



# GRAN TEATRO DEL LICEO



EMPRESA:  
JOSÉ F. ARQUER

**TEMPORADA DE CUARESMA 1949**

BARCELONA

**UAB**

Universitat Autònoma de Barcelona

# ALBIÑANA

PIANOS de COLA  
y VERTICALES



PASEO de GRACIA, 49 — BARCELONA

Para juventud bellera y lorania...  
Bella Aurora, cada día.



Para jabón de tocador...  
Bella Aurora, es el mejor.

## Bella Aurora

FAMOSOS UNIVERSALMENTE

Cincuenta y cinco años que los productos

## Bella Aurora

embellecen a las mujeres  
de todo el mundo

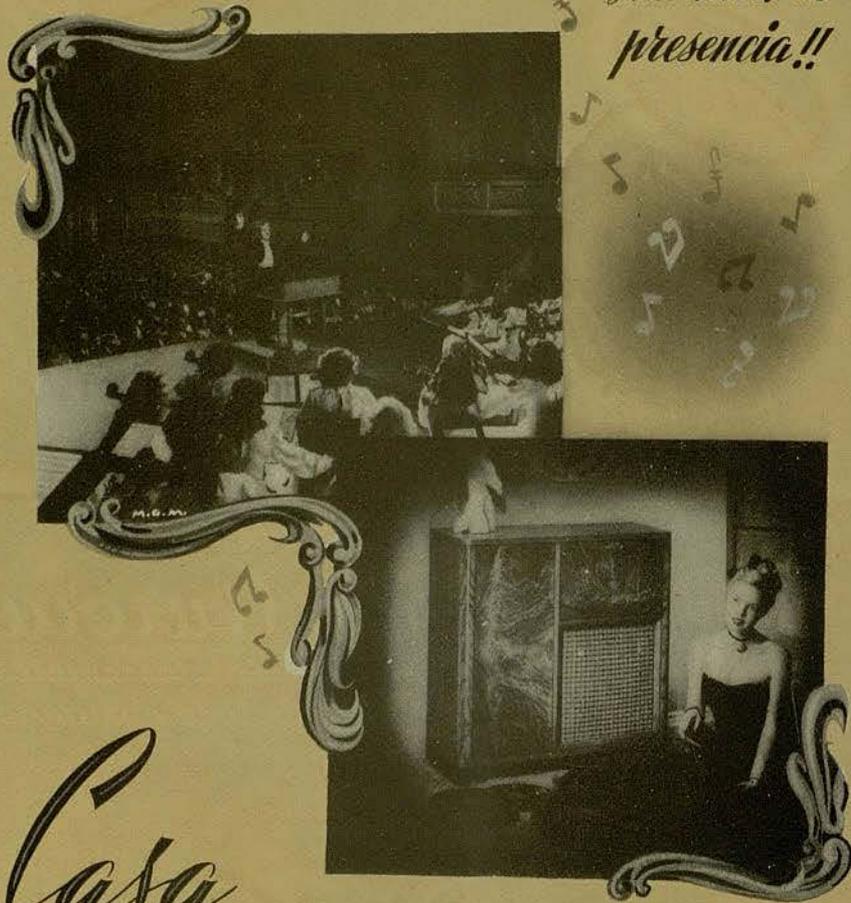


Para juventud bellera y lorania.  
Bella Aurora cada día.  
PECAS - MANCHAS - BARRÓS - IMPUREZAS

Para jabón de tocador.  
Bella Aurora es el mejor.  
PARA CUTIS DELICADOS. NO CONTIENE CAUSTICOS

Producto de THE STILLMAN C<sup>o</sup>. AURORA. ILL. E. U. A.

