



# GRAN TEATRO DEL LICEO

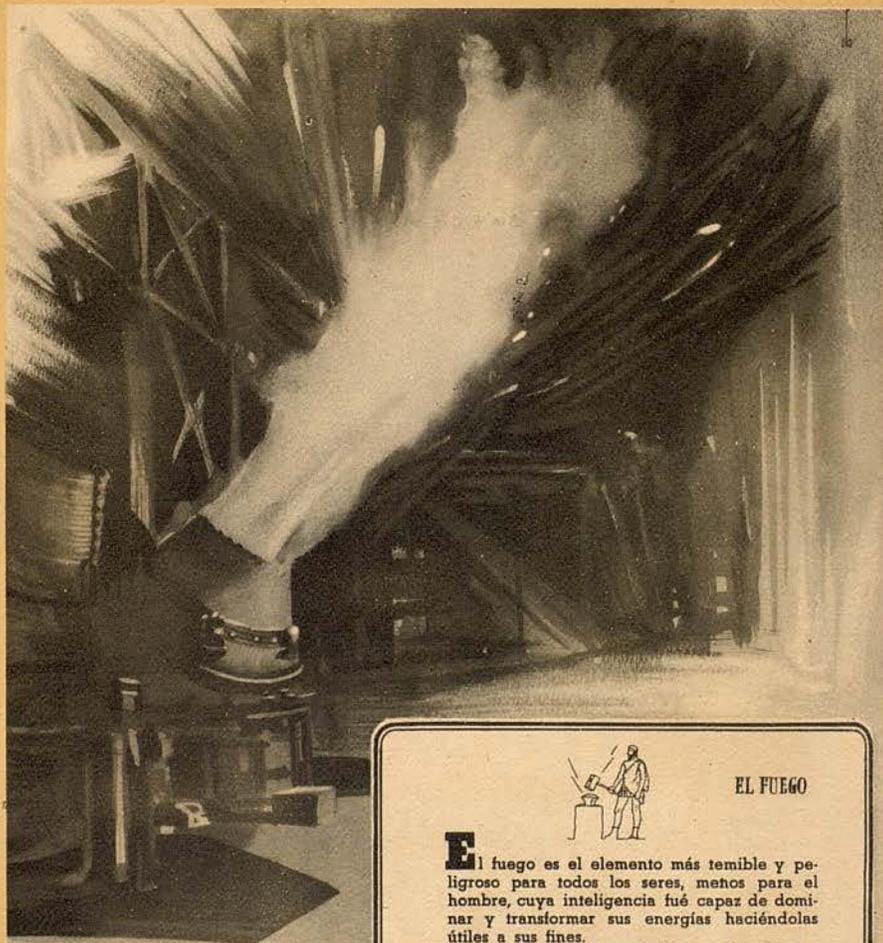
BARCELONA

EMPRESA:  
JOSÉ F. ARQUER



TEMPORADA DE CUARESMA

1948



EL FUEGO

**E**l fuego es el elemento más temible y peligroso para todos los seres, menos para el hombre, cuya inteligencia fué capaz de dominar y transformar sus energías haciéndolas útiles a sus fines.

Encauzar las energías elementales, descubriendo la forma ingeniosa para que aisladamente o armonizadas con otras, cedan su máximo rendimiento, es el supremo destino de la Ciencia, conseguido ya en muchos casos de manera concluyente.

Un ejemplo de tal resultado científico perfecto, que por sus inimitables propiedades curativas se ha hecho imprescindible a la humanidad entera es la

