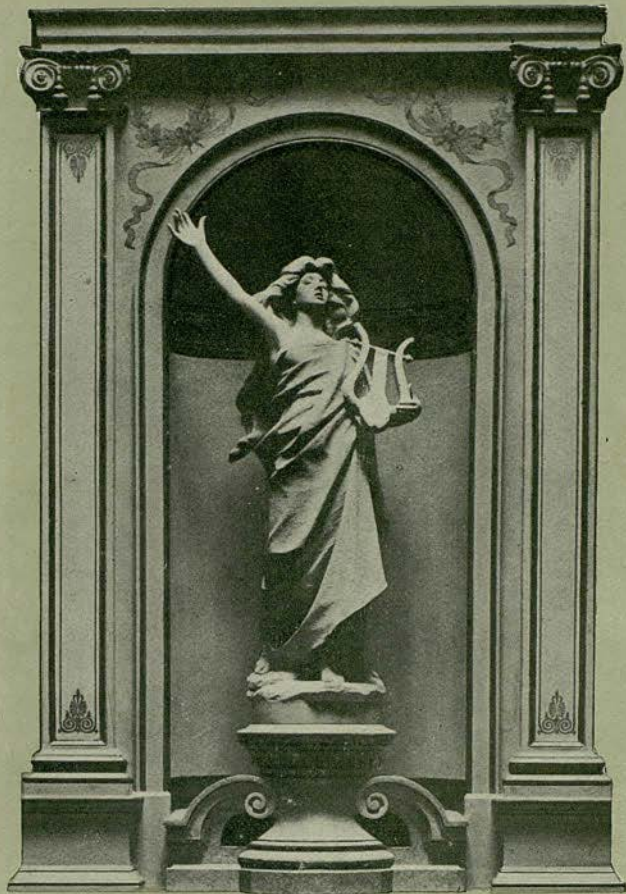




GRAN TEATRO DEL LICEO



EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE CUARESMA 1949

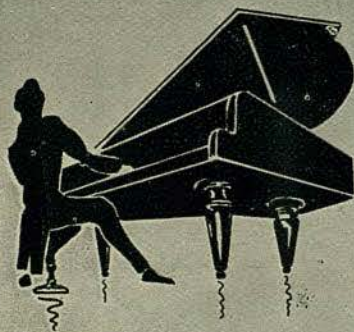
BARCELONA

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

ALBINA

PIANOS de COLA
y VERTICALES



PASEO de GRACIA, 49 — BARCELONA

*Para juventud bellera y lorania...
Bella Aurora, cada día.*



*Para jabón de tocador...
Bella Aurora, es el mejor.*

Bella Aurora

FAMOSOS UNIVERSALMENTE

Cincuenta y cinco años que los productos

Bella Aurora

*embellecen a las mujeres
de todo el mundo*

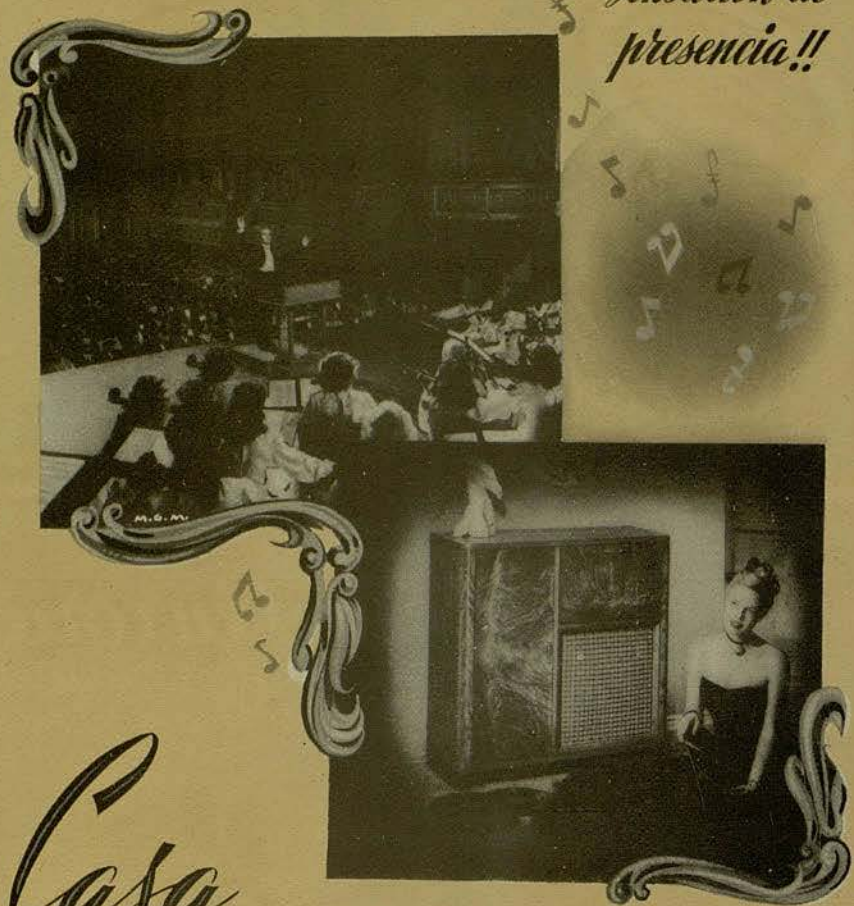


*Para juventud bellera y lorania,
Bella Aurora cada día.*
PECAS - MANCHAS - BARROS - IMPUREZAS

*Para jabón de tocador,
Bella Aurora es el mejor.*
PARA CUTIS DELICADOS, NO CONTIENE CAUSTICOS

Producto de THE STILLMAN CO. AURORA, ILL. E. U. A.

*Disfrute Vd. también de esta evocadora
sensación de
presencia!!*



Casa
COROMINA

KINE
LUX

PLAZA CATALUÑA, 4 TEL. 15794. BARCELONA



*Ensalzan la armonia
y la delicadeza del cutis*

LOS POLVOS
MADERAS

UN
RUBOR

EL COLORETE
DISCRETO



MYRURGIA



DETALLE DE UN ANGULO DE LOS SALONES DE LA

GALERIA DE ARTE

de GRIFE & ESCODA, S. L.
en la Av. del Gm. Franco, 483

MUEBLES, LAMPARAS, ALFOMBRAS, PORCELANAS,
PLATERIA, DECORACION



*Vea las
ultimas creaciones*

Calzados Alvarez

MARIANO
CUBI - 3

*Casa fundada
en*
1850



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:
JOSE F. ARQUER
DIRECTOR ARTISTICO:
N. ANNOVAZZI

TEMPORADA DE CUARESMA DE 1949

DOMINGO, 27 DE MARZO DE 1949 A LAS 6'30 TARDE

