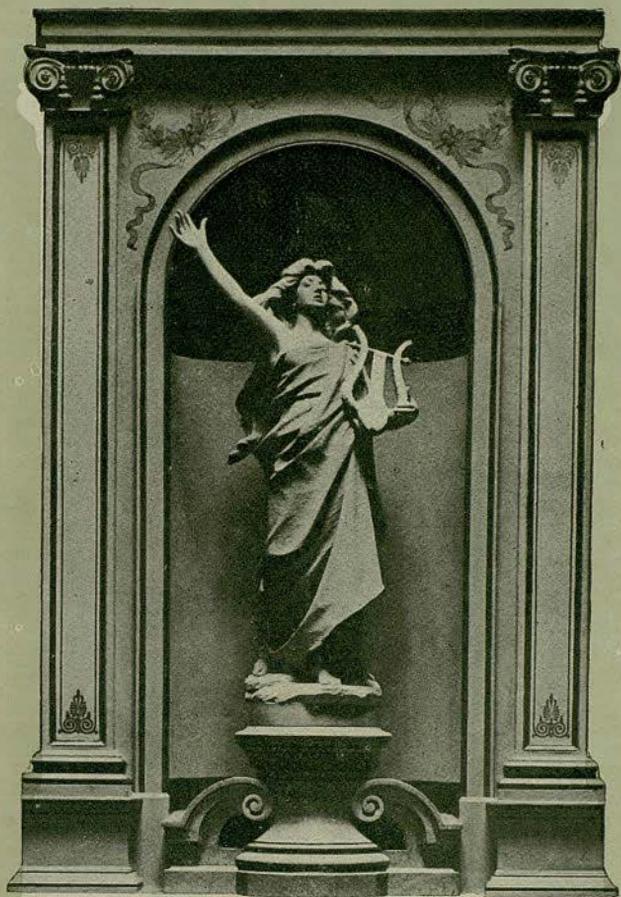




# GRAN TEATRO DEL LICEO



EMPRESA :  
JOSÉ F. ARQUER

**TEMPORADA DE CUARESMA 1949**

BARCELONA

# ALBIÑANA

PIANOS de COLA  
y VERTICALES



PASEO de GRACIA, 49 — BARCELONA

3 propiedades exclusivas

① Juventud

② Bellera

③ Lotania

En su  
rostro se  
detendrán  
los años.  
¡Perpetuamente  
joven!

Cutis  
purísimo, im-  
pecable, harmoso.  
Más bello que  
las propias  
rosas.

Es una primave-  
ra en su rostro  
cutis sano y  
transparente



CON **Bella Aurora** CADA DIA

CINCUENTA Y CINCO AÑOS DE EXITOS EN TODO EL MUNDO

PRODUCTO DE THE STILLMAN C<sup>o</sup>. AURORA. ILLINOIS. E.U.A.

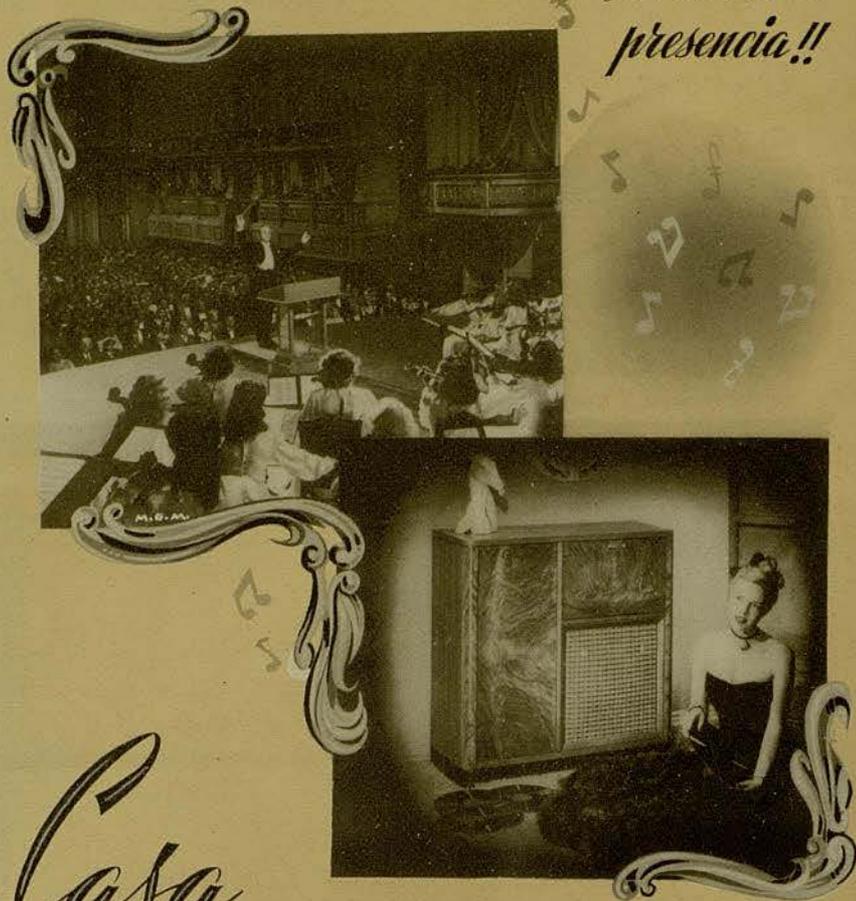
# Bella Aurora

¡ Es que lo dice la gente  
para pecas **Bella Aurora**  
solamente

y para jabón de tocador  
**Bella Aurora**  
es el mejor

THE STILLMAN C<sup>o</sup>. AURORA. ILL. E.U.A.