*Disfrute Vd. también de esta evocadora  
sensación de  
presencia!!*



*Casa*  
**COROMINA**

KINE  
LUX

PLAZA CATALUÑA 4 TEL. 15794 BARCELONA



*Ensalzan la armonia  
y la delicadeza del cutis*

LOS POLVOS  
**MADERAS**

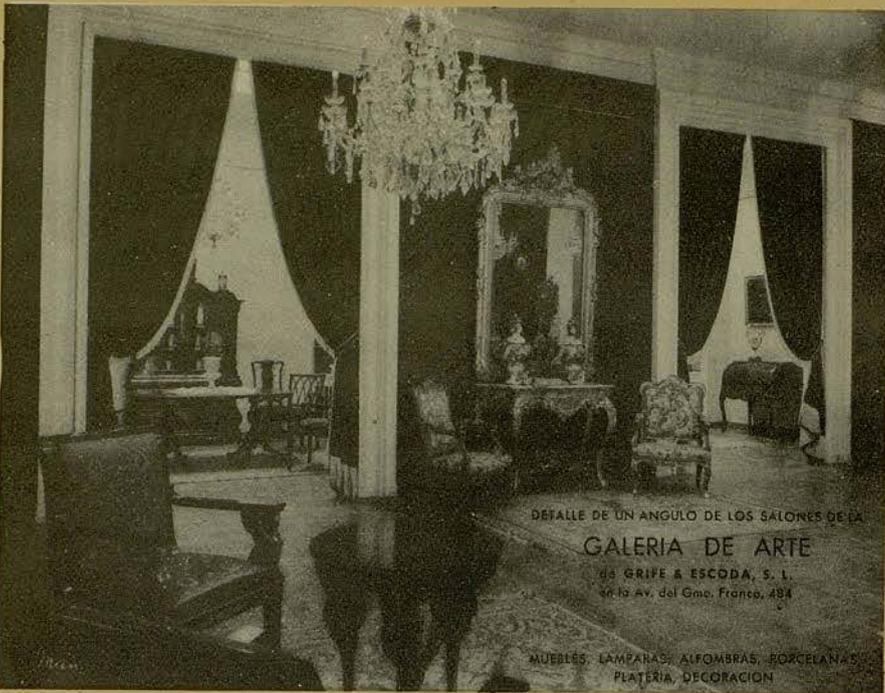
UN  
**RUBOR**

EL COLORETE  
DISCRETO



**MYRURGIA**

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona



DETALLE DE UN ANGULO DE LOS SALONES DE LA

**GALERIA DE ARTE**

de GRIFE & ESCODA, S. L.  
 en la Av. del Gmo. Franco, 484

MUEBLES, LAMPARAS, ALFOMBRAS, PORCELANAS,  
 PLATERIA, DECORACION

ROLDÓS, S. A.



LA CREMA MATIZANTE  
**MAXIMS**

U. S. A. España

dará a su cutis expresión, lozanía  
 y la **atractiva** tonalidad deseada.  
 Elaborada en ocho matices distintos,  
 es un producto de alta calidad que,  
 además, es base ideal para un co-  
 rrecto maquillaje.

Solicite el Breviario MAXIMS a su habitual proveedor  
 Envasados por "La Florida, S. A." cuya profunda experiencia es también una garantía



*Vea las  
 ultimas creaciones*

**Calzados Alvarez**

*Casa fundada  
 en  
 1850*

**MARIANO  
 CUBI - 3**



*En sus burbujas  
encierra el secreto  
de la alegría...  
Champaña  
Castellblanch*



## GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:  
JOSE F. ARQUER  
DIRECTOR ARTISTICO:  
N. ANNOVAZZI

TEMPORADA DE CUARESMA DE 1949

JUEVES, 24 DE MARZO DE 1949 A LAS 9'45 NOCHE

2.<sup>a</sup> DE PROPIEDAD Y ABONO A NOCHES

CUARTO  
CONCIERTO DE LA TEMPORADA

CONMEMORACION DEL CENTENARIO  
DE LA MUERTE DE  
FEDERICO CHOPIN

MAESTRO DIRECTOR:  
HANS VON BENDA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO  
DEL LICEO

FUNDADA EN 1890

# Peleteria La Siberia

Rambla de Catalunya, 15

TELEFONO. 10373  
BARCELONA

ES FIRMA DE GARANTIA Y SERIEDAD.

SU EXPERIENCIA Y LARGA EXISTENCIA AVALAN SU PRESTIGIO

INTERCLAM

## PROGRAMA

### I

#### MELODIAS VASCAS

GURIDI

- 1) Narrativa 2) Amorosa 3) De ronda  
4) Amorosa 5) De ronda 6) Elegiaca  
7) Festiva

#### CUARTA SINFONIA en re menor

SCHUMANN

- Introducción. Vivo  
Romanza  
Scherzo  
Vivo

### II

A) FUNERALES. (Compuesta el día de la muerte de su amigo Chopin)

LISZT

B) NOCTURNO en do sostenido menor  
(obra póstuma)

CHOPIN

C) TRES ESCOCESAS

CHOPIN

D) MAZURCA en do sostenido menor

CHOPIN

E) POLONESA en la bemol mayor

CHOPIN

PIANO SOLO: WINFRIED WOLF

CONCIERTO en mi menor para piano  
y orquesta

CHOPIN

- Allegro maestoso  
Romance (largetto)  
Rondó. Vivace

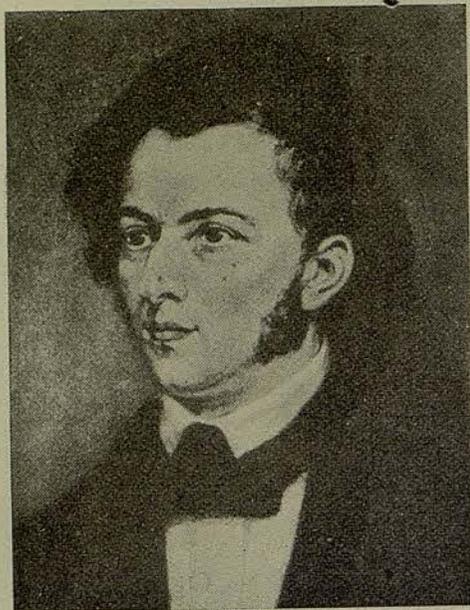
SOLISTA: WINFRIED WOLF

### III

#### SEXTA SINFONIA "Patética"

TCHAIKOWSKY

- Adagio. Allegro  
Allegro con grazia. Trio  
Scherzo  
Finale: Adagio lamentoso



#### HOMENAJE A

### Federico Chopin

EN el presente año se cumple un siglo del fallecimiento del gran compositor Federico Chopin, nacido en Zelazowa-Wola, Varsovia, el 1.º de marzo de 1809 y muerto en París, el 17 de octubre de 1849.

