



GRAN TEATRO  DEL LICEO

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER
BARCELONA

"ORIGINAL BALLET RUSSE"
DIRECTOR GENERAL: Col. W. de BASIL

TEMPORADA DE
PRIMAVERA

1943

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Telexeria Solsona

DE
VDA. DE HILARIO SOLSONA

PLAZA CATALUÑA, 9 - PRAL.
TELÉFONO 12437
BARCELONA



ESTA PERFECTA ARMONÍA DE LA DANZA CLASICA, LA ENCONTRARÁ TAMBIEN EN LA COORDINACIÓN DE LAS LÍNEAS QUE HAN REGIDO PARA CREAR LOS DIFERENTES GRUPOS VERANIEGOS QUE

Urbanizadora "Vilcom"

LE OFRECE A VD.

PIDA AMPLIA INFORMACIÓN EN URGEL, 67 - TEL. 30947

Próxima inauguración de sus nuevas oficinas en Aribau, 1 (Plaza Universidad)

U7B



Detalle de un salón de ventas de

Galeria de Arte
AVENIDA G^{MO} FRANCO, 484

CRISTALERIAS, PORCELANAS, LAMPARAS, MUEBLES, CUBIERTOS Y ORFEBRERIA

GRIFÉ & ESCODA, S.L

CASA EN MADRID
ALCALA, 30

PASEO DE GRACIA, 19
FERNANDO, 36 - BARCELONA



*Así quedará su rostro, limpio
de toda impureza y con lozanía
juvenil, usando la crema y el
jabón de tocador*

Bella Aurora

Cincuenta y cinco años de éxito en todo el mundo

Para juventud belleza y lozanía || *Para jabón de tocador*
Bella Aurora cada día. || *Bella Aurora es el mejor.*

Producto de THE STILLMAN C^o AURORA-ILLINOIS U.S.A.

Distribuidores exclusivos: GILI S.L. Balmes. 5-Barcelona



*Fresca y matizada
mojidad del cutis*

**POLVOS MADERAS
COLORETE UN RUBOR**



MYRURGIA



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE PRIMAVERA 1948

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:
NAPOLEONE ANNOVAZZI

“ORIGINAL BALLET RUSSE”

DIRECTOR GENERAL:
Col. W. de BASIL

“ORIGINAL BALLET RUSSE” del Col. de BASIL continuador de una gran tradición

En el Gran Teatro del Liceo se presenta el «ORIGINAL BALLET RUSSE», del *Coronel W. de BASIL*, después de doce años de ausencia del mismo en esta escena. Su Compañía, fundada en 1932 y dirigida por este hombre de amplia visión y de gran experiencia artística, es la heredera de la tradición del gran baile ruso, que la recogió después de la muerte de DIAGHILEV, alcanzando la más alta calidad artística y ejecución técnica existente en estos conjuntos de baile, y que durante los dieciséis años de su existencia ha recorrido el mundo entero, ofreciendo más de 3.000 espectáculos, en 600 ciudades distintas, y 70 países diferentes; por lo que ella no conoce fronteras, ratificando así su carácter universal.

En 1929, el gran promotor del ballet ruso, Serge DIAGHILEV fallece; en 1931 desaparece de los escenarios del mundo Ana PAVLOVA. El ballet se olvida y sólo un hombre, el *Coronel de BASIL*, que toma las riendas de este gran arte coreográfico, evita la dispersión definitiva de sus más valiosos elementos, y forma su Compañía que es la única y gran escuela de bailarines de la nueva generación, conservando la herencia de una tradición que se remonta al siglo XVIII. Varias fueron las Compañías de ballets formadas, pero todas desaparecen y la única que logra supervivencia es la del *Coronel de BASIL*.

Tiene en su repertorio más de 200 ballets creados por los más insignes coreógrafos, como BALANCHINE, FOKINE, LICHINE, LIFAR, MIASSINE, NIJINSKA y otros, que la Compañía ha estrenado ante los públicos más exigentes con éxito inenarrable y en los más distintos países del mundo. Los fastuosos decorados originales de los grandes pintores, ejecutados y realizados exclusivamente para los Ballets de la Compañía del *Coronel de BASIL*, se guardan cuidadosamente, y son todavía los que se



Col. W. de BASIL

ofrecen como una expresión artística más de estos espectáculos.

En resumen; la compañía de ballets del *Coronel de BASIL*, es la única auténtica que, recogiendo la tradición que se inició en Rusia en la época de Pedro el Grande (1672-1725), y que floreció particularmente bajo el Imperio de Catalina la Grande (1762-1796), ha afirmado y arraigado las esencias espirituales artísticas y técnicas del pasado, adaptándolas, con fuerza extraordinaria, al arte rítmico del Ballet presente.

JOSÉ M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

GERENTE QUE FUÉ DE LA DISUELTA SOCIEDAD
PUJADAS Y LLOBET

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 84147
BARCELONA



David LICHINE

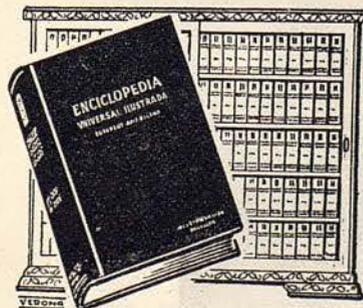


Tatiána RIABOUCHÍNSKA



Nina VERCHININA

Obra cumbre del saber humano



ENCICLOPEDIA ESPASA

No existe en el mundo obra
similar que pueda igualarla.
CULTURA-DISTINCION-RIQUEZA

Solicite condiciones de adquisición:
COMERCIAL FERNANDO CARROGGIO
Paseo de Gracia, 6 (Chafalán Caspe) Tel. 14207
BARCELONA



Olga MORÓSOVA



Geneviève MOULIN



Nina STROGANOVA

Miércoles, 28 de Abril de 1948, a las 10 de la noche
6.ª de Propiedad y abono, correspondiente al 3er. Turno

PROGRAMA

I

EL LAGO DE LOS CISNES

Poema coreográfico en un acto

Música de P. TCHAIKOVSKY

Coreografía según M. PETIPA

Decorado y Vestuario de C. KOROVINE

REPARTO

La Reina de los Cisnes ... Geneviève MOULIN
El Príncipe Sigfrido ... Vladimir DOKOUDÓVSKY
El Amigo del Príncipe ... Paul GRINWIS
El Genio del Mal ... N. TRIPOLITOFF

Los Cisnes:

Elena KARINA, Gladys LOUBERT, BÁRNEVA, BOLIN,
 BOYÉR, CANDAEËL, DIÉKEN, HAWKINS, HOLT,
 JOUKÓVSKA, KERN, MAYNE, NEWSTEAD, SHEA,
 SLEPETYS, TRIPOLÍTOVA, VÓRONOVA, WASSILIEVA

Pas de Quatre:

KARINA, LOUBERT, SHEA, WASSILIEVA

Los Cazadores:

BALINE, CUENA, JOUKÓVSKY, LÚTHI, MILÉNKO,
 SMIRNÓFF, VAN ALEN, WARWICK

MOTIVO

Fué el primer ballet que se hizo con música de Tchaikovsky, y la primera de esta clase de composiciones que aparecieron en Rusia — 1876 —; siendo buena muestra, de toda la sinceridad honda — dulzura y pesimismo a la vez —, que caracteriza a este músico eslavo. La versión que se presenta es la reducción en un acto de dicho ballet.

Un joven príncipe, cazando cisnes salvajes, queda sorprendido al observar que uno de ellos se transforma, a su vista, en una hermosísima doncella. Es la hija del Rey que estaba hechizada y encarnada en el cuerpo de un cisne, por

obra del Genio del Mal, quien adopta la forma de buho repugnante. Goza tal Genio, con hacer el mal por el mal, y así consiente que el amor entusiasme a los dos jóvenes para, cuando gusten ambos de sus dulces mieles, surgir de nuevo el buho hechicero, y arrebatarse y llevarse consigo a la bella doncella.

INTERMEDIO

II

SCHEHERAZADE

Drama Coreográfico en un acto de León BAKST y Miguel FOKINE

Música de RIMSKY-KORSAKOFF

Coreografía de Miguel FOKINE

Decorado y Vestuario de León BAKST

REPARTO

Zobeida Nina VERCHININA
Su Esclavo Favorito Vladímir DOKOUDÓVSKY
Schah Schahriar Guy STAMBAUGH
Schah Zeman, su hermano Paul GRINWIS
El Jefe de los Eunucos ... Robert BELL

Odaliscas:

Elena KARINA, Mary Jane SHEA, Irina WASSÍLIEVA

Mujeres del Schah:

ARTOIS, BOLÍN, DAMÓN, JOUKÓVSKA, KERN,
MAYNE, SCOTT, VÓRONOVA

Esclavas Primeras:

BOYER, CANDAEL, DIEKEN, HOLT, LLOYD,
LOUBERT, NEWSTEAD, STARR

Esclavas Segundas:

BARNEVA, HAWKINS, SINKÓ, SLEPETYS,
TRIPOLÍTOVA

Esclavos:

ADAMA, BALINE, FARRELL, FUENTES,
LAURENCE, LÜTHI, VAN ÁLEN, TRIPOLÍTOFF

Adolescentes:

BARNETT, CUENA, GIRÁRD, GÓRDON, JOUKÓVSKY,
MILÉNKO, SMIRNÓFF, WÁRWICK
Eunucos, Soldados, Comitiva del Schah, etc.

MOTIVO

Toda la exuberante poesía de «Las mil y una noches», se ofrece al espectador en este drama coreográfico, obra del gran pintor León Bakst, autor del decorado y vestuario y que, en unión del genial maestro de baile, Michel Fokine, crearon la presentación escénica, tan pintoresca como dramática.

La acción básase en el interesante prólogo de la famosa recopilación de cuentos árabes; y la soberana inspiración del maestro Rimsky-Korsakoff logró sobre ella una de sus mejores obras musicales, que es la que en este ballet se ofrece con un motivo de la misma.

Comienza la acción con el Sultán Schariar en su harén, acompañado de su hermano Schak-Zeman, a quien cuenta las tribulaciones de su matrimonio ensombrecido por los celos. Traman una argucia y ambos fingen partir de caza, para lo cual el Sultán pide sus armas; los reales hermanos salen ceremoniosamente sin hacer caso de las coqueterías de las mujeres del harén. El sonido de los cuernos de caza se desvanecen a lo lejos. Las mujeres escuchan y rodean al jefe de los eunucos en una ronda animada. Por miedo y por duda aquel cede a su demanda y, con las grandes llaves que cuelgan de su cintura abre las puertas de la muralla, de donde surgen, unos con vestidos de cobre, otros de plata, un grupo de esclavos negros, amantes secretos de las damas del harén. Por la puerta central llega, vestido con ropa de oro, el joven negro que es el favorito de la misma reina.

J. Carbonell Vilanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º-2.º

Despacho de 3 a 5

Barcelona

Teléfono 54167

Y la noche pasa en orgía. Los criados llevan bandejas cargadas de frutas, las odaliscas llevan vino e incienso, hay danzas rítmicas. Las mujeres y sus amantes, igual que la reina, se regocijan de la danza que es tan pronto lánguida como frenética. La orgía aumenta, y a la loca voluptuosidad la rodea un torbellino de vestidos espléndidos y de blancos brazos femeninos... y el Sultán entra mudo y loco de rabia.

Momento de estupor y de terror. Vana tentativa de huida, y después la persecución de los culpables. Los soldados, con inmensas cimitarras, matan a las mujeres y a los esclavos. en un momento la favorita sola queda viva entre los cadáveres. Se lanza a los pies del Sultán, implorando su piedad. Se sobrecoge dudando. Pero su hermano le enseña al amante negro muerto. El Sultán, con los ojos nublados, hace a un soldado un gesto de orden. Pero la reina se le ha adelantado, separando a los genizaros, se atraviesa el corazón con un fino estilete y lanza su postrer suspiro, no junto a su amante, como hubiera podido sospecharse, sino a los pies de su dueño y señor. Entonces, el Sultán experimenta una sensación profunda de soledad y solloza, cubriéndose la cara con ambas manos...

Y así termina Scheherazade, la magia de lo inconsecuente, de la inquietud y de lo irreparable...

INTERMEDIO



**RESTAURANTE
GRAN LICEO**

RAMBLA DEL CENTRO, 3
TELEFONOS 15162 - 23178

CAFE DEL LICEO

RAMBLA DEL CENTRO, 4
TELEFONOS 12977 - 18654

DESDE HACE 25 AÑOS ESTA CASA TIENE A SU CARGO EL SERVICIO DE RESTAURANTE, CAFE-BAR, EN EL SALON DE TE Y PALCOS DEL GRAN TEATRO DEL LICEO, PRESTANDOLO PERMANENTEMENTE EN TODAS LAS REPRESENTACIONES QUE SE DAN EN EL MISMO

**JUAN FERRER
CANALS**

III

“GRADUATION BALL” (BAILE DE LOS CADETES)

Ballet en un acto de David LICHINE
Música de Johann STRAUSS, orquestada por Antal DORATI
Coreografía de David LICHINE
Decorado y Vestuario de Alexandre BENOIS

REPARTO

La Directora Paul GRINWIS
La Primera Estudiante de tercer año Tatiána RIABOUCHINSKA
Las Estudiantes de tercer año:
Nina STRÓGANOVA, LLOYD, LOUBÉRT, KARINA, CANDÁEL, SHEA, WASSÍLIEVA, BOYER
Las Estudiantes de cuarto año:
ARTOIS, BÁRNEVA, BÓLIN, HOLT, KERN, MAYNE, SLEPETYS, VÓRONOVA
El Viejo General Guy STAMBAUGH
El Primer Cadete de tercer año Vladímir DOKOUDÓVSKY

Con la suprema e inigualable majestuosidad del águila, domine el infinito imperio del espacio.



A cualquier hora y desde su hogar, con los nuevos

RECEPTORES

L. I. R. E. RADIO
DE SONIDO SENSIBILIZADO

Los Cadetes de tercer año:
ADAMA, BARNETT, CUENA, GIRARD, JOUKOVSKY,
GORDON, LÜTHI, MILÉNKO, SMIRNÓFF, WARWICK

Los Cadetes de cuarto año:
BALINE, FARRELL, LAURENCE, VAN ALEN

Las Anunciadoras de los «Divertissements»:
Tatiána RIABOUCHÍNSKA y Nina STRÓGANOVA
El Tamborista Nicolás ORLÓFF
«Giselle» y el Escocés Elena KARINA y Glen GÓR-
DON
Baile Impromptu Nina STRÓGANOVA
Concurso de Baile Gladys LOUBÉRT y Barbara
LLOYD

Perpetuum Mobile:
Tatiána RIABOUCHÍNSKA, Vladímir DOKOUDÓVSKY,
KÁRINA, SHEA, WASSÍLIEVA

Mazurca «Coquetterie»:
Paul GRÍNWIS y Guy STAMBAUGH
Gran Final por el Conjunto

Lámpara cedida por la casa Francisco Ballcells.—Rbla. de Cataluña, 29

Calzados Viena

y

Calzados Cetuán

Recibidos los modelos de primavera

Zapatos 1.º Comunión

Soiré

Muntaner, 242 - Tel. 85775

Pza. Cetuán, 27-28 - Tel. 57060

Barcelona



JOSÉ GAY SANS

LAURIA, 10-12-14

TEL. 22792

VAJILLAS - CRISTALERIAS
CUBIERTOS - OBJETOS REGALO
CERÁMICAS DECORACIÓN

LISTAS BODA

MOTIVO

Las alumnas de un colegio de señoritas de la buena sociedad, ofrecen un baile anual a los cadetes de una Academia militar, para la que ellas componen una diversión. Los cadetes llegan con el viejo general, director de la Academia, quien empieza un flirt con la Directora. Las jóvenes y los cadetes se aperciben, abandonando la sala de baile, y el baile es transformado en una desbordante fiesta. Se termina con una nota espiritual cuando la Directora solicita una entrevista entre el cadete y la joven que bailaron «Movimiento Perpetuo».

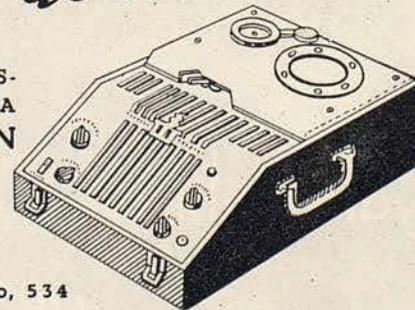
Orquesta del GRAN TEATRO DEL LICEO, bajo la dirección
del Maestro Walter DUCLOUX

GRABADOR de HILO...

EL APARATO INDIS-
PENSABLE EN TODA
FIESTA ó REUNIÓN

J. Cot Serra

Av. Gralmo. Franco, 534



* RADIO-DISCOS-NEVERAS-ASPIRADORES-MAQUINAS LAVAR ROPA *

BAYLLE
COMETE

Como la **MÚSICA**
la creación de un perfume
pide **INSPIRACIÓN**



La música y los perfumes ligeros conocen una época pasajera. Mientras las obras clásicas de grandes compositores, por los sentimientos profundos que las dominan, están destinadas a la eternidad

El Agua de Colonia
Royale Ambrée

llegó a ser, por sus cualidades únicas, un producto clásico que demuestra una vez más que las grandes creaciones no están sometidas a los caprichos de los tiempos

AGUA DE COLONIA

Royale Ambrée

Legrain
BUCAREST PARIS BARCELONA



Director General: Col. W. de BASIL
Maestro de Ballet: David LICHÍNE
Regidor General: Serge GRIGÓRIEFF

Coreógrafos:
Nina VERCHININA y Vladimir DOKOUDÓVSKY

Maestros Directores de Orquesta:
Walter DUCLOUX y Janis SUCHÓVS

Administrador:
Vsevolod GRIGÓRIEFF

Ayudante del Director General:
Jean de BEAUSACQ

Ayudante del Regidor:
Robert BELL

Ayudante Administrativo:
Serge MILÉNKO

Jefe del Escenario Georges Georghieff
Encargada de Modistería Valentina Kashouba
Encargada de Vestuario. Lydia Pavlova

chiquito
PASEO de GRACIA, 90 BARCELONA



Vladimir DOKOUDÓVSKY

Jueves, 29 de Abril de 1948, a las 10 de la noche
7.^a de propiedad y abono, correspondiente al 1.^{er} Turno

MUJERES DE BUEN HUMOR

LOS PRESAGIOS

EL ESPECTRO DE LA ROSA

EL PRÍNCIPE IGOR

C.S. nº 93



Las pastillas de **FORMITROL**
desinfectan las vías respiratorias
y evitan el contagio.
Téngalas siempre a mano.

Concesionario para la venta: J. BALARI MARCO - Bañen, 95 y 97 - BARCELONA



Una escena de "BAILE DE LOS CADETES"



Nicolás ORLÓFI



Kiril VASSILKÓVSKY

CENTRAL ESPECIFICOS UNIVERSIDAD

FARMACIA MARTIN SOLER

Plaza Universidad - Tallers • Teléfono 2555

SERVICIO
A DOMICILIO

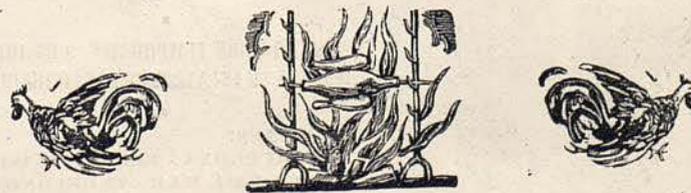


ESPECIALIDAD
EN RECETAS

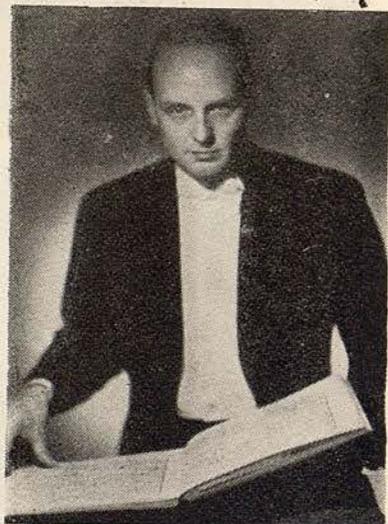
RESTAURANTE

Glaciar

FOIE-GRAS NATURAL - CAVIAR - ESTURIÓN - SALMÓN
Especialidad POLLO "ALLO SPIEDO"



RBLA. DE CAPUCHINOS, 19 Y PLAZA REAL, 3-1E1 FFOFNCOS 22503-16941 24336



Walter *DU*CLOUX



Serge *GR*IGORIEFF

Lo mejor de la Costa Brava...
TOSSA DE MAR



Hotel Ancora

SITUADO EN LA MISMA PLAYA
RESTAURANTE - BAR

INAUGURACIÓN TEMPORADA: 3 DE JULIO
RESERVE SU ESTANCIA CON ANTICIPACIÓN

INFORMES:
BARCELONA - TELEFONO 18407
TOSSA DE MAR - TELEFONO 18

**GALERIA CONDAL
LAMPARAS**
Abello'
Av. José Antonio 632-Tel. 22903



**LAS MEJORES LAMPARAS
CON ABALORIO TIPO BOHEMIA
A PRECIOS CRISTAL CORRIENTE**

ROGET

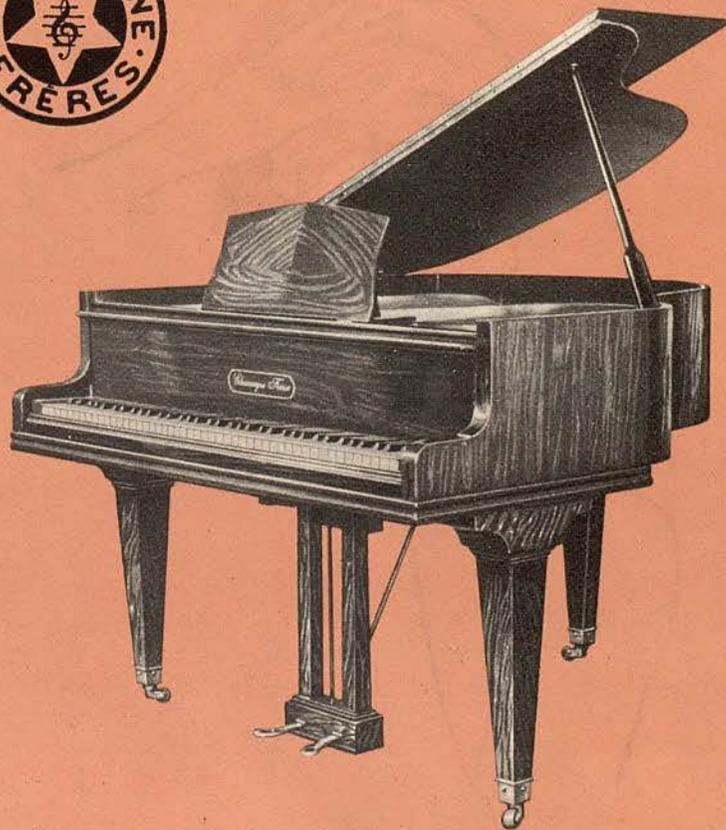
CALZADOS DE CALIDAD.



Para gran gala

RAMBLA DE CATALUÑA 65

PIANOS

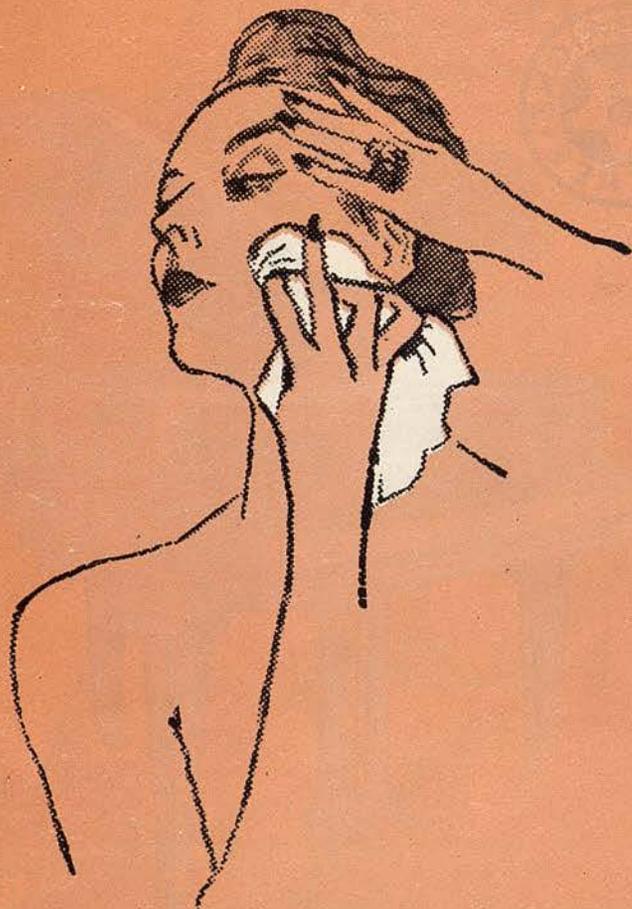


EXPOSICION y VENTA • VIA LAYETANA, 113

LIEJA, 1905
DIPLOMA de HONOR

P A R I S
MEDALLA de ORO

BARCELONA
MIEMBRO del JURADO



Elizabeth Arden



BANCO DE LA PROPIEDAD

*Administración de Fincas - Préstamos con garantía
de alquileres - Compra - Venta - Cuentas corrientes
Valores y cupones - Depósitos - Caja de Ahorros*

●
CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)
Apartado de Correos, 403 - Teléfono 5319

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Tel. 61448
ZARAGOZA: Costa, 2 - Apartado 121 - Tel. 6765
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

AGENCIA URBANA:

SAN ANDRÉS DE PALOMAR: San Andrés, 104

AGENCIAS:

BADALONA, HOSPITALET DELLOBREGAT y TARRASA
Delegación en SABADELL
Dirección Telegráfica: "PROPIEBANC"



PRODUCTOS DE BELLEZA

In-Dor



UNA MARCA
DIGNA DE
SU RANGO

EXCLUSIVAS
DE VENTA
SÓLO EN:

ALEIXANDRE, S. A.

Paseo de Gracia, 42

PERFUMERIA MONTJOR

Mayor de Gracia, 21

PERFUMERIA COLOMER

Rosellón, 232

Perfumería CORONADO

Valencia, 262

Com. Anón. VICENTE FERRER

Plaça Cataluña, 12

PERFUMERIA IVORI

Rambla Estudios, 2

PERFUMERIA "LA PRIMAVERA"

Av. José Antonio, 445

PERFUMERIA PELAYO

Pelayo, 56

PERFUMERIA LAFONT

Fernando, 61

Perfumería ARTEMISA

Provenza, 233 A

PERFUMERIA GIRALT

Borrell, 61