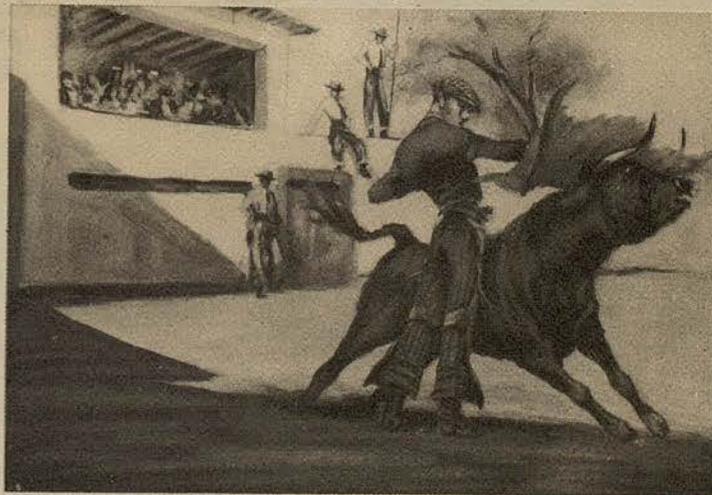
**ASPIRINA**

el remedio de fama mundial

CONSULTE CON SU MEDICO



Aprobado por la Censura Sanitaria N.º 9560



**BERTOLA**

S.A.

**VINOS Y BRANDYS**

JEREZ DE LA FRONTERA

UWB



*Juego de té y café. Porcelana  
de la Real Fábrica de Berlín. Antiguo*

*Exuesto en  
nuestra*

*Galeria de Arte*  
AVENIDA G<sup>MO</sup>. FRANÇO, 484

*Para sus regalos de calidad*

**GRIFÉ & ESCODA, S.L.**  
CASA EN MADRID      PASEO DE GRACIA, 13  
ALCALA, 30              FERNANDO, 36 · BARCELONA



*Así quedará su rostro, limpio  
de toda impureza y con lozanía  
juvenil, usando la crema y el  
jabón de tocador*

**Bella Aurora**

*Cincuenta y cinco años de éxito en todo el mundo*

*Para juventud bellera y lozanía      Para jabón de tocador  
Bella Aurora cada día.      Bella Aurora es el mejor.*

*Producto de THE STILLMAN C<sup>o</sup> AURORA-ILLINOIS E.U.A.*

*Distribuidores exclusivos: GILI S.L. Balmes, 5 · Barcelona*



# ALBIÑANA

PIANOS de COLA  
y VERTICALES



PASEO DE GRACIA, 49 • BARCELONA

Puede ser  
más bonita...



**Rojo indeleble**  
Maxim's  
para sus Labios  
**Pestañil inalterable**  
Maxim's  
para sus Pestañas

Solicite el Breviario MAXIM'S a su habitual proveedor  
Envasados por "La Florida, S. A." cuya profunda experiencia es también una garantía



PERFUMERIA

*Regia*

JOSE GIRALT

CONCESIONARIO DE

**KLYTIA**



INSTITUT DE BEAUTÉ  
26, PLACE VENDÔME  
PARIS

CASPE, 15 - T. 12990

BARCELONA

SPIN



**GRAU** *Joyero*

PELAYO, 44 - TELEFONO 11033

*J. C. U. S. A.*  
SECCIONES DEL VESTIR

SASTRERIA

CAMISERIA

CORBATAS



TEJIDOS SELECTOS  
ALTA FANTASIA  
LANAS • SEDAS  
ULTIMAS NOVEDADES  
PARA SEÑORA

AVENIDA GENERALISIMO FRANCO, 439 (Chaflan Muntaner)



## GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA:  
JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE CUARESMA 1948

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: NAPOLEONE ANNOVAZZI

Jueves, 26 de Febrero de 1948, a las 10  
1.<sup>a</sup> de propiedad y abono a NOCHES

PRIMER  
CONCIERTO DE LA TEMPORADA

DIRECTOR:

PAUL VAN KEMPEN

# PROGRAMA

## PARTE I

EGMONT (Obertura)

BEETHOVEN

SINFONIA EN MI BEMOL

MOZART

*Adagio - Allegro*

*Andante*

*Minuetto*

*Finale: Allegro*

LOEWE

BARCELONA  
PASEO DE GRACIA, 35

MADRID  
Av. JOSE ANTONIO, 8

## PARTE II

L'APRES-MIDI D'UN FAUNE

DEBUSSY

LA MER

*Del alba al mediodía sobre el mar*

*Juegos de olas*

*Diálogo del mar y del viento*

## PARTE III

SEXTA SINFONIA (Patética)

