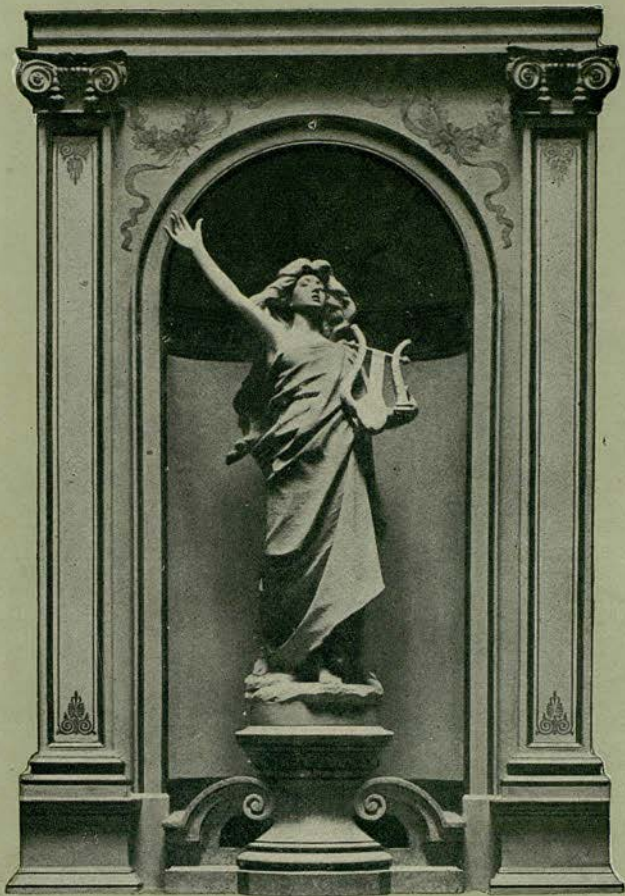




GRAN TEATRO DEL LICEO



EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE CUARESMA 1949

BARCELONA

ALBIÑANA

PIANOS de COLA
y VERTICALES



PASEO de GRACIA, 49 — BARCELONA

3 propiedades exclusivas

① Juventud

② Bella

③ Loriania

En su rostro se detendrán los años. ¡Perpetuamente joven!

Cutis purísimo, impecable, harmoso. Más bello que las propias rosas.

Eterna primavera en su rostro cutis sano y transparente.



CON **Bella Aurora** CADA DÍA

CINCUENTA Y CINCO AÑOS DE EXITOS EN TODO EL MUNDO

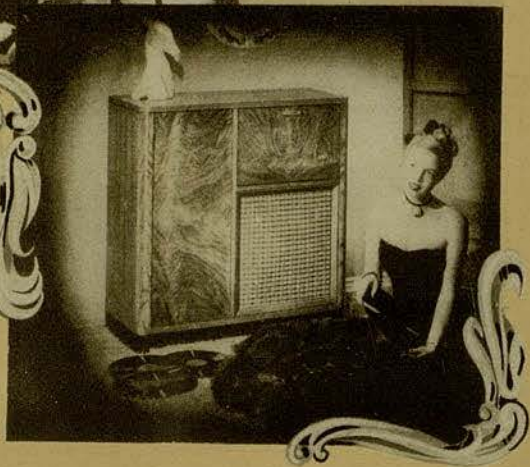
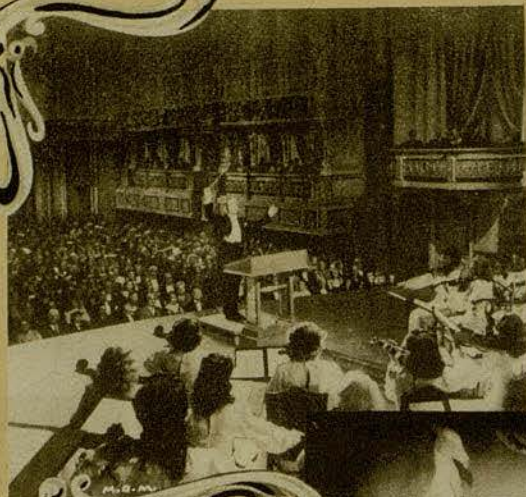
PRODUCTO DE THE STILLMAN C^o. AURORA, ILLINOIS, E.U.A.

Bella Aurora

¡ Es que lo dice la gente
para pecas **Bella Aurora**
solamente
y para jabón de tocador
Bella Aurora
es el mejor

THE STILLMAN C^o. AURORA, ILL. E.U.A.