3.ª DE PROPIEDAD Y ABONO A TARDES

**SEXTO Y ULTIMO
CONCIERTO DE LA TEMPORADA**

"ORQUESTA LAMOUREUX,"
DE PARIS

MAESTRO DIRECTOR:
EUGENE BIGOT



En los días amables y románticos que
vivieron nuestros abuelos ya
PELETERIA LA SIBERIA
contribuía a la elegancia femenina

HOY:

PELETERIA LA SIBERIA

continúa imponiéndose por el prestigio y calidad de
sus creaciones

RAMBLA DE CATALUÑA, 15
BARCELONA

PROGRAMA

I

EGMONT (Obertura)

BEETHOVEN

SEPTIMA SINFONIA

BEETHOVEN

Poco sostenuto. Vivace

Allegretto

Presto. Scherzo

Allegro con brio

II

SINFONIA en re menor

FRANCK

Lento. Allegro

Allegretto

Finale

III

NAMOUNA, suite sinfónica del ballet
(Estreno en España)

LALO

EL APRENDIZ DE BRUJO

DUKAS

"LA VALSE"

RAVEL

CALZADOS DE LUJO



PASEO DE GRACIA. 36



Historial de los «CONCIERTOS LAMOUREUX»

EN París, y en el año 1881, fueron fundados los «Conciertos Lamoureux» por Charles Lamoureux, inaugurando el mismo año sus actividades en el «Théâtre du Château d'Eau».

El maestro Lamoureux, natural de Bordeaux, violinista distinguido, fundó en 1873 los «Concerts de l'Harmonie Sacrée» para dar a conocer en Francia las obras de Bach y Haendel.

Después de haber sido director en la Ópera-Cómica, en la Sociedad de Conciertos y en la Ópera, constituyó en el referido año 1881 los «Conciertos Lamoureux», tratando especialmente de difundir la música de Beethoven, Schumann, Mendelssohn, y lo que era peligroso en aquella época, la de Wagner.

Le cupo el honor de interpretar por primera vez en París, fragmentos sinfónicos y actos enteros de «Lohengrin», «Tristán e Isolde» y «Walkiria».