TCHAIKOWSKY

*Adagio - Allegro ma non troppo*

*Allegro con grazia*

*Scherzo. Allegro molto vivace*

*Finale: Adagio lamentoso*

# JOSÉ M.<sup>A</sup> LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

GERENTE QUE FUÉ DE LA DISUELTA SOCIEDAD  
PUJADAS Y LLOBET

INGENIEROS:

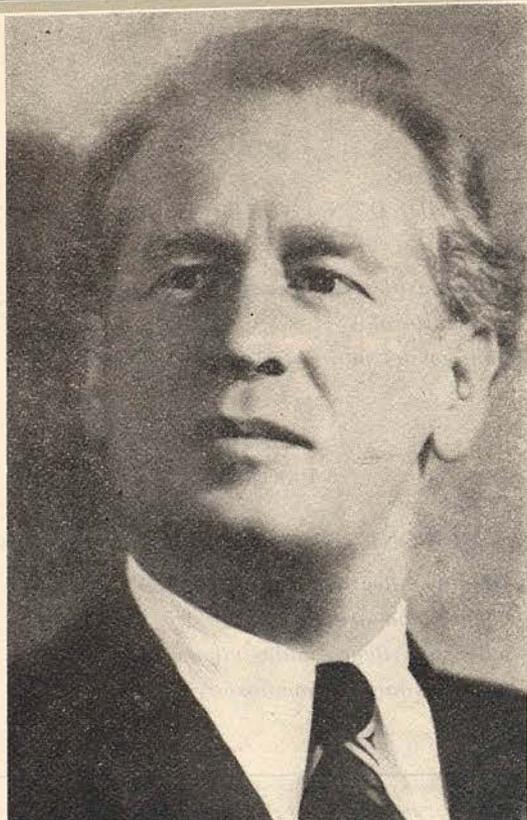
JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 84147

BARCELONA



PAUL VAN KEMPEN

**"Foramen"**

CEPILLO DENTAL  
(PATENTADO)



ÚNICO  
SIEMPRE LIMPIO

## BEETHOVEN

### OBERTURA DE "EGMONT"

En el invierno de 1809 a 1810 la dirección del Hofcester de Viena encargó a Beethoven la composición de la música para el drama «Egmont», de Goethe. El músico compuso una obertura, cuatro intermedios, dos canciones, dos episodios musicales y un final para la apoteosis triunfal. La primera representación tuvo lugar el 24 de mayo de 1810.

En su obertura, Beethoven se libera de las formas consagradas para componer un prelude sacado del alma misma de la pieza teatral, de tal modo que alcanza a ser una verdadera síntesis musical del drama goethiano. En esta obertura chocan los dos temas que con tanta frecuencia se dividen el ánimo del músico: voluntad y ensueño, fuerza activa e idilio, libertad y amor. En ella la música vibrante, noble y decidida del Conde de Egmont se contraponen a la llamada femenina que nos habla de su amada Clara. El héroe empeñado en su gesta heroica marcha a su destrucción, pero, más allá de su muerte física, asistimos a la apoteosis de sus ideales de libertad, victoria proclamada en la grandiosa peroración final que pone término a esta brillante pieza sinfónica.

TAPICERIAS Y ALFOMBRAS

DIBUJOS EXCLUSIVOS

**Alberto Tronc**

S. A.

RAMBLA CATALUÑA, 32 - TELEFONO 17476

# MOZART

## SINFONIA EN MI BEMOL

Las tres últimas sinfonías de Mozart pertenecen al año 1788. La primera de esta inmortal trilogía, que constituye la más alta manifestación de la música instrumental del siglo XVIII, la sinfonia en *mi bemol* fué terminada en junio. Ella representa como un inmenso pórtico a través del cual Mozart nos muestra un mundo de sueños de poética y efusiva belleza. Prevalece en toda ella el sentimiento de plenitud y de confianza que embarga al compositor entregado al puro goce de la creación artística.

La introducción *adagio* que antecede al *allegro molto* ostenta una grandeza imperiosa y solemne que hace pensar en Beethoven. Esos primeros compases parecen preludear un desarrollo dramático pero el *allegro* llega envuelto en una atmósfera luminosa. El primer tema, flúido y cordial, tiene como réplica un episodio cuyo ritmo muy acentuado tiene algo de zingaro. Súbitamente surge un episodio brusco y enérgico que cede ante una tercera idea que fluye graciosa.