*Disfrute Vd. también de esta evocadora
sensación de
presencia!!*



Casa
COROMINA

**KINE
LUX**

PLAZA CATALUÑA, 4 TEL. 15794. BARCELONA

*Para juventud bellera y lorania...
Bella Aurora, cada día.*



*Para jabón de tocador...
Bella Aurora, es el mejor.*

Bella Aurora

FAMOSOS UNIVERSALMENTE

*Cincuenta y cinco años que los productos
Bella Aurora
embellecen a las mujeres
de todo el mundo*



*Para juventud bellera y lorania.
Bella Aurora cada día.*
PECAS - MANCHAS - BARROS - IMPUREZAS

*Para jabón de tocador.
Bella Aurora es el mejor.*
PARA CUTIS DELICADOS, NO CONTIENE CAUSTICOS

Producto de THE STILLMAN CO. AURORA, ILL. E. U. A.

El ambiente exige...



Champaña
Castellblanch

Gama

ESTILLOS
COPLEY
RS. 572



*Ensalzan la armonia
y la delicadeza del cutis*

LOS POLVOS
MADERAS

UN
RUBOR



EL COLORETE
DISCRETO

MYRURGIA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



DETALLE DE UN ANGULO DE LOS SALONES DE LA
GALERIA DE ARTE
de GRIFE & ESCODA, S. L.
en la Av. del Gmo. Franco, 484

MUEBLES, LAMPARAS, ALFOMBRAS, PORCELANAS,
PLATERIA, DECORACION



*Vea las
ultimas creaciones*

Calzados Alvarez

*Casa fundada
en
1850*

**MARIANO
GUBI - 3**



Elizabeth Arden

*AcompaÑe
su lectura predilecta
con una copa de*



CALISAY



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:
JOSE F. ARQUER

DIRECTOR ARTISTICO:
N. ANNOVAZZI

•
TEMPORADA DE CUARESMA DE 1949

JUEVES, 17 DE MARZO DE 1949 A LAS 10 NOCHE

1.ª DE PROPIEDAD Y ABONO A NOCHES

•
SEGUNDO
CONCIERTO DE LA TEMPORADA

FESTIVAL WAGNER

•
MAESTRO DIRECTOR:
GEORGE SEBASTIAN

✧
ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO
DEL LICEO



En los días amables y románticos que
vivieron nuestros abuelos ya
PELETERIA LA SIBERIA
contribuía a la elegancia femenina

HOY:

PELETERIA LA SIBERIA

continua imponiéndose por el prestigio y calidad de
sus creaciones

RAMBLA DE CATALUÑA, 15
BARCELONA

PROGRAMA

I

LOS MAESTROS CANTORES

WAGNER

Preludio acto I

Preludio acto III

Danza de los aprendices

FAUSTO. (Obertura)

WAGNER

II

PARSIFAL

WAGNER

Preludio

Música de la Transformación

Encantos del Viernes Santo

III

"SIEGFRIED IDYLL"

WAGNER

EL OCASO DE LOS DIOSES

WAGNER

Viaje por el Rhin

Muerte de Siegfried - Marcha fúnebre

TANNHAUSER. (Obertura)

WAGNER

CALZADOS DE LUJO



PASEO DE GRACIA, 36



George Sebastián

JOSÉ M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS
GERENTE QUE FUÉ DE LA DISUELTA SOCIEDAD
PUJADAS Y LLOBET

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 82383

BARCELONA

MAESTRO DIRECTOR: GEORGE SEBASTIAN

ESTE gran Director de orquesta, hoy de nacionalidad norteamericana, nació en Budapest en 1903; en la academia «Franz Listz», de dicha capital, cursó sus estudios musicales como alumno de Bela Bartok, Zoltan Kodaly y Leo Weiner.

Muy joven sale de su país para comenzar su carrera de director de orquesta en la Ópera de Munich, al lado de Bruno Walter y de Ricardo Strauss, a los que asiste como sustituto; con el mismo carácter pasa al Teatro Metropolitano de Nueva York, y en seguida, cuando sólo tenía veinte años de edad, actúa como Maestro-Director titular del Teatro de la Ópera de Hamburgo. Después alterna la dirección de conciertos sinfónicos y de óperas, actuando como primer Director, con Bruno Walter, en la Ópera de Berlín; luego pasa al Teatro Colón de Buenos Aires, y al Municipal de Río Janeiro, y en Moscú dirige los conciertos sinfónicos de la Radio de aquella capital. Se traslada a América, y durante cinco años dirige los grandes conciertos sinfónicos que se transmiten por las ciento treinta y dos emisoras de toda América de la «Columbia Radio Corporation» de Nueva York, actuando también en San Francisco,

TAPICERIAS Y ALFOMBRAS

DIBUJOS EXCLUSIVOS

Alberto Tronc

S. A.

RAMBLA DE CATALUÑA, 32 - TELEFONO 17476

Panflavina

PROTEGE SU GARGANTA



«Bayer»

La marca de confianza

Marcas registradas

CONSULTE CON SU MEDICO

LA QUÍMICA COMERCIAL Y FARMACÉUTICA, S. A.
BARCELONA

Nombres y Marcas registrados.

C. S. n.º 10622



Los Ángeles y Chicago; finalmente, en los teatros de la Ópera y de la Ópera Cómica de París.

En el Liceo dirigió en las temporadas de Ópera de 1930, 1933, y en la última.

El Director George Sebastian se ha especializado, en cuanto a conciertos sinfónicos se refiere, en las grandes obras de Wagner y Strauss, así como en las de los compositores rusos.

Poco más cabe añadir a esta breve nota biográfica de tan ilustre Maestro, pues sus recientes y espléndidos éxitos en el primer atil del Liceo confirman su gran prestigio internacional.



Obra cumbre del saber humano

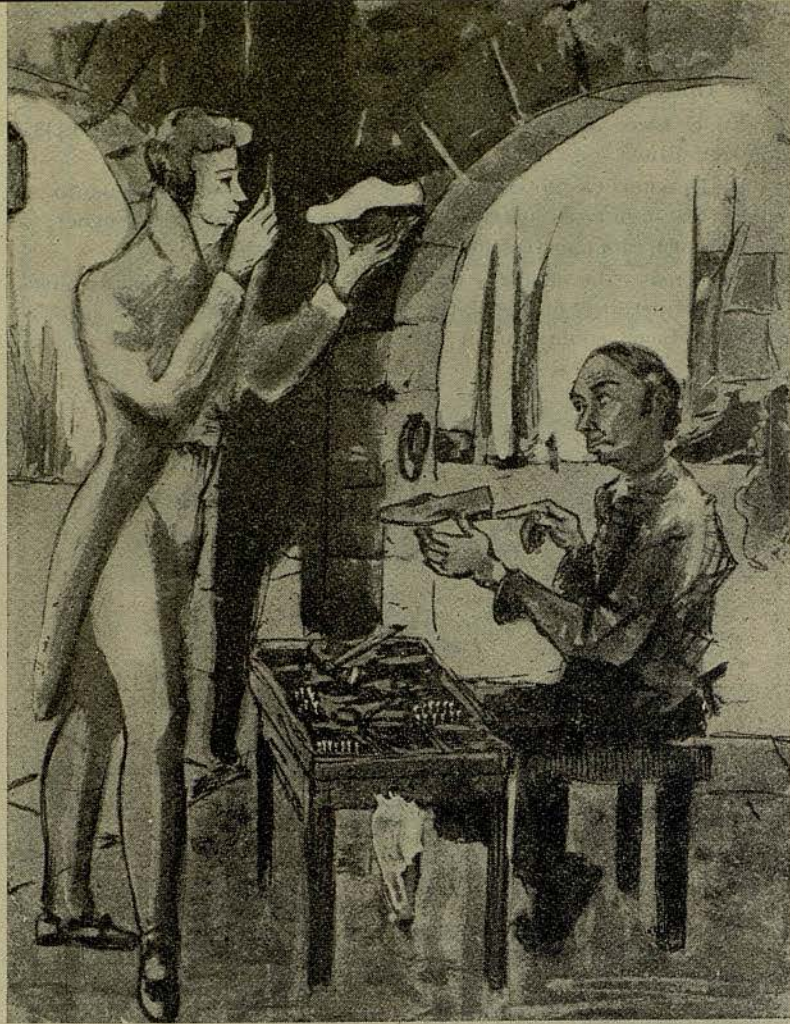


ENCICLOPEDIA ESPASA

No existe en el mundo obra similar que pueda igualarla.

CULTURA-DISTINCION-RIQUEZA

Solicite condiciones de adquisición:
COMERCIAL FERNANDO CARROGGIO
Paseo de Gracia, 6 (Chafalán Caspe) Tel. 14207
BARCELONA



CALZADOS

Royalty

BARCELONA

AV. PUERTA DEL ANGEL, 36

R. S. ANTONIO, 3

SAN PABLO, 80

MATARÓ - SABADELL

TARRASA - FIGUERAS

LOS MAESTROS CANTORES, de WAGNER

PRELUDIO DEL ACTO I. — El protagonista de la ópera, Hans Sachs, tras la «Señera» simbólica, estandarte de «Los Maestros Cantores» de Nuremberg, entona con todo el pueblo las canciones de salutación.

De entre la multitud surgen unos suspiros de amor; son los de la hermosa hija de uno de los Maestros, cuya mano ha sido ofrecida como premio al autor de la mejor composición lírica en el concurso que va a celebrarse. Vestida con sus mejores galas, pero llena de ansia y de temor, dirige su vista hacia su adorado, un verdadero poeta, pero no Maestro Cantor.

Este poeta, que se halla entre los concurrentes, se aproxima a la amada, y le canta al oído la canción de amor de la eterna juventud.

Los aprendices de los Maestros se interponen, y con su osadía, su afán de intervención y su infantil presunción de saberlo todo, son un estorbo para aquella pareja de jóvenes que dan expansión al amoroso sentimiento de sus corazones. La intromisión de los aprendices origina un breve desconcierto, un corto desorden, que termina gracias a Hans Sachs. Éste ha oído, embelesado, el canto de amor; acoge cariñosamente al cantor y le brinda su protección; entre él y la amada hace que ocupe un lugar el poeta y los tres van hacia donde se encuentran reunidos los Maestros, siendo vitoreados por el pueblo.

Y ahora resuena el canto de amor mezclado con el de los

J. Carbonell Vilanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

—
Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º-2.º

Despacho de 3 a 5

Barcelona

Teléfono 54167

Maestros; se han hermanado el rigorismo escolástico y la libre inspiración poética, y las aclamaciones a Sachs son atronadoras.

PRELUDIO DEL ACTO III. — Toda esta bellísima página sinfónica, que Wagner calificó de «pequeña pieza instrumental», está encaminada a simbolizar al protagonista de aquella, el zapatero-poeta de Nuremberg, Hans Sachs. Todo este preludeo es una especie de profunda y filosófica meditación del personaje aquél, glosando su doble condición de artesano y filósofo, de zapatero y poeta: de un lado humildad por su profesión, de otro grandeza por su sabiduría. Si por lo primero va a ras del suelo que pisa, si por la vulgaridad de su oficio ha de emplearse en sus rudezas, en las horas de reposo y soledad lee y estudia la Biblia, elevándose a más puras, inmateriales e ideales regiones, para en ellas, su alma, desprendiéndose de lo terreneo, dedicarse gozosa a pensar sobre las dos facetas de su vida. Por eso, los temas de la canción del zapatero que comportan tristeza, alternan con los radiantes de lo ideal, acoplándose ambos con fortuna singular.

DANZA O VALS DE LOS APRENDICES. — El día de San Juan, Nuremberg está de fiesta, que celebra el pueblo en la extensa llanura junto al río Pegnitz, a cuyo fondo está la ciudad. Los jóvenes aprendices de los gremios de artesanía se entregan a la danza con las jóvenes campesinas; la alegría, algazara y animación aumentan con la llegada de otros compañeros... Mas súbitamente cesa la danza, porque han de recibir todos a los «Maestros Cantores», que acuden para asistir al certamen que allí va a tener lugar, haciéndoles objeto el pueblo de una entusiasta recepción.

LANAS PARA JERSEYS

BERTA

Modelos exclusivos



Pino, 10 - Teléfono 18491

FAUSTO. (Obertura), de WAGNER

DESPUÉS de su viaje de Riga a Noruega y a Francia, Wagner concebía la leyenda del «Holandés Errante» (El buque fantasma). Llegado a París piensa escribir una Sinfonía sobre «Fausto», que más tarde en Suiza se concreta en esta obertura. El tema principal está confiado a la «Tuba» para expresar la repulsión del «Héroe» frente a la vida. Wagner en esta obra confiesa abiertamente su estado de ánimo, desesperado, de su tiempo de París, en donde se debatía con paroxismo, por su atormentada vida, que plasmó a maravilla en esta obra sinfónica de la obertura de «Fausto».

PARSIFAL, de WAGNER

PRELUDIO. — Nada mejor al ofrecer el tema o motivo de esta pieza sinfónica, que transcribir aquí, literalmente, el comentario que el propio Wagner hizo al preludeo de «Parsifal», con un misticismo arrebatador:

«Redención por la Fe. Patente y enérgica se manifiesta la Fe, elevándose y santificándose por el sufrimiento.

»A la promesa renovada, la Fe replica que desciende de las más dulces alturas, conducida sobre el blanco plumaje de la divina paloma; siempre más grande, siempre más inmensa, apresa la Fe los corazones humanos y la naturaleza entera, con fuerza todopoderosa, para tornar su mirada hacia el celestial éter en dulce calma.

