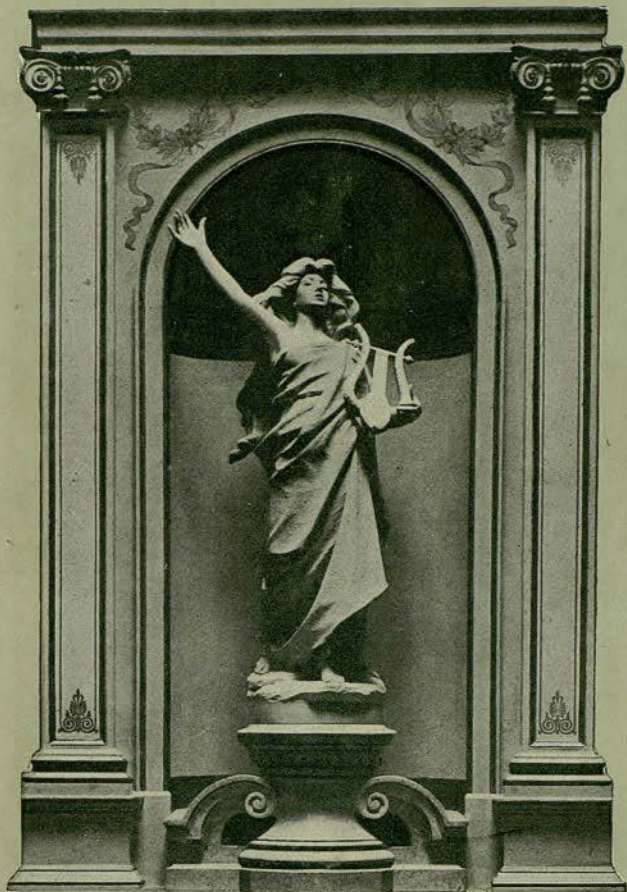




GRAN TEATRO DEL LICEO



EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE CUARESMA 1949

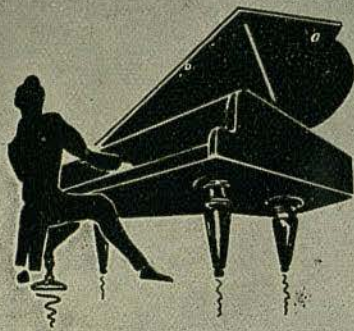
BARCELONA

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

ALBINA

PIANOS de COLA
y VERTICALES



PASEO de GRACIA, 49 — BARCELONA

Para juventud bellera y lozanía...
Bella Aurora, cada día.



Para jabón de tocador...
Bella Aurora, es el mejor.

Bella Aurora

FAMOSOS UNIVERSALMENTE

Cincuenta y cinco años que los productos

Bella Aurora

embellecen a las mujeres
de todo el mundo

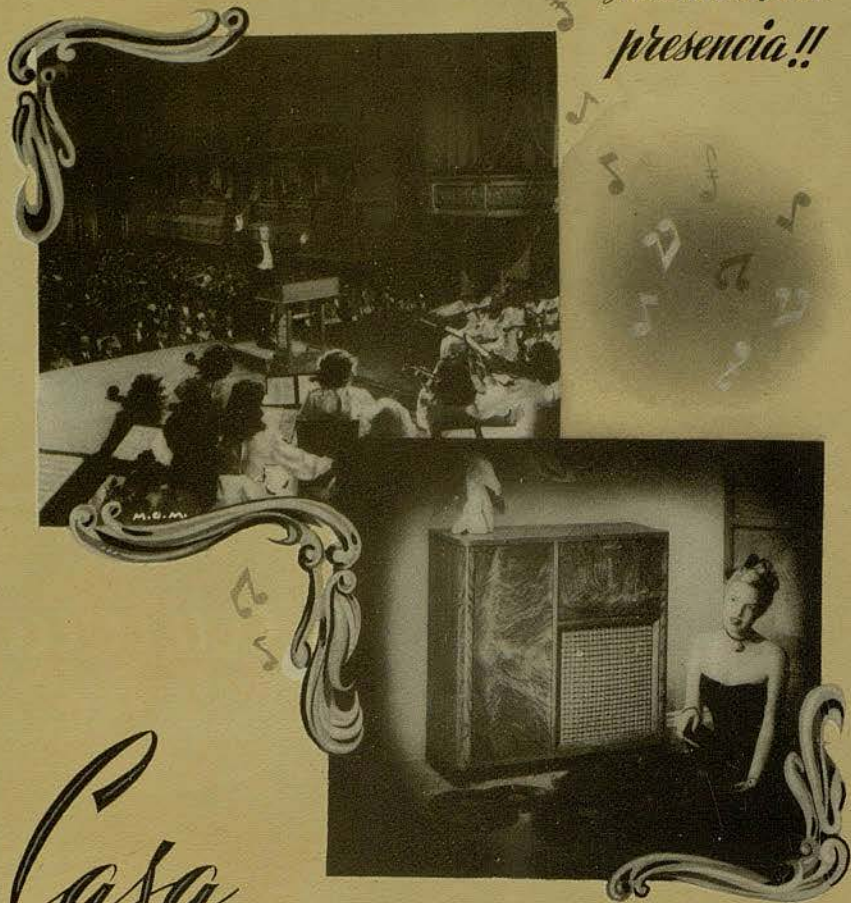


Para juventud bellera y lozanía.
Bella Aurora cada día.
PECAS - MANCHAS - BARROS - IMPUREZAS

Para jabón de tocador.
Bella Aurora es el mejor.
PARA CUTIS DELICADOS, NO CONTIENE CAUSTICOS

Producto de THE STILLMAN CO. AURORA, ILL. E. U. A.

*Disfrute Vd. también de esta evocadora
sensación de
presencia!!*



Casa
COROMINA

KINE
LUX

PLAZA CATALUÑA, 4 TEL. 15794. BARCELONA



*Ensalzan la armonia
y la delicadeza del cutis*

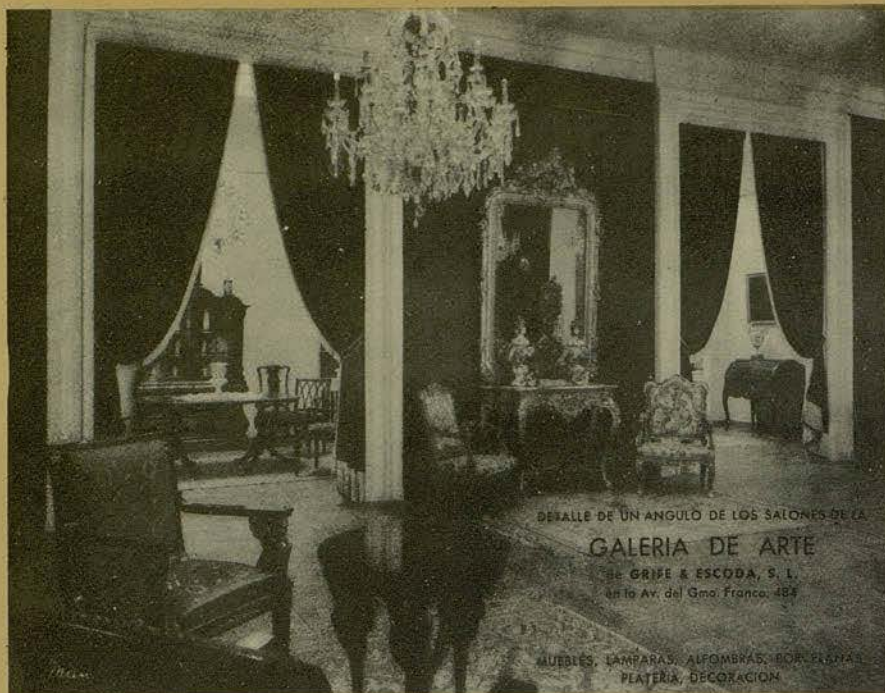
LOS POLVOS
MADERAS **UN**
RUBOR

EL COLORETE
DISCRETO



MYRURGIA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



DETALLE DE UN ANGULO DE LOS SALONES DE LA

GALERIA DE ARTE

de GRIFE & ESCODA, S. L.
en la Av. del Gm. Franco, 484

MUEBLES, LAMPARAS, ALFOMBRAS, BOR. PLATA,
PLATERIA, DECORACION

*Vea las
ultimas creaciones*

Calzados Alvarez

*Casa fundada
en
1850*

**MARIANO
CUBI - 3**



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:

JOSE F. ARQUER

DIRECTOR ARTISTICO:

N. ANNOVAZZI

TEMPORADA DE CUARESMA DE 1949

SABADO, 26 DE MARZO DE 1949 A LAS 10 NOCHE

3.ª DE PROPIEDAD Y ABONO A NOCHES

QUINTO CONCIERTO DE LA TEMPORADA

PRESENTACION EN BARCELONA DE LA
"ORQUESTA LAMOUREUX", DE PARIS

BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO
EUGENE BIGOT



En los días amables y románticos que
vivieron nuestros abuelos ya
PELETERIA LA SIBERIA
contribuía a la elegancia femenina

HOY:

PELETERIA LA SIBERIA

continúa imponiéndose por el prestigio y calidad de
sus creaciones

**RAMBLA DE CATALUÑA, 15
BARCELONA**

PROGRAMA

I

CORIOLOANO, (OBERTURA)

BEETHOVEN

CUARTA SINFONIA (OP. 98)

BRAHMS

ALLEGRO MA NON TROPPO

ANDANTE

ALLEGRO ENERGICO E PASSIONATTO

FINALE

II

REDENCION (INTERLUDIO)

FRANCK

~~DOLLY~~ (OP. 56) *Preludio y murete de
y solida*

~~FAURÉ~~

CHABRIER

III

BENVENUTO CELLINI, (OBERTURA)

BERLIOZ

LA CONDENACION DE FAUSTO
(FRAGMENTOS)