## Academia Cots

FUNDADA EN 1879

CENTRO ESPECIALIZADO EN LA ENSEÑANZA ESENCIALMENTE PRACTICA DE

## COMERCIO, IDIOMAS Y ALTOS ESTUDIOS COMERCIALES

con TRIBUTACION (de rigurosa conformidad a las disposiciones vigentes)

CLASES SELECTAS E INDEPENDIENTES  
PARA SEÑORITAS Y CABALLEROS  
CONFERENCIAS PARTICULARES  
MAXIMA SERIEDAD - ENSEÑANZA INTUITIVA APLICADA INDIVIDUALMENTE

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 38

Teléfono 18953 - Otras Casas en

BARCELONA

e importantes poblaciones de España

Sigue el desarrollo a través de cuyas vicisitudes se afirma siempre el clima de radiante plenitud espiritual en el que viene envuelto todo este primer movimiento.

El tema del *andante*, bajo su aparente simplicidad, es rico en posibilidades expresivas. Es un motivo sosegado cuyo carácter voluntariamente tranquilo hace más impresionante la irrupción súbita e inesperada del episodio lleno de energía que precede a la reexposición del tema. Y nada produce un efecto más bellamente conmovedor como la coda cuya seducción estriba en su cromatismo que, al modificar la expresión, comunica al motivo un carácter más intenso sin alterarlo substancialmente.

El *minuetto* debe celebrarse como una de las páginas más inspiradas que han salido de la pluma de Mozart. Es un fragmento lleno de brío que desborda entusiasmo y energía. Bastaría ésta página para desmentir a los que subrayando la gracia le niegan a Mozart el sentimiento de la fuerza. El *trío* es de una belleza inefable. La melodía va a cargo de los clarinetes que encuentran en las flautas una réplica adecuada en forma de eco. Todo este movimiento tiene un carácter netamente vienés.



Solera  
intelectual  
es  
UNIVERSITAT SALVAT

Forma la Biblioteca más completa de Cultura general. Comprende sesenta secciones distintas de las materias más atractivas que a todos interesan.  
20 TOMOS RICAMENTE ENCUADERNADOS

Pida precios y condiciones.

EXCLUSIVAS EDITORIALES, E. P.  
Av. José Antonio, 621 (Chaff. Vía Layetana) Tel. 17876  
BARCELONA

En el final, Mozart, partiendo de una figura inicial sin trascendencia, emprende un desarrollo sinfónico que adquiere una extraordinaria amplitud melódica y una sorprendente riqueza de efectos instrumentales. La música fluye arrebatadora con una vivacidad inimitable. Estamos en el umbral del romanticismo sinfónico. Después de semejante torrente sinfónico ya sólo cabe la exaltación dionisiaca de las grandes sinfonías beethovenianas. Wágner que sentía una gran admiración por la sinfonía en *mi bemol* gustaba de compararla con la VII de Beethoven. «Allí — decía —, la plenitud del sentimiento, aquí, la conciencia de una firme voluntad.»

## DEBUSSY

### PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO

El preludio de «L'après-midi d'un faune», está inspirado en una bellísima égloga, del mismo título, del poeta Mallarmé. Representa el soliloquio de un fauno que descansa durante la hora calurosa y adormecedora del mediodía. Sueña el fauno con las ninfas que perseguía por el bosque, «frías como las lágrimas de la fuente». Piensa que las evoca con la «Flauta de Pan», bajo un horizonte purísimo, en las pacíficas márgenes de los arroyos de Sicilia. Goza con el recuerdo de la escena en que sus víctimas escapaban de sus ataques; y exaltado por la fuerza de sus imágenes, sueña, al fin, en que «bajo las sombras retiradas del Etna, ha tenido entre sus brazos a la divina Venus». Detiéndose con su delirante sueño, y teme ser castigado por su loca presunción. Pronto, en efecto, su adormecido cuerpo sucumbe bajo el silencio del mediodía.