»En la árida soledad, percíbese el lamento de la divina com-



CALZADOS VIENA

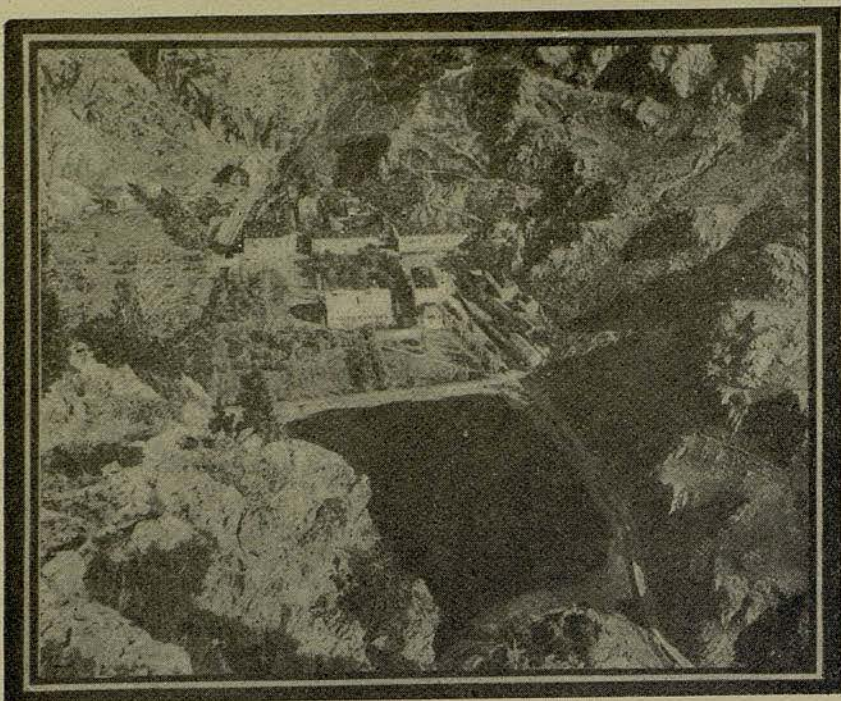
LAS MEJORES MARCAS PARA
NIÑOS

RAMOS Y COMUNIÓN

EN PREPARACIÓN MODELOS
PRIMAVERA

Muntaner, 242 - Teléfono 85775

Barcelona



BENEFICIOSO CLIMA DE CONTRASTE
GRAN ALTURA - SECO - PRIMAVERAL

BALNEARIO DE PANTICOSA

AGUAS MEDICINALES PRODIGIOSAS

INFORMES Y PROYECTOS DE ESTANCIA, DIRIGIRSE A LA ADMINISTRACION:

Hasta 31 de mayo: D. JAIME I, 18 - Teléfono 4445 - ZARAGOZA

Desde 1 de junio: BALNEARIO DE PANTICOSA (Huesca)

pasión, recordando el temor, el santo sudor de angustia en el Huerto de los Olivos, el martirio del Gólgota. Y allí el cuerpo languidece, la sangre mana y surge el cáliz resplandeciente, como ascua de bendición celestial, derramando sobre todo lo que vive y sufre, las delicias inacabables de la gracia redentora alcanzada por el amor.»

Hasta aquí Wagner, y el respeto a sus hermosas palabras, intérpretes fieles del motivo musical de este prelude, obligan a silenciar todo comentario de añadidura.

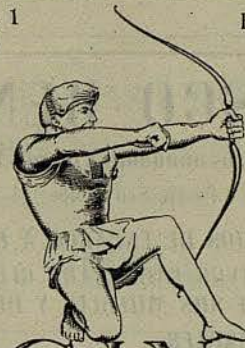
MUSICA DE LA TRANSFORMACION

La melodía de este fragmento se refiere a cuando Parsifal, el joven inocente, que se presenta como el salvador anunciado en la profecía, a Guernemanz, y éste lo acoge con la idea esperanzada de que en efecto sea aquél. Guernemanz conduce a Parsifal hacia el castillo del Santo Grial, escogiendo el camino que se va mostrando al espectador de la ópera, por medio de la obra maestra de ilusión escénica, en primoroso y detallado panorama, respecto del cual Wagner escribió: «El desarrollo de la escena móvil, llevada a cabo artísticamente, no fué intentada sólo para el efecto decorativo, sino para que, bajo la influencia del acompañamiento musical, estemos en un estado de soñador embeleso, para ser conducidos imperceptiblemente a lo largo de los intransitados caminos que conducen al castillo del Grial, por cuyo medio, al mismo tiempo — tradicional inaccesibilidad para aquellos que no son llamados —, fué arrojada en los dominios de la representación dramática.»

PETRITXOL, 1
TEL. 23919

BARCELONA

Cerámica
Porcelanas
Marfiles
Piedras duras
Hierros
Bronces
Muebles



Objetos de plata,
vidrio y cristal
decorado
Tallas
policromadas
Tapices
Grabados
Pinturas

* EGINA *

ARTE ANTIGUO

ENCANTOS DEL VIERNES SANTO

La escena en que Parsifal se encuentra con los peregrinos el día de Viernes Santo, fué la idea germinal del último drama lírico de Wagner. Trabajaba entonces en «Tristán»; pero siguiendo su costumbre, no desaprovechó la inspiración poética y compuso los versos, de exquisita ternura y profundo misticismo, en que Guerne-manz explica a Parsifal «Los encantos de Viernes Santo»:

«Día de dolor, sí; pero también de dicha suprema, puesto que mediante el Acto redentor, el hombre ha sido salvado.»

Luego llegó el turno a la composición de la penetrante, conmovedora música, que en este fragmento utiliza varios de los temas más bellos del drama lírico. En ninguna página, quizá, puede verse con mayor claridad lo que nuestro Falla ha sabido expresar al hablar de «ese claro testamento de fe — de redentora fe cristiana — que Wagner, ya en los confines de su vida, y cediendo a un latente y puro impulso de su desordenada conciencia, quiso oponer a lamentables pretéritos alardes». Así, la crítica española ha tenido razón al reivindicar a «Parsifal» como un inmenso auto sacramental litúrgico, esencialmente cristiano. Realza la inspiración melódica de «Los encantos», el prodigio de una instrumentación, llena de ternura y rica en castidad de suaves colores.

“SIEGFRIED IDYLL”, de WAGNER

Ninguna relación tiene este bellissimo poema sinfónico de Wagner, con el drama lírico «Sigfrido» que acababa de escribir cuando, en 1871, compuso esta pieza sinfónica, aunque para ella aprove-

FRANCISCO BENESEIT

Fabricación de Alfombras anudadas a mano. Tapices de Alta Liza

Pasaje San Felipe, 11 (S. G.) - BARCELONA

- SELECTOS TRABAJOS DE ENCARGO A PRECIOS DE COSTE
- DIBUJOS EXCLUSIVOS PARA CADA CLIENTE ADAPTADOS AL ESTILO DE SUS MUEBLES Y DECORADOS
- COLORES INALTERABLES
- ENTREGAS RAPIDAS

Sírvase consultarnos (tel. 81826 - 85971) y sin compromiso por su parte, tendremos sumo gusto en visitarle.

Representante en Madrid:

JOSE RODRIGUEZ COSMEN. Vallverde, 9 - Teléfono 224016

LA PINACOTECA

de HIGINIO GARCIA
suj. de Gaspar Esmatjes

MARCOS Y GRABADOS

PASEO DE GRACIA, 34
teléfono núm. 13704
B A R C E L O N A

EXPOSICIONES PERMANENTES

chara material temático de aquella ópera y una canción de cuna muy popular en Alemania. Ricardo Wagner, en el año mencionado, quiso dar una sorpresa a su esposa con motivo del primer aniversario del nacimiento de su hijo, componiendo con el mayor secreto esta obra saturada de sencilla intensidad, de sentimientos puros y serenos, de música inefable, gozosa y acariciadora, que pudiera expresar el sentimiento que se apodera de nosotros al encontrarnos junto a la cuna de un hijito. Y Ricardo Wagner mismo, dirigió la orquesta, y tocó la trompa, en la primera audición que, privadamente y en su propia casa, dió a su esposa con este delicado regalo.

EL OCASO DE LOS DIOSES, de WAGNER

VIAJE DE SIEGFRIED POR EL RHIN. — Esta página es la transición del prólogo al primer acto de «El ocaso de los dioses», y constituye, no un trozo descriptivo de tal viaje, sino la

CARBONES, LEÑAS Y TRANSPORTES

CALABRIA, 142 - TELÉFONO 36220

JUAN JULIA SOLER

CASCARAS Y OTROS PRODUCTOS APTOS
PARA GASÓGENO, INDUSTRIA Y CALEFACCION

SERVICIO A DOMICILIO

cada mañana...



desayuno

ANNA

PRODUCTOS Lloveras BARCELONA

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES
VINOS PATERNINA
LOS MEJORES DE LA RIOJA

asociación de ideas que sugiere la despedida de Siegfried al separarse de Brunilda y emprender la marcha por el Rhin, hacia la región de sus aventuras. El movimiento orquestal se acentúa en desbordante alegría, recordando los motivos del héroe, y del amor y el primitivo del Rhin, hasta destacarse en fortísimo el del fin de los dioses, el de las hijas del Rhin, y los demás que originan la final catástrofe de la Tetralogía.