*Disfrute Ud. también de esta evocadora  
sensación de  
presencia!!*



*Casa*  
**COROMINA**

**KINE  
LUX**

**PLAZA CATALUÑA, 4 TEL. 15794 BARCELONA**

*Para juventud bellera y lorania...  
Bella Aurora, cada día.*



*Para jabón de tocador...  
Bella Aurora, es el mejor.*

**Bella Aurora**

FAMOSOS UNIVERSALMENTE

*Cincuenta y cinco años que los productos  
Bella Aurora  
embellecen a las mujeres  
de todo el mundo*



*Para juventud bellera y lorania,  
Bella Aurora cada día.*  
PECAS - MANCHAS - BARROS - IMPUREZAS

*Para jabón de tocador,  
Bella Aurora es el mejor.*  
PARA CUTIS DELICADOS, NO CONTIENE CAUSTICOS

**Producto de THE STILLMAN C<sup>o</sup> AURORA, ILL. E. U. A.**

**UAB**  
Universitat Autònoma de Barcelona

*Fruto de las mejotes  
cepas...*

Champaña  
Castellblanch

Gama

SALLES  
DUMAS  
REYES

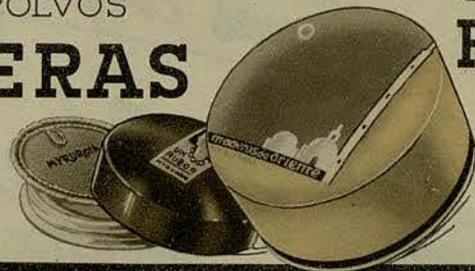


*Ensalzan la armonia  
y la delicadeza del cutis*

LOS POLVOS  
**MADERAS**

UN  
**RUBOR**

EL COLORETE  
DISCRETO



**MYRURGIA**

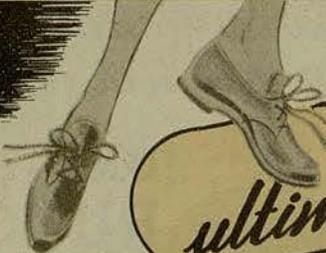
UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona



DETALLE DE UN ANGULO DE LOS SALONES DE LA  
**GALERIA DE ARTE**  
de GRIFE & ESCODA, S. L.  
en la Av. del Gmo. Franco, 484

