBILIZADO



JOSÉ GAY ANS

LAURIA, 10-12-14

TEL. 22792

VAJILLAS - CRISTALERIAS
CUBIERTOS - OBJETOS REGALO
CERÁMICAS DECORACIÓN

LISTAS BODA

G R I E G

CONCIERTO EN LA MENOR

Nació y murió en Bergen (Noruega), aunque sus estudios musicales se desarrollaron principalmente en Alemania.

Es un cantor inspiradísimo del folklore de su país, reflejando en sus obras el delicado ambiente poético del alma noruega.

Son especialmente conocidos y admirados por el público universal sus «dieders», pero también sus composiciones sinfónicas son dignas de todo encomio, por recogerse en ellas

temas originalísimos en forma por demás acertada e interesante.

Grieg, cómo lo hicieron ya anteriormente Beethoven en su cuarto Concierto en sol menor, y Schumann en el Concierto en la menor, prescinde del gran «tutti» expositivo de las ideas principales. Los timbales inician un gran «crescendo» y el piano irrumpe en un pasaje descendente, que parece una afirmación categórica y finaliza en un sentido interrogativo. Inmediatamente, el tema básico del primer tiempo es presentado por la orquesta y luego se lo hace suyo el solista. El segundo tema es asimismo presentado por la orquesta y recogido por el solista. Durante todo este Allegro moderato, la supremacía temática pasa alternativamente del piano a la orquesta. Cuando es ésta quien canta, el instrumento solista teje una serie de arabescos siempre interesantes y del mejor contenido musical. Aun la Cadenza constituye la última reexposición, muy dramatizada, del tema inicial de este Allegro. Concluida la Cadenza, la orquesta repite uno de los períodos del primer motivo y el solista termina este primer movimiento con el mismo pasaje inicial, expresado ahora con decisión y energía.

El Adagio en re bemol contiene una melodía noble y amplia, de expresión elegíaca, la cual es reservada a la orquesta en toda la primera parte de este segundo movimiento. El piano tiene a su cargo un tema secundario, el esquema melódico del cual deriva del pasaje que empieza y acaba el primer allegro. Después mientras la orquesta glosa su tema,



DESDE HACE 25 AÑOS
ESTA CASA TIENE A SU
CARGO EL SERVICIO
DE RESTAURANTE, CA-
FE-BAR, EN EL SALON
DE TE Y PALCOS DEL
GRAN TEATRO DEL LI-
CEO, PRESTÁNDOLO
PERMANENTEMENTE
EN TODAS LAS REPRE-
SENTACIONES QUE SE
DAN EN EL MISMO

**JUAN FERRER
C A N A L S**

**RESTAURANTE
GRAN LICEO**

RAMBLA DEL CENTRO, 3
TELEFONOS 15162 - 23178

CAFE DEL LICEO

RAMBLA DEL CENTRO, 4
TELEFONOS 12977 - 18654



digalo con flores.

TELÉFONO 70942
BARCELONA

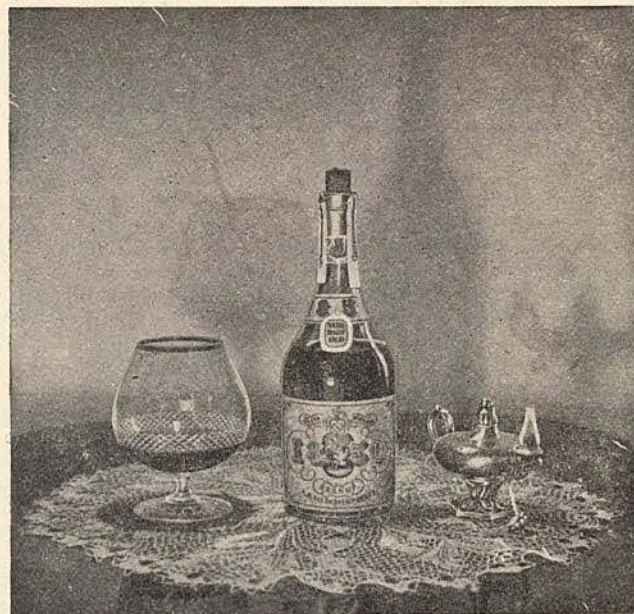
el piano la adorna con arabescos en los cuales se encuentran rasgos procedentes del tema de la orquesta. Inmediatamente es ahora el piano quien con gran plenitud armónica repite el tema cantado antes por la orquesta; mientras, ésta teje un acompañamiento muy interesante. Concluye el Adagio con unos suaves acordes, sobre los cuales la trompa suspira el último eco del tema principal.

Sin interrupción, se ataca el Allegro marcato, a la manera de un Rondó muy rítmico y con cierto regusto zingaresco. Durante toda la exposición del primer tema de este tercer movimiento, predomina el instrumento solista y la orquesta se limita tan sólo en acompañarlo, enriqueciéndolo con discretos comentarios, ya melódicos, ya rítmicos, hasta que la música cambia su carácter y es la orquesta luego quien presenta el segundo motivo, de carácter más bien melancólico, que contrasta fuertemente con el primer tema. Lo reanuda el instrumento solista, revistiéndolo de adecuadas formas pianísticas, en tanto que la orquesta, sosteniéndolo armónicamente, comentándolo o bien dialogando, aumenta el interés musical de todo este fragmento. Después de un plácido reposo, vuelve el movimiento inicial y tiene lugar la reexposición de toda la primera parte; en terminar ésta, una breve cadencia conduce al Quasi presto, variante rítmica del tema inicial del tercer movimiento, y, al final, una brillante peroración, basada sobre el segundo motivo, presentado ahora con grandiosidad apoteósica, termina esta obra tan saturada de sinceridad melódica como de interés armónico, a la par que feliz en su estructuración.

CALZADOS

Alvarez

MARIANO CUBI, 3
TELEFONO 73902



COGNAC 1850

MUY ANTIGUO Y MUY MODERNO...
UN COGNAC DE AYER PARA
EL GUSTO DE HOY

VALDESPINO
JEREZ

ALBÉNIZ - ARBÓS

TRIANA

Isaac Albéniz nació en Camprodon (Cataluña) y murió en Francia. Tuvo un temperamento inquieto y bohemio, y fué un verdadero autodidacta. La facilidad con que asimiló el lirismo meridional contribuyó a la fundación de la escuela española, recogiendo, estilizando y ennobleciendo lo mejor de la guitarra, para que el mundo entero la conociera.

La colección de piezas para piano que, con el título de «Iberia», compuso el célebre pianista y compositor español poco antes de su muerte — 1909 — ha universalizado su nombre, consolidando la gran fama de que ya gozaba en el mundo musical. Algunos de esos números han entrado en el repertorio de los grandes pianistas. La crítica señaló esa obra como una de las más importantes que se han escrito para piano en la época actual.

«Iberia» consta de doce números, con los títulos de *Evoación, El Puerto, Procesión del Corpus en Sevilla, Triana, Almería, Rondeña, El Albaicín, El Polo, Lavapiés, Málaga,*

Jerez y Eritaña, casi todos, como acusan los títulos respectivos, inspirados en la música popular andaluza y que encierran en ellos el alma española, traducida al arte de los sonidos.

El segundo cuaderno de la colección empieza con *Triana*. Como es sabido, este es el nombre del más popular barrio de Sevilla. La música evoca un cuadro típico de aquella tierra de los «bailes de candil», con sus juergas de patio en noches de primavera, alegradas por la «sevillana» con sus admirables volteos y quiebros de cintura, entre castañuelas y manzanilla. Esta composición está basada en la alternancia, y a veces la combinación, de dos ritmos: el de un pasodoble y el de una marcha torera. Viene a ser como una variación rapsódica, en la que los contrastes rítmicos y las más sorprendentes modulaciones le dan una vivacidad y un efecto garboso y elegante, muy apropiado para arrancar los aplausos del auditorio entusiasmado.

El maestro Arbós profundo conocedor de las intenciones artísticas de Albéniz, ha llevado a cabo una tarea altamente meritoria al orquestar *Triana*, poniendo así de manifiesto las virtudes instrumentales latentes en esta vibrante página musical.

RESTAURANTE

Glaciar

FOIE-GRAS NATURAL - CAVIAR - ESTURIÓN - SAIMÓN
Especialidad POLLO "ALLO SPIEDO"



RELA. DE CAPUCHINOS, 19 Y PLAZA REAL, 3 - TELEFONOS 22503-16941-24336

Castellort

FINCAS

RAMBLA CATALUNA, 13, 1º

(De 10 a 1. Sábados en las oficinas)

BARCELONA



TORRES Y TERRENOS PARA FIN SEMANA Y VERANO AL CONTADO Y PLAZOS RUSTICAS Y URBANAS

GERSHWIN

“RHAPSODY IN BLUE”

Este compositor norteamericano, fallecido el año 1937, cuando no llegaba a alcanzar la cuarentena, es uno de los más destacados representantes del «jazz» sinfónico.

No el «jazz» que corrientemente se entiende por tal, a base de bailables estridentes, sino de verdadera música sinfónica, pero tratada con los procedimientos característicos de esta modalidad musical, que vienen a significar el triunfo del ritmo sobre la melodía, sin que por ello deje de existir ésta en sus composiciones, aunque en la forma especial que las mismas se dibujan en estas composiciones.

No hay ejemplo en la historia de la Música de una invención en la cual hayan colaborado tantos individuos, tantas razas, como el llamado «jazz». Es una síntesis de elementos, casi todos extraños a la raza negra, pero que el negro ha transfigurado en una fórmula y estilo de propia creación.

Los ritmos insidiosos del «jazz» se han introducido en la música universal, y sus procedimientos han sido empleados

CENTRAL ESPECIFICOS UNIVERSIDAD

FARMACIA MARTIN SOLER

Plaza Universidad - Tallers • Teléfono 2555

SERVICIO
A DOMICILIO



ESPECIALIDAD
EN RECETAS

EL MÁGICO “CONFORT”

DE UNA BUENA ALFOMBRA
embellece el hogar en un ambiente de
lujo y comodidad; la calidad y la estética
de nuestros variados dibujos armonizarán
con el mejor y más depurado estilo de la
decoración de su casa



ALFOMBRAS
ANUDADAS A MANO
ALPUJARRAS
TERCIOPELO DE LANA
PASILLOS
ESTERAS
PERSIANAS
RESTAURACIÓN
DE ALFOMBRAS

ANTIGUA CASA

SALVA

Rambla de Cataluña, 67
T. 74443 BARCELONA



por los compositores modernos. Si esto es así, ¿por qué los compositores americanos no habían de tomar en serio el «jazz» y considerarlo como un punto de partida hacia una nueva forma musical?

Pero conviene recordar que el «jazz» no es un fin en sí mismo, sino un medio; que más que materia es espíritu. En este sentido hay que reconocer la aportación de músicos como el malogrado George Gershwin, autor de la «Rhapsody in blue» y de «New Year's Eve in New York».

La denominación «in blue» alude a la forma, o, mejor dicho, a un cierto estilo en el modo de ejecución propio del «jazz».

El principio de la «variación» asegura la unidad de esta popular y famosísima rapsodia de Gershwin, en la que se cristalizan elementos armónicos europeos, melodías de tipo popular y el movimiento sincopado, natural y fácil, de la música negra.

Al morir, Gershwin estaba trabajando en una obra compuesta especialmente para José Iturbi.



chiquito
PASEO de GRACIA, 90 BARCELONA

ALBIÑANA

PIANOS de COLA
y VERTICALES



PASEO DE GRACIA, 49 • BARCELONA



Una creación
UNIVERSAL



FRAGMENTO DE
LA LEYENDA
DE ESPAÑA DE GAS
1859 - 1883
MUSEO DE LA CIENCIA

Todavía



EL PERFUME QUE
CREA UN ESTILO

perfumés
Dana

PARIS • NEW-YORK • BUENOS AIRES • BARCELONA



REIG

Casa fundada en 1856

MOBILIARIOS COMPLETOS

Y

MUEBLES AUXILIARES

DE

ALTA CALIDAD

Paseo de Gracia 15
BARCELONA



¡Un postre exquisito!

EL FLAN CON
LEGITIMO
RHUM NEGRITA



BARDINET



*Así quedará su rostro, limpio
de toda impureza y con lozanía
juvenil, usando la crema y el
jabón de tocador*

Bella Aurora

Cincuenta y cinco años de éxito en todo el mundo

*Para juventud bellera y lozanía
Bella Aurora cada día.*

*Para jabón de tocador
Bella Aurora es el mejor.*

Producto de THE STILLMAN C^o AURORA-ILLINOIS E.U.A.

Distribuidores exclusivos: GILI S.L. Balmes, 5-Barcelona



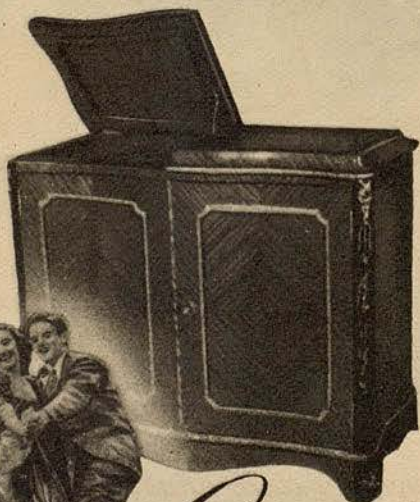
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

KINE
LUX

COROMINA

RADIOS
RADIOGRAMOLAS
TOCADISCOS

*Todas las marcas
Últimas importaciones*



Para sus fiestas
RITMOS del MUNDO

*Precios de contado
con facilidades de pago*

PLAZA CATALUÑA 4, TELEF. 15794 · BARCELONA



*Levantán y alejan un velo
de imperfecciones*

... AL COMBINARSE
EXQUISITAMENTE
EN EL CUTIS LA
PUREZA IMPALPA-
BLE DE LOS POLVOS
Y LA SUTIL PIGMEN-
TACION DEL COLORETE

Los Polvos **MADERAS** y el Colorete **UN RUBOR**



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de Fincas - Préstamos con garantía
de alquileres Compra - Venta - Cuentas corrientes
Valores y cupones - Depósitos - Caja de Ahorros

●
CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)
Apartado de Correos, 403 - Teléfono 5319

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Tel. 6148
ZARAGOZA: Costa, 2 - Apartado 121 - Tel. 6765
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

AGENCIA URBANA:

SAN ANDRÉS DE PALOMAR: San Andrés, 104

AGENCIAS:

BADALONA, HOSPITALET DELLOBREGAT y TARRASA
Delegación en SABADELL

Dirección Telefónica: "PROPIEBANC"