BERLIOZ

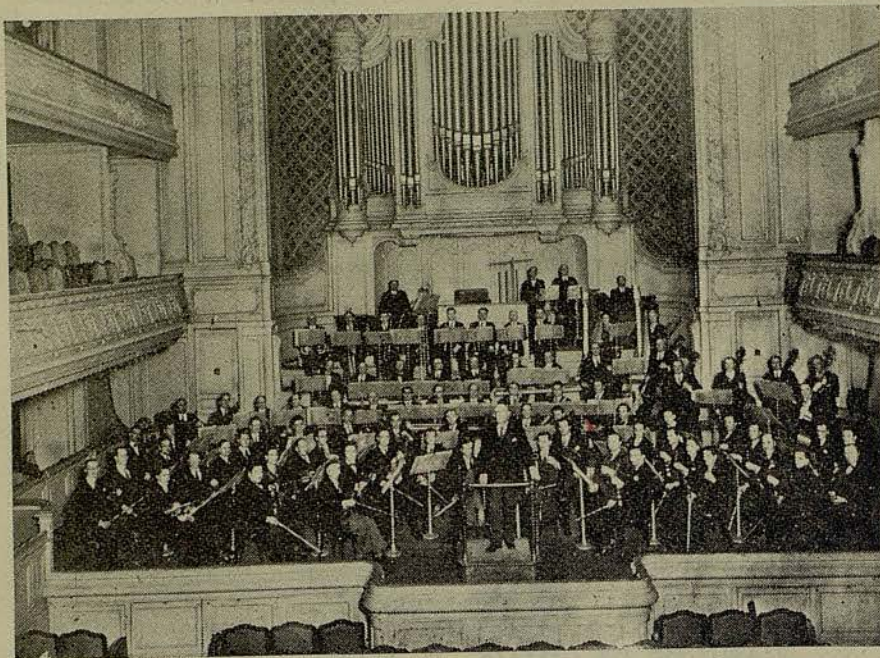
"DAPHNIS ET CHLOE", (2.º SUITE)

RAVEL

CALZADOS DE LUJO



PASEO DE GRACIA, 36



Historial de los "CONCIERTOS LAMOUREUX"

EN París, y en el año 1881, fueron fundados los «Conciertos Lamoureux» por Charles Lamoureux, inaugurando el mismo año sus actividades en el «Théâtre du Château d'Eau».

El maestro Lamoureux, natural de Bordeaux, violinista distinguido, fundó en 1873 los «Concerts de l'Harmonie Sacrée» para dar a conocer en Francia las obras de Bach y Haendel.

Después de haber sido director en la Opera-Cómica, en la Sociedad de Conciertos y en la Opera, constituyó en el referido año 1881 los «Conciertos Lamoureux», tratando especialmente de difundir la música de Beethoven, Schumann, Mendelssohn, y lo que era peligroso en aquella época, la de Wágner.

Le cupo el honor de interpretar por primera vez en París, fragmentos sinfónicos y actos enteros de «Lohengrin», «Tristán e Isolda» y «Walkiria».

En el «Nouveau-Théâtre» dió las primeras audiciones integrales de «Tristán e Isolda», y pocos días después de una serie de representaciones de dicha obra, Charles Lamoureux falleció repentinamente.

Si bien es cierto que los «Conciertos Lamoureux» fueron en sus principios, un centro wagneriano, no lo es menos que no olvidaron,

en sus actividades, a jóvenes compositores, como Chabrier, d'Indy y Saint-Saëns, de los que repetidamente estrenaron obras.

Camille Chevillard, yerno de Lamoureux, había tenido repetidas ocasiones de dirigir los conciertos de la Orquesta, durante los frecuentes viajes artísticos de su suegro, y ello explica que la Orquesta Lamoureux, constituida en Asociación en 1897, le eligiera como Presidente-Director a la muerte de su fundador.

Prosiguió Chevillard la obra de su antecesor, continuando la difusión de la música wagneriana, y contribuyendo con gran empeño a introducir en Francia la música rusa, y a la vulgarización de la obra de Franz Liszt.

De todos modos, tampoco abandonó la Escuela francesa contemporánea, dando frecuentes primeras audiciones de música de Debussy, Dukas, Ravel, Roussel, Schmitt, etc.

El prestigio de los «Conciertos Lamoureux» se extendía por el extranjero, y Camille Chevillard hizo aplaudir su Orquesta en Inglaterra, Bélgica, Alemania, Italia, España, Suiza y Portugal.

En 1919 asoció a su obra un colaborador de mérito, el Maestro Paul Paray, al que nombró segundo director en 1920, y al fallecer en 1923 Chevillard, fué aquel nombrado Presidente-Director de la Asociación, cargo en el que continuó hasta el año 1928; y durante su periodo directorial, este brillante animador hizo aumentar aún las cualidades de precisión y pureza de estilo, que eran ya las características de tan prestigiosa institución.

Fué su sucesor el Maestro Albert Wolf, a la sazón director de la Opera-Cómica, quien continuó el brillante historial de la Asociación, realizando, al frente de la Orquesta, frecuentes giras por Europa en las que consiguió reiterados triunfos.