MUEBLES, LAMPARAS, ALFOMBRAS, PORCELANAS,  
PLATERIA, DECORACION

*man*

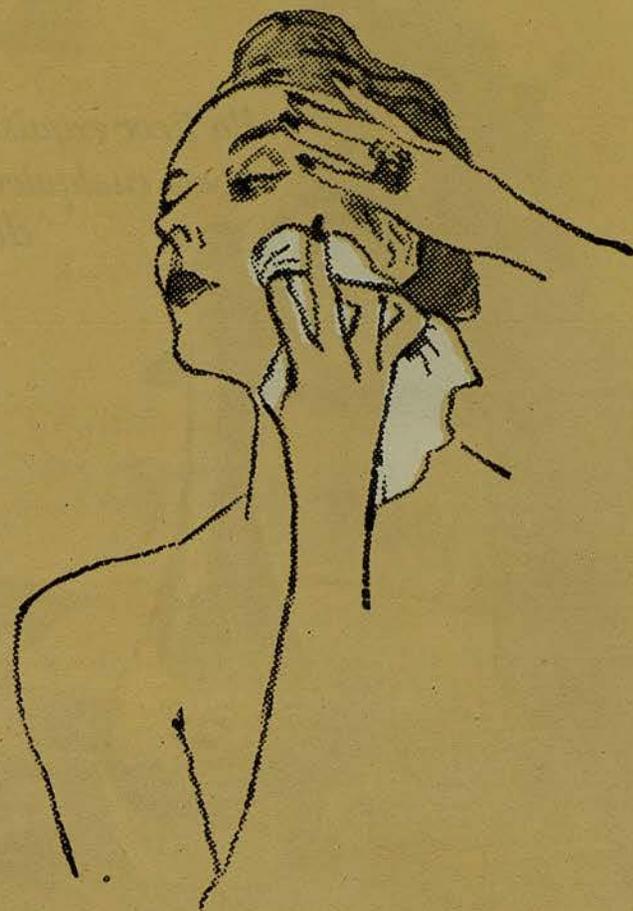


*Vea las  
ultimas creaciones*

# Calzados Alvarez

**MARIANO  
GUBI - 3**

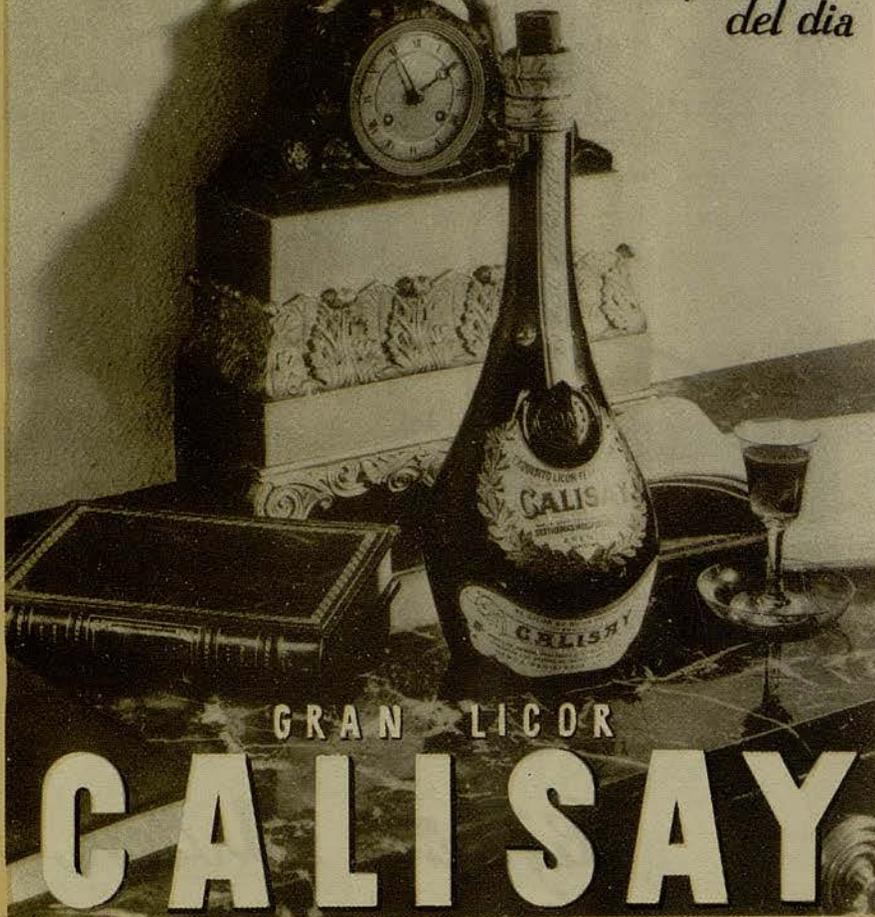
*Casa fundada  
en  
1850*



*Elizabeth Arden*



*Un licor exquisito  
para cualquier hora  
del día*



GRAN LICOR  
**CALISAY**



## GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:  
JOSE F. ARQUER  
DIRECTOR ARTISTICO:  
N. ANNOVAZZI

TEMPORADA DE CUARESMA DE 1949  
DOMINGO, 20 DE MARZO DE 1949 A LAS 6'30 TARDE  
2.ª DE PROPIEDAD Y ABONO A TARDES

TERCER  
CONCIERTO DE LA TEMPORADA

MAESTRO DIRECTOR:  
STANFORD ROBINSON

CONCERTISTA DE VIOLA:  
FREDERICK RIDDLE

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO  
DEL LICEO

FUNDADA EN 1800

# Deleteria La Siberia

Rambla de Catalunya, 15

TELEFONO. 10573  
BARCELONA

Deleteria  
La Siberia  
SU EXPERIEN-  
CIA COMER-  
CIAL Y LARGA  
EXISTENCIA  
AVALAN SU  
PRESTIGIO

ES FIRMA DE  
GARANTIA Y  
SERIEDAD.

INTERCLAM

## PROGRAMA

### I

SUITE de "Bonduca" PURCELL

Obertura  
Hornpipe (baile inglés con cornamusas)  
Hornpipe (2.º baile inglés)  
Minuetto

SINFONIA "Oxford" HAYDN

Adagio. Allegro con spirito  
Andante  
Minuetto. Trio. Presto

### II

CONCIERTO de viola y orquesta WALTON

(Estreno en España)  
Andante comodo  
Vivo, molto preciso  
Allegro moderato

**Solista de viola: Frederick RIDDLE**

INTERLUDIOS de la ópera "PETER GRIMES" BRITTEN

(Estreno en España)

Amanecer  
En la mañana de un domingo  
Claro de luna  
Tempestad

### III

SUITE del Ballet "Don Quijote" CHERARD

(Estreno en España)

I Introducción - Chacona de la Venta  
Vigilia de las armas  
II Molinos de viento-La Edad de Oro  
Aventura de los Galeotos  
III En la cueva de Montesinos  
IV Prendimiento de Don Quijote por  
los cuadrilleros de la Santa Her-  
mandad (Variaciones y Coral)

GIGANTES Y CABEZUDOS (Fantasia) CABALLERO-CHERARD

(Estreno en España del arreglo)

**MAESTRO DIRECTOR:**  
**STANFORD ROBINSON**

**S**TANFORD Robinson es un ilustre maestro director inglés, uno de los valores musicales más reputados de su país, y que goza del máximo prestigio en los medios artísticos británicos, quien viene por primera vez a España a conducir una orquesta, presentándose hoy al público del Liceo al frente de nuestra Orquesta Sinfónica, para confirmar su gran fama y aptitudes conductoras.



En Inglaterra presta su colaboración desde uno de los puestos directoriales de la B.B.C. (Radiodifusión británica), y está considerado como un consumado maestro concertador, tanto en lo que se refiere a música sinfónica como a óperas. Ha dado gran número de conciertos en el extranjero, habiendo actuado con singular éxito en Roma, París, Amsterdam, Estocolmo, Budapest, etc.

Está especializado en la música inglesa, aunque domina todo el repertorio internacional, sintiendo especial predilección por la música española, de la que con frecuencia incluye obras en sus programas; últimamente fué el promotor del viaje a Londres de nuestra gran soprano Victoria de los Angeles, a la que dirigió en la «Vida breve» de Falla, y en la grabación en discos de esta misma obra.

Es también el habitual director de las óperas de Benjamín Britten, en el Covent Garden de Londres, y por ello insértase en el programa de hoy unos interludios de la titulada «Peter Grimes» de aquel autor.

Por indicación suya, y confirmando la preferencia que siente por nuestra música, se ha incluido en el programa de hoy, y al final de su última parte, una fantasía de «Gigantes y Cabezudos», del compositor español Caballero, arreglo que ha hecho el también compositor español, aunque de origen suizo, Gerhard, la que con ese carácter de «arreglo» es un estreno en España.

Tales son los breves datos biográficos y críticos de este músico de excepción, Director del concierto de hoy.

**SOLISTA DE VIOLA:**  
**FREDERICK RIDDLE**



**E**STE joven concertista de viola nació en Liverpool, estudiando primero-violín, recibiendo a la corta edad de cinco años las primeras lecciones de su padre, violinista de toda la vida. A los dieciséis años obtuvo beca de violinista en el «Royal College of Music», en donde estuvo durante cinco años. En esta época ganó

# Panflavina

**PROTEGE SU GARGANTA**



» Bayer «

*La marca de confianza*

Marcas registradas

CONSULTE CON SU MEDICO

LA QUÍMICA COMERCIAL Y FARMACÉUTICA, S. A.  
BARCELONA

Nombres y Marcas registrados

C. S. n.º 10622

la Medalla de Oro Tagore y, lo que fué más importante, empezó a dedicarse exclusivamente a la viola. Fué tan claramente el instrumento apropiado para él, que ha dicho: «Una vez hube empezado no pude ya dejarla.»