Federico Chopin vivió en plena era del romanticismo, sintiéndolo tanto en la vida como en la obra; fué romántico en todo, como patriota, como músico y como amante. Recibió desde muy niño una excelente educación, que merced al interés que ponía en la adquisición de nuevos conocimientos, dieron altos frutos. Los primeros elementos musicales los aprendió de su madre y de su herma-

na, terminando sus estudios con los maestros Adalberto Zywny y Elsner, ambos de Varsovia. Su enfermedad salud incidió sobre su sensibilidad, siendo dotada su alma de artista de todos los sentimientos capaces de inspirar al compositor. Un inocente idilio que no llega a transformarse en realidad, surge por primera vez en su vida: es su amor por la condesa María de Wondzinska. Otro amor frustrado turbó su existencia, destrozándosela, física y espiritualmente: la excéntrica Aurora Dupin, conocida en el mundo literario por el nombre de «George Sand». Este amor fué el tormento y la pasión de Chopin, y en todo caso, una extravagancia más de aquella mujer dominadora. Mas cuando llegó la hora definitiva para Chopin, no es «George Sand», sino la condesa Petoeka quien aparece en su vida, para poner en su última hora dulzura y cariño, recogiendo su último suspiro en la misma cabecera del moribundo.

Su música es cada día más y más apreciada por el público filarmónico, que descubre nuevas bellezas en todas sus producciones, porque nunca pierden interés, a pesar de su enorme divulgación; en especial, sus composiciones pianísticas son de una perfección hasta ahora no igualadas. Sus lánguidos *Nocturnos*, sus *Valses*, sus *Baladas*, *Mazurcas* y *Polonesas*, quedan hoy como lo más acabado del romanticismo musical, calificándose por ello a Chopin como el «Poeta del Piano».

Por todo lo dicho no puede pasarse en silencio la fecha de la muerte de Chopin, trascendental en la historia de la música; y ello justifica la presentación del concierto dedicado a tal fin y confiado al ilustre maestro Hans von Benda, con la colaboración del eminente pianista austriaco Winfried Wolf, desde largos años especializado en la interpretación de las obras del gran compositor polaco.

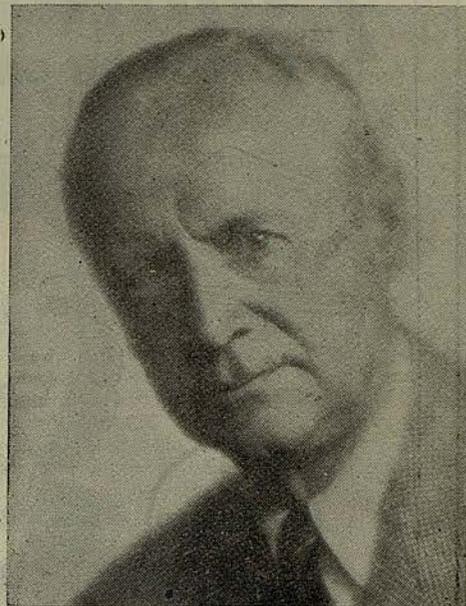
#### MAESTRO DIRECTOR:

### Hans von Benda

DE ascendientes originarios de Checoslovaquia, radicados en Berlín cuando un bisabuelo de Von Benda fué nombrado concertino de violín de la orquesta de la Corte de Federico el Grande, el maestro director aquí biografiado, nació en Strasbourg (Alemania), en 1888, de familia, por tanto, de solera musical, en la que se destacó su ascendiente Jorge von Benda, que fué creador del melodrama musical.

Hans von Benda, por decisión familiar, inició los estudios de la carrera militar que abandonó por su gran afición, la música. Fué alumno del Conservatorio Stern de Berlín; luego en la Sección Musical de su Universidad con los célebres profesores Kretschmar y Fireldaender, y en Munich con el profesor Sannberger; estudios interrumpidos por la primera guerra mundial. Después de ésta fué asesor musical de la Radio de Berlín. En 1935, asesor artístico de la célebre Orquesta Filarmónica de aquella capital, organizó, con parte de ella, la Orquesta de Cámara de Berlín, que recorrió el mundo por él dirigida, adquiriendo enorme éxito, incluso en España, donde dió más de cien audiciones.

Hoy, el maestro Hans von Benda es uno de los directores de más reputación, habiendo dirigido conciertos, en el año último, en Madrid, Valencia, Bilbao y San Sebastián, y, finalmente, en el Liceo, ópera alemana. Ostenta actualmente el cargo de Director titular de la Orquesta Municipal de Valencia y en todos sitios y momentos está considerado como un excelente conductor orquestal.



# Panflavina

PROTEGE SU GARGANTA



»Bayer«

La marca de confianza

Marcas registradas

CONSULTE CON SU MEDICO



LA QUÍMICA COMERCIAL Y FARMACÉUTICA, S. A.

BARCELONA

Nombres y Marcas registrados

C. S. n.º 10622



WINFRIED WOLF,  
SOLISTA DE PIANO

En Viena, año de 1900, nace Winfried Wolf, quien estudió en dicha ciudad con Von Sauer, el pre-dilecto alumno de Listz. A los 24 años, en Berlín, se presenta como concertista de piano con la Orquesta Filarmónica de dicha capital, en varios conciertos, con éxito inmenso, por cuyo motivo fué contratado para numerosos conciertos que ejecutó por toda Europa, América del Norte, Canadá y Méjico.