En el «Nouveau-Théâtre» dió las primeras audiciones integrales de «Tristán e Isolde», y pocos días después de una serie de representaciones de dicha obra, Charles Lamoureux falleció repentinamente.

Si bien es cierto que los «Conciertos Lamoureux» fueron en sus principios, un centro wagneriano, no lo es menos que no olvidaron,

en sus actividades, a jóvenes compositores, como Chabrier, d'Indy y Saint-Saëns, de los que repetidamente estrenaron obras.

Camille Chevillard, yerno de Lamoureux, había tenido repetidas ocasiones de dirigir los conciertos de la Orquesta, durante los frecuentes viajes artísticos de su suegro, y ello explica que la Orquesta Lamoureux, constituida en Asociación en 1897, le eligiera como Presidente-Director a la muerte de su fundador.

Prosiguió Chevillard la obra de su antecesor, continuando la difusión de la música wagneriana, y contribuyendo con gran empeño a introducir en Francia la música rusa, y a la vulgarización de la obra de Franz Liszt.

De todos modos, tampoco abandonó la Escuela francesa contemporánea, dando frecuentes primeras audiciones de música de Debussy, Dukas, Ravel, Roussel, Schmitt, etc.

El prestigio de los «Conciertos Lamoureux» se extendía por el extranjero, y Camille Chevillard hizo aplaudir su Orquesta en Inglaterra, Bélgica, Alemania, Italia, España, Suiza y Portugal.

En 1919 asoció a su obra un colaborador de mérito, el Maestro Paul Paray, al que nombró segundo director en 1920, y al fallecer en 1923 Chevillard, fué aquel nombrado Presidente-Director de la Asociación, cargo en el que continuó hasta el año 1928; y durante su período directorial, este brillante animador hizo aumentar aún las cualidades de precisión y pureza de estilo, que eran ya las características de tan prestigiosa institución.

Fuó su sucesor el Maestro Albert Wolf, a la sazón director de la Ópera-Cómica, quien continuó el brillante historial de la Asociación, realizando, al frente de la Orquesta, frecuentes giras por Europa en las que consiguió reiterados triunfos.

En marzo de 1935 la asamblea general de la Asociación, eligió como Presidente-Director al Maestro Eugène Bigot, quien había producido una gran impresión al dirigir la Orquesta en el curso de los conciertos que se dieron para conmemorar el Centenario de Charles Lamoureux.

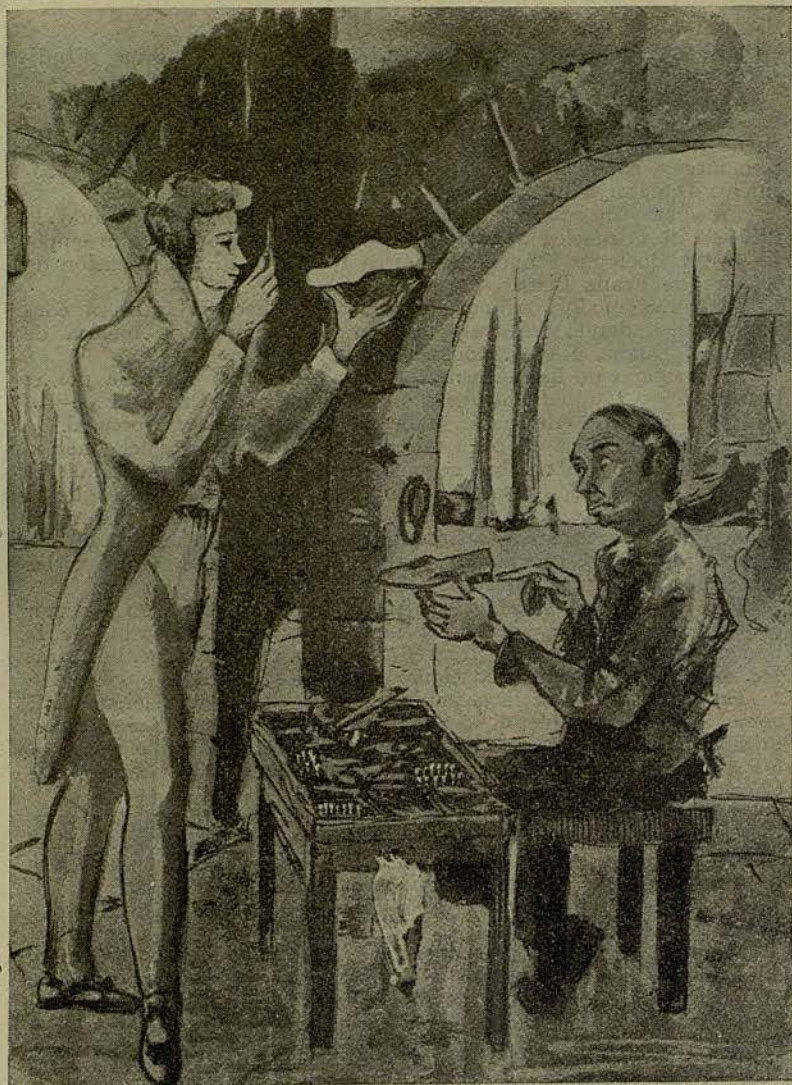
Durante los últimos catorce años, el Maestro Bigot ha continuado, con pleno honor, las tradiciones de sus predecesores, ofreciendo frecuentes muestras de su sensibilidad y buen gusto interpretativo, dando a conocer un gran número de obras de los compositores Dupré, Píerne, Rivier, Ibert, Prokofieff, Hahn, Beydts, Tomasi, Smetana, etc.

También, con gran frecuencia, ha cedido su puesto directorial a eminentes maestros extranjeros, para con ello afianzar el sólido prestigio de la Asociación y de su Orquesta; así en las últimas temporadas tuvieron a su cargo conciertos, entre otros, los reputados Maestros José Iturbi, Jasha Horenstein, Georges Enesco y Doctor Scherchen.

Es timbre de gloria de esta Asociación el que en sus conciertos debutasen en París grandes virtuosos, como Pablo Casals y Jehud Menuhin.

Estas son, a grandes rasgos, las actividades de la tan renombrada «Orquesta Lamoureux» que, al participar en los Conciertos Cuaresmales de nuestro Gran Teatro, trata de revalidar, ante el competente público filarmónico de Barcelona sus bien ganados laureles.

MATRO - STABE
SABE - STABE



CALZADOS

Royalty

BARCELONA

AV. PUERTA DEL ANGEL, 36

R. S. ANTONIO, 3

SAN PABLO, 80

MATARÓ - SABADELL

TARRASA - FIGUERAS

Maestro Director:

Eugène Bigot

ESTE ilustre director nació el año 1888 en Rennes (Francia); allí mismo inició sus estudios musicales que prosiguió en el Conservatorio de París, como alumno de armonía de Xavier Leroux, de contrapunto de André Gedalge, y de fuga y composición de Paul Vidal.

Muy joven fué designado director de coros y de orquesta del Théâtre des Champs Elysées. Luego del forzado paréntesis de la primera guerra europea, en la que tomó parte, fué elegido Director de orquesta adjunto de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio parisino, siendo muy pronto distinguido por André Messager, que le confió la dirección de las emisiones sinfónicas y líricas de la Radiodifusión francesa.

En 1934 dirigió la temporada lírica francesa de la Opera de Montecarlo. El siguiente año fué elegido Presidente Director de Orquesta de la Asociación de los «Conciertos Lamoureux», y en 1936 fué nombrado primer Director de Orquesta del Teatro Nacional de la Opera Cómica.

Profesor de mérito, es a la vez compositor distinguido, siendo autor de numerosas obras para orquesta y diversos instrumentos, ballets y de cámara.

Durante su larga vida artística ha dirigido las más importantes formaciones orquestales de Francia y de Europa y capitales como Berlín, Viena, Budapest, Hamburgo, Londres, Madrid, Ginebra, han sido frecuentes escenarios de sus ruidosos triunfos, los que, sin duda, cosechará ahora en nuestro Gran Teatro, con esta su presentación ante el inteligente público liceísta.



TEMPORADA DE PRIMAVERA 1949

•

Gran Compañía
de
BALLETS DE MONTECARLO
del
Marqués de Cuevas

•

16 únicas funciones (4 de tardes y 12 de noches)

Las actuaciones tendrán lugar durante el mes de mayo

•

Abono en la administración

Teléfono 24692

Se ruega a los familiares de los Sres. don Domingo de Acilu, don José Manuel Planas, don Celedonio Ascacibar, don Manuel de Carvallo, don Fernando Armet, don Antonio Gusi, don José María Pera, don José Feixo Pijoan y don Pedro Mante, presidentes que fueron de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, se sirvan personarse en la Secretaria de la misma, calle San Pablo, n.º 1 bis (teléfono 12470), para un asunto de interés.

Doloretas

EL ANTIDOLOROSO IDEAL



»Bayer«

La marca de confianza

Marcas registradas

CONSULTE CON SU MEDICO

LA QUÍMICA COMERCIAL Y FARMACÉUTICA, S. A.
BARCELONA

Nombres y Marcas registrados

C. S. n.º 10622

“EGMONT” (Obertura), de BEETHOVEN

En esta obertura que Beethoven compuso para el drama «Egmont» de Goethe, aquél se libera de las formas consagradas, para componer un preludio sacado del alma misma de la pieza teatral, de tal modo que alcanza a ser una verdadera síntesis musical del drama goethiano. En esta obertura chocan los dos temas que con tanta frecuencia se dividen en el ánimo del músico: voluntad y ensueño, fuerza activa e idilio, libertad y amor. En ella la música vibrante, noble y decidida que motiva el «Conde de Egmont», se contrapone a la llamada femenina que nos habla de su amada «Clara». El héroe, empeñado en su gesta heroica, marcha a su destrucción; pero más allá de su muerte física, asistimos a la apoteosis de sus ideales de libertad, victoria proclamada en la grandiosa peroración final que pone término a esta brillante pieza sinfónica.

F. J. TARRAGONA

CONSTRUCTOR DE OBRAS

pone a su disposición la más perfecta y amplia organización para construir o modificar toda clase de edificaciones

F. J. TARRAGONA, CASPE, 23

TELÉFONO 81193

BARCELONA

SEPTIMA SINFONIA, de BEETHOVEN

Como es sabido, Beethoven compuso nueve sinfonías.

La Primera debe considerarse como un ensayo, una aspiración que logra el genio de la música con las sinfonías siguientes. La Segunda, ha sido calificada de puente entre Mozart y el Beethoven definitivo. La Tercera sinfonía, denominada «Heroica», es la declaración de independencia que hizo Beethoven respecto de su posición espiritual en relación con el mundo político de entonces. La Cuarta es un canto al amor que el autor sintió por Teresa Brunswick. La Quinta sinfonía, quizá la más popular de Beethoven, expresa la lucha del hombre contra el destino. La Sexta, denominada «Pastoral», es una jocunda exaltación del sentimiento de euforia vital que al hombre impregna su contacto con la naturaleza. La Séptima y Octava fueron calificadas por Wágner como la «apoteosis de la danza», en las que el ritmo aparece soberano y dotado de una expansión excepcional; y finalmente, la Novena, no es sólo la última sinfonía de Beethoven, sino la quintaesencia del pensamiento sinfónico de Beethoven.

La Séptima Sinfonía, que hoy se interpreta, ha sido calificada por Wágner de «apoteosis de la danza», lo que debe entenderse como apoteosis del ritmo. En efecto, en esta obra, el ritmo apa-

rece soberano, dotado de una expansión excepcional, igual que si alrededor de su vibración se organizara todo el cuerpo de la obra. De la «Séptima», es famoso su segundo tiempo, «allegretto», digno de figurar al lado de la marcha fúnebre de la «Tercera», como una de las expresiones más conmovedoras del dolor hondo y profundo. La simplicidad de esta página es verdaderamente asombrosa, nunca se había conseguido tanto con tan poco. La «Séptima» termina con un «allegro con brio», una de las manifestaciones más arrebatadoras de aquel frenesí dionisiaco en el que, Beethoven, se sumergía de vez en cuando para escapar a la dolorosa conciencia de sus propias desgracias.

SINFONIA en re menor, de César FRANCK

La Sinfonía en re menor, fué compuesta entre los años 1886 y 1888, y en esta obra, Franck pone de manifiesto una nueva forma de componer, substituyendo la manera clásica, que desde Beethoven había sido usada, por otro procedimiento llamado «Cíclico».

