



42450



EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER
BARCELONA

GRAN TEATRO DEL LICEO

“ORIGINAL BALLET RUSSE”

DIRECTOR GENERAL: COL. W. DE BASIL

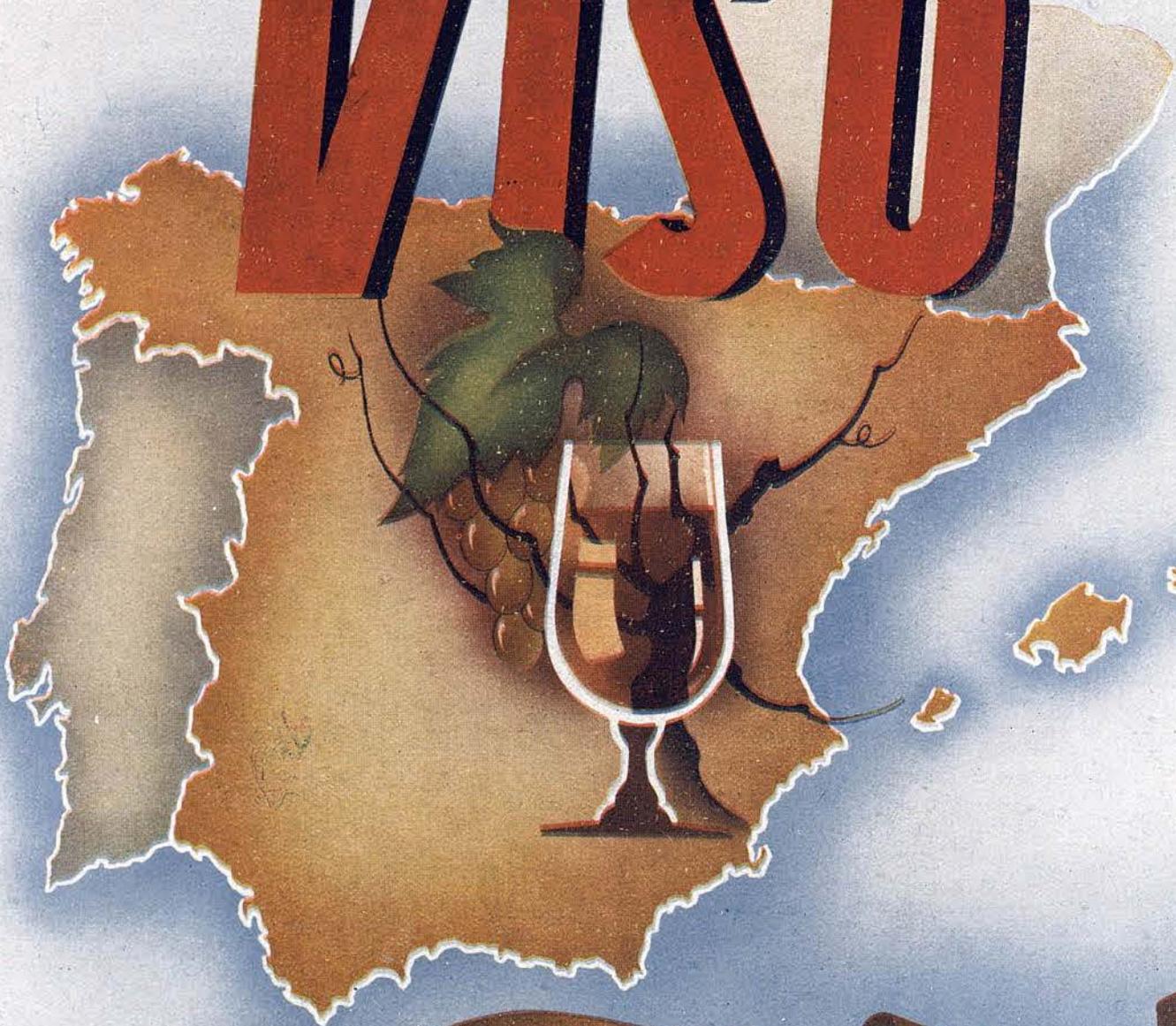


TEMPORADA
DE PRIMAVERA
1948

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

LICORES

VISO



**UNA JOYA
DE ESPAÑA**



AMARO
FOIXAS
46

COMPANÍA DE BALLETS
"ORIGINAL BALLET RUSSE"

DIRECTOR GENERAL:
COL. W. DE BASIL



COL. W. DE BASIL

MAESTROS DEL BALLET:
Lubov TCHERNICHEVA
David LICHINE
Vania PSOTA

REGIDOR GENERAL:
Serge GRIGORIEFF

MAESTROS DIRECTORES DE ORQUESTA:
Walter DUCLOUX
Rudolf KVASNITZA

Director artístico del Gran Teatro del Liceo: NAPOLEONE ANNOVAZZI



*Así quedará su rostro, limpio
de toda impureza y con lozanía
juvenil, usando la crema y el
jabón de tocador*

Bella Aurora

Cincuenta y cinco años de éxito en todo el mundo

Para juventud belleza y lozanía || *Para jabón de tocador*
Bella Aurora cada día. || *Bella Aurora es el mejor.*

Producto de THE STILLMAN CO AURORA-ILLINOIS E.U.A.

Distribuidores exclusivos: GILI S.L. Balmes, 5-Barcelona





Vania PSOTA (Mtro. del Ballet)



Serge GRIGORIEFF (Regidor general)

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

Martes, día 20 de abril de 1948,

con el siguiente programa:

LAS SILFIDES

Ballet romántico, música de Chopín. Coreografía de Miguel Fokine. Decorado del Príncipe Schervachidze, según bocetos de Corot.

PAGANINI

(Estreno en Barcelona)

Ballet fantástico en 3 cuadros, música de S. Rachmaninoff. Coreografía de Fokine. Decorado y vestuario de Serge Sudeikin.

BAILE DE LOS CADETES

(Estreno en Barcelona)

Ballet en un acto de David Lichine, música de Johann Strauss (arreglo de Antal Dorati). Coreografía de David Lichine. Decorado y vestuario de Benois.



David LICHINE (Mtro. del Ballet)

TODAVIA
EMIR
TABU
PLATINO
20 QUILATES



Y
VILA

perfumes
Dana

PARIS · NEW-YORK · BUENOS AIRES · BARCELONA

UAB

LISTA DE LA COMPAÑÍA

(Por orden alfabético)



Maestros directores de orquesta:

Walter DUCLOUX - Rudolf KVASNITZA - Janis SUCHOVŠ

Bailarinas solistas:

Olga MOROSOVA - Genevieve - MOULIN - Tatiana RIABOUCHINSKA - Nina STROGANOVA
Lubov TCHERNICHEVA - Nina VERCHININA

Bailarines solistas:

Vladimir DOKOUDOVSKY - David LICHINE - Nicolás ORLOFF - Vania PSOTA

Bailarinas:

Jeanne ARTOIS - Olga BARNEVA - Valentina BLINOVA - Marianne BOLIN - Monique BOYER - Marina CANDAEI - Laure COENCA - Helene CONSTANTINE - Joan DAMON - Sandra DIEKEN - Pamela HAWKINS - Iris HOLT - Jania JOUKOVSKA - Elaine KARINA - Marita KERN - Anna KRITZOFF - Irene LARSON - Gladys LOUBERT - Bárbara LLOYD - Olgalita MAYNE - June NEWSTEAD - Mary SCHEA - Valina SINKO - Aldona SLEPETYS - Dolores STERN - Xenia TRIPOLITOVA - Helene VORONOVA - Irina WASSILIEVA

Bailarines:

Joseph Van ALEN - Vladimir ARAPOFF - Valentín BALINE - Robert BELL - Charles BRAVE - José CUENA - Raymond FARRELL - Leo GENAESA - Aaron GIRARD - William GORDON - Paul GRINWIS - Anatole JOUKOVSKY - Vladimir KALICHEVSKY - Kenneth LAURENCE - Alfons LIEPINAS - Johann LUTHI - Serge MILENKO - Milos RISTIC - Anatole SMIRNOFF - Guy STAMBAUGH - Nicolás TARNOVSKY - Nicolas TRIPOLITOFF - Kiril VASSILKOVSKY - Stephen WARWICK

20 bailarinas de fila - 20 bailarines de fila

Regidor general:

Serge GRIGORIEFF

Maestros de ballet:

Lubov TCHERNICHEVA - David LICHINE - Vania PSOTA

Director escenográfico:

León NIFONTOFF

Ayudante del regidor:

Robert BELL

Secretaria:

Nina MARGO

Jefe de escenario:

Georges GEORGHIEFF

Administrador:

Vsevolod GRIGORIEFF

Encargada de modisteria:

Valentine KASHOUBA

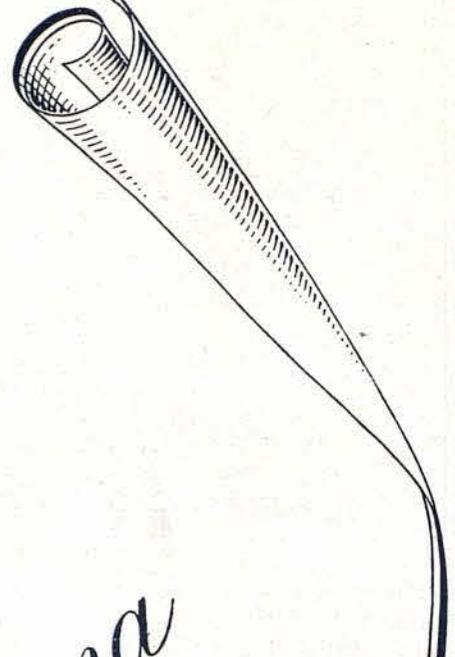
Ayudantes de modisteria:

Claudine SINKO - Lubov SOURKOFF - Anastasiá VORONOVA

Encargados de vestuario

Lydia PAVLOVA - Constantine STEPHANOVITCH - Kosiá YANKOFF

Decorado, vestuario, atrezzo y objetos de arte proyectados ó realizados por Alexandre BENOIS - Príncipe A. SCHERVACHIDZE - León BAKST - Serge SUDEIKIN - Constantín KOROVINE - Nicholas ROERICH - Christian BERARD - Oliver MESSÉL - Natalia GONTCHAROVA - Etienne de BEAUMONT - ROUAULT



Peloteria Solsona

DE

VDA. DE HILARIO SOLSONA

PLAZA CATALUÑA, 9 - PRAL.

TELÉFONO 12437

BARCELONA



Genevieve MOULIN



Tatiana RIABOUCHINSKA



REPERTORIO

ESTRENOS

PAGANINI

Ballet fantástico en tres cuadros. Música de Rachmaninoff. Coreografía de Fokine. Decorado y vestuario de Serge Sudeikin. *Está basado sobre un tema de la vida de Paganini: al gran violinista le acosan los rivales, los imitadores, los envidiosos; ellos le hacen dudar de la pureza de su arte; tal duda penetra en Paganini que casi enloquece; pero al fin comprende que todo es falso y que lo único verdadero es su maravilloso arte al que definitivamente se entrega.*

BAILE DE LOS CADETES

Ballet en un acto de David Lichine. Música de Johann Strauss, Coreografía de David Lichine. Decorado y vestuario de Benois. *El final de curso de una Academia Militar, se conmemora con el brillantísimo baile de sus cadetes; el "flirt" entre el general Director y la Directora anima a la juventud; todo se desborda en ruidosa alegría*

LE COQ D'OR

Ballet en tres cuadros basado en el libreto de la ópera de igual nombre de Rimski-Korsakoff adaptación de Tche-repnine. Versión de Fokine. Vestuario de Natalia Gontcharova. Decorado realizado por el Príncipe Schervachidze. *Un astrólogo ensaya en un gallo de oro su maravillosa magia y le imprime su encantamiento de tal manera que, por medio de su vuelo, alcanza la posesión de la Hija del Aire, la reina de Samarcanda.*

PROTEO

Ballet en un acto de David Lichine y Henry Cliffort. Música de Debussy. Coreografía de Lichine. Decorados y trajes de Chirico, realizados por el Príncipe Schervachidze, y Karinska. *Sobre la encantadora música de Debussy "Danza Sagrada y Profana", se ha tejido un ballet con motivos de la leyenda mitológica de Proteo.*

SINFONIA FANTASTICA

Ballet en cinco cuadros. Música de Berlioz Coreografía de Leónide Massine. Vestuario de Christian Berard. Decorado realizado por el Príncipe Schervachidze. *La sensibilidad morbosa, la enfermedad imaginación de un joven músico, llega al paroxismo con el vicio del opio; este le imprime un largo sueño de visiones fantásticas que se transforman en imágenes musicales y el amor se plasma en una de esas melodías que le envuelve y sigue por todas partes.*

FRANCESCA DA RIMINI

Ballet dramático en dos cuadros de David Lichine y Henry Cliffort. Música de Tchaikowsky. Coreografía de David Lichine. Vestuario de Oliver Messel. Decorado realizado por el Príncipe Schervachidze. *Sobre la evocadora y bien conocida música de igual título de Tchaikowsky glosando las inmortales figuras de Paolo y Francesca se ha compuesto un sugestivo ballet, en el que todo se subordina al encanto de la danza pura en su más elevada concepción.*

EL HIJO PRODIGO

Ballet con música de Prokofieft. Coreografía de David Lichine. Decorados y trajes de Rouault. *Basado en la acción del conocido pasaje bíblico y adaptado al concepto avanzado del ballet, comenta con certera inspiración la música de su autor contemporáneo nuestro.*

REPOSICIONES

LAS SILFIDES

Ballet romántico. Música de Chopin. Coreografía de Miguel Fokine. Decorado del Príncipe Schervachidze, según bocetos de Corot.

LOS PRESAGIOS

Ballet con música de Tchaikowsky. Libro y coreografía de Leonide Massine. Vestuario de André Masson, y decorado realizado por el Príncipe Schervachidze.

EL BELLO DANUBIO AZUL

Ballet con música de Johann Strauss. Libro y coreografía de Massine. Decorado de Polunin, según Guys. Vestuario del Conde Etienne de Beaumont.

LAS MUJERES DE BUEN HUMOR

Ballet en un acto, basado en la comedia de Goldoni. Música de Scarlatti. Epílogo y coreografía de Massine. Decorado y vestuario de Bakst

COTILLON

Ballet de Boris Kochno. Música de Chabrier. Coreografía de Balanchine. Decorado y vestuario de Berard, ejecutado por el Príncipe Schervachidze.

CARNAVAL

Ballet en un acto de Miguel Fokine. Música de Schumann. Coreografía de Fokine. Decorado y vestuario de Bakst.

SCHEHERAZADE

Ballet en un acto. Música de Rimski-Korsakoff. Decorado y vestuario de Bakst. Coreografía de Fokine.

EL PRINCIPE IGOR

Danzas polovsianas de la ópera "El Príncipe Igor". Música de Borodine. Coreografía de Fokine. Decorado y vestuario de Roerik.

EL LAGO DE LOS CISNES

Ballet con música de Tchaikowsky. Coreografía de Petipa. Decorado y vestuario de Korovine.

LAS BODAS DE AURORA

Ballet con música de Tchaikowsky. Coreografía de Petipa. Decorado de León Bakst y vestuario de Benois.

CIMAROSIANA

Ballet con música de Cimarosa. Coreografía de Massine. Decorado y vestuario de J. M. Sert.

EL ESPECTRO DE LA ROSA

Ballet con música de Weber, sobre un poema de Th. Gautier. Coreografía de Fokine. Decorado y vestuario de Bakst.

EL PAJARO DE FUEGO

Ballet de Miguel Fokine. Música de Strawinsky. Coreografía de Fokine. Decorado y vestuario de Gontcharova.

Nina VERCHININA



Sandra DIEKEN



LA MARCA DE PRECISION

LONGINES conserva desde 1945 el record de precision en el Observatorio Cronometrico de Neuchatel. en la clase de relojes brazaletes y en el año 1946 obtuvo el primer lugar en esta misma categoria.

LONGINES



ESTUDIO J.C.C.

Siempre EL MEJOR RELOJ

ABONO

PARA LA TEMPORADA DE PRIMAVERA DE 1948 "ORIGINAL BALLET RUSSE"

Queda abierto el ABONO, en la Administración de la Empresa "GRAN TEATRO DEL LICEO", calle de San Pablo 1 bis ent.º teléfono 18456, todos los días laborables de 10 y media a 1 y media y de 4 a 7 y media de la tarde.

Precios para los Sres. Abonados a la TEMPORADA DE CUARESMA de 1948 (Impuestos actuales comprendidos)

LOCALIDADES	NÚMERO DE FUNCIONES								
	20	15	5	10	10	10	10	10	10
	15 noche y 5 tarde	noche	tarde	5 noche 1.º turno y 5 noche 2.º turno	5 noche 1.º turno y 5 noche 3.º turno	5 noche 2.º turno y 5 noche 3.º turno	5 noche 1.º turno y 5 tarde	5 noche 2.º turno y 5 tarde	5 noche 3.º turno y 5 tarde
	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas
Palcos a precios convencionales	=	=	=	=	=	=	=	=	=
Sillones de Patio o Anfiteatro, con entrada	1580	1125	475	820	820	820	850	850	850
Sillones de Piso 3.º, Fila 1.ª, con entrada	1400	1020	425	700	700	700	720	720	720
Sillones de Piso 3.º, Filas 2.ª y 3.ª, con entrada	1000	720	340	530	530	530	560	560	560
Delanteras del Piso 4.º, Fila 1.ª, con entrada	540	390	175	280	280	280	290	290	290
Entrada a Palco	460	360	120	240	240	240	240	240	240

PARA LOS NUEVOS SRES. ABONADOS (Impuestos actuales comprendidos)

	Pesetas								
Palcos a precios convencionales	=	=	=	=	=	=	=	=	=
Sillones de Patio o Anfiteatro, con entrada	1600	1140	480	830	830	830	860	860	860
Sillones de Piso 3.º, Fila 1.ª, con entrada	1420	1035	430	710	710	710	730	730	730
Sillones de Piso 3.º, Filas 2.ª y 3.ª, con entrada	1040	750	350	550	550	550	580	580	580
Delanteras del Piso 4.º, Fila 1.ª, con entrada	560	405	180	290	290	290	300	300	300
Entradas a Palco	460	360	120	240	240	240	240	240	240

A los Sres. Abonados a la última temporada de Cuaresma de 1948, se les reservarán sus localidades hasta el día 10 de Abril. — Transcurrido dicho plazo la Empresa dispondrá de las que no hubiesen sido retiradas.

El ABONO a las 20 funciones de Ballets, tiene preferencia sobre los demás abonados para las funciones de GALA y EXTRAORDINARIAS, que se celebren durante la Temporada. — Es de cuenta de los Sres. Abonados de Palcos, el consumo de la Electricidad, así como la conservación de los aparatos que tengan en sus ante-palcos. — Cualquier nuevo impuesto que fuere creado será de cuenta de los Sres. Abonados. — La Empresa se reserva el derecho de alterar el día de la función, y reemplazar algún artista, así como substituir alguno de los Ballets anunciados. Este Abono da preferencia para el de la Temporada de Invierno 1948-49.

El embeleso del perfume

**FLORI:
GRANA**

FRONDA



MYRURGIA



Genevieve MOULIN y Vladimir DOKOUDOVSKY en «El Pájaro Azul» de "LAS BODAS DE AURORA"



Nicolás ORLOFF en «Los tres Ivans» de "LAS BODAS DE AURORA"

SIGNIFICACIÓN ESCÉNICA DEL BALLET

La danza, tan antigua como el mundo, quiso individualizarse como arte rítmico y plástico a la vez; como arte gimnástico, mímico, ceremonioso y a veces hasta mágico. Hubo que desplegar la significación de la danza, el talento mimético de sus intérpretes en un sin-número de disfraces y de movimientos para poder representar mimodramas de amor, de celos, de luchas, de muertes, de resurrecciones y hasta de sucesos de la vida diaria humana. Pues bien; el ballet es todo ese movimiento en simbiosis completa con el ritmo, música y la mímica.

Al principio, bastaba una cortina por escenario, una simple túnica como elemento rítmico, y, un peplum por vestido, — como utilizó Isadora Duncan —, para crear una revolución completa en el arte de la danza, extrayéndola de sus estrechos límites y elevándola, como ella hizo a la altura de un verdadero arte. Sin embargo; Isadora tropezó con una grave dificultad; que no existía música expresamente compuesta para este arte, teniendo que acudir a trozos y retazos de otras composiciones musicales de fin distinto para realizar sus espectáculos, e incluso utilizar arias y bailes de Gluck.

Más, era preciso que la danza melódica, el sintético dramatismo y la aérea maravilla del arte del ballet, sujetándola fielmente a un proceso rítmico, tuviera música, escena, coreografía y decorados propios.

Y fueron los rusos los que crearon el nuevo ambiente de la danza, y los que dieron a luz las antiguas y auténticas glorias del "ballet"; atra-



Olga MOROSOVA en "El Pájaro de Fuego"

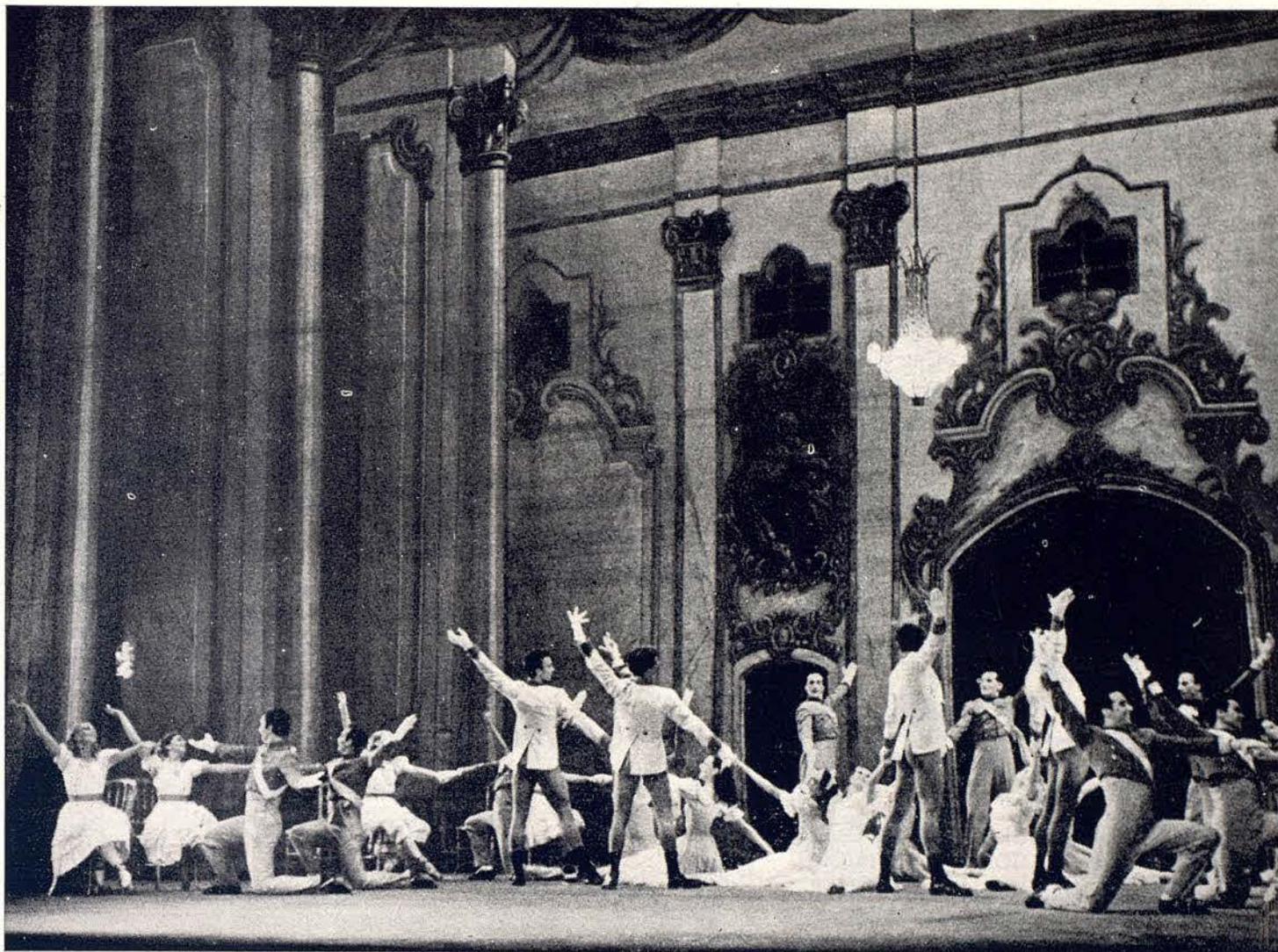


Eseena final de "PAGANINI"

yendo a este arte a los Maestros románticos y a los gloriosos compositores de su país, para que crearan una nueva literatura musical, concebida y destinada, exclusivamente, a la pantomina y a la danza. El empeño cundió fuera de Rusia; y si Strawinsky fué el compositor eslavo que más especialmente se dedicó a este arte, con él, colaboraron en Francia Florent Schmit con la "Tragedia de Salomé", Debussy con "Jeux", Ravel con "Daphnis y Chloe", y hasta nuestro Falla con "El amor brujo" y "El sombrero de tres picos".

Diaghilew es quien amparado en el genio de León Bakst, Fokine, Benois, Rimsky-Korsakoff, Petipa, Strawinsky, y acuciado por su infatigable inquietud creadora, pasea por el mundo la gloria y el arte del ballet ruso; a su lado aquellos nombres que los prestigian: la Pavlova, los Sakharoff, los Balanchini, los Coc-teaux, los Fokine, los Lijar, etc. Más unos mueren y otros se apartan del ballet. Desde 1929 a 1932 aquel cae en un letargo por no decir en un olvido; hasta que el Coronel de Bañil, emigrado después de la primera guerra mundial, se mueve en los medios artísticos parisinos; y en el último de los años citados crea su primera compañía de ballets, haciéndose el heredero de la gran tradición rusa y habiendo conquistado hoy el máximo favor mundial por ser el único que, con su compañía, "Original Ballet Russe", ha logrado mantener y si cabe, hasta superar, el arte que encierra esta manifestación artística, la que, como es ya tradicional en Barcelona, se ofrece en temporada de Primavera a los asíduos de nuestro Gran Teatro.





Una escena de "BAILE DE LOS CAJETES"



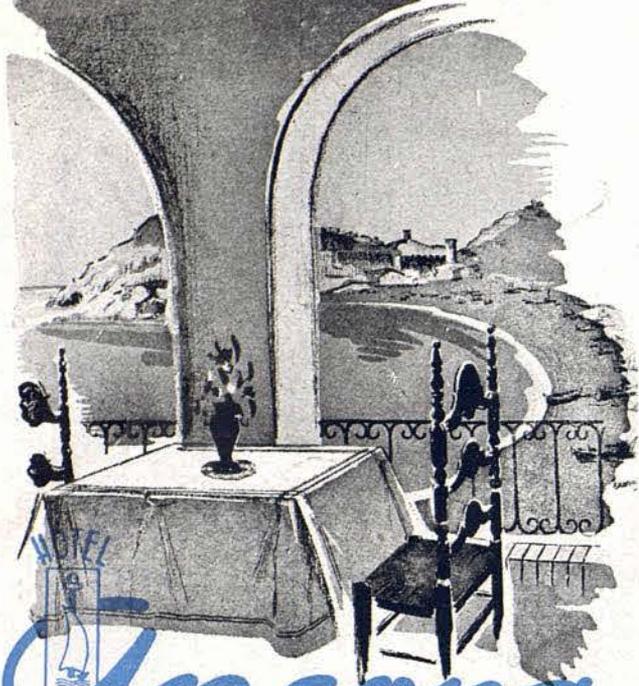
Atendidos por las simpáticas señoritas de la dotación (stewardesses), estos galgos, llegaron en un "Constellation" de la Pan American World Airways, a Florida (USA) en magnificas condiciones para disputar una carrera, tras haber embarcado, horas antes, en Irlanda



La Red Aerea de los Clippers

Lo mejor de la Costa Brava...

TOSSA DE MAR



Anconda
SITUADO EN LA MISMA PLAYA
RESTAURANTE - BAR

INAUGURACIÓN TEMPORADA: 3 DE JULIO
RESERVE SU ESTANCIA CON ANTICIPACIÓN

INFORMES: BARCELONA - TELEFONO 18467
TOSSA DE MAR - TELEFONO 18



Nina STROGANOVA

LIMPIA Y
ABRILLANTA
ESMALTES Y
BARNICES

MUEBLES
PUERTAS
NEVERAS
RADIADORES

ISMAR

*L*os principales fragmentos de
OPERAS

OPERAS COMPLETAS

MUSICA SELECTA

por los más destacados intérpretes

en

DISCOS



B.P.

BANCO DE LA PROPIEDAD

*Administración de Fincas - Préstamos con
garantía de alquileres - Compra - Venta
Cuentas corrientes - Valores y cupones
Depósitos - Caja de Ahorros*



CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)
Apartado de Correos, 403 - Teléfono 53191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Tel. 61448
ZARAGOZA: Costa, 2 - Apartado 121 - Tel. 6765
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Tel. 1915

AGENCIA URBANA:

SAN ANDRÉS DE PALOMAR: San Andrés, 104

AGENCIAS:

BADALONA, HOSPITALET DE LLOBREGAT Y TARRASA

Delegación en **SABADELL**

Dirección Telegráfica: "PROPIEBANC"



Sólo perdura aquello que tiene un indudable valor. Las obras maestras en el Arte acrecientan su prestigio con el paso de los años. Hoy, como ayer, goza de todas las preferencias el delicioso licor.....

CALISAY



"CATALUÑA", Servicios Reunidos de Publicidad

GRAFICAS LONDRES, S. L.