La composición es poéticamente diluida de forma. Los temas aparecen envueltos en una misteriosa atmósfera de



## Monterrey

*con su marco de distinción, es el lugar adecuado para la celebración de su banquete de boda ó fiesta de sociedad*

*Su Salón de fiestas y jardines le serán cedidos con carácter particular*

## J. Carbonell Vilanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º-2.º

Despacho de 3 a 5

Barcelona

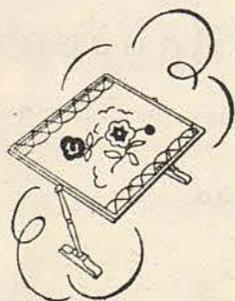
Teléfono 54167

espirituales armonías. La tonalidad marcha siempre indeterminada, y los distintos timbres de la orquesta aparecen magistralmente amalgamados, sin que adquieran verdadero relieve y personalidad otros timbres que los de las flautas, a las que está encomendado el tema principal del prelude, de una expresión de voluptuoso realismo.

## EL MAR

El año 1903 Debussy escribía a su amigo André Messager: «Trabajo en tres esbozos sinfónicos. Quizá no sabes que he estado destinado a la hermosa carrera de marino, y que sólo los azares de la existencia me han desviado. Más con todo he guardado para el mar una sincera pasión».

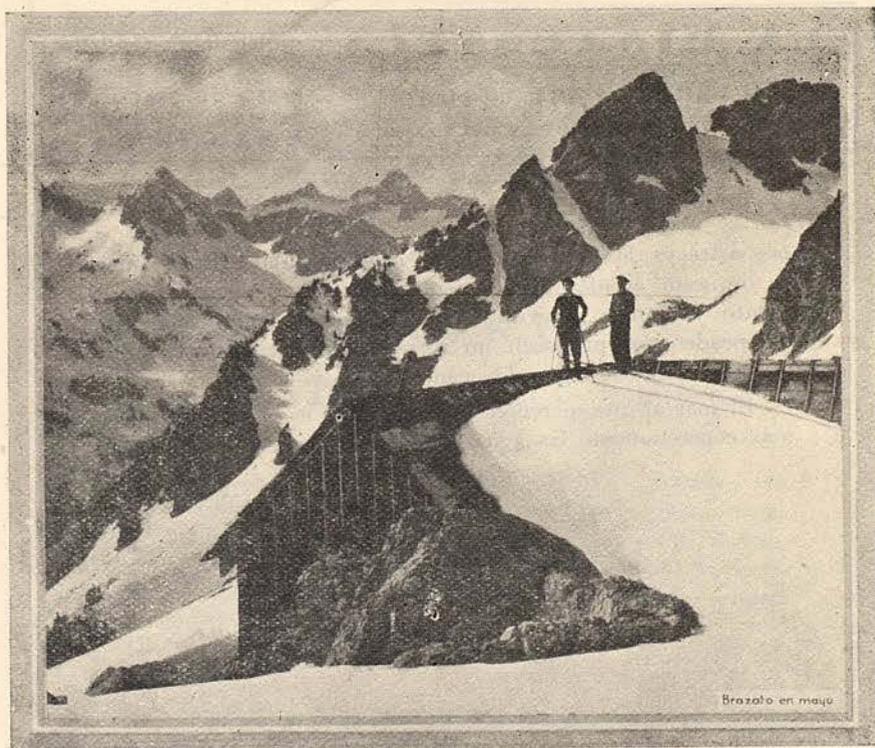
El tríptico sinfónico *El mar* fué publicado el año 1905. Todos los acentos, todos los encantos, toda la potencialidad de la orquesta debussista son puestos al servicio del programa que indican los subtítulos: I. «Del alba al mediodía». II. «Juegos de olas». III. «Diálogo del mar y del viento». Títulos evocadores, escritos por el propio autor, para guiar



Brunel

lencería fina

Balmes, 228 y 230 (ent. Trav. y M. Cubi) - Tel. 85002 - BARCELONA



BENEFICIOSO CLIMA DE CONTRASTE  
GRAN ALTURA - SECO - PRIMAVERAL

# BALNEARIO DE PANTICOSA

AGUAS MEDICINALES PRODIGIOSAS

— — — — —  
INFORMES Y PROYECTOS DE ESTANCIA  
DIRIGIRSE A LA ADMINISTRACIÓN:

HASTA 31 DE MAYO: D. JAIME I - 18 - ZARAGOZA - T. 4445  
DESDE 1 DE JUNIO: BALNEARIO DE PANTICOSA (HUESCA)

## LA PINACOTECA

MARCOS Y GRABADOS  
EXPOSICIONES PERMANENTES

de HIGINIO GARCIA  
suc. de Gaspar Esmatges  
PASEO DE GRACIA, 34  
Teléfono núm. 13704  
BARCELONA

nos a través de las imágenes que la obra suscita. En el final la orquesta alcanza acentos grandiosos. El diálogo entre el viento y el mar es evocado magistralmente; los elementos desencadenados provocan un torrente sinfónico que termina en una peroración grandilocuente.

El mar al que se refiere el compositor es el Mediterráneo, más concretamente las aguas que bañan la isla de Córcega.

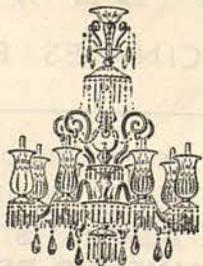


## La Casa de las Lámparas

CREACIONES

Bronces Artísticos  
Arañas Cristal  
Decoración  
Candelabros

25 años de éxitos  
Esta casa no tiene  
sucursales



Regalos selectos  
Luminotecnia  
Lista de  
Bodas

Exposición y Venta:  
Hospital, 30 - Tel. 16829  
BARCELONA

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

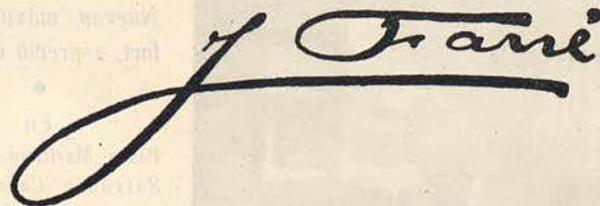
## VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

## TCHAIKOWSKY

### LA SEXTA SINFONIA (Patética)

Mientras Balakireff, Borodin, Moussorsky y Rimski-Korsakoff, siguiendo el camino abierto por Clinka, han creado sus obras sobre el elemento nacional ruso, más puro, Tschai-kowsky, no siendo menos ruso que ellos, se orientó hacia el occidente; posiblemente por su ascendencia materna — francesa — y su educación — alemana.



J. Frané

# OPTICAL SAMPERE

Paseo de Gracia, 71 (junto Cine Fantasio) Tel. 83538 Barcelona

Con sus obras sinfónicas, Tschaikowsky, logró afirmarse como uno de los mejores sinfonistas post-románticos. Pocas veces aparecen en aquellas obras elementos folklóricos de su país; sólo en el segundo tiempo de la primera sinfonía, en el primero y segundo tiempo de la segunda sinfonía (desconocida fuera de Rusia), Tschaikowsky hizo uso de temas populares rusos y ucranianos.

Entre las seis sinfonías, la cuarta representa verdaderamente el carácter ruso en sus dos extremos, uno lleno de melancolía desesperadamente nostálgica, y el otro saturado de salvaje y ruidoso desenfreno. Por contraposición a la quinta sinfonía llamada «romántica», y a la sexta conocida con



## TORRES

Nuevas, máximo confort, a precio de coste

•  
En

Paseo Marítimo y Avda.  
Salvador Casacuberta

SITGES

INFORMES: F. MARCE - S. RUSIÑOL, 9 - SITGES

LLOPIS Y MARCÓ, S.L. electricistas instaladores  
MUNTAÑER, 19 - BARCELONA de la Sociedad del

GRAN TEATRO DEL LICEO

el subtítulo de «patética», la cuarta podría ser distinguida con el subtítulo de «rusa».

La *Sinfonía patética* que hoy se ejecuta fué dirigida por Tschaikowsky pocos días antes de su muerte. El primer tiempo ostenta la forma sonata y está construido en forma tan perfecta, que puede sostener la comparación con cualquier otro ejemplo. Los temas son expresivos y muy contrastados y se desarrollan de una manera orgánica. El segundo movimiento ha hecho famoso su compás de cinco por cuatro que se mantiene hasta el final y su *trio*, escrito sobre una nota persistente, es un ejemplo muy notable de la tendencia rusa a dejarse obsesionar por el ritmo. El tercer movimiento es una mezcla de *scherzo* y de marcha que alcanza una violencia extraordinaria. El cuarto tiempo, por

MARCOS • GRABADOS ANTIGUOS Y MODERNOS • CUADROS



GALERIA DE ARTE

CONSEJO DE CIENTO, 323 - TELÉFONO 12064 - BARCELONA

EXPOSICION **Lluís M.<sup>a</sup> Guell** PINTURAS



SALÓN PARA SEÑORAS - ESPECIALIDAD EN  
TINTES Y PEINADOS DE ALTA FANTASIA

# A. Claramunt

Paseo San Gervasio, 36 - BARCELONA

su tristeza y melancolía, contrasta con el anterior. Todo él es como una lamentación desbordante de dolor que justifica el calificativo de «patética» con que se acostumbra a designar esta sinfonía, la última que compuso el autor.



**chiquito**  
PASEO de GRACIA, 90      BARCELONA

Gráficas Londres. S. L.

FUNDADA EN 1890

# Peletería La Siberia

Rambla de Cataluña, 15  
TELEFONO, 10373  
BARCELONA

Peletería La Siberia  
ES FIRMA DE GARANTIA Y SERIEDAD.  
SU EXPERIENCIA COMERCIAL Y LARGA EXISTENCIA AVALAN SU PRESTIGIO

PELETERIA LA SIBERIA

INTERCLAM

TODAVIA  
EMIR  
TABU  
PLATINO  
20 QUILATES



*perfumes*  
**Dana**

PARIS • NEW-YORK • BUENOS AIRES • BARCELONA

LACALLE



**CARBONES,  
ESTARTÚS**

VILA VILÁ, 35 - TEL. 14202 - 11969



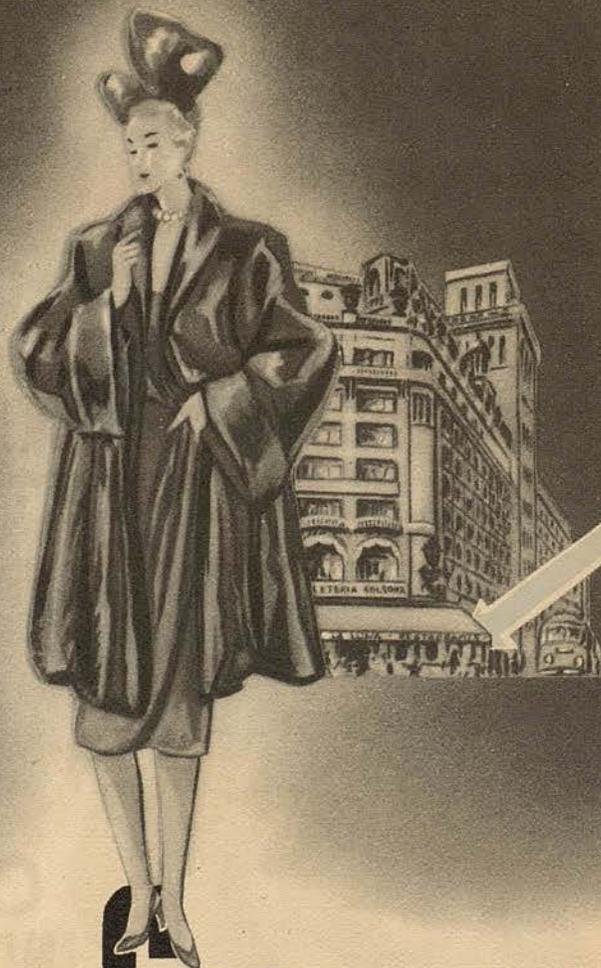
*Carbones clasificados  
para*

**COCINA  
INDUSTRIA  
CALEFACCION**

PUJOL

**SERVICIO A DOMICILIO**

UIAB  
Universitat Autònoma de Barcelona



**PELETERIA SOLSONA**  
 VDA. DE HILARIO

**PLAZA CATALUÑA, 9 · PRAL.**

LICALE

**SUIZO**

CAFÉ · RESTAURANTE  
 RAMBLA DEL CENTRO, 31  
 BARCELONA

**HOTEL TERRAMAR GOLF**

RESTAURANTE  
 ABIERTO TODO EL AÑO  
 SITGES

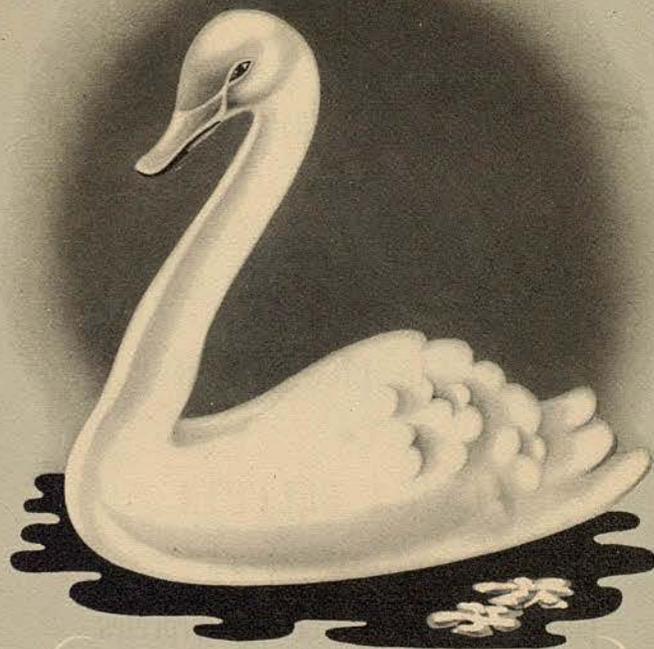
**hOTEL TERRAMAR PALACE**  
 SITGES

**CLUB CALIFORNIA**  
 JARDIN DE VERANO  
 SITGES

*DIRECCION: M. MATAS*



*Elizabeth Arden*



**MORNO  
MORNO  
DEL CISTINE**

PELAVO, 38-T. 15433 • VIA AUGUSTA, 277-T. 83314

*L*os principales fragmentos de

•  
OPERAS

•  
OPERAS COMPLETAS

•  
MUSICA SELECTA

•  
por los más destacados intérpretes

en

DISCOS



**BANCO DE LA PROPIEDAD**

CAPITAL: 10.000.000 DE PESETAS

CASA CENTRAL

**BARCELONA**

Gerona, 2 (Ronda de San Pedro)

SUCURSALES

**MADRID**

Plaza de la Independencia, 5

**VALLADOLID**

Santiago, 29 y 31

**ZARAGOZA**

Costa nº 2

AGENCIAS

**BADALONA**

Cruz, 47

**HOSPITALET DEL LLOBREGAT**

Santa Eulalia, 91

**TARRASA**

Calle del Paseo, 7

AGENCIA URBANA - SAN ANDRÉS DE PALOMAR: Calle San Andrés, 104

**PRIMERA INSTITUCION EN ESPAÑA**

**B**

DEDICADA EXCLUSIVAMENTE A COORDINAR,  
LAS FUNCIONES ADMINISTRATIVAS DE LA RIQUEZA  
INMOBILIARIA, CON TODOS LOS SERVICIOS  
BANCARIOS DE INTERES PARA LA MISMA.

*H. J. S.*

ADMINISTRACION DE FINCAS • ANTICIPOS  
SOBRE ALQUILERES • COMPRA • VENTA •  
ANTICRESIS • BANCA • VALORES • CUPONES  
• DEPOSITOS • CAJAS ALQUILER • CAJA  
DE AHORROS • CAMARA ACORAZADA  
ASESORIA JURIDICA • ASESORIA TECNICA.

**P**

*Todas  
las Grandes Marcas*



**UNION SUIZA DE RELOJERIA - DUWARD, S.A. - Avda. Generalísimo, 482**

*Patek Philippe*

*Rolex*

*International*

*Eterna - Duward*