MUERTE DE SIEGFRIED. — Cuando Sigfrido sigue a los pájaros con la mirada y se coloca de espaldas a Hagen, y éste, traidoramente, lo atraviesa con su lanza, comienza el presente fragmento musical de «El ocaso de los dioses». El héroe, herido, levanta su escudo para abatir al asesino cobarde, pero le abandonan las fuerzas y cae moribundo al suelo. Hagen se aleja. Los ojos de Sigfrido se abren para contemplar una visión de Brunilda, y las últimas palabras del héroe son para ella, la mujer sublime. Al caer la tarde, Sigfrido muere, y los nobles y vasallos de Gunther alzan el cadáver de aquél y, tendido sobre su escudo, lo conducen hacia el castillo de los «Gibichungos».

Sala de Ventas

Mallorca, 233 (entre Rbla. Catalunya y Balmes)

Antigüedades selectas, Porcelanas, Tapices,
Cuadros antiguos y modernos, Tallas, Alfombras,
Objetos artísticos para decoración y regalo, Etc., etc.

Exposición y Venta
Días laborables de
11 a 1 y de 4 a 7

ENTRADA LIBRE

Teléfono 86314
BARCELONA



Vda. de Juan Serra

OBJETOS DE ARTE Y PARA REGALO - MARCOS
CORNUCOPIAS - IMAGENES - RELIEVES
FABRICACIÓN Y RESTAURACIÓN

CANUDA, 33-TEL. 17207-BARCELONA

MARCHA FÚNEBRE. — El trágico momento anterior, el de la muerte de Siegfried, llega a su punto culminante en esta «Marcha fúnebre», que pesa con toda su fuerza sobre la generación destinada por Wotan a conquistar el poder mundial; síntesis toda ella de sublime grandeza y de patético dolor, página musical que se señala y escoge, como de entre las de más elevada y majestuosa inspiración que Wagner supo componer.

TANNHAUSER. (Obertura), de WAGNER

COMIENZA esta Obertura con el canto de los peregrinos, que se acerca, crece, se aleja y al final se desvanece; llega el crepúsculo y con él se aproximan mágicas visiones. Suenan melodías de voluptuosa alegría, entremezcladas con los movimientos desordenados de una danza de bacanal; son las seducciones del Venusberg, que atraen a Tannhauser, quien entona su canto de amor, himno amoroso, entusiasta, para atraer hacia él los hechizos del Venusberg. Cadencias deliciosas, enervantes y embriagadoras en-

CRISTAL



PORCELANA

Dèlzor

AV. GENERALÍSIMO, 460 - TEL. 756°4
(RBLA. CATALUÑA - PASEO GRACIA)

BARCELONA

CASA ARPI

SALVADOR SERRA

CÁMARAS - ACCESORIOS
LABORATORIO FOTOGRAFICO



RAMBLA DEL CENTRO, 35 - TELÉFONO 19015

vuelven a Tannhauser; iníciase el canto de las sirenas, apareciendo la atractiva Venus. Todo en aquél se enardece, la belleza de la Diosa le inspira y canta el himno del amor en su honor, sobrecogido de su supremo encanto.

De pronto, porque ante el héroe se aparece el Venusberg con todas sus maravillas, la música se hace desordenada y desenfadada, como reflejando el contenido de aquella deliciosa mansión y reino de la Diosa Venus. Las bacantes rodean a Tannhauser, se apoderan de él, danzan todos, y le arrojan en los brazos de Venus, para elevarlo a las regiones sublimes de su reinado. Pero Tannhauser reacciona, su virtud vence, y logra que su alma se desprenda de la angustiosa ansiedad que le enervaba, convenciéndose de que la paz y tranquilidad propias, de él que es un creyente, no se alcanzan junto a la Diosa del placer; y en un arranque de sincera fe, invoca el santo nombre de la Virgen María... Con ello el hechizo se desvanece, y reaparece el canto de los peregrinos, que ahora aumenta en intensidad, hasta terminar la Obertura con máxima sonoridad y apoteósica esplendidez.

CURSOS
DE
IDIOMAS



UNICOS
EN
ESPAÑA

1942-1949

FRIEDENDORFF

INGLÉS, FRANCÉS, ALEMÁN, ITALIANO, PORTUGUÉS, IDIOMAS CLÁSICOS, GERMANÍCOS Y ESLAVOS. PREPARACIÓN ESPECIAL EN GRUPOS MUY LIMITADOS. PRINCIPIANTES ADELANTADOS. CONVERSACIÓN Y EN CLASES INDIVIDUALES PARA DIPLOMÁTICOS, CERTIFICADO DE CAMBRIDGE Y VIAJES AL EXTRANJERO, ETC.