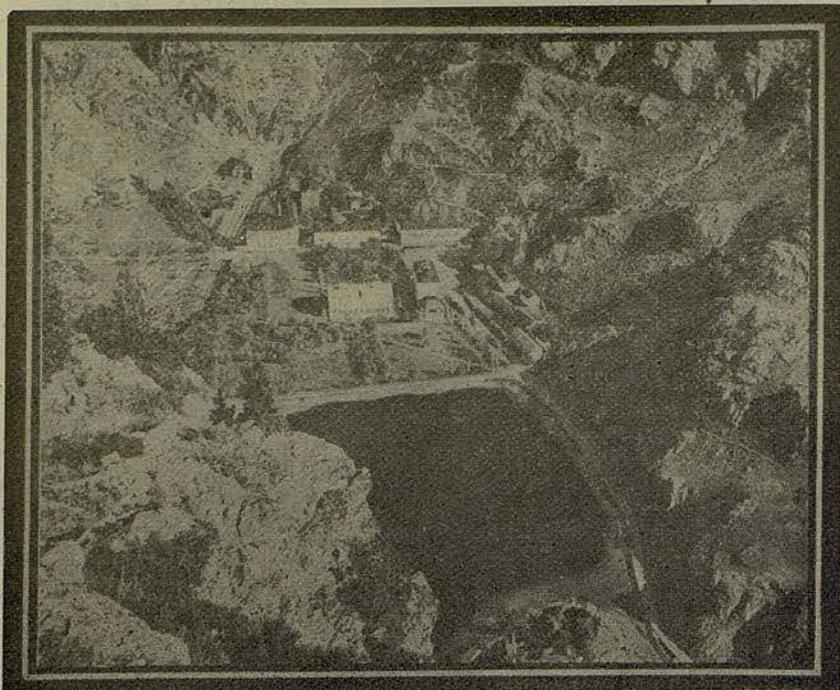
Y es que su técnica extraordinaria de gran concertista hubo necesariamente de proporcionarle justa fama y prestigio, de ámbito universal; y cuando los críticos quieren definirle, le denominan «el Iturbi alemán», o «el actual Paderewski», y esto último, precisamente, por su inimitable y admirable manera de interpretar las obras de Chopin a cuyo fin actúa en este festival como solista de las obras del gran compositor polaco.

Su maestría, en efecto, está consagrada hasta el punto de que, en el célebre «curso» de las Ferias de Salzburgo y Postdam, dió

CALZADOS DE LUJO



PASEO DE GRACIA. 36



BENEFICIOSO CLIMA DE CONTRASTE  
GRAN ALTURA - SECO - PRIMAVERAL

## BALNEARIO DE PANTICOSA

AGUAS MEDICINALES PRODIGIOSAS

INFORMES Y PROYECTOS DE ESTANCIA, DIRIGIRSE A LA ADMINISTRACION:

Hasta 31 de mayo: D. JAIME I, 18 - Teléfono 4445 - ZARAGOZA

Desde 1 de junio: BALNEARIO DE PANTICOSA (Huesca)

enseñanzas de piano al lado de intérpretes tan eminentes como Giesecking Kempff y Fischer.

Actuó en el Liceo en la temporada de Cuaresma de 1941, con el Maestro Hugo Balzer; y ahora, al cabo de ocho años, vuelve a ofrecernos su todavía más pulcra, sólida y depurada técnica.



### MELODIAS VASCAS, de Guridi

ESTAS canciones o melodías vascas de Jesús Guridi, que se ofrecen hoy en número de siete — primera, narrativa; segunda, amorosa; tercera, de ronda; cuarta, amorosa; quinta, de ronda; sexta, elegíaca, y séptima, festiva —, fueron estrenadas en Madrid, por la Orquesta Sinfónica bajo la dirección del Maestro Jordá, el 21 de diciembre de 1941.

Todas ellas son una verdadera obra maestra, y señalan el recto camino a seguir en el tratamiento del canto folklórico, extrayendo todos sus elementos de armonía, calor y timbre implícitos en la música popular; son estas siete melodías vascas otros tantos apuntes, cuadros o aguafuertes musicales, que concretan y fijan la emoción a que alude cada uno de aquellos siete títulos arriba enumerados, y en todos ellos la línea melódica popular aparece en toda su pristina pureza, sin glosa ni desarrollo alguno, y a veces presentada bajo distinto ropaje armónico y orquestal; sólo la última, la «furtiva», está tratada más ampliamente y en estilo fugado.

F. J. TARRAGONA

CONSTRUCTOR DE OBRAS

*pone a su disposición la más perfecta y amplia organización  
para construir o modificar toda clase de edificaciones*

PASEO DEL PUERTO FRANCO, S/N.

TELÉFONO 81193

BARCELONA

## CUARTA SINFONIA, de Shumann

Sus cuatro tiempos, que se interpretan sin interrupción y sin pausas entre ellos, son los que siguen:

*Introducción y Vivo.* — La introducción, brevísima, se desarrolla contrapuntísticamente. En seguida entra el tiempo vivo con rápidas figuraciones en semicorcheas incesantes, como arabesco sonoro. Florecen nuevas ideas. Primero, una de aspecto misterioso, que se asocia a una transformación del motivo principal. La intervención de los trombones comunica un tono solemne y ceremonioso. El segundo tema, rebosante de ternura en su presentación melódica, juguetea pasando de unos instrumentos a otros. Todo acusa volubilidad consciente. El cambio constante de ideas y motivos, cada dos o cuatro compases acarrea obstáculos para la escurpulsosa dirección orquestal. El tiempo se cierra con una conclusión fogosa y enardecida.

*Romanza.* — Como una advertencia dolorosa, la inicia un acentuado acorde en re menor, confiado a los instrumentos de viento, y esta presentación recuerda el acorde inaugural del «Allegretto» en la séptima sinfonía beethoveniana. Brevísimo silencio, y la romanza inicia su aire en tono menor, con un matiz lleno de melancolía. Esta melodía ha sido juzgada como una de las manifestaciones más bellas en el ambiente poético, emanada de la música popular. Dilátase la frase, introduce nuevos elementos, y acaba por ejercer aquí un preponderante papel el tema expuesto en la introducción.