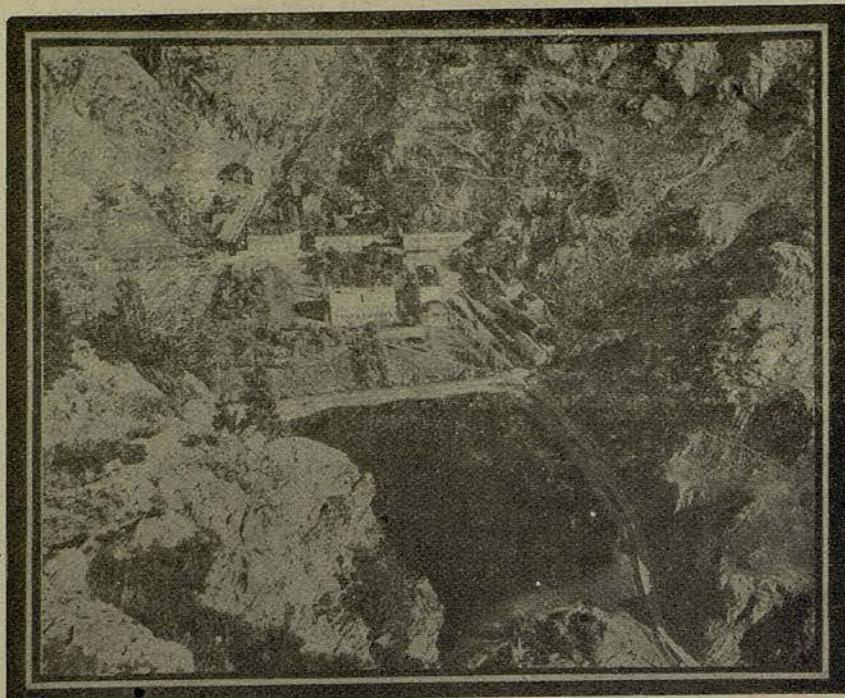
Riddle, aun cuando tiene alta experiencia como solista (ha tocado el «Concierto Walton», que hoy se estrena, en muchas ciudades y países, incluyendo Italia, Noruega y Suecia) y como músico de cámara, no es ningún principiante en la orquesta sinfónica. A la edad de 21 años tocaba en la «London Symphonic Orchestra» de la que fué nombrado primer viola en 1937. El año siguiente ingresó en la London Philharmonic Orchestra (L.P.O.), en donde es primer viola titular. La última versión dada en Londres del «Concierto Walton», para festejar el regreso de su autor de América, fué confiada, en la parte de solista de viola, a Frederick Riddle, obteniendo enorme éxito.

En definitiva: Las últimas actuaciones en conciertos celebrados en Venecia, Oslo, Amsterdam y en toda Inglaterra, de Frederick Riddle, han confirmado la gran clase de este eminente solista del difícil instrumento de viola, que hoy se presenta por primera vez en España.

**CALZADOS DE LUJO**



**PASEO DE GRACIA, 36**



BENEFICIOSO CLIMA DE CONTRASTE  
GRAN ALTURA - SECO - PRIMAVERAL

## BALNEARIO DE PANTICOSA

AGUAS MEDICINALES PRODIGIOSAS

INFORMES Y PROYECTOS DE ESTANCIA, DIRIGIRSE A LA ADMINISTRACION:

Hasta 31 de mayo: D. JAIME I, 18 - Teléfono 4445 - ZARAGOZA

Desde 1 de junio: BALNEARIO DE PANTICOSA (Huesca)

## WILLIAM WALTON, antes del "Concierto para viola y orquesta"

COMPOSITOR, nacido en Oldham (Inglaterra), en 1902. Su instrucción musical principió en Oxford, de cuya Christ Church Cathedral fué infante de coro, pero no quiso sujetarse al progresivo estudio académico, por lo que merece calificarse de perfecto autodidacta. A los veinte años dió a conocer un Cuarteto, concebido y realizado magistralmente, por lo que fué inmejorablemente calificado en el Festival de Música Contemporánea de Salzburgo correspondiente al año 1923. Siguiéron: el poema «Facade», la obertura «Portsmouth Point» (1925), este «Concierto» para viola (1929), otro para violín (1939), un formidable oratorio, el «Belschazzar's Feast» (El Festín de Baltasar) y, en progresión ascendente, una Sinfonía para piano y orquesta (1935) y un segundo concierto violinístico (estrenado por Heifetz) en 1939.

El Instituto Británico de Barcelona, en su encomiable apostolado de divulgación artística, dedicó una sesión a estudiar esta revelante personalidad. Denis Brass esbozó una biografía y un estudio analítico del notable compositor, avalorada con la audición de discos que, pese a lo somero del medio, produjeron intensa impresión.

El «Concierto para viola y orquesta» de William Walton, que ahora se estrena en España con motivo de esta audición en el Liceo, fué compuesto en 1929, precisamente elegido por su autor para que recorriera las salas de conciertos de Europa, el solista de viola Frederick Riddle, que se presenta en este Gran Teatro por haber sido el más fiel intérprete de esta hermosa composición de dicho autor británico.

## JOSÉ M.<sup>A</sup> LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS  
GERENTE QUE FUÉ DE LA DISUELTA SOCIEDAD  
PUJADAS Y LLOBET

### INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL  
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA  
RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 82383

BARCELONA

## SUITE "Bonduca", de Purcell

LA total partitura, a la que corresponde esta «Suite», fué compuesta por Purcell, antiguo compositor británico, para la ópera titulada «La Tragedia de Bonduca, Reina de Inglaterra», que fué presentada en el Teatro Real de Londres, en 1695.

La «Suite» se compone de una obertura y tres movimientos o aires, los dos primeros denominados «Hornpipes», aludiendo a un baile inglés de este mismo nombre, y el último un «Minuetto»; y toda la «Suite» es de una melodía deliciosa y de perfecta armonía, características siempre de la producción de Purcell.

## SINFONIA "Oxford" n.º 92, en sol, de Haydn

EN 1791, a los cincuenta y nueve años de edad, Haydn visitó Inglaterra, en verdadera apoteosis por el recibimiento que se le hizo como al más grande músico de la época. Como último festejo en honor de Haydn, en el mes de julio de dicho año, llegó a Oxford a recibir el título de doctor «honoris causa» de Música; y para conmemorar este acto, Haydn compuso esta sinfonía n.º 92 en sol, que se adjetivó por tal motivo «Oxford», arreglando otra que ya había compuesto en años anteriores, y respecto de la cual el día de su audición en la Universidad de Oxford el «Morning Chronicle» dijo que «nunca se había oído una composición más hermosa».

