



GRAN TEATRO  DEL LICEU

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER
BARCELONA

"ORIGINAL BALLET RUSSE"
DIRECTOR GENERAL: Col. W. de BASIL

TEMPORADA DE
PRIMAVERA

1948

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Telexeria Solsona

DE
VDA. DE HILARIO SOLSONA

PLAZA CATALUÑA, 9 - PRAL.
TELÉFONO 12437
BARCELONA



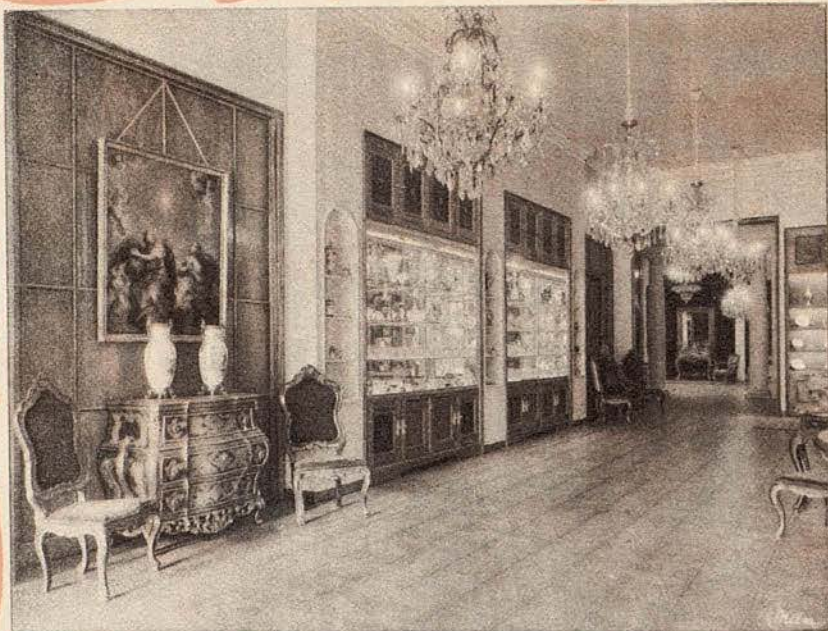
ESTA PERFECTA ARMONÍA DE LA DANZA CLASICA, LA ENCONTRARÁ TAMBIEN EN LA COORDINACIÓN DE LAS LÍNEAS QUE HAN REGIDO PARA CREAR LOS DIFERENTES GRUPOS VERANIEGOS QUE

Urbanizadora "Vilcom"

LE OFRECE A VD.

PIDA AMPLIA INFORMACIÓN EN URGEL, 67 - TEL. 30947

Próxima inauguración de sus nuevas oficinas en Aribau, 1 (Plaza Universidad)



Detalle de un salón de ventas de

Galeria de Arte
AVENIDA G^{MO} FRANCO, 484

CRISTALERIAS, PORCELANAS, LAMPARAS, MUEBLES, CUBIERTOS Y ORFEBRERIA

GRIFÉ & ESCODA, S.L

CASA EN MADRID
ALCALA, 30

PASEO DE GRACIA, 19
FERNANDO, 36 - BARCELONA



*Así quedará su rostro, limpio
de toda impureza y con lozanía
juvenil, usando la crema y el
jabón de tocador*

Bella Aurora

Cincuenta y cinco años de éxito en todo el mundo

*Para juventud bellera y lozanía
Bella Aurora cada día.*

*Para jabón de tocador
Bella Aurora es el mejor.*

Producto de THE STILLMAN C^o AURORA-ILLINOIS U.S.A.