*Scherzo.* — Número lleno de humor. Prodigia notas acentuadas en valores largos (aunque pasan rápidamente dada la celeridad del

aire), las cuales recaen sobre otras notas breves y cortadas. El motivo principal forma una nueva frase. El trío es cordial y soñador. Próximo a concluir este número, reparan el tránsito al siguiente las trompas y trombones, apuntando un fugaz predominio; la cuerda se impone al punto, y al intervenir la madera, parece evocar aleteos de pájaros.

*Vivo.* — Iníciase con un diseño que apareció en la parte de desarrollo del tiempo inicial. Todo es ahora episódico, fugitivo, lleno de animación y frescura juveniles. Disonancias exquisitas. Nuevo tema que asocia lo gracioso, lo ingenuo y lo humorístico, de acuerdo con el espíritu schumanniano. Acordes atrevidos. Los trombones resuenan vigorosos. Recuperada la quietud, pronto se impondrá lo tumultuoso, para concluir la obra con una ligera y jubilosa «stretta» ceñida a conocidos moldes italianos.

## FUNERALES, de Liszt

SABIDO es que Franz Listz, además de protector, fué un grande y sincero amigo de Federico Chopin; y cuando compuso el primero esta pieza para piano solo, denominada «Funerales», ofreció al mundo la clave de lo que es una verdadera amistad, ya que la escribió el mismo día en que, con tristeza suma, recibió la noticia de la muerte de Chopin. Todo el dolor, toda la angustia de un alma atormentada por la pérdida de su mejor amigo, están expresados, y como sólo Listz sabía hacerlo, en estos «Funerales» patéticos por el dramatismo que significan, y de una técnica consumada, como correspondía a la que poseía uno de los mejores pianistas que en el mundo han sido.

TAPICERIAS Y ALFOMBRAS

DIBUJOS EXCLUSIVOS

**Alberto Tronc**

S. A.

RAMBLA DE CATALUÑA, 32 - TELEFONO 17476

**J. Carbonell Vilanova**

Compra-Venta y Administración de Fincas

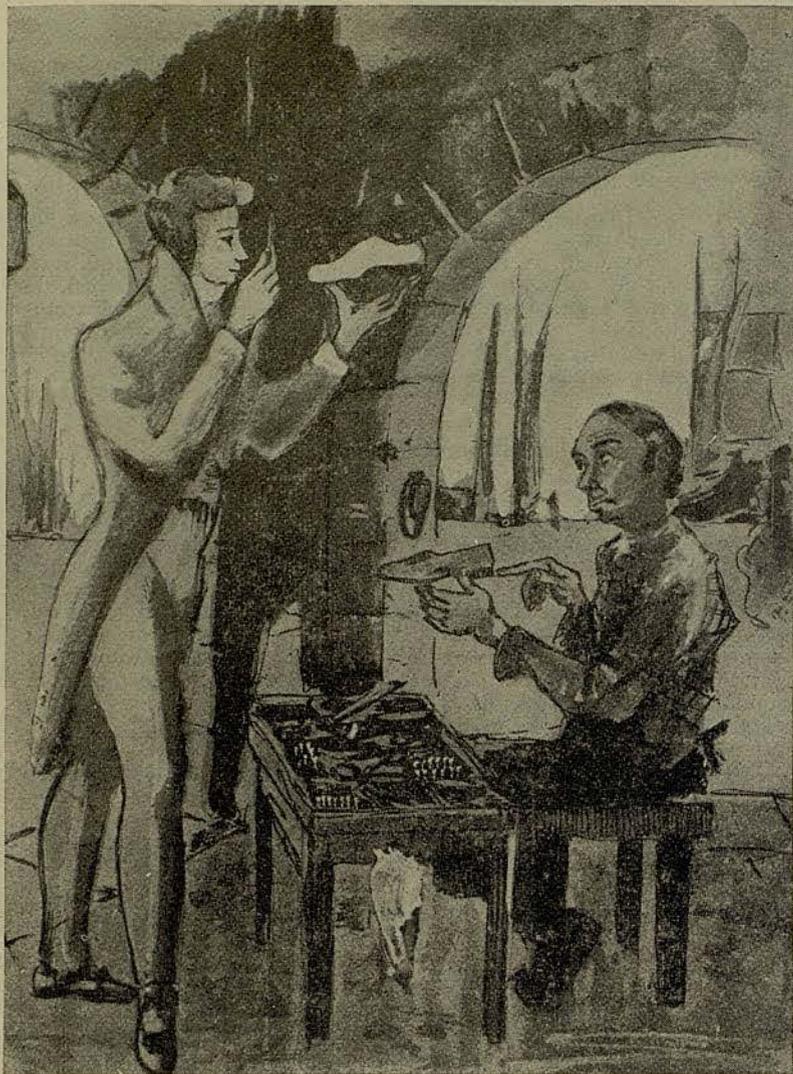
Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º-2.º

Despacho de 3 a 5

Barcelona

Teléfono 54167



CALZADOS

**Royalty**

BARCELONA

AV. PUERTA DEL ANGEL, 36

R. S. ANTONIO, 3

SAN PABLO, 80

MATARÓ - SABADELL

TARRASA - FIGUERAS

CAMISERIA - SASTRERIA

CALLE  
SANTA ANA, 39

J. ROCA

PASEO  
DE GRACIA, 33

### OBRAS PARA PIANO SOLO, de Chopin

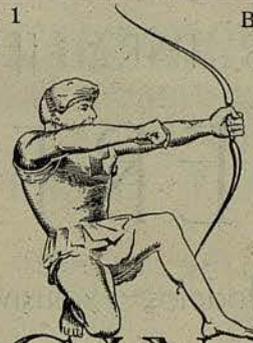
TODA la técnica extraordinaria del gran concertista de piano Winfried Wolf va a tener adecuada oportunidad de expresarse con las siguientes obras que, para piano solo, de entre otras muchas, compuso Federico Chopin.

«Nocturno», en do sostenido menor (obra póstuma). Los nocturnos de Chopin, diecinueve en total, expresan fielmente toda la tristeza, todo el recogimiento de la propia alma del autor, como buscando en sí mismo, en su vida interior, la solución al obstáculo invencible de la impotencia que comportaba su pobre vida física, enferma, y, cuando compuso este «Nocturno», a punto de extinguirse.

«Tres Escocesas». Con el «Nocturno» en mi menor y «Marcha fúnebre» en do menor, forma esta pieza de «Tres Escocesas» la Op. 72 de entre la numerosa producción de Chopin, y en cuya pieza de literatura pianística, tan adecuada al genio del autor, se logran ampliamente las posibilidades que ofreció el mismo al piano, dotándole de plena independencia y de potente expresión, que le permitían prescindir totalmente de la orquesta y hasta de evocarla.

PETRITXOL, 1  
TEL. 23919

- Cerámica
- Porcelanas
- Marfiles
- Piedras duras
- Hierros
- Bronces
- Muebles



BARCELONA

- Objetos de plata,
- vidrio y cristal
- decorado
- Tallas
- policromadas
- Tapices
- Grabados
- Pinturas

\* EGINA \*

ARTE ANTIGUO

## LA PINACOTECA

MARCOS Y GRABADOS  
EXPOSICIONES PERMANENTES

de HIGINIO GARCIA  
suc. de Gaspar Esmatjes

PASEO DE GRACIA, 34  
Teléfono núm. 13704  
B A R C E L O N A

«Mazurca» en do sostenido menor. De entre las cincuenta y cinco Mazurcas de Chopin, destaca ésta en do sostenido menor, la cual, por la variedad de su contenido, por sus acertados contrastes y por la ductilidad de sus líneas, merece figurar al lado de las mejores obras para piano solo, en las que Chopin volcó su intensa sensibilidad, distinción y elegancia musicales.

«Polonesa» en la bemol mayor. Es la Op. 53, también conocida por «Octava polonesa», la cual, como todas ellas, comporta un ritmo enérgico, sostenido, que se entremezcla con otro suave y melancólico que actúa casi siempre en la parte central, conjunto que Chopin creó para expresar los dos sentimientos que siempre despertaba en su alma Polonia, su patria.

### CONCIERTO en mi menor, de Chopin

Todo este «Concierto» está saturado de una imborrable emoción lírica, de un sentimiento cálido y generoso, de una ternura y poesía sin par, desbordante de sentimentalidad, y una de las páginas más puras, bellas y delicadas de Chopin.

La obra, con sujeción al plan corriente, consta de tres tiempos:

## LANAS PARA JERSEYS

# BERTA

Modelos exclusivos

Pino, 10 - Teléfono 18491

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

## VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

*Allegro Maestoso.* — El tutti que inaugura la obra tiene 138 compases. Después se despliegan los dos temas de rúbrica, presentados y proseguidos con laboriosa exposición. Si unas veces el alma se desborda y canta, otras veces los dedos imponen la fácil agilidad del brillante virtuosismo. Antes de entrar en el segundo tema, confiado al instrumento solista, hay una exquisitez armónica del mejor gusto, consistente en una sucesión de acordes de séptima en descendente línea cromática sobre la nota «si», en función de pedal. Y en seguida despliega un encanto melódico ese tema segundo, indudablemente superior al primero. Se le ha comparado con el arte de Ingres por la belleza de sus contornos melódicos, la pureza y perfección de su dibujo y la disposición armoniosa de su conjunto. Si algunos han juzgado con cierta acritud este primer tiempo, por considerarlo algo inferior, no pensaban así otros, y en particular Lenz, porque realmente su virtuosidad de ningún modo fatiga el oído, y el sentimiento poético, ligeramente melancólico, penetra en el alma.

*Romance.* — Este es el título del «Larghetto» que ocupa el segundo lugar en el «Concierto» en mi menor. En él priva la filigrana en las ideas sentimentales con despliegue de sonoridades y de reflejos opalescentes. Dando cuenta de este número — que, por cierto, hace pensar en la «Barcarola», Op. 60, del mismo autor —



## CALZADOS VIENA

LAS MEJORES MARCAS PARA  
NIÑOS

### RAMOS Y COMUNIÓN

MODELOS SELECTOS PARA  
PRIMAVERA

Muntaner, 242 - Teléfono 85775  
Barcelona

cada mañana...



desayuno

**Ana**

PRODUCTOS LECHEROS BARCELONA

LLOPIS Y MARCÓ, S.L. electricistas instaladores  
MUNTANER, 19 - BARCELONA de la Sociedad del

GRAN TEATRO DEL LICEO

decía Chopin en una carta: «Está escrito en mi mayor; tiene un carácter romántico, sosegado y en parte melancólico. Me propuse despertar la impresión de un paisaje amado, sobre el cual descansa nuestra vista, y que evoca en nosotros algunos recuerdos bellos, como una hermosa noche primaveral iluminada por la luna. Hago que lo acompañen los violines con sordina.» El final de este romance es verdaderamente acariciador.

*Rondó. Vivace.* — Al componerlo, Chopin parecía haber desechado toda preocupación, y la música brotó de un modo espontáneo formando con los diversos temas algunas cascadas de admirable frescura. La vida se desliza ahora sin preocupaciones ni contratiempos, desbordando la alegría en su plenitud. Por su ritmo de cracoviana, sedujo muy particularmente a los contemporáneos del artista en 1830.

SEXTA SINFONIA, en si menor, "Patética" de Tchaikowsky

CONSTITUYE esta sinfonía la cúspide de la obra de Pedro Tchaikowsky, compuesta en 1893, y estrenada en San Petersburgo en el mes de octubre de dicho año, nueve días antes de la muerte del gran compositor ruso. Quizás este dato, elocuentemente, expli-

## Sala de Ventas

Mallorca, 233 (entre Rbla. Cataluña y Balmes)

Antigüedades selectas, Porcelanas, Tapices,  
Cuadros antiguos y modernos, Tallas, Alfombras,  
Objetos artísticos para decoración y regalo, Etc., etc.

Exposición y Venta  
Días laborables de  
11 a 1 y de 4 a 7

ENTRADA LIBRE

Teléfono 86314  
BARCELONA



## Vda. de Juan Serra

OBJETOS DE ARTE Y PARA REGALO - MARCOS  
CORNUCOPIAS - IMAGENES - RELIEVES  
FABRICACION Y RESTAURACION

CANUDA, 33-TEL. 17207-BARCELONA

que todo el doloroso, patético y sombrío dramatismo de esta sexta sinfonía — justamente adjetivada, por ello, «patética» —, compuesta cuando ya, sin duda, su autor presentía su próximo fin, teniendo como inspiración la del profundo horror trágico que debe sentirse frente a tal trance.

El primer movimiento, «adagio», es una breve introducción, sombría, misteriosa; el fagot, con notas graves y lentas, expone el tema principal de la Sinfonía; viene a ser el tema patético que, presentado en forma más concisa, servirá de base a la segunda parte, el «allegro», y constituye una explosión de actividad y de movimiento. A continuación viene a oponérsele el segundo tema, amoroso, sentimental, que va expansionándose hasta el más alto grado de lirismo. Pero de pronto irrumpe el tema patético y se entabla una lucha entre ambos elementos temáticos. Vence por fin el tema amoroso, que canta con dulzura, mientras el timbre resuena como una sorda amenaza.

El segundo movimiento «allegro con grazia», es una especie de «danza» a cinco tiempos, de ritmo muy curioso y de carácter tierno y gozoso. El «trío», segunda parte de este movimiento, es de

## CARBONES, LEÑAS Y TRANSPORTES

GALABRIA, 142 - TELÉFONO 36220

## JUAN JULIA SOLER

CASCARAS Y OTROS PRODUCTOS APTOS  
PARA GASÓGENO, INDUSTRIA Y CALEFACCION

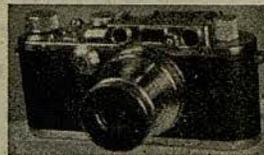
SERVICIO A DOMICILIO

## CASA ARPI

SALVADOR SERRA

CÁMARAS - ACCESORIOS  
LABORATORIO FOTOGRÁFICO

RAMBLA DEL CENTRO, 35 - TELÉFONO 19015



carácter patético, pero menos áspero que el primer movimiento de la Sinfonía.

El tercer movimiento, «scherzo», está construido, como el primero, a base de la oposición y lucha entre dos temas principales; uno muy vivo y ligero; el otro marcial y altivo, que se agranda hasta terminar triunfalmente.

El «finale», «adagio lamentoso», es un canto fúnebre lleno de punzante dolor. Se basa en dos motivos del tema patético, y termina con una especie de marcha fúnebre durante la cual las notas graves del metal van apagándose gradualmente hasta desaparecer.



CRISTAL



PORCELANA

*Delzor*

AV. GENERALISIMO, 460 - TEL. 75684  
(BLA. CATALUÑA - PASEO GRACIA)

BARCELONA

## QUINTO CONCIERTO

SABADO, 26 DE MARZO DE 1949

NOCHE

### PROGRAMA

#### I

CORIOLANO, (OBERTURA)  
CUARTA SINFONIA

BEETHOVEN  
BRAHMS

#### II

"REDEMPTION"  
DOLLY  
"FÊTE POLONAISE"

FRANCK  
FAURÉ  
CHABRIER

#### III

BENVENUTO CELLINI, (OBERTURA)  
"LA DAMNATION DE FAUST"  
(FRAGMENTOS)  
"DAPHNIS ET CHLOE", (2.º SUITE)

BERLIOZ  
BERLIOZ  
RAVEL

MAESTRO DIRECTOR: EUGENE BIGOT  
"ORQUESTA L'AMOUREUX", DE PARIS

*Sexto y último concierto de la temporada, por la "Orquesta Lamoureux", de París, dirigida por el Maestro Eugene Bigot, el domingo, 27 de marzo, a las 6'30 de la tarde.*

