



GRAN TEATRO  DEL LICEO

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER
BARCELONA

"ORIGINAL BALLET RUSSE"
DIRECTOR GENERAL: Col. W. de BASIL

TEMPORADA DE
PRIMAVERA

1948

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Peletería Solsona

DE
VDA. DE HILARIO SOLSONA

PLAZA CATALUÑA, 9 - PRAL.
TELÉFONO 12437

BARCELONA



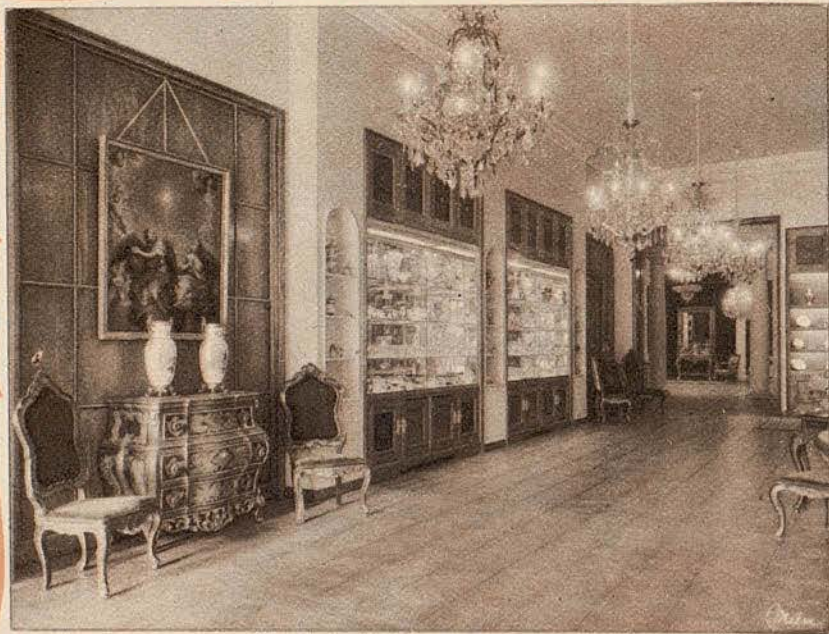
ESTA PERFECTA ARMONÍA DE LA DANZA CLASICA, LA ENCONTRARÁ TAMBIEN EN LA COORDINACIÓN DE LAS LÍNEAS QUE HAN REGIDO PARA CREAR LOS DIFERENTES GRUPOS VERANIEGOS QUE

Urbanizadora "Vilcom"

LE OFRECE A VD.

PIDA AMPLIA INFORMACIÓN EN URGEL, 67 - TEL. 30947

Próxima inauguración de sus nuevas oficinas en Aribau, 1 (Plaza Universidad)



Detalle de un salón de ventas de

Galeria de Arte
AVENIDA G^{MO} FRANCO, 484

CRISTALERIAS, PORCELANAS, LAMPARAS, MUEBLES, CUBIERTOS Y ORFEBRERIA

GRIFÉ & ESCODA, S.L

CASA EN MADRID
ALCALA, 30

PASEO DE GRACIA, 19
FERNANDO, 36 - BARCELONA



*Así quedará su rostro, limpio
de toda impureza y con lozanía
juvenil, usando la crema y el
jabón de tocador*

Bella Aurora

Cincuenta y cinco años de éxito en todo el mundo

Para juventud bella y lozanía || *Para jabón de tocador*
Bella Aurora cada día. || *Bella Aurora es el mejor.*

Producto de THE STILLMAN C^O AURORA-ILLINOIS E.U.A.

Distribuidores exclusivos: GILI S.L. Balmes, 5-Barcelona



*Fresca y matizada
suavidad del cutis*

**POLVOS MADERAS
COLORETE UN RUBOR**



MYRURGIA



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE PRIMAVERA 1948

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:
NAPOLEONE ANNOVAZZI

“ORIGINAL BALLET RUSSE”

DIRECTOR GENERAL:
Col. W. de BASIL

“ORIGINAL BALLET RUSSE” del Col. de BASIL continuador de una gran tradición

En el Gran Teatro del Liceo se presenta el «ORIGINAL BALLET RUSSE», del *Coronel W. de BASIL*, después de doce años de ausencia del mismo en esta escena. Su Compañía, fundada en 1932 y dirigida por este hombre de amplia visión y de gran experiencia artística, es la heredera de la tradición del gran baile ruso, que la recogió después de la muerte de DIAGHILEV, alcanzando la más alta calidad artística y ejecución técnica existente en estos conjuntos de baile, y que durante los dieciséis años de su existencia ha recorrido el mundo entero, ofreciendo más de 3.000 espectáculos, en 600 ciudades distintas, y 70 países diferentes; por lo que ella no conoce fronteras, ratificando así su carácter universal.

En 1929, el gran promotor del ballet ruso, Serge DIAGHILEV fallece; en 1931 desaparece de los escenarios del mundo Ana PAVLOVA. El ballet se olvida y sólo un hombre, el *Coronel de BASIL*, que toma las riendas de este gran arte coreográfico, evita la dispersión definitiva de sus más valiosos elementos, y forma su Compañía que es la única y gran escuela de bailarines de la nueva generación, conservando la herencia de una tradición que se remonta al siglo XVIII. Varias fueron las Compañías de ballets formadas, pero todas desaparecen y la única que logra supervivencia es la del *Coronel de BASIL*.

Tiene en su repertorio más de 200 ballets creados por los más insignes coreógrafos, como BALANCHINE, FOKINE, LICHINE, LIFAR, MIASSINE, NIJINSKA y otros, que la Compañía ha estrenado ante los públicos más exigentes con éxito inenarrable y en los más distintos países del mundo. Los fastuosos decorados originales de los grandes pintores, ejecutados y realizados exclusivamente para los Ballets de la Compañía del *Coronel de BASIL*, se guardan cuidadosamente, y son todavía los que se



Col. W. de BASIL

ofrecen como una expresión artística más de estos espectáculos.

En resumen; la compañía de ballets del *Coronel de BASIL*, es la única auténtica que, recogiendo la tradición que se inició en Rusia en la época de Pedro el Grande (1672-1725), y que floreció particularmente bajo el Imperio de Catalina la Grande (1762-1796), ha afirmado y arraigado las esencias espirituales artísticas y técnicas del pasado, adaptándolas, con fuerza extraordinaria, al arte rítmico del Ballet presente.

JOSÉ M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

GERENTE QUE FUÉ DE LA DISUELTA SOCIEDAD
PUJADAS Y LLOBET

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 84147

BARCELONA



David LICHINE

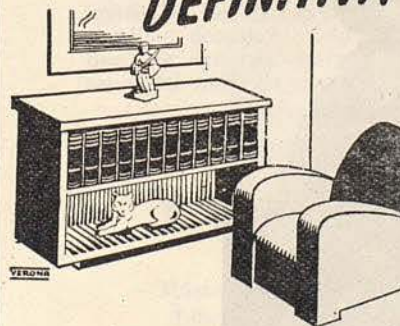


Tatiána RIABOUCHÍNSKA



Nina VERCHININA

Una obra
DEFINITIVA



DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO
SALVAT

UTIL - MODERNO - LUJOSO

Sus doce tomos contienen
12.746 páginas, 11.206 grabados,
493 láminas en negro,
234 en color y 101 mapas.

Exposición y ventas:
EXCLUSIVAS EDITORIALES, E. P.
Av. José Antonio, 621 (Chafalán Vía Layetana)
Teléfono 17876 · BARCELONA



Olga MORÓSOVA



Geneviève MOULIN



Nina STROGANOVA

Jueves, 6 de Mayo de 1948, a las 6'15
3.^a de propiedad y abono a Tardes

PROGRAMA

I

PROTEO

Cuadro coreográfico de David LICHINE y Henry CLIFFORD
Música de Claude DEBUSSY, «Danzas Sagrada y Profana»
Coreografía de David LICHINE
Decorado y Vestuario de Giorgio de CHIRICO

REPARTO

Proteo David LICHINE

Las muchachas:

Elena KÁRINA, Bárbara LLOYD, Mary Jane SHEA,
Dolores STARR, Betty SCOTT

Arpista solista:

Herminia GRACIA

MOTIVO

Con música de Debussy, «Danzas sagrada y profana», y coreografía de David Lichine y Henry Clifford, está compuesto este ballet, basado en la leyenda de la Teogonia griega sobre Proteo, el profeta del mar y adivinador del futuro.

La escena se desarrolla con sencillez: un templo a orillas del mar, junto al cual un grupo de muchachas oran por la aparición de Proteo; éste aparece y baila; tras él corren aquéllas deseando alcanzarle para que les revele el destino que las aguarda. pero el dios las desilusiona y vuelve al seno del mar, su morada.

INTERMEDIO

II

LOS PRESAGIOS

Sinfonía Coreográfica

Música: Quinta Sinfonía de TCHAIKOVSKY

Libreto y Coreografía de Leonide MASSINE

Decorado y Vestuario de André MASSON

R E P A R T O

PARTE I

Acción:

Nina VERCHININA

Tentación:

Elena KÁRINA, Gladys LOUBÉRT, Paul GRINWIS,
BÁRNEVA, BOLÍN, BOYÉR, CANDÁEL, HOLT, KERN,
MAYNE, NÉWSTEAD, SHEA, SLEPETYS
CUENA, FÁRRELL, GIRARD, GÓRDON, JOUKÓVSKY,
VAN ALEN, WÁRWICK

PARTE II

Pasión:

Geneviève MOULIN y Vladímir DOKOUDÓVSKY

Destino:

Robert BELL

Destinos:

Elena KÁRINA, Gladys LOUBÉRT, CANDÁEL, LLOYD,
NÉWSTEAD, SHEA, STARR, WASSÍLIEVA, ADÁMA,
BÁLINA, FÁRRELL, LAURENCE

PARTE III

Frivolidad:

Nina STRÓGANOVA

Variación:

ARTOIS, BÁRNEVA, BOLÍN, BOYÉR, CANDÁEL,
HÁWKINS, HOLT, JOUKÓVSKA, KÁRINA, KERN,
LOUBÉRT, MAYNE, NÉWSTEAD, SHEA, SLEPETYS,
VÓRONOVA

PARTE IV

Pasión Geneviève MOULIN
Frivolidad Nina STRÓGANOVA
Acción Nina VERCHININA
Destino Robert BELL
El Héroe Vladímir DOKOUDÓVSKY

Destinos:

ARTOIS, BÁRNEVA, BOLÍN, BOYÉR, CANDÁEL,
DAMÓN, HÁWKINS, HOLT, JOUKÓVSKA, KÁRINA,
KERN, LOUBÉRT, MAYNE, NÉWSTEAD, SHEA,
SLEPETYS, STARR, TRIPOLÍTOVA, VÓRONOVA,
WASSÍLIEVA, ADÁMA, BÁLINA, FÁRRELL,
GIRARD, GÓRDON, GRINWIS, JOUKÓVSKY, LÚTHI,
MILÉNKO, TRIPOLÍTOFF, VAN ALEN, WÁRWICK

MOTIVO

La música de este ballet, es la de la quinta sinfonía de Tchaikowski, y el tema, la lucha del hombre contra su destino.

El hombre, en sus actividades cotidianas y normales, vése frecuentemente interrumpido, inquietado y asaltado, por las distracciones, los deseos, las tentaciones, el amor, las pasiones, que de modo adverso y fatal, — *los presagios* — conmueven, tuercen o precipitan, su natural destino. En este ballet, son dos amantes los que luchan y combaten contra esas maléficas fuerzas; hay momentos en que parece que son alejadas y que se encalma, dulcemente, su felicidad turbada; la ligereza, la superficialidad, y la frivolidad, resurgen; pero retornan otra vez las adversidades.

Estas, al final, despiertan en los hombres afanes de lucha, de conquista y de heroísmo para vencer de una vez en la lid entablada; las mujeres ganadas por el entusiasmo que a aquellos les domina, les siguen al combate en el que se vencen peligros sin número; y acaba todo con la victoria y el triunfo sobre las malas pasiones, sobre las torcidas tentaciones, sobre los falsos amores y demás *presagios* adversos.

INTERMEDIO

J. Carbonell Vilanova

Compro-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º-2.º

Despacho de 3 a 5

Barcelona

Teléfono 54167

III

EL ESPECTRO DE LA ROSA

Poema Coreográfico inspirado por T. GAUTIER

Música de C. M. WEBER

Coreografía de Miguel FOKINE

Decorado y Vestuario de León BAKST

REPARTO

La muchacha Tatiana RIABOUCHINSKA

El Espectro de la Rosa ... Kiril VASSILKÓVSKY

MOTIVO

*"Je suis le spectre de la rose,
Que tu portais hier au Bal"...*

Así empieza el poema de Theophile Gautier en que se halla inspirada esta joya del ballet, creado por Fokine. Una muchacha que ha vuelto de su primer baile, se entrega a sus ensueños. El espíritu de la rosa que llevaba como adorno, la visita, y ambos danzan. El espíritu de un salto abandona la pieza y la muchacha despierta entristecida y desilusionada.

INTERMEDIO



RESTAURANTE
GRAN LICEO

RAMBLA DEL CENTRO, 3
TELEFONOS 15162 - 23178

CAFE DEL LICEO

RAMBLA DEL CENTRO, 4
TELEFONOS 12977 - 18654

DESDE HACE 25 AÑOS
ESTA CASA TIENE A SU
CARGO EL SERVICIO
DE RESTAURANTE, CA-
FE-BAR, EN EL SALON
DE TE Y PALCOS DEL
GRAN TEATRO DEL LI-
CEO. PRESTANDOLO
PERMANENTEMENTE
EN TODAS LAS REPRE-
SENTACIONES QUE SE
DAN EN EL MISMO

**JUAN FERRER
CANALS**

IV

SCHEHERAZADE

Drama Coreográfico en un acto de León BAKST y

Miguel FOKINE

Música de RIMSKY-KORSAKOFF

Coreografía de Miguel FOKINE

Decorado y Vestuario de León BAKST

REPARTO

Zobeida Nina VERCHININA

Su Esclavo Favorito Vladímir DOKOUDÓVSKY

Schah Schahriar Guy STAMBAUGH

Schah Zeman, su hermano Paul GRINWIS

El Jefe de los Eunucos ... Robert BELL

Odaliscas:

Elena KARINA, Gladys LOUBÉRT, Irina WASSILIEVA

Mujeres del Schah:

ARTOIS, BOLÍN, DAMÓN, JOUKÓVSKA, KERN,
MAYNE, SCOTT, VORONOVA

Esclavas Primeras:

BOYER, CANDÁEL, DIEKEN, HOLT, LLOYD,
NEWSTEAD, SHEA, STARR

Esclavas Segundas:

BÁRNEVA, HÁWKINS, SINKÓ, SLEPETYS,
TRIPOLÍTOVA

LÁMPARAS
ELÉCTRICAS

FER

PARA
AUTOMÓVILES
MOTOCICLETAS
Y
DINAMOS DE
BICICLETA



CALIDAD

ENFOQUE

PRECISIÓN

Esclavos:

ADAMA, BALINE, FARRELL, FUENTES,
LAURENCE, LÜTHI, VAN ALEN, TRIPOLITOFF

Adolescentes:

BARNETT, CUENA, GIRARD, GORDON, JOUKOVSKY,
MILÉNKO, SMIRNÓFF, WARWICK

Eunucos, Soldados, Comitiva del Schah, etc.

MOTIVO

Toda la exuberante poesía de «Las mil y una noches», se ofrece al espectador en este drama coreográfico, obra del gran pintor León Bakst, autor del decorado y vestuario y que, en unión del genial maestro de baile, Michel Fokine, crearon la presentación escénica, tan pintoresca como dramática.

La acción básase en el interesante prólogo de la famosa recopilación de cuentos árabes; y la soberana inspiración del maestro Rimsky-Korsakoff logró sobre ella una de sus mejores obras musicales, que es la que en este ballet se ofrece con un motivo de la misma.

Comienza la acción con el Sultán Schariar en su harén, acompañado de su hermano Schak-Zeman, a quien cuenta las tribulaciones de su matrimonio ensombrecido por los celos. Traman una argucia y ambos fingen partir de caza, para lo cual el Sultán pide sus armas; los reales hermanos salen ceremoniosamente sin hacer caso de las coqueterías de las mujeres del harén. El sonido de los cuernos de caza se desvanecen a lo lejos. Las mujeres escuchan y rodean al jefe de los eunucos en una ronda animada. Por miedo y por duda aquel cede a su demanda y, con las grandes llaves que cuel-

gan de su cintura abre las puertas de la muralla, de donde surgen, unos con vestidos de cobre, otros de plata, un grupo de esclavos negros, amantes secretos de las damas del harén. Por la puerta central llega, vestido con ropa de oro, el joven negro que es el favorito de la misma reina.

Y la noche pasa en orgía. Los criados llevan bandejas cargadas de frutas, las odaliscas llevan vino e incienso, hay danzas rítmicas. Las mujeres y sus amantes, igual que la reina, se regocijan de la danza que es tan pronto lánguida como frenética. La orgía aumenta, y a la loca voluptuosidad la rodea un torbellino de vestidos espléndidos y de blancos brazos femeninos... y el Sultán entra mudo y loco de rabia.

Momento de estupor y de terror. Vana tentativa de huida, y después la persecución de los culpables. Los soldados, con inmensas cimitarras, matan a las mujeres y a los esclavos. en un momento la favorita sola queda viva entre los cadáveres. Se lanza a los pies del Sultán, implorando su piedad. Se sobrecoge dudando. Pero su hermano le enseña al amante negro muerto. El Sultán, con los ojos nublados, hace a un soldado un gesto de orden. Pero la reina se le ha adelantado, separando a los genizaros, se atraviesa el corazón con un fino estilete y lanza su postrer suspiro, no junto a su amante, como hubiera podido sospecharse, sino a los pies de su dueño y señor. Entonces, el Sultán experimenta una sensación profunda de soledad y solloza, cubriéndose la cara con ambas manos...

Y así termina Scheherazade, la magia de lo inconsecuente, de la inquietud y de lo irreparable...

Orquesta bajo la dirección del Maestro Walter DUCLOUX

Castelltort
FINCAS
RAMBLA CATALUÑA 13, 1°
(De 10 a 1 Sábado no hay oficinas)
BARCELONA

COLONIA EL PINAR (MATADEPERA)
COLONIA CASTELLTORT
COLONIA VISTAMAR
COLONIA ESTAPE
COLONIA S. MIGUEL DE CONTERAS

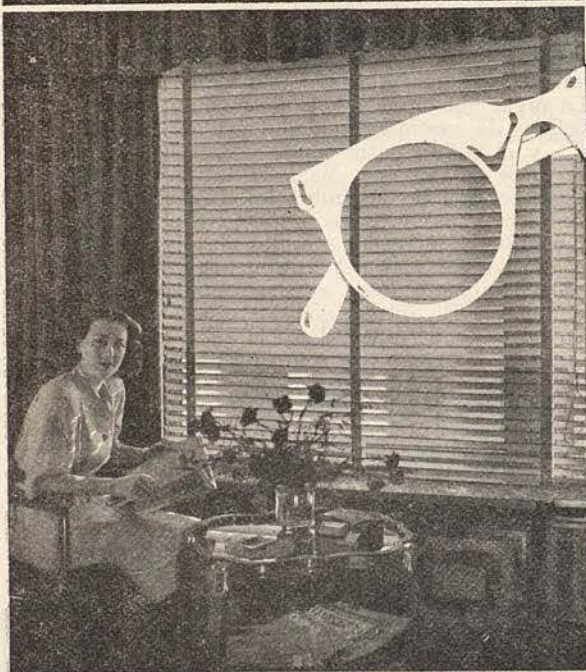
TORRES Y TERRENOS PARA FIN SEMANA Y VERANEO AL CONTADO Y PLAZOS RUSTICAS Y URBANAS

André's
Pattie
Flores
AV. GIMO. FRANCO, 471

digalo con flores...

TELÉFONO 70942
BARCELONA

GAFAS DE SOL PARA SU CASA



PERSIANA *interior americana* "GRADULUX"

Son GAFAS de SOL GRADUABLES las PERSIANAS "GRADULUX" que pueden adaptarse a cualquier ventana sin ninguna obra especial, y que le darán este "CONFORT" de LUZ que al igual que el del AGUA, del CALOR o del FRIO se impone cada día más en los hogares modernos. La Persiana interior americana "GRADULUX" es la más racional, elegante y mejor construida, no sólo para el verano sino para todo el año.

*Plano y el interesante
folleto gratis:
"COMO GRADUAR
LA LUZ SOLAR"*

ALFOMBRAS

ANTIGUA CASA

Rambla de Cataluña, 67 - Teléfono 74443 - BARCELONA

SALVA'



JOSÉ GAY SANS

LAURIA, 10-12-14

TEL. 22792

VAJILLAS - CRISTALERIAS
CUBIERTOS - OBJETOS REGALO
CERÁMICAS DECORACIÓN

LISTAS BODA

Director General: Col. W. de BASIL

Maestro de Ballet: David LICHINE

Regidor General: Serge GRIGÓRIEFF

Coreógrafos:

Nina VERCHININA y Vladímir DOKOUDÓVSKY

Maestros Directores de Orquesta:

Walter DUGLOUX y Janis SUCHÓVS

Administrador:

Vsevolod GRIGÓRIEFF

Ayudante del Regidor:

Robert BELL

Ayudante del Director General:

Jean de BEAUSACQ

Ayudante Administrativo:

Serge MILÉNKO

Jeje del Escenario

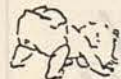
Georges Georghieff

Encargada de Modisteria

Valentina Kashouba

Encargada de Vestuario.

Lydia Pavlova



chiquito



PASEO * GRACIA, 90

BARCELONA





Vladimir DOKOUDÓVSKY

Sábado, a las 10 de la noche
11.^a de propiedad y abono
correspondiente al Segundo Turno

●
**Francesca da
Rimini**

●
El Pájaro de Fuego

●
**Las Bodas de
Aurora**



Libreria Augusta

LIBROS DE LUJO Y PLUMAS ESTILOGRAFICAS Y
ARTICULOS PARA REGALO ● LAPICES 4 Y 6 COLORES

Muntaner, 240 - 242 - Tel. 76354
Sucursal: Av. General Goded, 8

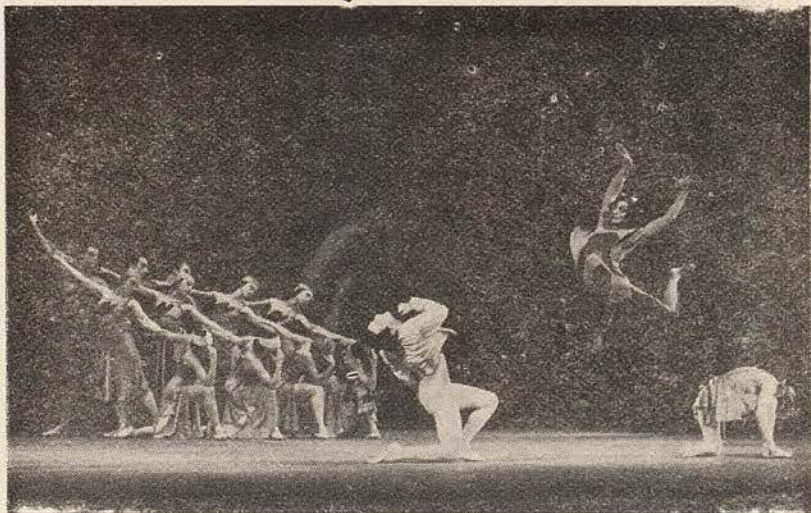
BARCELONA

C.S. n.º 93

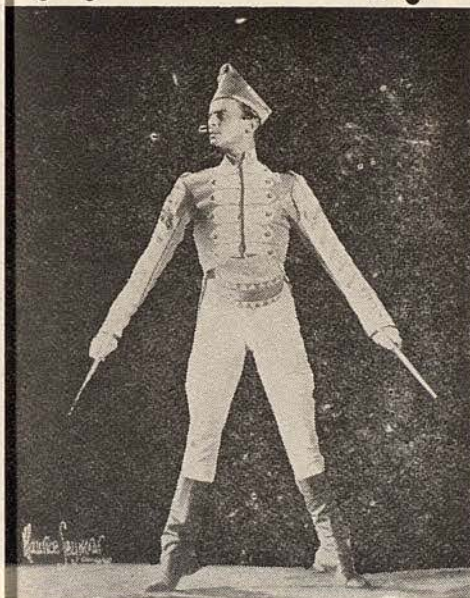


Las pastillas de **FORMITROL**
desinfectan las vías respiratorias
y evitan el contagio.
Téngalas siempre a mano.

Concesionario para la venta: J. BALARI MARCO - Bailén, 93 y 97 - BARCELONA



Una escena de "LOS PRESÁGIOS"



Nicolás ORLÓFI



Kiril VASSILKÓVSKY



Maria Rovira

PRACTICANTE

Depilación definitiva garantizada
Tratamiento científico

Esta casa posee fluido propio, legalmente
autorizada por la Delegación Técnica de
Industria

C. S. C. 4255

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. - TELÉFONO 21650

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7

RESTAURANTE

Glaciar

FOIE-GRAS, NATURAL - CAVIAR - ESTURIÓN - SALMÓN
Especialidad POLLO "ALLO SPIEDO"



RBLA. DE CAPUCHINOS, 19 Y PLAZA REAL, 3. - E FFC NC S 22503-16941-24336



Walter DUCLOUX



Serge GRIGORIEFF

CENTRAL ESPECIFICOS UNIVERSIDAD

FARMACIA MARTIN SOLER

Plaza Universidad - Tallers • Teléfono 2555

SERVICIO
A DOMICILIO



ESPECIALIDAD
EN RECETAS

GALERIA CONDAL
LAMPARAS

Abello'

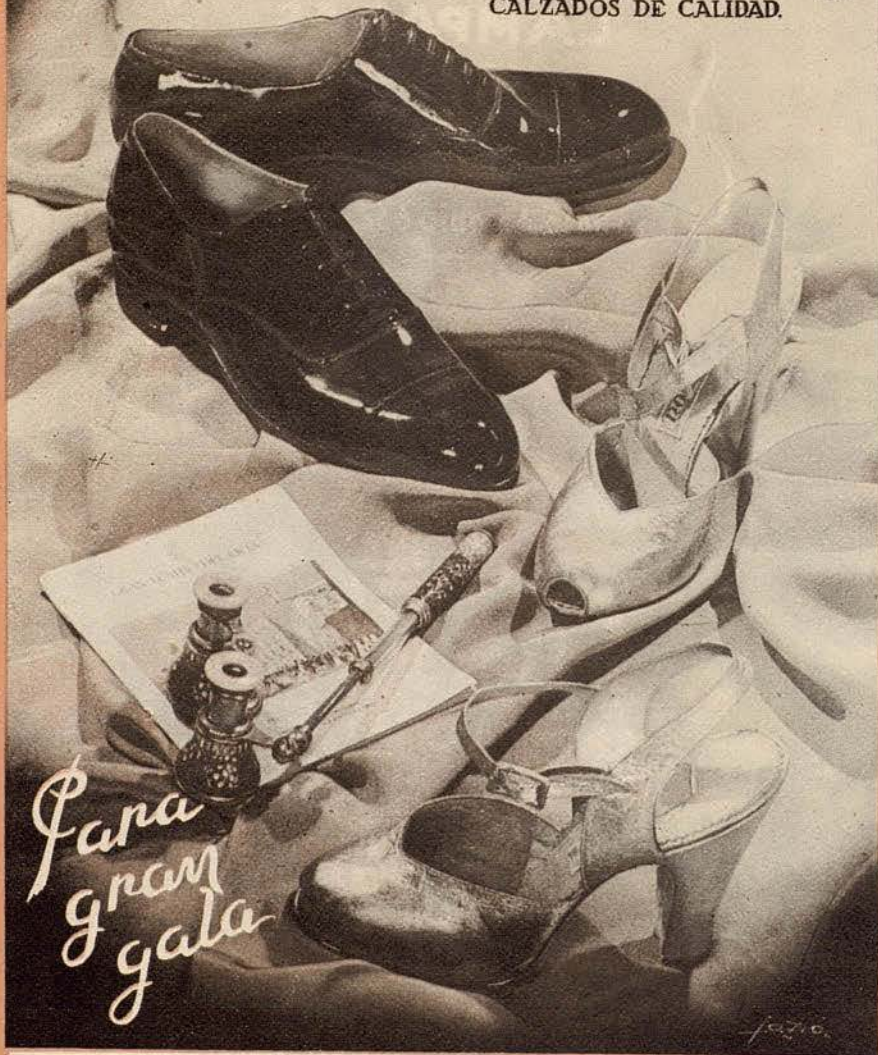
Av. José Antonio 632-Tel. 22903



LAS MEJORES LAMPARAS
CON ABALORIO TIPO BOHEMIA
A PRECIOS CRISTAL CORRIENTE

ROGET

CALZADOS DE CALIDAD.



Para gran gala

RAMBLA DE CATALUÑA 65

P I A N O S



EXPOSICION y VENTA • VIA LAYETANA, 113

LIEJA, 1905
DIPLOMA de HONOR

P A R I S
MEDALLA de ORO

BARCELONA
MIEMBRO del JURADO

U.I.B.
Barcelona



Elizabeth Arden



BANCO DE LA PROPIEDAD

*Administración de Fincas - Préstamos con garantía
de alquileres - Compra - Venta - Cuentas corrientes
Valores y cupones - Depósitos - Caja de Ahorros*

●
CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)
Apartado de Correos, 403 - Teléfono 5319

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Tel. 61448
ZARAGOZA: Costa, 2 - Apartado 121 - Tel. 6765
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

AGENCIA URBANA:

SAN ANDRÉS DE PALOMAR: San Andrés, 104

AGENCIAS:

BADALONA, HOSPITALET DELLOBREGAT y TARRASA
Delegación en SABADELL

Dirección Telegráfica: "PROPIEBANC"



PRODUCTOS DE BELLEZA

In-Dor



UNA MARCA
DIGNA DE
SU RANGO

EXCLUSIVAS
DE VENTA
SÓLO EN:

ALEIXANDRE, S. A.

Paseo de Gracia, 42

PERFUMERIA MONTJOR

Mayor de Gracia, 21

PERFUMERIA COLOMER

Rosellón, 232

Perfumería CORONADO

Valencia, 262

Com. Anón. VICENTE FERRER

Plaza Cataluña, 12

PERFUMERIA IVORI

Rambla Estudios, 2

PERFUMERIA "LA PRIMAVERA"

Av. José Antonio, 445

PERFUMERIA PELAYO

Pelayo, 56

PERFUMERIA LAFONT

Fernando, 61

Perfumería ARTEMISA

Provenza, 233 A

PERFUMERIA GIRALT

Borrell, 61 -