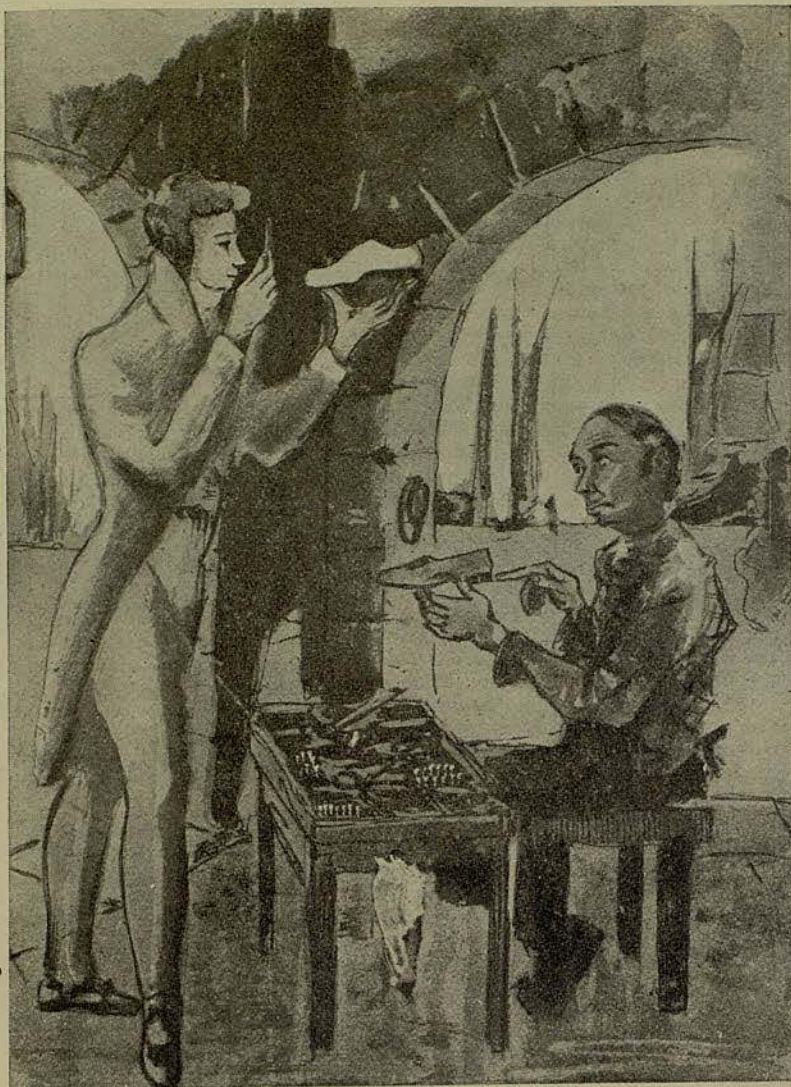
En marzo de 1935 la asamblea general de la Asociación, eligió como Presidente-Director al Maestro Eugène Bigot, quien había producido una gran impresión al dirigir la Orquesta en el curso de los conciertos que se dieron para conmemorar el Centenario de Charles Lamoureux.

Durante los últimos catorce años, el Maestro Bigot ha continuado, con pleno honor, las tradiciones de sus predecesores, ofreciendo frecuentes muestras de su sensibilidad y buen gusto interpretativo, dando a conocer un gran número de obras de los compositores Dupré, Pienne, Rivier, Ibert, Prokofieff, Hahn, Beydts, Tomasi, Smetana, etc.

También, con gran frecuencia, ha cedido su puesto directorial a eminentes maestros extranjeros, para con ello afianzar el sólido prestigio de la Asociación y de su Orquesta; así en las últimas temporadas tuvieron a su cargo conciertos, entre otros, los reputados Maestros José Iturbi, Jasha Horenstein, Georges Enesco y Doctor Scherchen.

Es timbre de gloria de esta Asociación el que en sus conciertos debutasen en París grandes virtuosos, como Pablo Casals y Jehudy Menuhin.

Estas son, a grandes rasgos, las actividades de la tan renombrada «Orquesta Lamoureux» que, al participar en los Conciertos Cuaresmales de nuestro Gran Teatro, trata de revalidar, ante el competente público filarmónico de Barcelona sus bien ganados laureles.



CALZADOS

Royalty

BARCELONA

AV. PUERTA DEL ANGEL, 36

R. S. ANTONIO, 3

SAN PABLO, 80

MATARÓ - SABADELL

TARRASA - FIGUERAS

Maestro Director:
Eugène Bigot

ESTE ilustre director nació el año 1888 en Rennes (Francia); allí mismo inició sus estudios musicales que prosiguió en el Conservatorio de París, como alumno de armonía de Xavier Leroux, de contrapunto de André Gedalge, y de fuga y composición de Paul Vidal.

Muy joven fué designado director de coros y de orquesta del Théâtre des Champs Elysées. Luego del forzado paréntesis de la primera guerra europea, en la que tomó parte, fué elegido Director de orquesta adjunto de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio parisino, siendo muy pronto distinguido por André Messager, que le confió la dirección de las emisiones sinfónicas y líricas de la Radiodifusión francesa.

En 1934 dirigió la temporada lírica francesa de la Opera de Montecarlo. El siguiente año fué elegido Presidente Director de Orquesta de la Asociación de los «Conciertos Lamoureux», y en 1936 fué nombrado primer Director de Orquesta del Teatro Nacional de la Opera Cómica.

Profesor de mérito, es a la vez compositor distinguido, siendo autor de numerosas obras para orquesta y diversos instrumentos, ballets y de cámara.

Durante su larga vida artística ha dirigido las más importantes formaciones orquestales de Francia y de Europa y capitales como Berlín, Viena, Budapest, Hamburgo, Londres, Madrid, Ginebra, han sido frecuentes escenarios de sus ruidosos triunfos, los que, sin duda, cosechará ahora en nuestro Gran Teatro, con esta su presentación ante el inteligente público liceísta.



Doloretas

EL ANTIDOLOROSO IDEAL



»Bayer«

La marca de confianza

Marcas registradas

CONSULTE CON SU MEDICO

LA QUÍMICA COMERCIAL Y FARMACÉUTICA, S. A.
BARCELONA

Nombres y Marcas registrados

C. S. n.º 10622

CORIOLANO (Obertura), de BEETHOVEN

ESTA magnífica obertura, cuyo manuscrito original hállase en el «Museo de Beethoven» de Bonn, fué compuesta en 1807. Conocido es el asunto trágico de esta obra, «Coriolano», que Beethoven compuso inspirándose en la obra del mismo título del dramaturgo austriaco, Heinrich von Collin, hecho digno de consignar, pues es un error decir que se basó en la obra de Shakespeare.

Y como obertura, igual que sucede con todas las de Beethoven, es de construcción perfecta, con su tema también de héroe — símbolo, que lucha contra enemigos superiores; significación siempre tan querida del gran sordo; y que fué también, como las otras oberturas, andando los años, el germen de donde nacerá el llamado poema sinfónico, música programática o descriptiva.

CUARTA SINFONIA (op. 98), de BRAHMS

FUÉ publicada por Simrok en 1886, y compuesta en los dos años anteriores. En la misma se reflejan todas las características del estilo contemplativo y abstracto que caracterizaba a Brahms; toda ella es una producción melódica de intensa melancolía, de la que dijo Fretschmar: «Es un inmenso paisaje de

F. J. TARRAGONA

CONSTRUCTOR DE OBRAS

pone a su disposición la más perfecta y amplia organización para construir o modificar toda clase de edificaciones

f

F. J. TARRAGONA, CASPE, 23
TELÉFONO 81193

BARCELONA

otoño, un «lied» histórico, estilizado y una meditación sobre la pequeñez humana».

El primer tiempo, «Allegro ma non troppo», está elaborado sobre un tema elegíaco inicial, que alternará luego con un tema guerrero; los cambios de ritmo y de expresión juegan aquí un papel importantísimo. Es admirable este tiempo por la unidad perfectísima de su construcción.

El segundo tiempo, «Andante», tiene un sentido expresivo, como una meditación profunda, misteriosa, en plenitud melódica y armónica, donde el tono, objetivo del tema principal, anunciado por las trompas y melodiosamente ampliado por los violines, es substituido por otro, enteramente subjetivo, impresionante y conmovedor.

El tercer tiempo, «Allegro energico e passionatto», substituye al «Scherzo» clásico. Se mueve en un ambiente melancólico, no obstante el formidable contraste de pensamientos, de temas y de ritmos, que Brahms elabora dentro de una unidad orgánica asombrosa.

El «Finale» es, indiscutiblemente, una de las obras más perfectas del arte musical. Brahms consigue la primera parte de este tiempo con la forma más lograda de «Ciaccona», con maestría técnica y contenido espiritual verdaderamente maravillosos. Las variaciones temáticas se suceden con crecido interés y abundancia de modificaciones en las voces libres, tanto más asombrosa, cuanto más inminente es el peligro de fragmentación. La «Coda» final, proclama victoriosamente el tiempo de esta batalla temática, reflejo de la espiritual que Brahms ha librado superándose a sí mismo.

TAPICERIAS Y ALFOMBRAS

DIBUJOS EXCLUSIVOS

Alberto Tronc

S. A.

RAMBLA DE CATALUÑA, 32 - TELEFONO 17476

REDENCION (Interludio), de FRANCK

ESTE «interludio», forma parte del Oratorio «Redención», del compositor belga César Franck, quien escribió el motivo que a la letra dice así:

«Los siglos se suceden; el mundo se transforma y enfervoriza al calor de la palabra de Cristo. Empiezan las persecuciones, pero en vano: la Fe triunfa de todos los obstáculos. Más llega ¡la hora moderna! Las creencias desfallecen; la humanidad sucumbe al insaciable deseo de placeres y de agitaciones estériles, presa del vicio y de las pasiones». Tal es la auténtica interpretación del significado de esta pieza sinfónica, que hoy se interpreta.

“DOLLY” (op. 56), de FAURÉ

ESTE compositor francés, casi contemporáneo, tuvo una de las más brillantes carreras oficiales musicales pues, en su larga vida, ostentó la cátedra de composición del Conservatorio de París y la dirección del mismo; fué crítico musical de «Le Figaro», miembro de la Academia de Bellas Artes de Francia, y Presidente de la Sociedad Nacional de Música independiente.

Las obras de Fauré alcanzan la cifra de 126, entre las cuales hay exclusivas para piano, para canto y piano, instrumentales y obras de conjunto.



CALZADOS VIENA

LAS MEJORES MARCAS PARA
NIÑOS

RAMOS Y COMUNIÓN

MODELOS SELECTOS PARA
PRIMAVERA

*Muntaner, 242 - Teléfono 85775
Barcelona*

TEMPORADA DE PRIMAVERA 1949



Gran Compañía
de
BALLETS DE MONTECARLO
del
Marqués de Cuevas

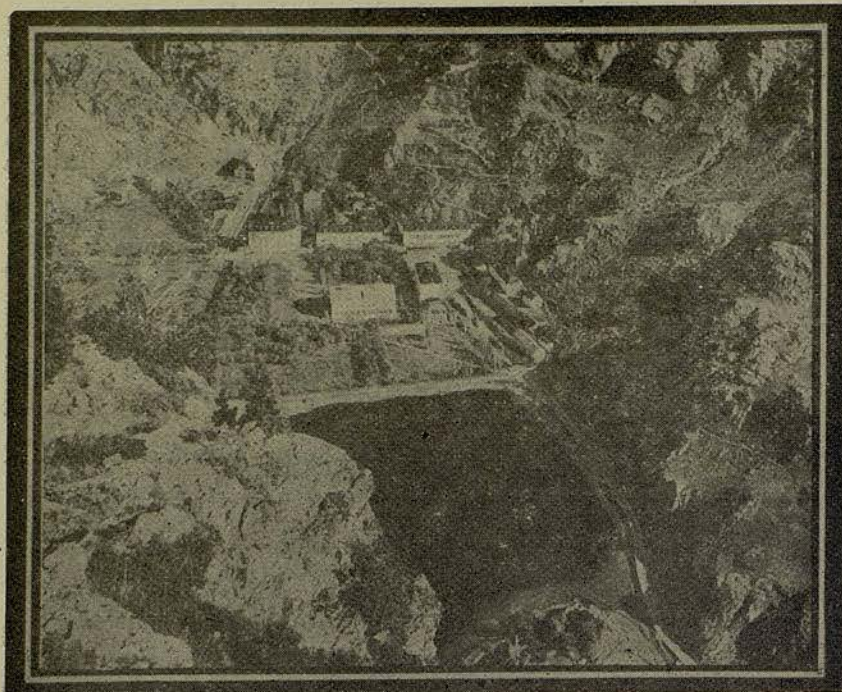


16 únicas funciones (4 de tardes y 12 de noches)
Las actuaciones tendrán lugar durante el mes de mayo



Abono en la administración
Teléfono 24692

Se ruega a los familiares de los Sres. don Domingo de Acilu, don José Manuel Planas, don Celedonio Ascacibar, don Manuel de Carvalho, don Fernando Armet, don Antonio Gusi, don José María Pera, don José Feixo Pijoan y don Pedro Mante, presidentes que fueron de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, se sirvan personarse en la Secretaria de la misma, calle San Pablo, n.º 1 bis (teléfono 12470), para un asunto de interés.



BENEFICIOSO CLIMA DE CONTRASTE
GRAN ALTURA - SECO - PRIMAVERAL

BALNEARIO DE PANTICOSA

AGUAS MEDICINALES PRODIGIOSAS

INFORMES Y PROYECTOS DE ESTANCIA, DIRIGIRSE A LA ADMINISTRACION:

Hasta 31 de mayo: D. JAIME I, 18 - Teléfono 4445 - ZARAGOZA

Desde 1 de junio: BALNEARIO DE PANTICOSA (Huesca)

CAMISERIA - SASTRERIA

CALLE
SANTA ANA, 39

J. ROCA

PASEO
DE GRACIA, 33

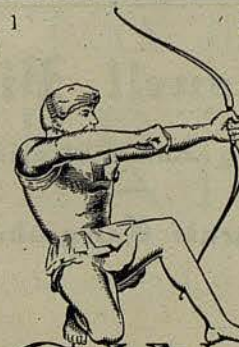
En todas existe acusada distinción y personalidad; técnica impecable, dominio absoluto de todos los recursos de expresión, buen gusto y claridad melódica, la que nunca desciende hacia la vulgaridad; por lo que Fauré triunfó siempre en todos los géneros; especialmente en sus obras para canto y piano que pueden compararse con las de Schubert y Schumann.

La obra sinfónica señalada con el número 56 es «Dolly», que hoy se interpreta en el Gran Teatro del Liceo, y que fué compuesta entre los años 1893 y 1896; la cual reúne todas aquellas características expresadas del compositor francés, Gabriel Urbano Fauré, fallecido en París el año 1924.

PETRITXOL, 1
TEL. 23919

BARCELONA

Cerámica
Porcelanas
Marfiles
Piedras duras
Hierros
Bronces
Muebles



Objetos de plata,
vidrio y cristal
decorado
Tallas
polieromadas
Tapices
Grabados
Pinturas

* EGINA *

ARTE ANTIGUO

LA PINACOTECA

MARCOS Y GRABADOS
EXPOSICIONES PERMANENTES

de HIGINIO GARCIA
suc. de Gaspar Esmatjes

PASEO DE GRACIA, 34
Teléfono núm. 13704
B A R C E L O N A

“FÊTE POLONAISE”, de CHABRIER

EL gran compositor francés Imbert, señaló como características de la música del compositor francés Emmanuel Alexis Chabrier (1841-1894), el romanticismo, la viveza de imaginación, su impetuosidad y su predilección por lo pintoresco, dotando siempre sus producciones de un fino humorismo, aunque a veces resulte un poco extraño por las disonancias que hace dominar en sus partituras, con toda la fantasía extraña y original que, en sus ritmos y sonoridades, impregnaba siempre este compositor francés; del cual, además de esta obra «Fête polonaise», es conocida la partitura de las óperas «Gwendoline» y «Le Roi Malgré Lui», y las sinfónicas «La Sulamite», «Valse Romantiques», «Fantasie», «Marche Joyeuse» y otras de iguales características, que le han señalado como uno de los más remarcables compositores franceses modernos.

J. Carbonell Vilanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º-2.º

Despacho de 3 a 5

Barcelona

Teléfono 54167

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

BENVENUTO CELLINI (Obertura), de BERLIOZ

CONOCIDAS son la «Sinfonie Fantastique» y «La Damnation de Faust», del compositor francés Luis Hector Berlioz (1803-1869), que con la que hoy se interpreta en este concierto, obertura de «Benvenuto Cellini», han sido las tres obras más conocidas, producto de la exuberante imaginación de aquel compositor, que enriqueció con nuevos efectos la paleta instrumental dando un paso gigante en la música francesa de la época en que vivió. En esta Obertura, la orquestación tiene como características que los diferentes instrumentos aparecen destacados, separados, con vida propia, con personalidad definida, contrariamente a la música wagneriana en donde todas las sonoridades instrumentales tienden a fundirse y a buscar los efectos de conjunto; Obertura ésta, escrita, como toda la partitura de la ópera de dos actos, «Benvenuto Cellini», en el año 1831.

De esta música, Berlioz mismo dijo: «Las características más salientes son la expresión apasionada, el fuego interior, el trazo rítmico, lo inusitado, lo sorprendente.»

LANAS PARA JERSEYS

BERTA

Modelos exclusivos

Pino, 10 - Teléfono 18491

cada mañana...



desayuno

Ana

PRODUCTOS *Llovetas* BARCELONA

LLOPIS Y MARCÓ, S.L. electricistas instaladores
MUNTANER, 19 - BARCELONA de la Sociedad del

GRAN TEATRO DEL LICEO

LA CONDENACION DE FAUSTO (fragmentos), de BERLIOZ

La Condenación de Fausto, fué compuesta por Héctor Berlioz en 1846, destinándola primeramente al concierto, y convirtiéndose luego en ópera mediante la adaptación escénica de Raül Gunsbourg.

Los fragmentos que se interpretan en el concierto de hoy, tienen por motivo la célebre «Marcha húngara» sobre un tema de Rackoczy, el «Ballet de los gnomos», el «Coro de los Angeles en la Apoteosis de Margarita» y el «Aria de Mefistófeles», con la «Ronda de labradores», la «Retreta militar» y todos los pasajes descriptivos de esta gran obra sinfónica del compositor francés.

Sala de Ventas

Mallorca, 233 (entre Rbla. Catalunya y Balmes)

Antigüedades selectas, Porcelanas, Tapices,
Cuadros antiguos y modernos, Tallas, Alfombras,
Objetos artísticos para decoración y regalo, Etc., etc.

Exposición y Venta
Días laborables de
11 a 1 y de 4 a 7

ENTRADA LIBRE

Teléfono 86314
BARCELONA

CASA ARPI

SALVADOR SERRA

CÁMARAS - ACCESORIOS
LABORATORIO FOTOGRÁFICO

RAMBLA DEL CENTRO, 35 - TELÉFONO 19015



Vda. de Juan Serra

OBJETOS DE ARTE Y PARA REGALO - MARCOS
CORNUCOPIAS - IMAGENES - RELIEVES
FABRICACIÓN Y RESTAURACIÓN

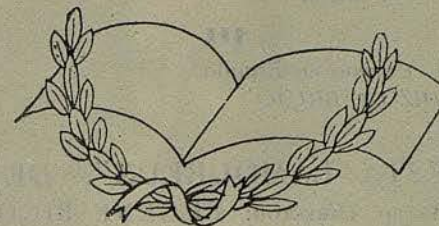
CANUDA, 33-TEL. 17207-BARCELONA



DAPHNIS ET CHLOE (2.^a Suite), de RAVEL

ESTRENADA esta suite de ballet en el Teatro Chatelet de París, en mayo de 1912, es quizá la obra orquestal más importante de Ravel; y como es sabido, la total obra constituye la sinfonía coreografiada por Miguel Fokine, para el ballet del mismo nombre.

La música de esta segunda Suite, es de una gran exuberancia y de rico colorido, abundando los felices hallazgos sonoros, las galas fastuosas y el color verdaderamente deslumbrador de la soberbia orquesta moderna, considerándose su conjunto como un exquisito poema musical.



FRANCISCO BENESEIT

Fabricación de Alfombras anudadas a mano. Tapices de Alta Liza

Pasaje San Felipe, 11 (S. G.) - BARCELONA

- SELECTOS TRABAJOS DE ENCARGO A PRECIOS DE COSTE
- DIBUJOS EXCLUSIVOS PARA CADA CLIENTE ADAPTADOS AL ESTILO DE SUS MUEBLES Y DECORADOS
- COLORES INALTERABLES
- ENTREGAS RAPIDAS

Sírvase consultarnos (tel. 81826 - 85971) y sin compromiso por su parte, tendremos sumo gusto en visitarle.

Representante en Madrid:

JOSE RODRIGUEZ COSMEN. Vallverde, 9 - Teléfono 224016

CARBONES, LEÑAS Y TRANSPORTES

CALABRIA, 142 - TELÉFONO 36220

JUAN JULIA SOLER

CASCARAS Y OTROS PRODUCTOS APTOS
PARA GASÓGENO, INDUSTRIA Y CALEFACCION

SERVICIO A DOMICILIO

SEXTO Y ULTIMO CONCIERTO

MAÑANA, DOMINGO, 27 DE MARZO DE 1949

TARDE

PROGRAMA

I

EGMONT (Obertura)
SEPTIMA SINFONIA

BEETHOVEN
BEETHOVEN

II

SINFONIA en re menor

FRANCK

III

NAMOUNA (Estreno en España)
EL APRENDIZ DE BRUJO
"LA VALSE"

LALO
DUKAS
RAVEL

"ORQUESTA LAMOUREUX", DE PARIS
MAESTRO DIRECTOR: EUGENE BIGOT

TEMPORADA DE CUARESMA:

Compañía de Ballets de Montecarlo, del Marqués de Cuevas.

CURSOS
DE
IDIOMAS



UNICOS
EN
ESPAÑA

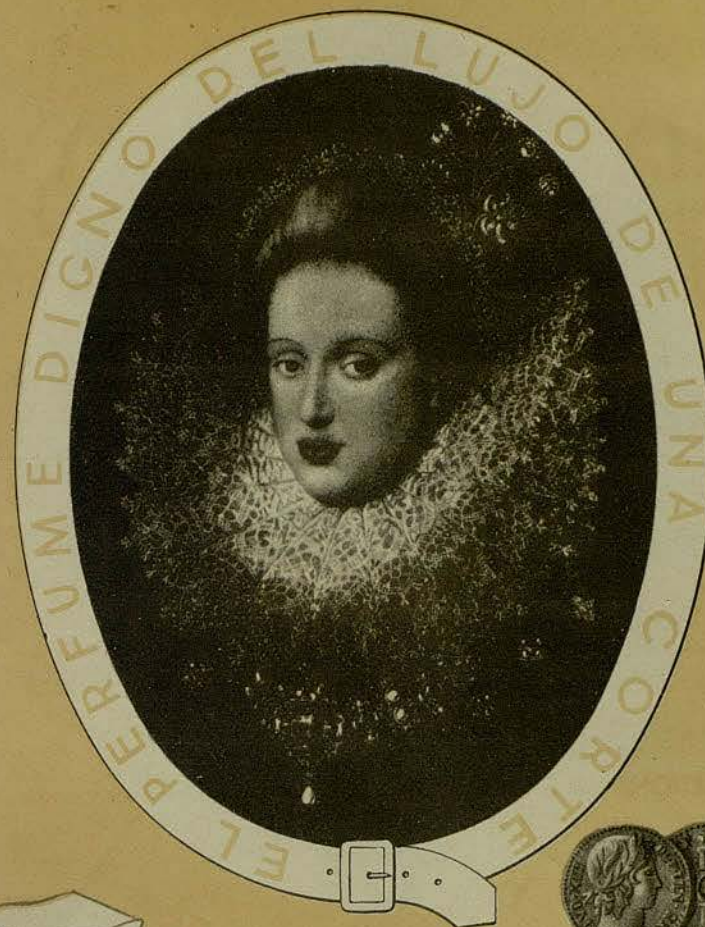
1942-1949

FRIEDENDORFF

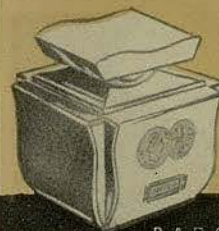
INGLÉS, FRANCÉS, ALEMÁN, ITALIANO, PORTUGUÉS, IDIOMAS CLÁSICOS, GERMANICOS Y ESLAVOS. PREPARACIÓN ESPECIAL EN GRUPOS MUY LIMITADOS. PRINCIPIANTES ADELANTADOS, CONVERSACIÓN Y EN CLASES INDIVIDUALES PARA DIPLOMÁTICOS, CERTIFICADO DE CAMBRIDGE Y VIAJES AL EXTRANJERO, ETC.

TEXTOS FRIEDENDORFF

PASEO DE GRACIA, 11, 1.º (ascensor)



DOS LUISES



BARCELONA *JUPER* MADRID



CONCESIONARIO DE

KLYTIA



INSTITUT DE BEAUTÉ
26, PLACE VENDÔME
PARIS

CASPE, 15 - T. 12990

BARCELONA



GALERIAS PADRÓ

MUEBLES - OBJETOS DE ARTE
ESPECIALIDAD EN DECORACIÓN DE INTERIORES

Talleres: ROGER DE FLOR, 264

Exposición: PASEO DE GRACIA, 61

BARCELONA

UAB

*L*os principales fragmentos de

•
OPERAS

•
OPERAS COMPLETAS

•
MUSICA SELECTA

•
por los más destacados intérpretes

en

DISCOS



BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS - PRÉSTAMOS CON
GARANTÍA DE ALQUILERES - COMPRA - VENTA
AGENTE DE PRÉSTAMOS PARA EL BANCO HIPOTECARIO
DE ESPAÑA - CUENTAS CORRIENTES - VALORES
Y CUPONES - CAJA DE AHORROS - DEPÓSITOS

CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)
Apartado de Correos, 403 - Teléfono 53191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Teléfono 261448
ZARAGOZA: Costa, 2 - Apartado 121 - Teléfono 6765
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

AGENCIA URBANA:

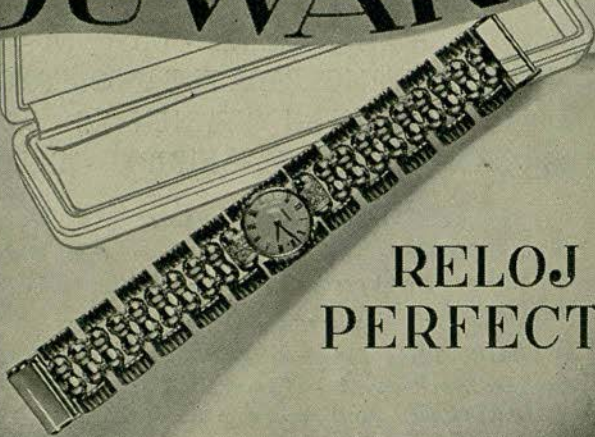
SAN ANDRÉS DE PALOMAR: San Andrés, 104

AGENCIAS:

BADALONA, HOSPITALET DELLOBREGAT y TARRASA
Delegación en SABADELL
Dirección Telegráfica "PROPIERANC"



DUWARD



RELOJ PERFECTO

CONCESIONARIOS

UNION SUIZA DE RELOJERIA DUWARD, S.A.

AVENIDA GENERALÍSIMO, 482 - VIA AUGUSTA, 1

TELEF. 84129

BARCELONA



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

42334-3