CURSOS  
DE  
IDIOMAS



UNICOS  
EN  
ESPAÑA

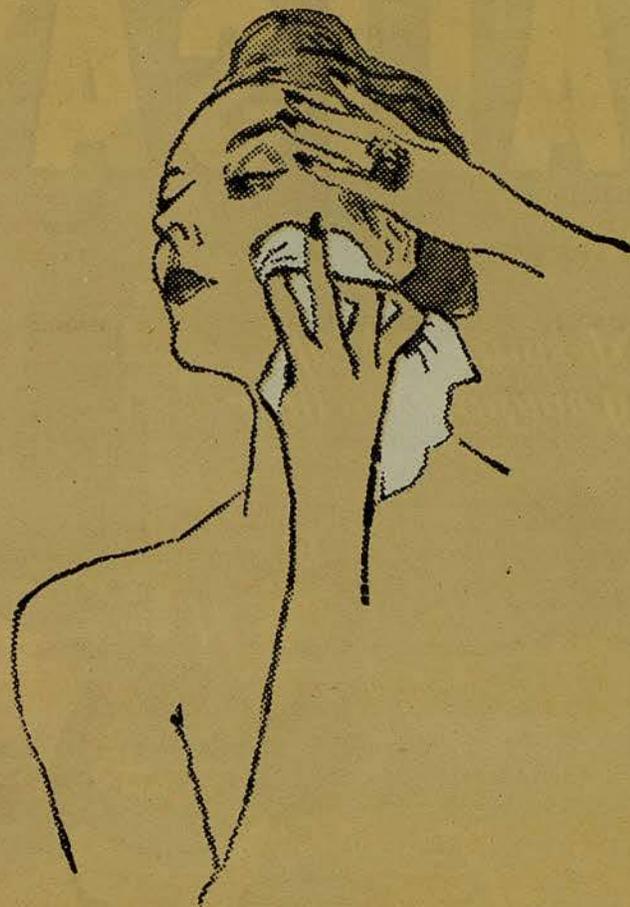
1942-1949

## FRIEDENDORFF

INGLÉS, FRANCÉS, ALEMÁN, ITALIANO, PORTUGUÉS, IDIOMAS CLÁSICOS, GERMÁNICOS Y ESLAVOS. PREPARACIÓN ESPECIAL EN GRUPOS MUY LIMITADOS, PRINCIPIANTES ADELANTADOS, CONVERSACIÓN Y EN CLASES INDIVIDUALES PARA DIPLOMÁTICOS, CERTIFICADO DE CAMBRIDGE Y VIAJES AL EXTRANJERO, ETC.

**TEXTOS FRIEDENDORFF**

PASEO DE GRACIA, 11, 1.º (ascensor)



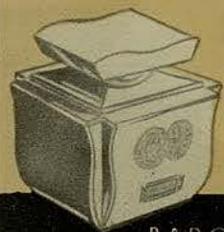
*Elizabeth Arden*

GRAN LICOR  
**CALISAY**

*Para después del café  
no hay ningún otro licor*



**DOS LUISES**



BARCELONA *JUPER* MADRID



CONCESIONARIO DE

**KLYTIA**



**INSTITUT DE BEAUTÉ**  
26, PLACE VENDÔME  
PARIS

CASPE, 15 - T. 12990

BARCELONA



**GALERIAS PADRÓ**

**MUEBLES - OBJETOS DE ARTE**  
**ESPECIALIDAD EN DECORACIÓN DE INTERIORES**

Talleres: *ROGER DE FLOR*, 264

Exposició: *PASEO DE GRACIA*, 61

BARCELONA

**UAB**  
Universitat Autònoma de Barcelona

Los principales fragmentos de

•  
OPERAS

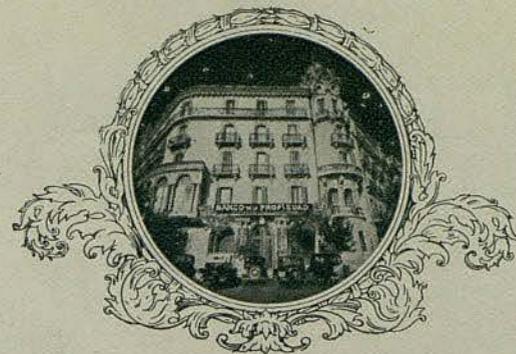
•  
OPERAS COMPLETAS

•  
MUSICA SELECTA

•  
por los más destacados intérpretes

en

**DISCOS**



## BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS - PRÉSTAMOS CON  
GARANTÍA DE ALQUILERES - COMPRA - VENTA  
AGENTE DE PRÉSTAMOS PARA EL BANCO HIPOTECARIO  
DE ESPAÑA - CUENTAS CORRIENTES - VALORES  
Y CUPONES - CAJA DE AHORROS - DEPOSITOS

### CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)  
Apartado de Correos, 403 - Teléfono 53191

### SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Teléfono 26148  
ZARAGOZA: Costa, 2 - Apartado 121 - Teléfono 6765  
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

### AGENCIA URBANA:

SAN ANDRÉS DE PALOMAR: San Andrés, 104

### AGENCIAS:

BADALONA, HOSPITALET DELLOBREGAT y TARRASA  
Delegación en SABADELL  
Dirección Telefónica "PROPIEBANC"



# DUWARD



## RELOJ PERFECTO

CONCESIONARIOS

UNION SUIZA DE RELOJERIA DUWARD, S.A.

AVENIDA GENERALÍSIMO, 482 - VIA AUGUSTA, 1

TELEF. 84129

BARCELONA



4.2334-6