I. *Adagio. Allegro con spirito.* — Empieza este tiempo con una majestuosa y lenta introducción bastante corta, para pasar luego a la rapidez del núcleo de movimiento, con gran vivacidad y

alegría, enlazándose los dos temas de la última parte en la forma feliz que era característica del inimitable buen estilo de Haydn.

II. *Andante.* — Los violines empiezan este movimiento con una amplia melodía, que pronto recoge la flauta, siguiéndola los instrumentos de metal, los cuales tienen una parte muy importante en la pequeña sección que forma el centro del movimiento, de carácter austero, pero que al final da paso a la graciosa obertura.

III. *Minueto y trio. Presto.* — Este tercer movimiento es el acostumbrado Minueto y Trio, entre vigoroso y delicado característico de Haydn, y la sinfonía termina con un ligero Presto, cuyo tema principal tiene algo de melodía popular.

## CONCIERTO PARA VIOLA Y ORQUESTA, de WILLIAM WALTON

ESTE «Concierto» se estrenó en un «Promenade Concert» en 1929 bajo la dirección de su autor, con Paul Hindemith de solista. Fué esta obra la que consolidó la reputación de Walton como compositor, ganando con su paciente lirismo la aprobación de aquellos que habían mirado un poco desfavorablemente la extravagancia que había caracterizado «Façade» y «Portsmouth Point», e incluso la Sinfonía Concertante para piano y orquesta. Verdaderamente el lirismo tenía que ser la nota predominante en un concierto de Viola. El «Concierto de Viola» es la obra más «clásica» del compositor y la que, adueñándose inmediatamente del oyente, mantiene su afición más firmemente.

Walton ha modificado el orden tradicional de los movimientos colocando primero su Andante, en segundo lugar un movimiento

TAPICERIAS Y ALFOMBRAS

DIBUJOS EXCLUSIVOS

**Alberto Tronc**

S. A.

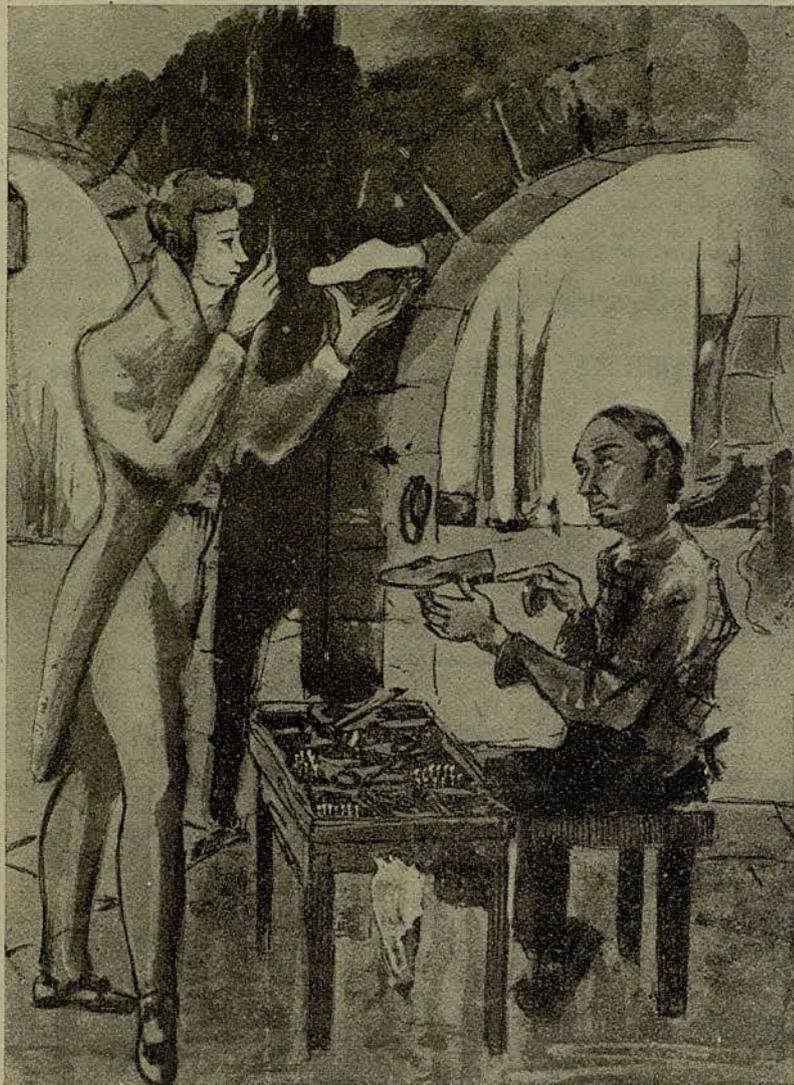
RAMBLA DE CATALUÑA, 32 - TELEFONO 17476

LANAS PARA JERSEYS

**BERTA**

Modelos exclusivos

Pino, 10 - Teléfono 18401



CALZADOS

**Royalty**

BARCELONA

AV PUERTA DEL ANGEL, 36

R. S. ANTONIO, 3

SAN PABLO, 80

MATARÓ - SABADELL

TARRASA - FIGUERAS

de Rondó, dejando el Allegro principal para el final. También saca el acostumbrado «ritornello» de la orquesta y deja a un mínimo los compases de «tutti», seguramente para evitar apagar la débil voz de la viola. Así la obra tiene el carácter de una Sinfonía concertante. Está escrita para una orquesta moderna normal y la partitura es ligera y transparente.

El primer movimiento — *andante commodo* — se basa en dos temas principales; el primero es una melodía cantabile, en La menor, interpretada por el solista con tres compases preliminares de la orquesta. El segundo tema es asimismo una larga melodía de tipo más enérgico para el solista. Aparece primeramente en Re menor y su nota más saliente es que va, sincopadamente, a través de los compases con una figura consecutiva. Además de estos temas principales, hay un importante pequeño tema, que surge del choque entre Do y Do sostenido, en el compás con que empieza el primer tema. Esta disonancia se desarrolla en un motivo, que da aspereza a la armonía, y evita que el romanticismo de la música sea demasiado dulce.