Distribuidores exclusivos: GILI S.L. Balmes, 5-Barcelona



*Fresca y matizada
suavidad del cutis*

**POLVOS MADERAS
COLORETE UN RUBOR**



MYRURGIA



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE PRIMAVERA 1948

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:
NAPOLEONE ANNOVAZZI

“ORIGINAL BALLET RUSSE”

DIRECTOR GENERAL:

Col. W. de BASIL

“ORIGINAL BALLET RUSSE” del Col. de BASIL continuador de una gran tradición

En el Gran Teatro del Liceo se presenta el «ORIGINAL BALLET RUSSE», del *Coronel W. de BASIL*, después de doce años de ausencia del mismo en esta escena. Su Compañía, fundada en 1932 y dirigida por este hombre de amplia visión y de gran experiencia artística, es la heredera de la tradición del gran baile ruso, que la recogió después de la muerte de *DIAGHILEV*, alcanzando la más alta calidad artística y ejecución técnica existente en estos conjuntos de baile, y que durante los dieciséis años de su existencia ha recorrido el mundo entero, ofreciendo más de 3.000 espectáculos, en 600 ciudades distintas, y 70 países diferentes; por lo que ella no conoce fronteras, ratificando así su carácter universal.

En 1929, el gran promotor del ballet ruso, *Serge DIAGHILEV* fallece; en 1931 desaparece de los escenarios del mundo *Ana PAVLOVA*. El ballet se olvida y sólo un hombre, el *Coronel de BASIL*, que toma las riendas de este gran arte coreográfico, evita la dispersión definitiva de sus más valiosos elementos, y forma su Compañía que es la única y gran escuela de bailarines de la nueva generación, conservando la herencia de una tradición que se remonta al siglo XVIII. Varias fueron las Compañías de ballets formadas, pero todas desaparecen y la única que logra supervivencia es la del *Coronel de BASIL*.

Tiene en su repertorio más de 200 ballets creados por los más insignes coreógrafos, como *BALANCHINE*, *FOKINE*, *LICHINE*, *LIFAR*, *MIASSINE*, *NIJINSKA* y otros, que la Compañía ha estrenado ante los públicos más exigentes con éxito inenarrable y en los más distintos países del mundo. Los fastuosos decorados originales de los grandes pintores, ejecutados y realizados exclusivamente para los Ballets de la Compañía del *Coronel de BASIL*, se guardan cuidadosamente, y son todavía los que se



Col. W. de BASIL

ofrecen como una expresión artística más de estos espectáculos.

En resumen; la compañía de ballets del *Coronel de BASIL*, es la única auténtica que, recogiendo la tradición que se inició en Rusia en la época de Pedro el Grande (1672-1725), y que floreció particularmente bajo el Imperio de Catalina la Grande (1762-1796), ha afirmado y arraigado las esencias espirituales artísticas y técnicas del pasado, adaptándolas, con fuerza extraordinaria, al arte rítmico del Ballet presente.

JOSÉ M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

GERENTE QUE FUÉ DE LA DISUELTA SOCIEDAD
PUJADAS Y LLOBET

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 84147

BARCELONA



David LICHINE



Tatiána RIABOUCHÍNSKA



Nina VERCHININA



**Solera
intelectual
es
UNIVERSITAS SALVAT**

Forma la Biblioteca más
completa de Cultura general
Comprende sesenta secciones
distintas de las materias más
atractivas que a todos interesan.
20 TOMOS RICAMENTE ENCUADERNADOS

Pida precios y condiciones.
EXCLUSIVAS EDITORIALES, E. P.
Av. José Antonio, 621 (Chaf. Via Layetana) Tel. 17876
BARCELONA



Olga MORÓSOVA



Geneviève MOULIN



Nina STROGANOVA

Sábado, 1 de Mayo de 1948, a las 10 de la noche
8.ª de propiedad y abono, correspondiente al 2.º Turno

PROGRAMA

I

PAGANINI

Ballet fantástico en tres escenas de S. RACHMANINOFF y
M. FOKINE

Música de Serge RACHMANINOFF. «Rapsodia para piano
y orquesta sobre un tema de Paganini»

Coreografía de Michel FOKINE

Decorado y vestuario de Serge SUDEIKINE

REPARTO

<i>Paganini</i>	Vladimir DOKOUDÓVSKY
<i>El Genio Divino</i>	Nina STRÓGANOVA
<i>Una Bella Florentina</i>	Tatiana RIABOUCHINSKA
<i>Engaño</i>	Marita KERN
<i>Un Joven Florentino</i>	Nicolás ORLÓFF
<i>Escándalo</i>	Kiril VASSILKÓVSKY
<i>Rumor</i>	Aáron GIRARD
<i>Envidias</i>	June NEWSTEAD, Mary-Jane SHEA
<i>Satanás</i>	Guy STAMBAUGH

Los Malos Espiritus:

ARTOIS, MAYNE, FARRELL, GRINWIS, GORDON

Los Fantasmas:

BOYER, DIEKEN, HAWKINS, SINKÓ

Los Espectros:

BALINE, LÜTHI, TRIPOLITOFF, SMIRNÓFF

Rivales de Paganini:

CUENA, WARWICK

Sus Padrinos:

JOUKÓVSKY, LAURENCE, MILÉNKO, VAN ALEN

Las Doncellas Florentinas:

BARNEVA, CANDÁEL, HOLT, KÁRINA, LOUBÉRT,
WASSÍLIEVA

Los Jóvenes Florentinos:

FARRELL, GORDON, GRINWIS, LAURENCE, LÜTHI,
VAN ALEN

Los Espíritus Divinos:

BARNEVA, BOLÍN, BOYÉR, CANDAEI, DIÉKEN,
HAWKINS, HOLT, JOUKÓVSKA, KARINA, LLOYD,
LOUBERT, SINKÓ, SLEPETYS, TRIPOLÍTOVA,
VÓRONOVA, WASSILIEVA

Los Imitadores de Paganini:

BARNETT, CUENA, GIRÁRD, GORDON, JOUKÓVSKY,
MILÉNKO, SMIRNÓFF, WÁRWICK

Pianista solista: Conchita PÉREZ

MOTIVO

El gran violinista, Nicolás Paganini, al que se le llamó «Maestro incomparable del arte divino de los sonidos», inspiró a sus contemporáneos entusiasmo, creencia supersticiosa, envidia y odio.

El virtuosismo extraordinario de Paganini, su apariencia y su actitud sobre el escenario, daban a sus enemigos pretexto para extender los rumores más fantásticos. Se decía que era el mismo Diablo el que le había enseñado su arte inmarcesible y que, sobre la escena, le ayudaba la mano de Satanás. Cuando Paganini aparecía delante de su auditorio, la envidia se extendía y los comentarios circulaban de una fila a otra. En la imaginación de muchos parecía que, la cara de Satanás con numerosas manos, se mostraba realmente detrás de Paganini, y que eran ellas, y no él, las que tocaban el violín. Imaginaban que el sonido de su violín evocaba fuerzas oscuras, que los muertos se levantaban de sus tumbas, y que el infierno inspiraba la música mágica.

Y así, toda su vida, Paganini luchó contra la difamación, contra la envidia y su arma fué sólo su violín, con el que, en efecto, su arte parecía sobrenatural.

Mas, Paganini, egocentrista, creía que su genio le venía de Dios y que este era el don más generoso que pudiera poseer un ser humano; pero esta leyenda se extendía a su alrededor de manera morbosa envenenando su vida.

En este Ballet, los tres episodios de que consta, expresivos de lo anterior, han sido extraídos de la vida del artista. 1) Paganini en el escenario. 2) Paganini entre el pueblo, y 3) Paganini en su soledad.

La *primera escena* representa las impresiones que el artista producía sobre su auditorio; en la *segunda escena* está entre el pueblo; y en la *tercera escena*, el artista está solo con sus dolores.

En la primera fascina, en la segunda sobrecoje, y en la tercera sufre. En esta última, Paganini sabe muy bien que sus enemigos niegan su genio. Pero también conoce que gran

número de sus imitadores no son más que malas caricaturas. Y es que los rivales, los imitadores, los mentirosos, los celosos atormentan a Paganini hasta parecerle a él que su arte declina. Duda ahora de la pureza de su música y ya no puede componer ni tocar más. Está obsesionado, y al final, todas sus fuerzas son vencidas; el artista, muriéndose, abraza estrechamente el violín sobre su pecho, en el cual reposa toda su alma y él parte hacia el más allá, con la certidumbre del que ha cumplido su deber sirviendo a la Humanidad por la belleza.

INTERMEDIO

II

P R O T E O

(Estreno en España)

Cuadro coreográfico de David LICHINE y Henry CLIFFORD
Música de Claude DEBUSSY, «Danzas Sagrada y Profana»

Coreografía de David LICHINE

Decorado y Vestuario de Giorgio de CHIRICO

J. Carbonell Vilanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º-2.º

Despacho de 3 a 5

Barcelona

Teléfono 54167

REPARTO

Proteo Nicolás ORLÓFF

Las muchachas:

Elena KARINA, Bárbara LLOYD, Mary Jane SHEA,
Dolores STARR, Betty SCOTT

Arpista solista:

Herminia GRACIA

MOTIVO

Con música de Debussy, «Danzas sagrada y profana», y coreografía de David Lichine y Henry Clifford, está compuesto este ballet, basado en la leyenda de la Teogonia griega sobre Proteo, el profeta del mar y adivinador del futuro.

La escena se desarrolla con sencillez: un templo a orillas del mar, junto al cual un grupo de muchachas oran por la aparición de Proteo; éste aparece y baila; tras él corren aquéllas deseando alcanzarle para que les revele el destino que las aguarda, pero el dios las desilusiona y vuelve al seno del mar, su morada.

INTERMEDIO



**RESTAURANTE
GRAN LICEO**

RAMBLA DEL CENTRO, 3
TELEFONOS 15162 - 23178

CAFE DEL LICEO

RAMBLA DEL CENTRO, 4
TELEFONOS 12977 - 18654

DESDE HACE 25 AÑOS
ESTA CASA TIENE A SU
CARGO EL SERVICIO
DE RESTAURANTE, CA-
FE-BAR, EN EL SALON
DE TE Y PALCOS DEL
GRAN TEATRO DEL LI-
CEO. PRESTANDOLO
PERMANENTEMENTE
EN TODAS LAS REPRE-
SENTACIONES QUE SE
DAN EN EL MISMO

**JUAN FERRER
CANALS**

III LOS PRESAGIOS

Sinfonía Coreográfica

Música: Quinta Sinfonía de TCHAIKOVSKY

Libreto y Coreografía de Leonide MASSINE

Decorado y Vestuario de André MASSON

REPARTO

PARTE I

Acción:

Nina VERCHININA

Tentación:

Elena KARINA, Gladys LOUBÉRT, Paul GRINWIS,
BARNEVA, BOLÍN, BOYÉR, CANDÁEL, HOLT, KERN,
MAYNE, NEWSTEAD, SHEA, SLEPETYS
CUENA, FARRELL, GIRARD, GORDON, JOUKOVSKY,
VAN ALÉN, WARWICK

PARTE II

Pasión:

Geneviève MOULIN y Vladímir DOKOUDÓVSKY

Destino:

Robert BELL

CALZADOS

Alvarez

MARIANO CUBI, 3
TELEFONO 73902

Destinos:

Elena KÁRINA, Gladys LOUBÉRT, CANDÆEL, LLOYD,
NÉWSTEAD, SHEA, STARR, WASSÍLIEVA, ADÁMA,
BALINE, FARRELL, LAURENCE

PARTE III

Frivolidad:

Nina STRÓGANOVA

Variación:

ARTOIS, BARNEVA, BOLÍN, BOYÉR, CANDÆEL,
HÁWKINS, HOLT, JOUKÓVSKA, KÁRINA, KERN,
LOUBÉRT, MAYNE, NÉWSTEAD, SHEA, SLEPETYS,
VÓRONOVA

PARTE IV

Pasión Geneviève MOULIN
Frivolidad Nina STRÓGANOVA
Acción Nina VERCHÍNINA
Destino Robert BELL
El Héroe Vladímir DOKOUDÓVSKY

Destinos:

ARTOIS, BARNEVA, BOLÍN, BOYÉR, CANDÆEL,
DAMÓN, HÁWKINS, HOLT, JOUKÓVSKA, KÁRINA,
KERN, LOUBÉRT, MAYNE, NÉWSTEAD, SHEA,
SLEPETYS, STARR, TRIPOLÍTOVA, VÓRONOVA,
WASSÍLIEVA, ADÁMA, BALINE, FARRELL,

GIRÁRD, GÓRDON, GRÍNWIS, JOUKÓVSKY, LÚTHI,
MILÉNKO, TRIPOLÍTOFF, VAN ALEN, WÁRWICK

MOTIVO

La música de este ballet, es la de la quinta sinfonía de Tchaikowski, y el tema, la lucha del hombre contra su destino.

El hombre, en sus actividades cotidianas y normales, vése frecuentemente interrumpido, inquietado y asaltado, por las distracciones, los deseos, las tentaciones, el amor, las pasiones, que de modo adverso y fatal, — *los presagios* — conmueven, tuercen o precipitan, su natural destino. En este ballet, son dos amantes los que luchan y combaten contra esas maléficas fuerzas; hay momentos en que parece que son alejadas y que se encalma, dulcemente, su felicidad turbada; la ligereza, la superficialidad, y la frivolidad, resurgen; pero retornan otra vez las adversidades.

Éstas, al final, despiertan en los hombres afanes de lucha, de conquista y de heroísmo para vencer de una vez en la lid entablada; las mujeres ganadas por el entusiasmo que a aquellos les domina, les siguen al combate en el que se vencen peligros sin número; y acaba todo con la victoria y el triunfo sobre las malas pasiones, sobre las torcidas tentaciones, sobre los falsos amores y demás *presagios* adversos.

Orquesta del GRAN TEATRO DEL LICEO, bajo la dirección del Maestro Walter DUCLOUX

CRISTAL



PORCELANA

Delfor

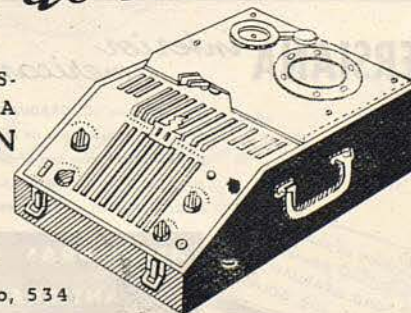
AV. GENERALISIMO, 460 - TEL. 75684
(RBLA. CATALUÑA - PASEO GRACIA)
BARCELONA

GRABADOR de HILO...

EL APARATO INDISPENSABLE EN TODA FIESTA o REUNIÓN

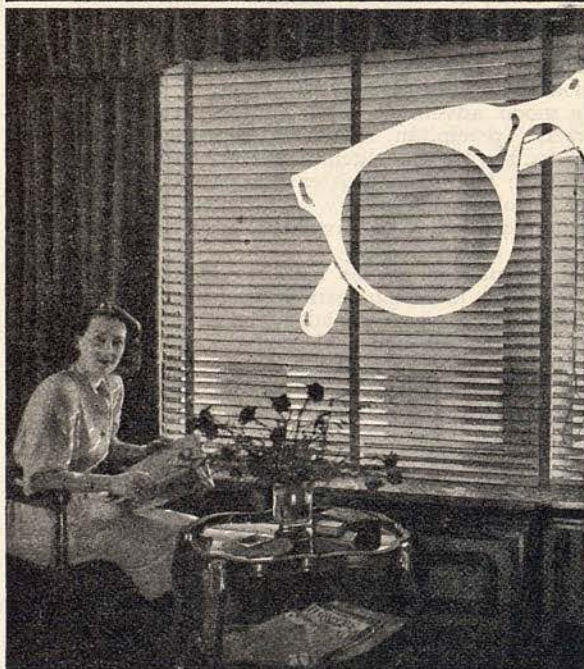
J. Còt Serra

Av. Gralmo. Franco, 534



• RADIO-DISCOS-NEVERAS-ASPIRADORES-MAQUINAS LAVAR ROPA •

GAFAS DE SOL PARA SU CASA



PERSIANA *interior americana* "GRADULUX"

Son GAFAS de SOL GRADUABLES las PERSIANAS "GRADULUX" que pueden adaptarse a cualquier ventana sin ninguna obra especial, y que le darán este "CONFORT" de LUZ que al igual que el del AGUA, del CALOR o del FRIO se impone cada día más en los hogares modernos. La Persiana interior americana "GRADULUX" es la más racional, elegante y mejor construida, no sólo para el verano sino para todo el año.

*Dejanos el interesante
folleto gratuito:
"COMO GRADUAR
LA LUZ SOLAR"*

ALFOMBRAS

ANTIGUA CASA

SALVA'

Rambla de Cataluña, 67 - Teléfono 74443 - BARCELONA

Director General: Col. W. de BASIL

Maestro de Ballet: David LICHINE

Regidor General: Serge GRIGÓRIEFF

Coreógrafos:

Nina VERCHININA y Vladímir DOKOUDÓVSKY

Maestros Directores de Orquesta:

Walter DUCLOUX y Janis SUCHÓVS

Administrador:

Vsevolod GRIGÓRIEFF

Ayudante del Director General:

Jean de BEAUSACQ

Ayudante del Regidor:

Robert BELL

Ayudante Administrativo:

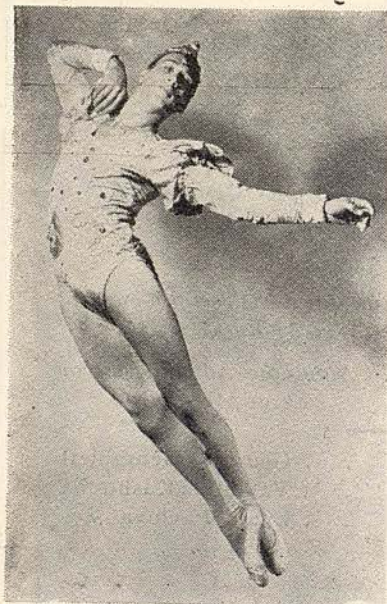
Serge MILÉNKO

Jefe del Escenario Georges Georghieff

Encargada de Modisteria Valentina Kashouba

Encargada de Vestuario. Lydia Pavlova





Vladimir DOKOUDOVSKY

1 Domingo, 2 de Mayo de 1948
a las 6:15 de la tarde
2.ª de Propiedad y abono a Tardes

El Lago de los Cisnes

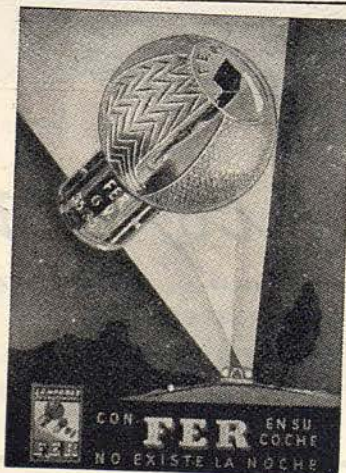
Le Coq d'or
(El gallo de oro)

El Príncipe Igor

LÁMPARAS
ELÉCTRICAS

FER

PARA
AUTOMÓVILES
MOTOCICLETAS
Y
DINAMOS DE
BICICLETA



CALIDAD

ENFOQUE

PRECISIÓN



Cuide su garganta, proteja las vías respiratorias y evite el contagio de **resfriados, anginas, gripe**, etc., con el uso frecuente de este eficaz y agradable antiséptico.

Pastillas de
FORMITROL

WANDER

En todas las Farmacias.

Concesionario para la venta en España: JOSE BALARI MARCO - Calle Bailén, 95 y 97 - BARCELONA



Escena de PAGANINI



Nicolás ORLÓFI



Kiril VASSILKÓVSKY

VIGENTE ESCUDERO MI BAILE



El más famoso de los bailarines españoles de todos los tiempos ha escrito un libro que es, a la vez, su autobiografía y la exposición de sus ideas sobre el baile.

100 ejemplares en papel hilo Verjurado Castillo n.º 60, numerados a máquina del 1 al C — Ptas. 425.

1000 ejemplares impresos sobre cartulina alisada, numerados a mano, del 1 al 1000 — Ptas. 175 —

BALLET Y BAILE ESPAÑOL, por Alfonso Puig Claramunt. Un tomo de 200 páginas ilustrado con 204 grabados y fotografías documentales. Edición numerada, encuadrada en tela — Ptas. 110 —.

MONTANER Y SIMON, S. A.

Aragón, 255 - Teléfono 74402

BARCELONA

RESTAURANTE

Glaciar

FOIE-GRAS NATURAL - CAVIAR - ESTURIÓN - SALMÓN
Especialidad POLLO "ALLO SPIEDO"



RBLA. DE CAPUCHINOS, 19 Y PLAZA REAL, 3. TELEFONCS 22503-16941-24336



Walter DUCLOUX



Serge GRIGORIEFF

COÑAC
a.w. **cava** 16

LÓPEZ HERMANOS ^S/_A
MALAGA



LAS MEJORES LAMPARAS
CON ABALORIO TIPO BOHEMIA
A PRECIOS CRISTAL CORRIENTE

ROGET

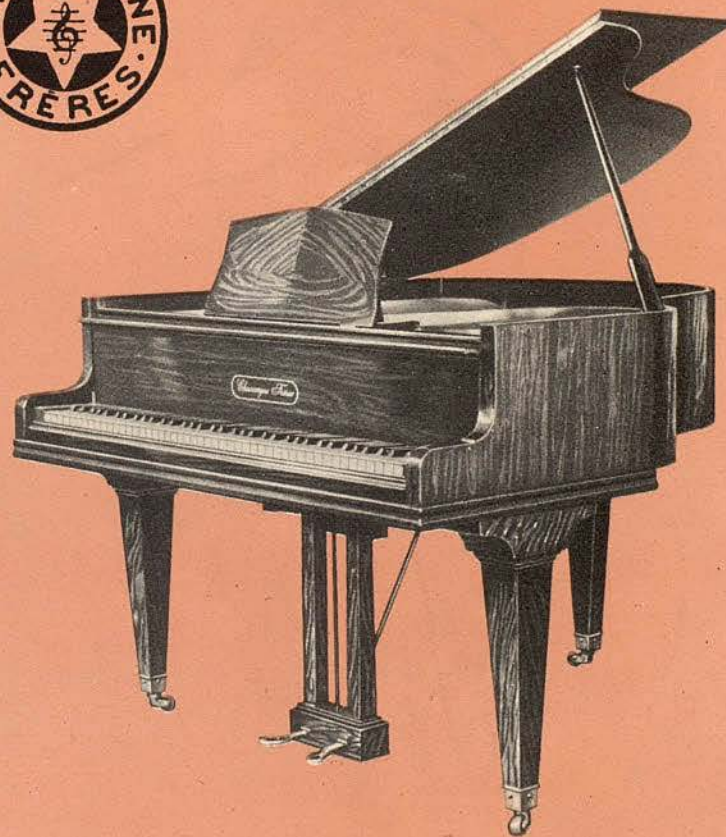
CALZADOS DE CALIDAD.



*Para
gran
gala*

RAMBLA DE CATALUÑA 65

PIANOS



EXPOSICION y VENTA • VIA LAYETANA, 113

LIEJA, 1905
DIPLOMA de HONOR

P A R I S
MEDALLA de ORO

BARCELONA
MIEMBRO del JURADO



Elizabeth Arden



BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de Fincas - Préstamos con garantía
de alquileres - Compra - Venta - Cuentas corrientes
Valores y cupones - Depósitos - Caja de Ahorros

CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)
Apartado de Correos, 403 - Teléfono 5319

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Tel. 61448
ZARAGOZA: Costa, 2 - Apartado 121 - Tel. 6765
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

AGENCIA URBANA:

SAN ANDRÉS DE PALOMAR: San Andrés, 104

AGENCIAS:

BADALONA, HOSPITALET DELLOBREGAT Y TARRASA
Delegación en SABADELL
Dirección Telefónica: "PROPIEBANC"



PRODUCTOS DE BELLEZA

In-Dor



UNA MARCA
DIGNA DE
SU RANGO

EXCLUSIVAS
DE VENTA
SÓLO EN:

ALEIXANDRE, S. A.

Paseo de Gracia, 42

PERFUMERIA MONTJOR

Mayor de Gracia, 21

PERFUMERIA COLOMER

Rosellón, 232

Perfumería CORONADO

Valencia, 262

Com. Anón. VICENTE FERRER

Plaza Cataluña, 12

PERFUMERIA IVORI

Rambla Estudios, 2

PERFUMERIA "LA PRIMAVERA"

Av. José Antonio, 445

PERFUMERIA PELAYO

Pelayo, 56

PERFUMERIA LAFONT

Fernando, 61

Perfumería ARTEMISA

Provenza, 233 A

PERFUMERIA GIRALT

Borrell, 61