Wágner hizo de este procedimiento la razón de su obra, y

TAPICERIAS Y ALFOMBRAS

DIBUJOS EXCLUSIVOS

Alberto Tronc

S. A.

RAMBLA DE CATALUÑA, 32 - TELEFONO 17476



CALZADOS VIENA

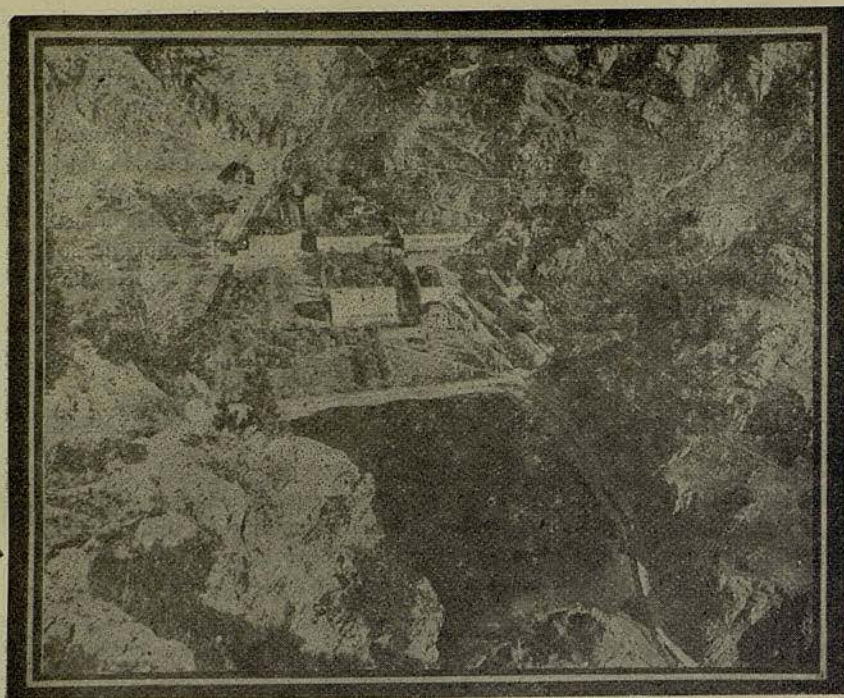
LAS MEJORES MARCAS PARA
NIÑOS

RAMOS Y COMUNIÓN

MODELOS SELECTOS PARA
PRIMAVERA

Muntaner, 242 - Teléfono 85775

Barcelona



BENEFICIOSO CLIMA DE CONTRASTE
GRAN ALTURA - SECO - PRIMAVERAL

BALNEARIO DE PANTICOSA

AGUAS MEDICINALES PRODIGIOSAS

INFORMES Y PROYECTOS DE ESTANCIA, DIRIGIRSE A LA ADMINISTRACION:

Hasta 31 de mayo: D. JAIME I, 18 - Teléfono 4445 - ZARAGOZA

Desde 1 de junio: BALNEARIO DE PANTICOSA (Huesca)

CAMISERIA - SASTRERIA

CALLE J. ROCA PASEO
SANTA ANA, 39 DE GRACIA, 33

desde este punto de vista Franck puede considerarse wagneriano, pues sus temas nos parecen como verdaderos «motivos conductores», que dan vida a otra serie de temas que están estrechamente ligados con el primero.

La Sinfonía en re menor, fué estrenada en la Sala del Conservatorio de París, el 19 de noviembre de 1889. Esta obra se compone de tres partes: Lento-Allegro; Allegretto y Final.

El primer tiempo revela el tema-base de toda la obra, y que aparecerá también hacia el final del tercer tiempo.

El carácter del segundo tiempo es el de una delicadísima Balada, que a través de una apasionada intensidad, se resuelve en un episodio de contraste y figuras rítmicas, que dan origen a una especie de Scherzo. Una amplia «coda» cierra poéticamente esta magnífica segunda parte.

PETRITXOL, 1
TEL. 23919

BARCELONA

Cerámica
Porcelanas
Marfiles
Piedras duras
Hierros
Bronces
Muebles



Objetos de plata,
vidrio y cristal
decorado
Tallas
policromadas
Tapices
Grabados
Pinturas

* EGINA *

ARTE ANTIGUO

LA PINACOTECA

MARCOS Y GRABADOS
EXPOSICIONES PERMANENTES

de HIGINIO GARCIA
suc. de Gaspar Esmatjes

PASEO DE GRACIA, 34
Teléfono núm. 13704
B A R C E L O N A

El tercer tiempo revela el ímpetu heroico, pero contenido en sonoridad, siempre noble y caracterizado por su construcción contrapuntística. Este tercer tiempo podría representar una verdadera síntesis de la gran Sinfonía, única composición de este género creada por César Franck.

NAMOUNA, suite sinfónica del ballet, de LALO

PARA el público del Gran Teatro del Liceo, ha sido muy reciente la grata impresión que recibió del compositor francés Eduardo Lalo, con el estreno, en la última temporada de invierno, de su ópera «Le Roi D'Ys». Pero la polifacética personalidad de Lalo es rica en actividades musicales; fué un formidable instrumentista de viola que formaba parte de un cuarteto que él mismo dirigía para interpretar y dar a conocer sus primeras composiciones.

J. Carbonell Vilanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º-2.º
Despacho de 3 a 5

Barcelona
Teléfono 54167

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES **VINOS PATERNINA**

LOS MEJORES DE LA RIOJA

Más quizá, el valor de este compositor, se ofrece superlativamente en la música sinfónica para la que compuso el «Concierto» para violín y violoncello, la «Sinfonía española», la «Rapsodia noruega» y el ballet «Namouna», del cual son fragmentos lo que hoy se ofrecen al público del Liceo, y que ha tenido siempre una acogida grata en todas las salas que se ha interpretado, por ser expresión fidedigna de la rectitud de principios y temperamento musical de su autor.

EL APRENDIZ DE BRUJO, de DUKAS

SCHERZO humorístico, inspirado en una célebre balada de Goethe, cuya melodía responde a su leyenda literal, que es la siguiente:

La voz del aprendiz de brujo: «Al fin se ausentó el viejo

LANAS PARA JERSEYS

BERTA

Modelos exclusivos

Pino, 10 - Teléfono 18491

cada mañana...



desayuno

Ana

PRODUCTOS *Leveras* BARCELONA

LLOPIS Y MARCÓ, S.L. electricistas instaladores
MUNTANER, 19 - BARCELONA de la Sociedad del

GRAN TEATRO DEL LICEO

mago. A mí me corresponde mandar a sus Espíritus. He observado sus palabras, sus signos; he retenido su fórmula y con ella realizaré milagros.»

«Ven ahora, pues, acá, vieja escoba encantada. Esclava has sido largo tiempo; trata hoy de cumplir mi voluntad. ¡Arriba!... ¡En marcha!, y pronto corre a traerme agua...»

«¡Bravo! Ya llega al río, pronta como un relámpago; héla aquí de vuelta con su carga de agua. De nuevo retorna. ¡Cuán pronto se llenan hasta los bordes las vasijas!...»

«¡Detente! ¡Basta, pues, que ya no necesito de tus servicios!... ¡Ah! comprendo desdicha mía, que olvidé la palabra para deshacer el conjuro. ¡Ah! ¡Cuál es la palabra que la hará volver a la quietud? Mientras tanto, va y viene incesante. ¡Para ya, vieja escoba! ¡Más agua aún, más y más! ¡Ah, cien torrentes sobre mí se precipitan!... No, yo no puedo sufrirlo por más tiempo. Preciso es que yo lo domine. Mi angustia aumenta. ¡Ah, máquina infernal! ¡Lograrás hacer que la casa se inunde?

Sala de Ventas

Mallorca, 233 (entre Rbla. Catalunya y Balmes)

Antigüedades selectas, Porcelanas, Tapices,
Cuadros antiguos y modernos, Tallas, Alfombrás,
Objetos artísticos para decoración y regalo, Etc., etc.

Exposición y Venta

Días laborables de

11 a 1 y de 4 a 7

ENTRADA LIBRE

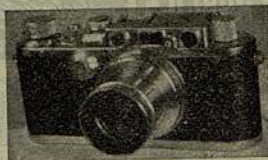
Teléfono 86314

BARCELONA

CASA ARPI
SALVADOR SERRA

CÁMARAS - ACCESORIOS
LABORATORIO FOTOGRÁFICO

RAMBLA DEL CENTRO, 35 - TELÉFONO 19015



Corren por todas partes torrentes de agua. ¡Condenada escoba que nada comprendes!... De nuevo avanza hacia aquí; espera que te atrape. Un momento más y serás vencida. El filo del hacha le alcanza. ¡Oh, ya respiro!...

«¡Misericordia... Partida en dos mitades, agítanse de nuevo sus restos y presurosos, siguen su tarea! Ayudadme, potencias supremas! ¡Cómo corren! ¡El agua alcanza ya la sala, la escalera!... ¡Inundación espantosa! ¡Maestro, oye mi voz, auxiliame; el peligro es grande! ¡Evoqué los Espíritus y no sé dominarlos!...»

La voz del Brujo: «Vuelve a la quietud, vieja escoba. Sólo a la voz del mago, tu maestro, habrás de obedecer.»

CRISTAL



PORCELANA

Délzor

AV. GENERALISIMO, 460 - TEL. 75684
(RBLA. CATALUÑA - PASEO GRACIA)

BARCELONA



Vda. de Juan Serra

OBJETOS DE ARTE Y PARA REGALO - MARCOS
CORNUCOPIAS - IMAGENES - RELIEVES
FABRICACIÓN Y RESTAURACIÓN

CANUDA, 33 - TEL. 17207 - BARCELONA

“LA VALSE”, de RAVEL

Ya desde el año 1911, luego de que el compositor francés Maurice Ravel, compuso como obras de piano los «Valses nobles y sentimentales», adentróse en él la idea de componer algo más definitivo y de más unidad, que fuera así como la apoteosis del vals. Y fué en 1919, apenas terminada la primera guerra mundial, acicatado también por Sergio Diaghilef, como llegó Ravel a componer «La Valse», cuyo motivo es breve: Torbellino de nubes dejan entrever al despejarse en parte, y de vez en cuando, parejas enlazadas que bailan el vals; se disipan las nubes poco a poco y surge, nítidamente, la sala donde danza una muchedumbre presa del frenesí del vals; todo gira sin cesar, entre súbitas explosiones que culminan al final, desatada y tumultuosamente, en una apoteosis del vals.

CARBONES, LEÑAS Y TRANSPORTES

CALABRIA, 142 - TELÉFONO 36220

JUAN JULIA SOLER

**CASCARAS Y OTROS PRODUCTOS APTOS
PARA GASÓGENO, INDUSTRIA Y CALEFACCION**

SERVICIO A DOMICILIO

PROXIMA TEMPORADA DE PRIMAVERA

**COMPañIA DE BALLETS DE
MONTECARLO
DEL
MARQUES DE CUEVAS**

ENCARGOS EN LA ADMINISTRACION

TELEFONO 24692

**CURSOS
DE
IDIOMAS**



**UNICOS
EN
ESPAÑA**

1942-1949

FRIEDENDORFF

INGLÉS, FRANCÉS, ALEMÁN, ITALIANO, PORTUGUÉS, IDIOMAS CLÁSICOS, GER-
MÁNICOS Y ESLAVOS. PREPARACIÓN ESPECIAL EN GRUPOS MUY LIMITADOS,
PRINCIPIANTES ADELANTADOS, CONVERSACIÓN Y EN CLASES INDIVIDUALES PARA
DIPLOMÁTICOS, CERTIFICADO DE CAMBRIDGE Y VIAJES AL EXTRANJERO, ETC.

TEXTOS FRIEDENDORFF

PASEO DE GRACIA, 11, 1.º (ascensor)



DOS LUISES



BARCELONA *JUPER* MADRID



CONCESIONARIO DE

KLYTIA



INSTITUT DE BEAUTÉ
26, PLACE VENDÔME
PARIS

CASPE, 15 - T. 12990

BARCELONA



GALERIAS PADRÓ

MUEBLES - OBJETOS DE ARTE

ESPECIALIDAD EN DECORACIÓN DE INTERIORES

Talleres: ROGER DE FLOR, 264

Exposición: PASEO DE GRACIA, 61

BARCELONA

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

*L*os principales fragmentos de

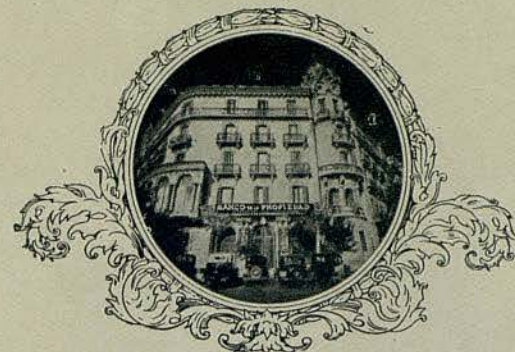
•
OPERAS

•
OPERAS COMPLETAS

•
MUSICA SELECTA

•
por los más destacados intérpretes
en

DISCOS



BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS - PRÉSTAMOS CON
GARANTÍA DE ALQUILERES - COMPRA - VENTA
AGENTE DE PRÉSTAMOS PARA EL BANCO HIPOTECARIO
DE ESPAÑA - CUENTAS CORRIENTES - VALORES
Y CUPONES - CAJA DE AHORROS - DEPÓSITOS

CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)
Apartado de Correos, 403 - Teléfono 53191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Teléfono 261448
ZARAGOZA: Costa, 2 - Apartado 121 - Teléfono 6765
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

AGENCIA URBANA:

SAN ANDRÉS DE PALOMAR: San Andrés, 104

AGENCIAS:

BADALONA, HOSPITALET DELLOBREGAT y TARRASA
Delegación en SABADELL
Dirección Telegráfica "PROPIEBANC"



DUWARD



RELOJ PERFECTO

CONCESIONARIOS

UNION SUIZA DE RELOJERIA DUWARD, SA.

AVENIDA GENERALÍSIMO, 482 - VIA AUGUSTA, 1

TELEF 84129

BARCELONA



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

42334-1