El segundo movimiento — *vivo, con molto preciso* — es un libre Rondó en Mi menor, en el cual la desigualdad y el sincopado sacados de la música de danza contemporánea, juegan una parte notable. Este es el movimiento más típico de Walton de los tres, y un ejemplo excelente de su agudeza, que fué lo más notable de sus primeras obras.

El final — *allegro moderato* — empieza humorísticamente, con un tema grotesco en La mayor, el cual, prontamente, lo toma el solista, en una quinta más alta. Entonces el tema demuestra contener el elemento de majestad, así como el del humor. Así el movimiento, empezado sobre la base del Scherzo, cambia en un movimiento más serio. El segundo tema, que se alcanza por medio

**J. Carbonell Vilanova**

Compra-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º-2.º

Despacho de 3 a 5

Barcelona

Teléfono 54167

**LA PINACOTECA**

**MARCOS Y GRABADOS**

**EXPOSICIONES PERMANENTES**

de HIGINIO GARCIA  
suc. de Gaspar Esmatjes

PASEO DE GRACIA, 34  
Teléfono núm. 13704  
B A R C E L O N A

de un largo pasaje transitorio en La menor, es el más expresivo de toda la obra. Cuando el solo de viola lo ha tocado en sextas, un solo de clarinete saca una creciente frase de infinita tristeza, de la cual prontamente el solo se apropia y desarrolla más ampliamente. Cuando vuelve el primer tema, la viola toca un cantabile alargado por encima de un desarrollo obstinado del tema. De esta forma la música se desenvuelve en un epílogo sereno. Al concluir hay una referencia al motivo disonante del primer tiempo, que añade un punto de aspereza y amargura, evitando que la melodía romántica se dulcifique excesivamente.

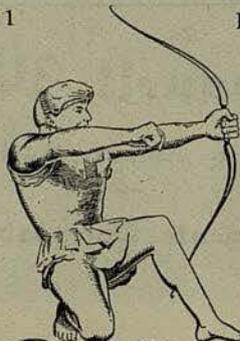
### INTERLUDIOS de la ópera "PETER GRIMES", de BRITTEN

PETER GRIMES» fué presentado, por primera vez, en el Sadle's Wells Theatre de Londres, al abrirse de nuevo, después de la guerra, el día 7 de junio de 1945. Pocas óperas han sido el tema de tantas controversias antes de su presentación, y en Londres no era posible mencionar la obra sin que ello originara comentarios que acababan en discusión. Pero cuando pocos meses después, los cuatro interludios de la ópera fueron interpretados en el Cheltenham

PETRIXOL, 1  
TEL. 23919

BARCELONA

Cerámica  
Porcelanas  
Marfiles  
Piedras duras  
Hierros  
Bronces  
Muebles



Objetos de plata,  
vidrio y cristal  
decorado  
Tallas  
polieromadas  
Tapices  
Grabados  
Pinturas

\* **EGINA** \*

ARTE ANTIGUO

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

**VINOS PATERNINA**

LOS MEJORES DE LA RIOJA

ham Festival, no hubo duda en la calidad de visión que Britten había experimentado, ni en su notable éxito al expresar aquella visión en música con un poder de gran emoción belleza penetrante y compuesta de una manera completamente personal. Estos «Interludios», pues, son partes varias de la más significativa obra musical de dicho joven compositor inglés y que ahora como audición de tales «Interludios», se estrena en España.

«Peter Grimes», que surgió de la inspiración de Britten cuando estaba acosado por una grave enfermedad en California en 1942, y con la fuerte nostalgia de su país natal — Lowestoft, Inglaterra —, es la historia de un pescador neurótico inclinado al suicidio por la actitud antagonista de la sociedad que le rodea; y de entre estos «Interludios» destaca la parte central, que refleja el conflicto mental del personaje y su desesperada soledad, en contraste con su alma afectuosa y tierna plena de dulces y suaves sentimientos; su desarrollo y motivos son los siguientes:

I. *Amanecer.* — Esta música empieza después del prólogo del Acto I. Los pescadores están en sus embarcaciones, sus esposas remiendan las redes y los chiquillos juegan en el puerto.

II. *En la mañana de un domingo.* — Este preludio del Acto II brilla con la luz del sol reflejada por el mar sobre las casas de piedra de la pequeña ciudad que muestran el azote de las tem-



**CALZADOS VIENA**

LAS MEJORES MARCAS PARA  
NIÑOS

**RAMOS Y COMUNIÓN**  
EN PREPARACIÓN MODELOS  
PRIMAVERA

*Muntaner, 242 - Teléfono 85775*

*Barcelona*

**cada mañana...**



**desayuno**

**Ana**  
PRODUCTOS *Leveras* BARCELONA



**Vda. de Juan Serra**

OBJETOS DE ARTE Y PARA REGALO - MARCOS  
CORNUCOPIAS - IMAGENES - RELIEVES  
FABRICACIÓN Y RESTAURACIÓN

CANUDA, 33-TEL. 17207-BARCELONA

pestades. Se oye una amplia y lánguida melodía para violas y cellos, en áspero unísono, pero vuelve la alegría y mientras se acerca a su cima, la campana de una iglesia lanza un profundo Si bemol. El movimiento termina plácidamente.

III. *Claro de luna.* — Este interludio trata de describir la escena del Acto II. La ciudad y el puerto están tranquilos bajo un cielo iluminado por la luna. Pero no hay efectos descriptivos en la partitura; la música es sobria y homogénea y el efecto imaginativo es simple pero intenso.

IV. *Tempestad.* — La música de este interludio es una pieza completa y no simplemente una mera obra de enlace. Los temas de la tempestad fueron escogidos por su susceptibilidad para tratarlos sinfónicamente, en forma que, en vez de simples y estáticos ruidos, hay un verdadero movimiento que sigue el progreso mismo de la tempestad; y así los tempestuosos sonos orquestales llegan a convertirse en un huracán, no de efectos impetuosos, sino de intenso dramatismo, en el que juega parte importante, con una reiteración orquestal, el apasionamiento del tema anterior.