TEXTOS FRIEDENDORFF

PASEO DE GRACIA, 11, 1.º (ascensor)

TERCER CONCIERTO

DOMINGO, 20 DE MARZO DE 1949

TARDE

PROGRAMA

I

SUITE de "Bonduca"
SINFONIA "Oxford"

PURCELL
HAYDN

II

CONCIERTO de viola y orquesta
(Estreno en España)
I Andante commodo
II Vivo, molto preciso
III Allegro moderato

WALTON

Solista de viola: Frederick RIDDLE

INTERLUDIOS de la ópera
"PETER GRIMES"
(Estreno en España)

BRITTEN

III

SUITE del Ballet "Don Quijote"
Estreno en España)
GIGANTES Y CABEZUDOS (Fantasía)
(Estreno en España del arreglo)

CABALLERO-CHERARD

CABALLERO-CHERARD

MAESTRO DIRECTOR: STANFORD ROBINSON
CON LA ORQUESTA SINFONICA DELGRANTEATRO DEL LICEO

Cuarto concierto, conmemorativo del centenario de la muerte de Federico Chopin: 23 de marzo, noche, dirigido por el maestro Hans von BENDA, con la actuación del concertista de piano austriaco Winfried WOLF.



Como la flor
del almendro...

tan bella, tan suave y delicada debe tener el cutis, toda mujer amante de su belleza.

MAXIMS

ha creado una completa gama de Productos de verdadera eficacia, inocuos y suaves que proporcionarán aquella lozanía y hermosura que Vd. desea para su piel.



La música

ES EL ALIMENTO

del espíritu

DANONE

lo es del cuerpo.



FANTASIA...



en **DOS LUISES**

BARCELONA *JUPER* MADRID



CONCESIONARIO DE

KLYTIA



INSTITUT DE BEAUTÉ
26, PLACE VENDÔME
PARIS

CASPE, 15 - T. 12990

BARCELONA



...y los perfumes de

Dana

PARIS · NEW YORK · BUENOS AIRES · BARCELONA

*L*os principales fragmentos de

•
OPERAS

•
OPERAS COMPLETAS

•
MUSICA SELECTA

•
por los más destacados intérpretes

en

DISCOS



GALERIAS PADRÓ
MUEBLES - OBJETOS DE ARTE
ESPECIALIDAD EN DECORACIÓN DE INTERIORES

Talleres: ROGER DE FLOR, 264

Exposición: PASEO DE GRACIA, 61

BARCELONA

Los principales fragmentos de

•
OPERAS

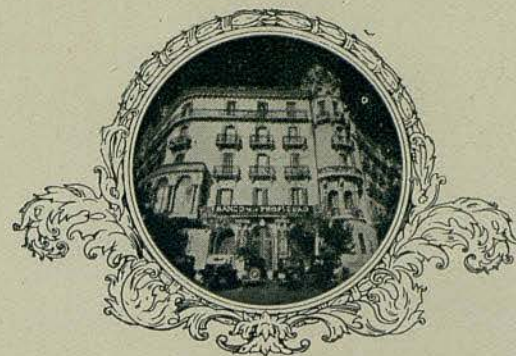
•
OPERAS COMPLETAS

•
MUSICA SELECTA

•
por los más destacados intérpretes

en

DISCOS



BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS - PRÉSTAMOS CON
GARANTIA DE ALQUILERES - COMPRA - VENTA
AGENTE DE PRÉSTAMOS PARA EL BANCO HIPOTECARIO
DE ESPAÑA - CUENTAS CORRIENTES - VALORES
Y CUPONES - CAJA DE AHORROS - DEPÓSITOS

CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)
Apartado de Correos, 403 - Teléfono 53191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Teléfono 261448
ZARAGOZA: Costa, 2 - Apartado 121 - Teléfono 6765
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

AGENCIA URBANA:

SAN ANDRÉS DE PALOMAR: San Andrés, 104

AGENCIAS:

BADALONA, HOSPITALET DELLOBREGAT y TARRASA
Delegación en SABADELL
Dirección Telegráfica "PROPIEBANC"



DUWARD



RELOJ PERFECTO

CONCESIONARIOS

UNION SUIZA DE RELOJERIA DUWARD, S.A.
AVENIDA GENERALÍSIMO, 482 - VIA AUGUSTA, 1



TELEF. 84129

BARCELONA

42334-2