



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER
BARCELONA

“ORIGINAL BALLET RUSSE”
DIRECTOR GENERAL: Col. W. de BASIL

TEMPORADA DE
PRIMAVERA

1948

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Peletería Solsona

DE

VDA. DE HILARIO SOLSONA

PLAZA CATALUÑA, 9 - PRAL.
TELÉFONO 12437

BARCELONA



ESTA PERFECTA ARMONÍA DE LA DANZA CLÁSICA, LA ENCONTRÁ TAMBÉN EN LA COORDINACIÓN DE LAS LÍNEAS QUE HAN REGIDO PARA CREAR LOS DIFERENTES GRUPOS VERANIEGOS QUE

Urbanizadora "Vilcom"

LE OFRECE A VD.

PIDA AMPLIA INFORMACIÓN EN URGEL, 67 - TEL. 30947

Próxima inauguración de sus nuevas oficinas en Aribau, 1 (Plaza Universidad)



Detalle de un escaparate de nuestra
Galeria de Arte
 AVENIDA G.MO FRANCO, 484
 PORCELANAS, LAMPARAS, MUEBLES, ALFOMBRAS, ORIGINALES Y DE CALIDAD
GRIFÉ & ESCODA, S.L.
 CASA EN MADRID
 ALCALA, 30 PASEO DE GRACIA, 19
 FERNANDO, 36-BARCELONA



Así quedará su rostro, limpio
 de toda impureza y con lozana
 juvenil, usando la crema y el
 jabón de tocador

Bella Aurora

Cincuenta y cinco años de éxito en todo el mundo

Para juventud bellera y lozana
 Bella Aurora cada día.

Para jabón de tocador
 Bella Aurora es el mejor.

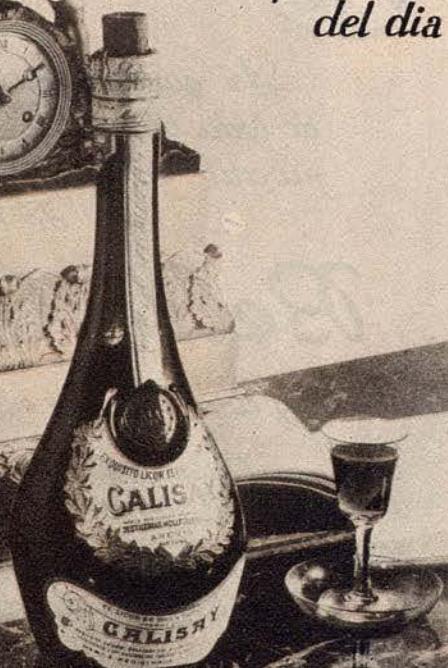
Producto de THE STILLMAN Cº AURORA-ILLINOIS E.U.A.

Distribuidores exclusivos: GILI S.L. Balmes, 5-Barcelona





*Un licor exquisito
para cualquier hora
del dia*



GRAN LICOR
CALISAY



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE PRIMAVERA 1948

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:
NAPOLEONE ANNOVAZZI

"ORIGINAL BALLET RUSSE"

DIRECTOR GENERAL:
Col. W. de BASIL

“ORIGINAL BALLET RUSSE” del Col. de BASIL continuador de una gran tradición

En el Gran Teatro del Liceo se presenta el «ORIGINAL BALLET RUSSE», del *Coronel W. de BASIL*, después de doce años de ausencia del mismo en esta escena. Su Compañía, fundada en 1932 y dirigida por este hombre de amplia visión y de gran experiencia artística, es la heredera de la tradición del gran baile ruso, que la recogió después de la muerte de DIAGHILEV, alcanzando la más alta calidad artística y ejecución técnica existente en estos conjuntos de baile, y que durante los dieciséis años de su existencia ha recorrido el mundo entero, ofreciendo más de 3.000 espectáculos, en 600 ciudades distintas, y 70 países diferentes; por lo que ella no conoce fronteras, ratificando así su carácter universal.

En 1929, el gran promotor del ballet ruso, Serge DIAGHILEV fallece; en 1931 desaparece de los escenarios del mundo Ana PAVLOVA. El ballet se olvida y sólo un hombre, el *Coronel de BASIL*, que toma las riendas de este gran arte coreográfico, evita la dispersión definitiva de sus más valiosos elementos, y forma su Compañía que es la única y gran escuela de bailarines de la nueva generación, conservando la herencia de una tradición que se remonta al siglo XVIII. Varias fueron las Compañías de ballets formadas, pero todas desaparecen y la única que logra supervivencia es la del *Coronel de BASIL*.

Tiene en su repertorio más de 200 ballets creados por los más insignes coreógrafos, como BALANCHINE, FOKINE, LICHINE, LIFAR, MIASSINE, NIJINSKA y otros, que la Compañía ha estrenado ante los públicos más exigentes con éxito inenarrable y en los más distintos países del mundo. Los fastuosos decorados originales de los grandes pintores, ejecutados y realizados exclusivamente para los Ballets de la Compañía del *Coronel de BASIL*, se guardan cuidadosamente, y son todavía los que se



Col. W. de BASIL

ofrecen como una expresión artística más de estos espectáculos.

En resumen; la compañía de ballets del *Coronel de BASIL*, es la única auténtica que, recogiendo la tradición que se inició en Rusia en la época de Pedro el Grande (1672-1725), y que floreció particularmente bajo el Imperio de Catalina la Grande (1762-1796), ha afirmado y arraigado las esencias espirituales artísticas y técnicas del pasado, adaptándolas, con fuerza extraordinaria, al arte rítmico del Ballet presente.

JOSÉ M. LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

GERENTE QUE FUÉ DE LA DISUELTA SOCIEDAD
PUJADAS Y LLOBET

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 84147
BARCELONA



David LICHINE



Tatiana RIABOUCHINSKA



Nina VERCHININA



DICCIÓNARIO ENCICLOPÉDICO
SALVAT

UTIL - MODERNO - LUJOSO

Sus doce tomos contienen
12.746 páginas, 11.206 graba-
dos, 493 láminas en negro,
234 en color y 101 mapas.

Exposición y ventas:
EXCLUSIVAS EDITORIALES, E. P.
Av. José Antonio, 621 (Chaflán Vía Layetana)
Teléfono 17876 - BARCELONA



Olga MORÓSOVA



Geneviève MOULIN



Nina STROGANOVÁ

Sábado, 15 de Mayo de 1948, a las 10 de la noche
15.^a de Propiedad y abono, correspondiente al 3er. Turno

DESPEDIDA DE LA COMPAÑÍA EN FUNCIÓN
DE NOCHE

PROGRAMA

I

SCHEHERAZADE

Drama Coreográfico en un acto de León BAKST y
Miguel FOKINE

Música de RIMSKY-KORSAKOFF

Coreografía de Miguel FOKINE

Decorado y Vestuario de León BAKST

REPARTO

Zobeida Nina VERCHÍNINA

Su Esclavo Favorito Vladímir DOKOUDÓVSKY

Schah Schahriar Guy STÁMBAUGH

Schah Zeman, su hermano Paul GRÍNWIS

El Jefe de los Eunucos Robert BELL

Odaliscas:

Elena KÁRINA, Mary Jane SHEA, Irína WASSÍLIEVA

Mujeres del Schah:

ARTOIS, BOLÍN, DAMÓN, JOUKÓVSKA, KERN,
MAYNÉ, SCOTT, VÓRONOVA

Esclavas Primeras:

BOYÉR, CANDÁEL, DIÉKEN, HOLT, LLOYD,
LOUBÉRT, NÉWSTEAD, STARR

Esclavas Segundas:

BÁRNEVA, HÁWKINS, SINKÓ, SLEPETYS,
TRIPOLÍTOVA

Esclavos:

ADÁMA, BÁLINE, FARRELL, FUENTES,
LAURENCE, LÚTHI, VAN ÁLEN, TRIPOLÍTOFF

Adolescentes:

BARNETT, CUENA, GIRÁRD, GÓRDON, JOUKÓVSKY,
MILÉNKO, SMIRNÓFF, WARWICK

Eunucos, Soldados, Comitiva del Schah, etc.

MOTIVO

Toda la exuberante poesía de «Las mil y una noches», se ofrece al espectador en este drama coreográfico, obra del gran pintor León Bakst, autor del decorado y vestuario y que, en unión del genial maestro de baile, Michel Fokine, crearon la presentación escénica, tan pintoresca como dramática.

La acción basa en el interesante prólogo de la famosa recopilación de cuentos árabes; y la soberana inspiración del maestro Rimsky-Korsakoff logró sobre ella una de sus mejores obras musicales, que es la que en este ballet se ofrece con un motivo de la misma.

Comienza la acción con el Sultán Schariar en su harén, acompañado de su hermano Schak-Zeman, a quien cuenta las tribulaciones de su matrimonio ensombrecido por los celos. Traman una argucia y ambos fingirán partir de caza, para lo cual el Sultán pide sus armas; los reales hermanos salen ceremoniosamente sin hacer caso de las coqueterías de las mujeres del harén. El sonido de los cuernos de caza se desvanece a lo lejos. Las mujeres escuchan y rodean al jefe de los eunucos en una ronda animada. Por miedo y por duda aquél cede a su demanda y, con las grandes llaves que cuelgan de su cintura abre las puertas de la muralla, de donde surgen, unos con vestidos de cobre, otros de plata, un grupo de esclavos negros, amantes secretos de las damas del harén. Por la puerta central llega, vestido con ropa de oro, el joven negro que es el favorito de la misma reina.

Y la noche pasa en orgía. Los criados llevan bandejas cargadas de frutas, las odaliscas llevan vino e incienso, hay danzas rítmicas. Las mujeres y sus amantes, igual que la reina, se regocijan de la danza que es tan pronto lánguida como frenética. La orgía aumenta, y a la loca voluptuosidad la rodea un torbellino de vestidos espléndidos y de blancos brazos femeninos... y el Sultán entra mudo y loco de rabia.

Momento de estupor y de terror. Vana tentativa de huída, y después la persecución de los culpables. Los soldados, con inmensas cimitarras, matan a las mujeres y a los esclavos. En un momento la favorita sola queda viva entre los cadáveres. Se lanza a los pies del Sultán, implorando su piedad. Se sobrecoge dudando. Pero su hermano le enseña al amante negro muerto. El Sultán, con los ojos nublados, hace a un soldado un gesto de orden. Pero la reina se le ha adelantado, separando a los genizarios, se atraviesa el corazón con un fino estilete y lanza su postre suspiro, no junto a

su amante, como hubiera podido sospecharse, sino a los pies de su dueño y señor. Entonces, el Sultán experimenta una sensación profunda de soledad y solloza, cubriendose la cara con ambas manos...

Y así termina Scheherazade, la magia de lo inconsecuente, de la inquietud y de lo irreparable...

INTERMEDIO

II

EL PAJARO DE FUEGO

Ballet en dos escenas sobre un cuento de hadas ruso

Música de Igor STRAVINSKY

Coreografía de Miguel FOKINE

Decorado y Vestuario de Nathalie GONTCHAROVA

REPARTO

El Pájaro de Fuego Olga MORÓSOVA

La Bella Tzarevna Nina STRÓGANOVA

Ivan Tzarevitch Vladímir DOKOUDÓVSKY

El Inmortal Kostchei David LICHINE

Las Princesas Encantadas:

BÁRNEVA, BOYÉR, CANDAEL, DIEKÉN, HOLT,
KÁRINA, LLOYD, LOUBÉRT, NÉWSTEAD, SHEA,
STARR, WASSÍLIEVA

Jóvenes:

ADÁMA, BARNETT, GIRÁRD, GÓRDON, JOUKÓVSKY,
SEMÉNOFF

Belibóchki:

CUENA, MILÉNKO, SMIRNÓFF, WARWICK

Sirvientes de Kostchei:

LAURENCE, STAMBAUGH

Hindies:

ARTOIS, DAMÓN, KERN, MAYNE, BÁLINE, FARRELL,
GRÍNWIS, PETRÓFF

Kikimoras:

FUENTES, LÚTHI, TRIPOLÍTOFF, VAN ALEN

Esposas de Kostchei:

BOLÍN, HAWKINS, JOUKÓVSKA, SCOTT, SINKÓ,
SLEPETYS, TRIPOLÍTOVA, VÓRONOVA

MOTIVO

Este Ballet se motiva en una vieja leyenda extraída de la fábula maravillosa de los «Skazki», o cuentos de hadas rusos. Es la historia del heroico príncipe Ivan y del Pájaro de Fuego. La acción en un jardín mágico, de noche encantada, destaca en aquél el árbol de oro de las Manzanas de la Vida.

Entre las compras silenciosas, surge una luz de múltiples colores. Es el Pájaro de Fuego, criatura de fábula y fantasía, medio mujer medio pájaro, que llega para coger el fruto de oro. Vuela por aquí y por allá, pero de súbito trata de esconderse. El motivo de su turbación es un joven que entra para buscarle. A su vez el joven se esconde, y el Pájaro de Fuego reaparece, se acerca al árbol de oro, surge el joven y se apodera de él. El ave implora su piedad en vano; y para conquistar su libertad le ofrece una pluma de su mágico plumaje, talismán de poder maravilloso. El joven, que es el príncipe héroe Ivan, lo acepta, y el pájaro radiante, transportado de felicidad por haber recobrado su libertad, vuela alegremente alrededor de él y reemprende su vuelo. El alba, se extiende dulcemente por el jardín.

El príncipe, oyendo ruidos que se acercan, se esconde, mientras que trece jóvenes, con ropas blancas flotantes, entran en el jardín danzando. Son las princesas cautivas del mago Kostchei, y a las que adie ha podido socorrer a causa del maléfico poder que las envuelve.

Ivan aparece a las jóvenes sorprendidas, y se une a su grupo. Entre él y la bella Tzarevna cautiva, nace el amor. Las otras jóvenes danzan a su alrededor, y con tímida ternura cambian sus primeros besos. El día va naciendo mientras tanto, y las cautivas deben volver a la sombra del castillo después de su corto recreo. Los amantes se separan con sentimiento. Pero Ivan, desobedeciendo las advertencias de la bella Tzarevna, decide seguirla.

Fuerza la puerta grande que se ha cerrado detrás de ella, pero en este momento, oyese un sonido sobrenatural de gongs y de campanas, y del castillo sale una horda de criaturas fantásticas y seres terroríficos. Rodean al príncipe en una danza demoniaca y caen rendidas, mientras que el mago Kostchei, figura del terror, sombra macabra, aparece. El encantador, irritado, con gestos terribles, quiere transformar su nuevo prisionero en roca; pero su magia es invulnurable contra la pluma maravillosa del Pájaro de Fuego que Ivan agita delante de él. El príncipe llama al Pájaro de Fuego en su ayuda. El ave revolotea frente a él y, con sus evoluciones espléndidas, imprime a todos el delirio de una danza fantástica.

Envueltos en su frenesí, caen insensibles, el uno tras del otro, y cuando están todos postrados, el Pájaro de Fuego, extendiendo sobre ellos un sueño, muestra al príncipe Ivan el huevo mágico que contiene la vida de Kostchei. El príncipe lo coge y lo tira por el suelo. Como se rompe en pedazos, el terrible encantador muere; y sus encantamientos desaparecen en medio de una brusca obscuridad.

J. Carbonell Vilanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º-2.º

Despacho de 3 a 5

Barcelona

Teléfono 54167



RESTAURANTE
GRAN LICEO
RAMBLA DEL CENTRO, 3
TELEFONOS 15162 - 23 78

CAFE DEL LICEO
RAMBLA DEL CENTRO, 4
TELEFONOS 12977 - 18654

DESDE HACE 25 AÑOS
ESTA CASA TIENE A SU
CARGO EL SERVICIO
DE RESTAURANTE, CA-
FE-BAR, EN EL SALON
DE TE Y PALCOS DEL
GRAN TEATRO DEL LI-
CEO, PRESTANDOLO
PERMANENTEMENTE
EN TODAS LAS REPRE-
SENTACIONES QUE SE
DAN EN EL MISMO

JUAN FERRER
CANALS

Cuando la luz vuelve, ven todos los prisioneros del mago, que han recuperado sus formas naturales, y que al fin se liberan aquellos príncipes y princesas que habían sido arrancados a sus amores. En medio de triunfales aclamaciones y de acordes de un canto litúrgico, el noviazgo del príncipe Ivan y de la bella Tzarevna se celebra, y él es coronado rey del reino liberado.

La música de este ballet, fué compuesta por Strawinsky, especialmente para este género, y cuando colaboraba con Diaghilev.

INTERMEDIO

III

VALS TRISTE

Elegía Coreográfica

Música de SIBELIUS

Coreografía de Nina VERCHÍNINA

Decorado y Vestuario de Manuel MUNTANOLA

REPARTO

La Melancolía Nina VERCHÍNINA
La Vida Sandra DIEKÉN

RESTAURANTE

Glaciar

FOIE-GRAS NATURAL - CAVIAR - ESTURIÓN - SALMÓN
Especialidad POLLO "ALLO SPIEDO"



RBLA. DE CAPUCHINOS, 19 Y PLAZA REAL, 3 - TELFFONCS 22503-16941-24336

Las Sombras:

ARTOIS, VÓRONOVA, BÁRNEVA, KERN, NEWSTEAD, SCOTT, GRÍNWIS, LAURENCE, STÁMBAUGH

MOTIVO

En el jardín abandonado cerca de las ruinas de un castillo, la Melancolía conserva siempre misterio y desolación. Sombras flotan en una atmósfera abrumadora.

Rasga las tinieblas un rayo de luz que anuncia una nueva Vida. Tercerillo de alegría trata de combatir las fuerzas sombrías, pero la Melancolía desencadena su poder oculto y finalmente vence a la Vida haciéndola caer en el reino de las sombras.

INTERMEDIO

IV

LAS BODAS DE AURORA

Ballet en un acto

Música de P. TCHAIKOVSKY

Coreografía según M. PETIPA

Coreografía para «Los Tres Ivan» de B. NIJINSKA
Decorado de León BAKST. Vestuario de Alexandre BENOIS

VICENTE ESCUDERO

MI BAILE



El más famoso de los bailarines españoles de todos los tiempos ha escrito un libro que es, a la vez, su autobiografía y la exposición de sus ideas sobre el baile.

100 ejemplares en papel hilo Verjurado Castillo n.º 60, numerados a máquina del 1 al C - Ptas. 425.

1000 ejemplares impresos sobre cartulina alisada, numerados a mano, del 1 al 1000 - Ptas. 175 -

BALLET Y BAILE ESPAÑOL, por Alfonso Puig Claramunt. Un tomo de 200 páginas ilustrado con 204 grabados y fotografías documentales. Edición numerada, encuadrada en tela - Ptas. 110 -.

MONTANER Y SIMÓN, S. A.

Aragón, 255 - Teléfono 74402

BARCELONA

REPARTO

Polonesa:

ARTOIS, BÁRNEVA, BOLÍN, DAMÓN, HAWKINS, JOUKÓVSKA, KERN, MAYNE, SCOTT, SLEPETYS, TRIPOLÍTOVA, VÓRONOVA, BARNETT, CUENA, FARRELL, FUENTES, JOUKÓVSKY, LAURENCE, LÚTHI, MILÉNKO, SMIRNOFF, TRIPOLÍTOFF, WARWICK, VAN ÁLEN

Maestro de Ceremonias:

Guy STAMBAUGH

Baile de las Siete Damas de Honor y sus Parejas:

Geneviève MOULIN, Elena KÁRINA, Bárbara LLOYD, Gladys LOUBÉRT, Mary Jane SHEA, Dolores STARR, Irina WASSILIEVA, Paul GRÍNWIS, Robert BELL, Kiril VASSILKÓVSKY, Glen GÓRDON, Aaron GIRÁRD, Valentín BÁLINE, Richard ADAMA

Primera Variación:

Bárbara LLOYD

Segunda Variación:

Dolores STARR

Tercera Variación:

Geneviève MOULIN

Minuet y Farándula: El Conjunto

CUENTOS DE HADAS

Florestán y sus hermanas:

Gladys LOUBÉRT, Mary Jane SHEA y Glen GÓRDON

Calzados Viena
y
Calzados Cetuán

Recibidos los modelos de primavera

Zapatos 1.ª Comunión

Soirée

Muntaner, 242 - Tel. 85775

Pza. Cetuán, 27-28 - Tel. 57060

Barcelona

Caperucita Roja:

Sandra DIEKÉN y Valentín BÁLINE

El Pájaro Azul:

Nina STRÓGANOVA y Vladímir DOKOUDÓVSKY

Las Princesas de Porcelana:

Elena KÁRINA, Irina WASSILIEVA y Robert BELL

Los Tres Iván:

Kiril VASSILKÓVSKY, Anatole JOUKÓVSKY,

Aaron GIRÁRD

«Pas de Deux» de la Princesa Aurora y del Príncipe

Encantador:

Geneviève MOULIN y Paul GRÍNWIS

Mazurca: El Conjunto

MOTIVO

Este ballet, compuesto con música de Tchaikowsky, del que dijo Stravinsky que era el más convincente ejemplo del gran poder creador de aquél, ofrece en un acto trozos sacados de las danzas ejecutadas en la ceremonia de la boda de «La Bella Durmiente», siendo sus personajes todos los célebres protagonistas de los cuentos rusos, como las «Hadas y los Nobles», «El Pájaro azul», «Los tres Ivanes», y demás celebridades de cuentos de fantasía, que asisten a la fiesta que se celebra con motivo de la Boda de Aurora con su Príncipe, tomando parte todos, como invitados en el alegre baile que lo conmemora.

Orquesta del GRAN TEATRO DEL LICEO, bajo la dirección del Maestro Walter DUCLOUX

Con la suprema e inigualable majestuosidad del águila, domine el infinito imperio del espacio.



A cualquier hora y desde su hogar, con los nuevos

RECEPTORES

L. I. R. E. RADIO
DE SONIDO SENSIBILIZADO



JOSÉ GAY SANS
LAURIA, 10-12-14
TEL. 22792

VAJILLAS - CRISTALERIAS
CUBIERTOS - OBJETOS REGALO
CERÁMICAS DECORACIÓN
LISTAS BODA

Director General: Col. W. de BASIL
Maestro de Ballet: David LICHINE
Regidor General: Serge GRIGÓRIEFF
Coreógrafos:
Nina VERTCHININA y Vladimir DOKOUDÓVSKY
Maestros Directores de Orquesta:
Walter DUCLOUX y Janis SUCHÓVSKY
Administrador: Ayudante del Director General:
Vsevolod GRIGÓRIEFF Jean de BEAUSACQ
Ayudante del Regidor: Ayudante Administrativo:
Robert BELL Serge MILÉNKO
Jefe del Escenario Georges Georghiéff
Encargada de Modistería Valentina Kashouba
Encargada de Vestuario Lydia Pavlova



Vladimir DOKOUDÓVSKY





"Come un
Formitrol"

Cuide su garganta, proteja las vías respiratorias
y evite el contagio de **resfriados, anginas,**
gripe, etc., con el uso frecuente de este eficaz
y agradable antiséptico.

Pastillas de
FORMITROL

WANDER

En todas las Farmacias.

Concesionario para la venta en España: JOSE BALARI MARCO - Calle Boilén, 75 y 97 - BARCELONA

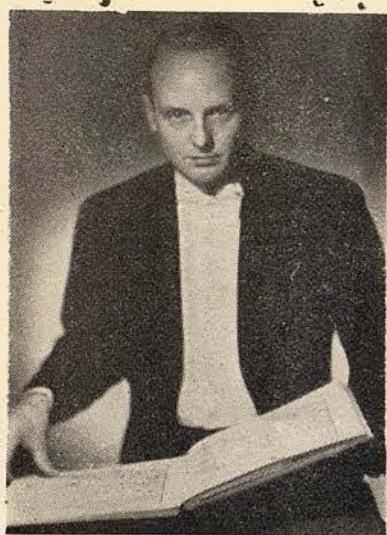


Kiril VASSILKÓVSKY

ULTIMA SEMANA DE ACTUACIÓN DEL
"ORIGINAL BALLET RUSSE" del Col. W. de BASIL

Domingo 16. 5.^a de Propiedad y abono a Tardes. A las 6'15
Ultima actuación y despedida de "ORIGINAL BALLET
RUSSE"

CARNAVAL
SINFONIA FANTASTICA
VALS TRISTE
LAS BODAS DE AURORA



Walter DUCLOUX



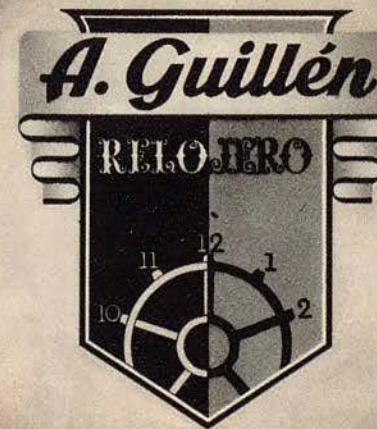
Serge GRIGORIEFF

digalo con flores...

Andrés Battile Flores
AV. GLMO. FRANCO, 471

TELÉFONO 70942
BARCELONA

RELOJES UNIVERSAL GENÈVE



Le ofrece los más bellos modelos

BRUCH, 84 · (ESQUINA CJO. CIENTO)

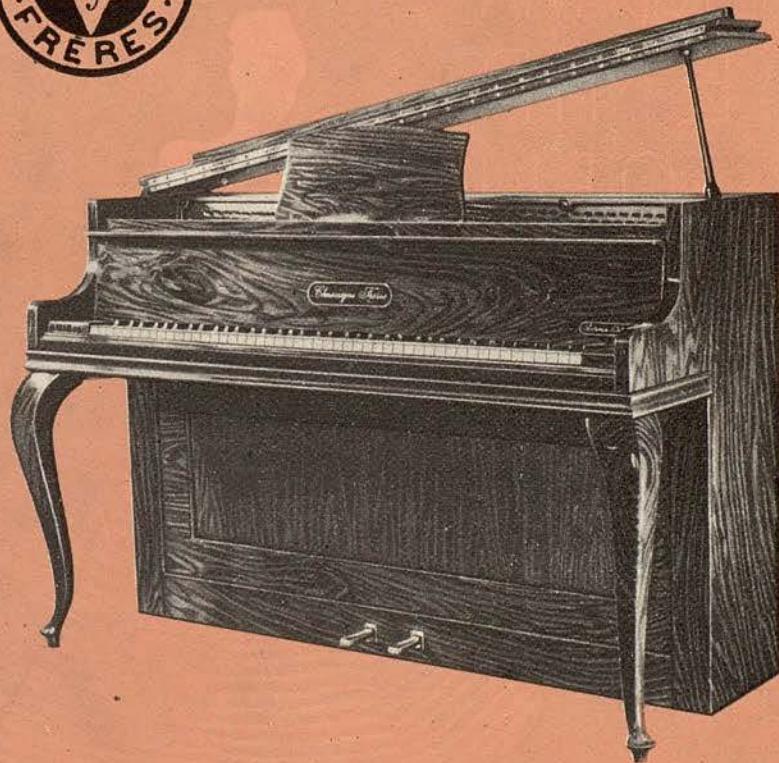
•PIJOAN•

Vinos Espumosos Naturales



F.JOSA

PIANOS



EXPOSICION y VENTA • VIA LAYETANA, 113

LIEJA, 1905
DIPLOMA de HONOR

P A R I S
MEDALLA de ORO

BARCELONA
MIEMBRO del JURADO
Universitat Autònoma de Barcelona

TODAVIA
EMIR
TABU
PLATINO
20 QUILATES



PARIS · NEW-YORK · BUENOS AIRES · BARCELONA

perfumes
Dance



BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de Fincas - Préstamos con garantía
de alquileres Compra - Venta - Cuentas corrientes
Valores y cupones - Depósitos - Caja de Ahorros



CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)
Apartado de Correos, 403 - Teléfono 5319

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Tel. 61448

ZARAGOZA: Costa, 2 - Apartado 121 - Tel. 6765

VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

AGENCIA URBANA:

SAN ANDRÉS DE PALOMAR: San Andrés, 104

AGENCIAS:

BADALONA, HOSPITALET DELLOBREGAT y TARRASA

Delegación en SABADELL

Dirección Telegráfica: "PROPIEBANC"



"CATALUÑA", S. R. de P.

Gráficas Londres, S. L.

GRAN TEATRO



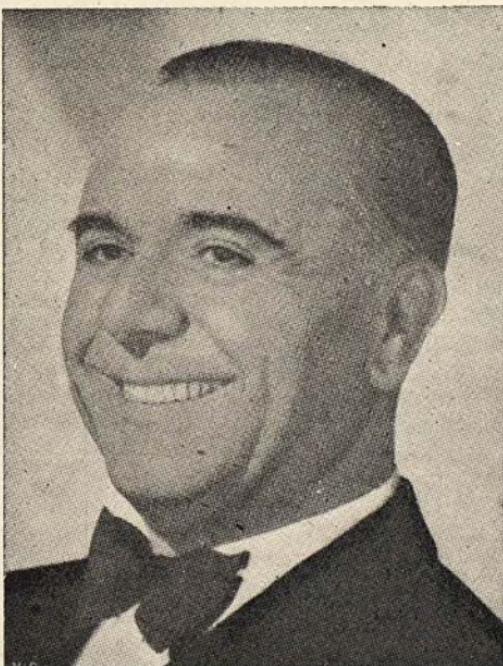
DEL LICEO

E M P R E S A :

JOSÉ F. ARQUER

MARTES 18 Y JUEVES 20 DE MAYO DE 1948
A LAS 10 DE LA NOCHE

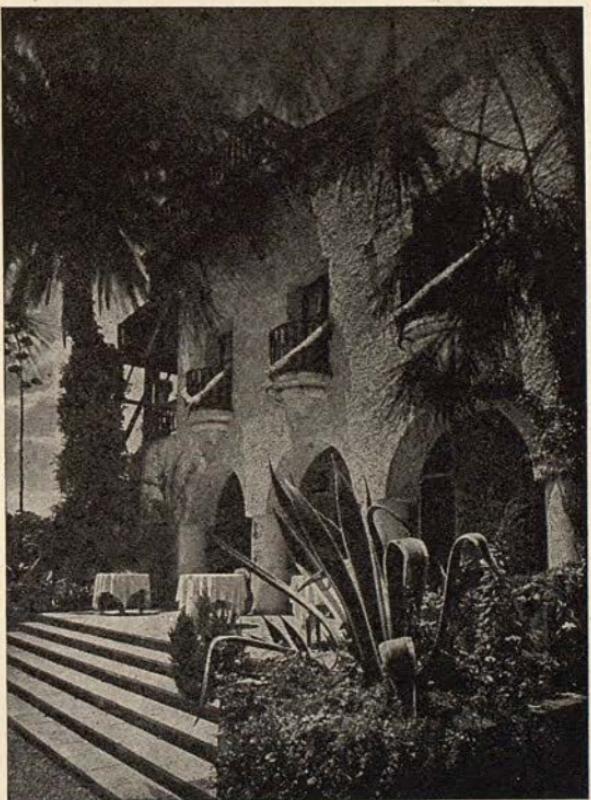
DOS UNICOS CONCIERTOS
ACTUANDO COMO PIANISTA Y DIRECTOR



J O S É I T U R B E

ORQUESTA SINFÓNICA DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

*Queda abierto el Abono para los dos conciertos,
hasta el dia 16 de Mayo, en la Administración*



Monterrey

PRÓXIMA APERTURA DE LA
TEMPORADA DE VERANO
EL LUGAR PREFERIDO POR
LA BUENA SOCIEDAD PARA
LA CELEBRACIÓN DE BODAS,
BANQUETES Y FIESTAS FAMILIARES

PRODUCTOS DE BELLEZA

In-Dor



UNA MARCA
DIGNA DE
SU RANGO

EXCLUSIVAS
DE VENTA
SÓLO EN:

ALEIXANDRE, S. A.

Paseo de Gracia, 42

PERFUMERIA MONTJOR

Mayor de Gracia, 21

PERFUMERIA COLOMER

Rosellón, 232

Perfumería CORONADO

Valencia, 262

PERFUMERIA PELAYO

Pelayo, 56

PERFUMERIA LAFONT

Fernando, 61

Perfumería ARTEMISA

Provenza, 233 A

PERFUMERIA GIRALT

Borrell, 61