**CARBONES, LEÑAS Y TRANSPORTES**

CALABRIA, 142 - TELÉFONO 36220

**JUAN JULIA SOLER**

**CASCARAS Y OTROS PRODUCTOS APTOS  
PARA GASÓGENO, INDUSTRIA Y CALEFACCION**

**SERVICIO A DOMICILIO**

SUITE del Ballet "DON QUIJOTE", de Gerhard; y  
 Fantasia-arreglo de "GIGANTES Y CABEZUDOS"  
 de Caballero por Gerhard

ESTAS dos piezas sinfónicas fueron compuestas por Robert Gerhard, compositor de origen suizo, muy conocido en los medios musicales barceloneses, donde hizo sus primeros estudios de composición bajo la dirección de Felipe Pedrell, y que hoy ha conquistado gran prestigio y fama en Inglaterra, donde vive y desarrolla su interesante producción musical. Desde Barcelona se trasladó a Viena, en cuya capital fué discípulo y ardiente partidario de Schonberg, a quien siguió después a Berlín. Espíritu culto e inquieto, es un notable conferencista sobre música y tratadista de este arte, y además está encargado de la sección de música hispana en la B.B.C. (Radiodifusión británica). En todas sus producciones musicales denota siempre una ardiente fantasía, gusto refinado y personalidad indiscutible.

Es autor de la colección de melodías denominadas «El nacimiento maravilloso de Scherezade» para canto y piano, dos tríos, varias canciones populares, unas ilustraciones musicales para «Romeo y Julieta», la ópera en un acto «La Dueña», hace breves semanas representada por primera vez en Londres, y las «Suite» de

## Sala de Ventas

Mallorca, 233 (entre Rbla. Cataluña y Balmes)

Antigüedades selectas, Porcelanas, Tapices,  
 Cuadros antiguos y modernos, Tallas, Alfombras,  
 Objetos artísticos para decoración y regalo, Etc., etc.

Exposición y Venta  
 Días laborables de  
 11 a 1 y de 4 a 7

ENTRADA LIBRE

Teléfono 86314  
 BARCELONA

**CASA ARPI**  
**SALVADOR SERRA**  
 CÁMARAS - ACCESORIOS  
 LABORATORIO FOTOGRÁFICO



RAMBLA DEL CENTRO, 35 - TELÉFONO 19015

los ballets «Ariel» y «Don Quijote», siendo esta última la que se estrenará en el concierto de hoy.

Respecto de la fantasía de «Gigantes y Cabezudos», de Caballero, de cuyo arreglo es autor Robert Gerhard, tiene su motivación en que cada día, en los medios musicales británicos, viene siendo de gran interés la música española, y como quiera que los autores de la misma de más renombre y valor eran aquellos que se dedicaban, durante el pasado siglo y principios de éste, a producir la música de zarzuela de una manera tan prolífica que perjudicaba la técnica y la riqueza instrumental de la misma, aprovechando las valiosas melodías que encerraban, Gerhard ha compuesto con muchas de ellas verdaderos poemas sinfónicos, para gran orquesta, y que vienen obteniendo gran éxito en Inglaterra; por ello, el Director de este concierto, Stanford Robinson, gran amante de la música española, quiso incluir como última parte del programa dos tipos de esta clase de producción musical anglo-española, como hoy se hace con la «Suite» del ballet «Don Quijote» y la fantasía-arreglo de «Gigantes y Cabezudos».

CURSOS  
 DE  
 IDIOMAS



UNICOS  
 EN  
 ESPAÑA

1942-1949

## FRIEDENDORFF

INGLÉS, FRANCÉS, ALEMÁN, ITALIANO, PORTUGUÉS, IDIOMAS CLÁSICOS, GERMÁNICOS Y ESLAVOS. PREPARACIÓN ESPECIAL EN GRUPOS MUY LIMITADOS, PRINCIPIANTES ADELANTADOS, CONVERSACIÓN Y EN CLASES INDIVIDUALES PARA DIPLOMÁTICOS, CERTIFICADO DE CAMBRIDGE Y VIAJES AL EXTRANJERO, ETC.

**TEXTOS FRIEDENDORFF**

PASEO DE GRACIA, 11, 1.º (ascensor)

# CUARTO CONCIERTO

CONMEMORATIVO DEL CENTENARIO DE LA MUERTE  
DE

FEDERICO CHOPIN

JUEVES, 24 DE MARZO DE 1949

NOCHE

## PROGRAMA

### I

MELODIAS VASCAS

GURIDI

4.<sup>a</sup> SINFONIA en re menor

SCHUMANN

### II

A) FUNERALES. (Compuesta el día de la  
muerte de su amigo Chopin)

LISTZ

B) NOCTURNO en do sostenido menor (obra  
póstuma)

CHOPIN

C) TRES ESCOCESAS

CHOPIN

D) MAZURCA en do sostenido menor

CHOPIN

E) POLONESA en la bemol mayor Op. 53

CHOPIN

PIANO SOLO: WINFRIED WOLF

CONCIERTO en mi menor para piano y  
orquesta. Op. 1.<sup>a</sup>

CHOPIN

SOLISTA: WINFRIED WOLF

### III

SEXTA SINFONIA "Patética"

TCHAIKOWSKY

MAESTRO DIRECTOR: HANS VON BENDA

CONCERTISTA DE PIANO: WINFRIED WOLF

CON LA

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL 'LICEO

Quinto concierto, sábado 26, noche, presentación de la "Orquesta  
Lamoureux" de París, con su Director, Eugène BIGOT.

ROLDÓS, S. A.



## LA CREMA MATIZANTE MAXIMS

U. S. A.

España

dará a su cutis expresión, lozanía  
y la atractiva tonalidad deseada.

Elaborada en ocho matices distintos,  
es un producto de alta calidad que,  
además, es base ideal para un co-  
rrecto maquillaje.

Solicite el Breviario MAXIMS a su habitual proveedor  
Envasados por "La Florida, S. A." cuya profunda experiencia es también una garantía

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

*la*  
**Música**

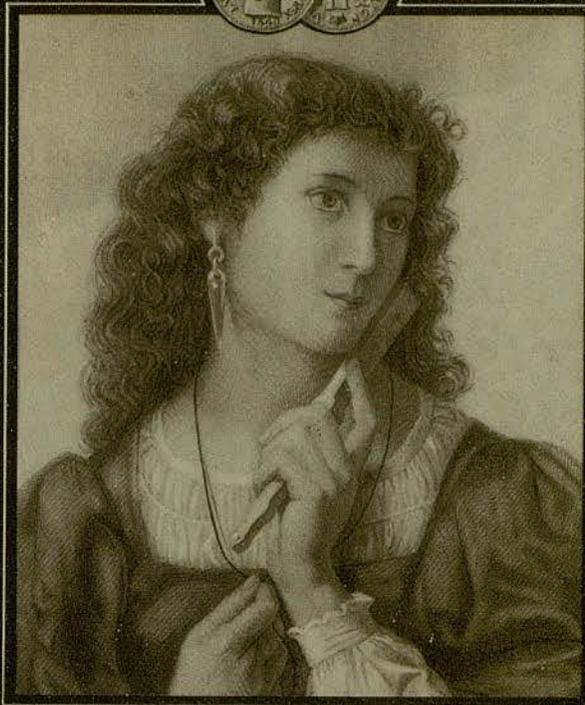
ES EL  
ALIMENTO

*del*  
**espíritu**



**DANONE**

*lo es*  
*del*  
*Cuerpo.*



FANTASIA...



*en*  
**DOS LUISES**

BARCELONA *JUPER* MADRID



PERFUMERIA

*Regia*

JOSE GIRALT

CONCESIONARIO DE

**KLYTIA**



INSTITUT DE BEAUTÉ  
26, PLACE VENDÔME  
PARIS

CASPE, 15 - T. 12990

BARCELONA



*...y los perfumes de*

*Dana*

PARIS · NEW YORK · BUENOS AIRES · BARCELONA

*L*os principales fragmentos de

•  
OPERAS

•  
OPERAS COMPLETAS

•  
MUSICA SELECTA

•  
por los más destacados intérpretes

en

**DISCOS**



**GALERIAS PADRÓ**  
**MUEBLES - OBJETOS DE ARTE**  
**ESPECIALIDAD EN DECORACIÓN DE INTERIORES**

Talleres: *ROGER DE FLOR*, 264

Exposición: *PASEO DE GRACIA*, 61

**BARCELONA**

Los principales fragmentos de

•  
OPERAS

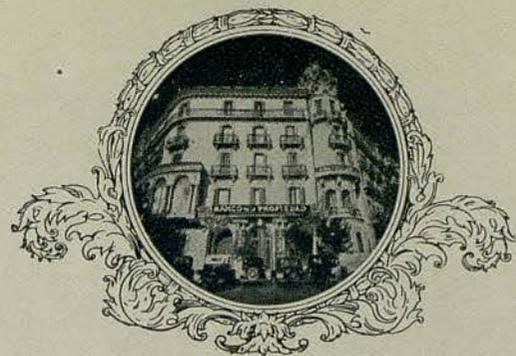
•  
OPERAS COMPLETAS

•  
MUSICA SELECTA

•  
por los más destacados intérpretes

en

**DISCOS**



## BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS - PRESTAMOS CON  
GABANTÍA DE ALQUILERES - COMPRA - VENTA  
AGENTE DE PRESTAMOS PARA EL BANCO HIPOTECARIO  
DE ESPAÑA - CUENTAS CORRIENTES - VALORES  
Y CUPONES - CAJA DE AHORROS - DEPOSITOS

### CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)  
Apartado de Correos, 403 - Teléfono 53191

### SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Teléfono 261448  
ZARAGOZA: Costa, 2 - Apartado 121 - Teléfono 6765  
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

### AGENCIA URBANA:

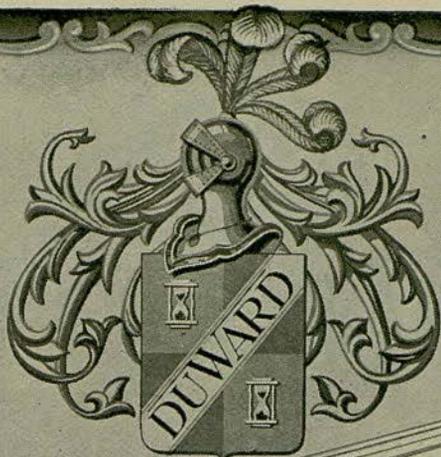
SAN ANDRÉS DE PALOMAR: San Andrés, 104

### AGENCIAS:

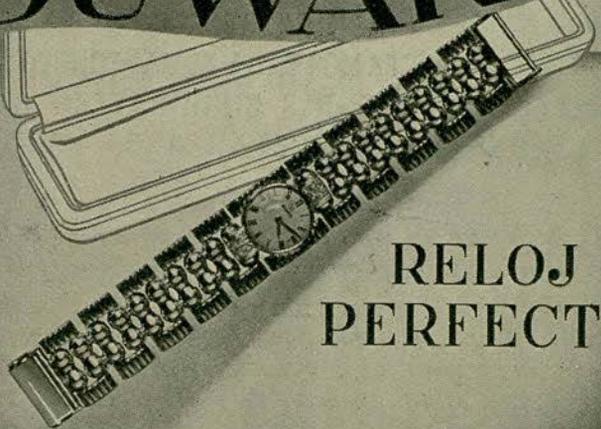
BADALONA, HOSPITALET DELLOBREGAT y TARRASA  
Delegación en SABADELL

Dirección Telefónica "PROPIEBANC"

M.B.



# DUWARD



## RELOJ PERFECTO

CONCESIONARIOS

UNION SUIZA DE RELOJERIA DUWARD, S.A.

AVENIDA GENERALÍSIMO, 482 - VIA AUGUSTA, 1

TELEF 84129

BARCELONA



42334-5

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona