

# GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO 1949-1950

*Llucien Cabanyes*



# Doloretas

EL ANTIDOLOROSO IDEAL



«Bayer»

*La marca de confianza*

Marcas registrados

CONSULTE CON SU MEDICO

LA QUÍMICA COMERCIAL Y FARMACÉUTICA, S. A.  
BARCELONA

Nombres y Marcas registrados

*Mientras usted descansa la  
más exuberante belleza renace  
de su culis aplicándose la  
famosa crema*

*Bella Curora*

*A la mañana siguiente se la  
ve usted con nuestro maravilloso  
jabón para culis de licasos  
Bella Curora y su rostro  
quedará limpio, transparente,  
sin pecas, manchas e impurezas,  
y cada día aparecerá más  
joven, bella y torrada de rub*

PRODUCTOS DE THE STIM MAN'S LABORATORIES, ILLINOIS, U.S.A.

PRO-FILMS



GRIFÉ & ESCODA S.L.

# Galeria de Arte



UN DETALLE DE NUESTRA GALERÍA

AVENIDA 6º FRANCÓ, 484

CENTRAL:  
FERNANDO, 36  
TEL. 13184  
BARCELONA

Po. DE GRACIA, 13  
TEL. 10610  
BARCELONA

ALCALÁ, 30  
TEL. 210573  
MADRID

CRISTALERÍAS · PORCELANAS · PLATERÍA · LÁMPARAS

MUEBLES · ALFOMBRAS · DECORACIÓN

*Exquisitos*

CUIDADOS DEL CUTIS



*Polvos*

**MADERAS**  
*de* **ORIENTE**

*y luego el Colorete*

**UN RUBOR**



**MYRURGIA**

**UAB**  
Universitat Autònoma de Barcelona





# DOS LUISES

UN PERFUME DE MAGNA REALEZA



*JUPER*  
BARCELONA



CONCESIONARIO DE

**KLYTIA**



**INSTITUT DE BEAUTÉ**  
26, PLACE VENDÔME  
PARIS

CASPE, 15 - T. 12990

BARCELONA





## GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA:  
JOSÉ F. ARQUER  
DIRECCIÓN ARTÍSTICA:  
NAPOLEONE ANNOVAZZI

TEMPORADA DE INVIERNO 1949 - 50

SÁBADO, 28 DE ENERO DE 1950 NOCHE A LAS 8:30  
21.ª de propiedad y abono a noches. 8.ª a Sábados

PRIMERA REPRESENTACIÓN  
DE LA ÓPERA

# TRISTÁN E ISOLDA

DE  
RICARDO WAGNER

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO  
DIRIGIDA POR EL  
MAESTRO GEORGE SEBASTIAN



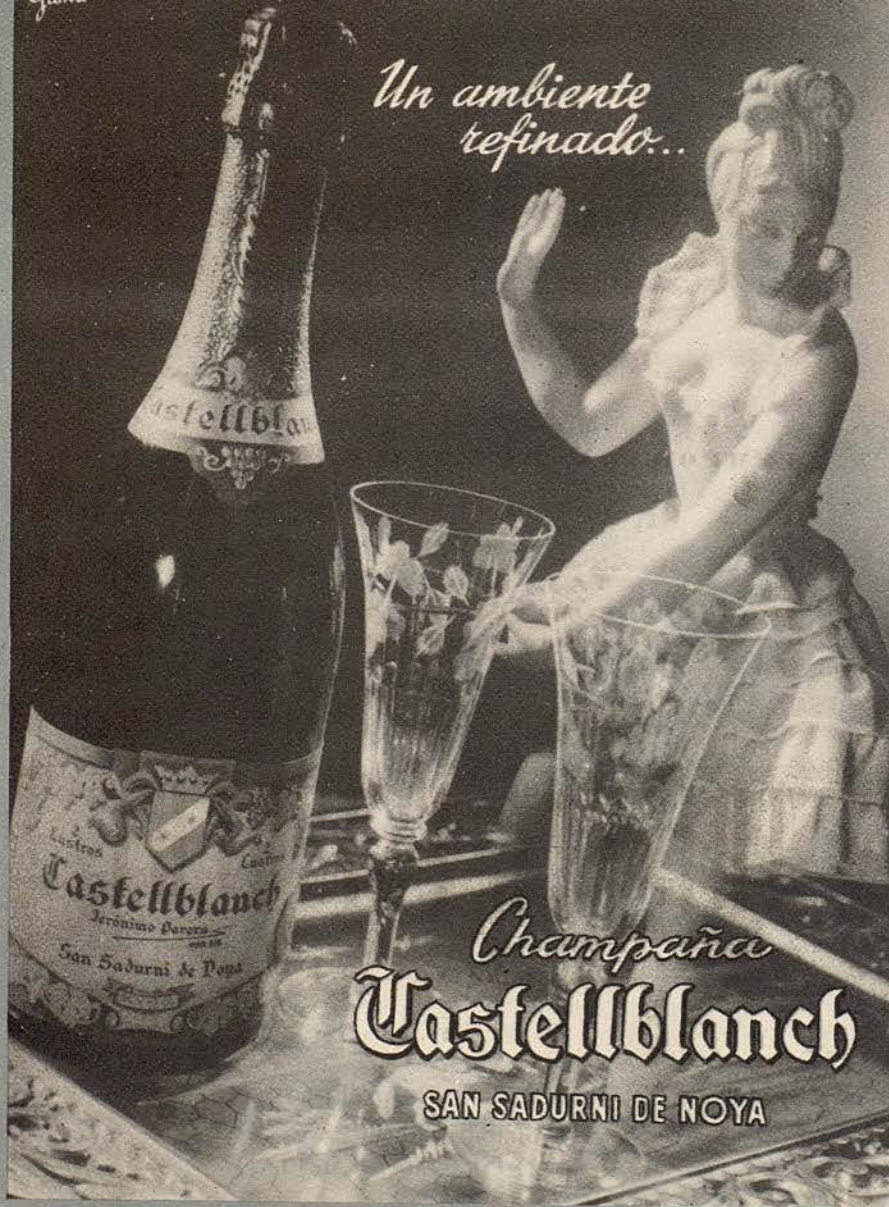
*Alfombras*  
**TURKESTAN**  
RAMBLA DE CATALUÑA, 78  
FABRICA EN BARCELONA

*Alfombras acogedoras para el hogar acogedor*



Gama

*Un ambiente  
refinado...*



*Champaña*  
**Castellblanch**

**SAN SADURNI DE NOYA**

28-2-7

## TRISTAN E ISOLDA

(TRISTAN UND ISOLDE)

Drama lírico en tres actos  
Libro y música de Ricardo Wáagner

### REPARTO

<i>Tristan</i> ... ..	Gunter Treptow
<i>Rey Mark</i> ... ..	Emanuel Listz
<i>Isolda</i> ... ..	Kirsten Flagstad
<i>Kurwenald</i> ... ..	Hans Hotter
<i>Melot</i> ... ..	Wilhelm Felden
<i>Brangania</i> ... ..	Elsa Cavelti
<i>Un pastor</i> ... ..	Bartolomé Bardagi
<i>Un piloto</i> ... ..	Manuel Calzada

Marineros. — Caballeros. — Escuderos. — Hombres de armas. — Damas de Isolda.

### Coro

*Maestro Director:*  
GEORGE SEBASTIAN

*Director escénico:*  
KARL SCHMID-BLOSS

*Maestro de Coro:*  
JOSÉ ANGLADA

*Decorados:* Soler y Rovirosa.

En un ambiente de fantasía y distinción



les ofrece, a la salida de teatros, su maravilloso  
**ESPECTACULO INTERNACIONAL**

con

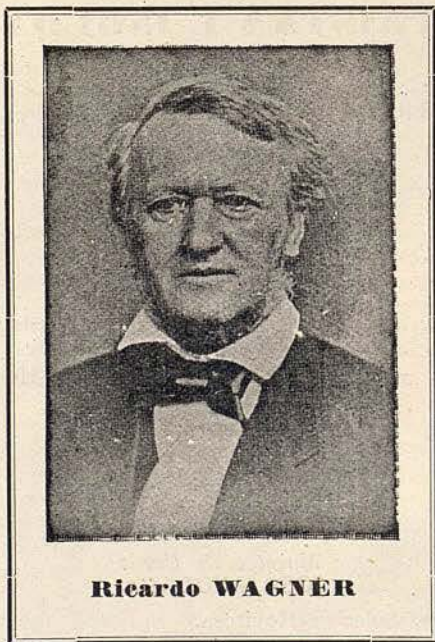
**JOSEPHINE PREMICE**

La maravillosa estrella de color

y la creadora de las más famosas canciones modernas

**MARY MERCHE**





**Ricardo WAGNER**

**J. Carbonell Milanova**

**Compra-Venta y Administración de Fincas**

**Agente Colegiado**

**Diputación, 339, 1.º-2.º**

**Despacho de 3 a 5**

**Barcelona**

**Teléfono 54167**

## BIOGRAFIA Y BREVE NOTA CRÍTICA

Causa honda perplejidad el intento de esbozar, en breves líneas, la vida y la crítica de esta figura gigantesca tan trascendental, tan ahita de vicisitudes, de pruebas, tentaciones, sufrimientos y derrotas, cual es la de Ricardo Wágner. Pero, no obstante, es preciso intentarlo porque en ningún compositor se da más plenamente la necesidad de conocer su vida, a fin de saber las circunstancias en que se desarrollaron los prolegómenos y la creación de los distintos dramas musicales del mismo.

Ricardo Wágner, nació en Leipzig, el 22 de mayo de 1813. Significativamente, en aquellos días, cerca de su cuna, se había librado una gran batalla; ciento veinte mil alemanes y franceses yacían muertos o agonizantes en los campos cercanos a Leipzig, y la epidemia de peste que a su raíz se desarrolló para terminar la obra horrenda de aquella carnicería, dejó huérfano de padre al futuro compositor cuando sólo contaba cinco meses de edad. La viuda se casó nuevamente, esta vez con un actor del teatro de Dresde, Luis Geyer.

Como Schumann, Wágner «se hizo tarde». No fué lo que se llama un «niño prodigio», quizá para bien de su propia madurez y gloria de la música; a los siete años de edad, su padrastro, a la sazón moribundo, tenía sólo la vaga esperanza de que «algo que valiera la pena podía ser hecho de Ricardo». Wágner, relatando esto, ha escrito: «Recuerdo cuán largo tiempo imaginé ese «algo» que podía obtenerse de mí.»

**JOSÉ M.<sup>A</sup> LLOBET BOSCH**

**CONSTRUCTOR DE OBRAS**

**INGENIEROS:**

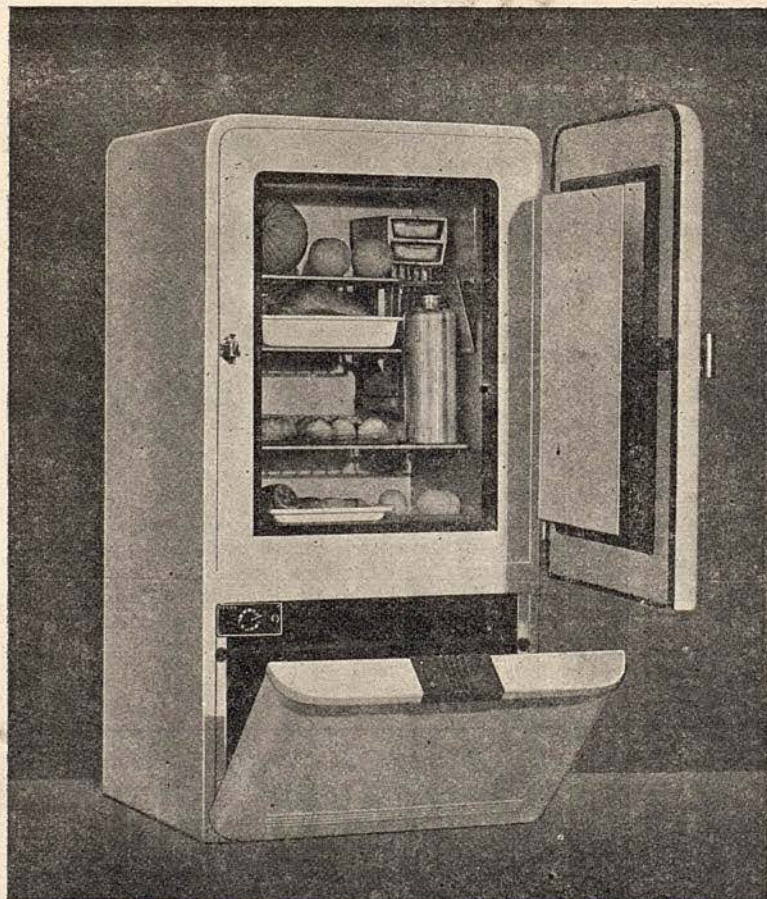
**JUAN PLANAS AMIEL**

**BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA**

**RAFAEL AMAT CARRERAS**

**PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 82383**





# ODAG

- NEVERA SIN MOTOR
- CONSUMO REDUCIDO
- LIBRE DE AVERÍAS Y REPARACIONES

**5 AÑOS DE GARANTÍA**

No mucho tiempo después, oyó incidentalmente el «Egmont» de Goethe, con música de Beethoven. Y así decidió ser compositor. Tomó lecciones y escribió oberturas, una de las cuales llevó a Dorn, director del Teatro Real de Dresde. La partitura estaba escrita en tinta de tres colores distintos — roja para los instrumentos de cuerda, verde para los de viento y negra para los de metal —, y Dorn la estrenó.

Mientras tanto, en 1828, Wágner ingresó en la Universidad de Leipzig donde se entregó a todos los excesos de la vida estudiantil. La música fué temporalmente abandonada en favor del estudio clásico. Más tarde recibió lecciones y pronto su profesor le comunicó que había llegado a adquirir el dominio técnico necesario, con lo que consiguió que sus composiciones de distintos géneros fueran ejecutadas en Leipzig; pero puede decirse que no compuso nada digno de mención, hasta que leyó «Rienzi» de Bulwer, en 1837. Por aquella época se casó con Minna Planer (una actriz, «bonita como una pintura, pero sin alma como una estatua»), que había sido «primera dama» en Königsberg; y Wágner, siguiéndola desde Magdeburgo, en donde había estado haciendo trabajos musicales sin importancia, fué nombrado director musi-

ENCAJES-BLONDAS-LENCERIA FINA

## ROSALINA

RAMBLA de CATALUNA, 40 BARCELONA

BLONDAS Y ENCAJES DE CALIDAD  
FABRICACIÓN PROPIA A MANO, DESDE 1840



cal del teatro, y la boda tuvo lugar inmediatamente, pero el matrimonio fué desgraciado desde el principio

Después de desempeñar el cargo de director de orquesta en la Ópera de Riga, Wágner fué a Londres (de paso para París), acompañado de su esposa, y llevando consigo los dos actos e ntipletos de «Rienzi». Durante el viaje (que duró cerca de un mes porque hubo una espantosa tormenta en el Mar del Norte), los marineros le relataron la historia del «El Buque Fantasma», que más tarde había de dar sus frutos.

Wágner llegó a París, esperando ganar fama y fortuna, alentado por la perspectiva de poner allí en escena su «Rienzi». Pero... se repitió la antigua historia. El joven genio tuvo que esclavizarse, para lograr el sustento diario, en la más humillante y penosa tarea musical, «haciendo arreglos para toda clase de instrumentos imaginables, hasta para el cornetín», como cuenta él mismo, y escribió artículos para un diario musical, llegando hasta redactar un par de novelas cortas.

Felizmente, los negros nubarrones que tan sombrío hacían su porvenir, se desgarraron. Wágner tenía confianza en sí mismo, y mientras escribía por el sustento lo hacía también para la posteridad. Terminó «Rienzi», que pronto fué aceptada para Dresde. Entonces se puso a trabajar en «El Buque Fantasma», y lo completó en siete semanas. Comprendía que París jamás haría nada por él, y en la primavera de 1842 vió el Rhin, el Rhin germano por primera vez, y juró lealtad a la madre patria.

«Rienzi», estrenada en octubre de ese año de 1842, lo colocó en la senda del éxito. Había obtenido el cómodo cargo de director de la ópera de Dresde, donde se estrenó «Tannhäuser» (1845),

y donde vivió hasta que estalló la revolución de 1848. Wágner, según Liszt, nació reformista, y permanecía impávido ante la sangre y el fuego, tomando parte activa en la insurrección. Nada podía refrenarlo en esa ocasión. Pronunció candentes arengas y luchó en las barricadas. Por supuesto, fué condenado y tuvo que huir para salvar su vida; su cabeza fué puesta a precio y hubo de esconderse en París. Más tarde, se trasladó a Suiza donde pasó doce largos años en el exilio y la pobreza.

La actitud de Liszt merece eterno encomio, ya que nunca dejó de responder a sus pedidos de ayuda. Fué en esos primeros días de destierro cuando Liszt, siempre leal amigo, puso en escena «Lohengrin», en Weimar — «Artista, tengo fe en ti» — dijo una vez a Wágner; y supo probarlo en la mejor forma... con hechos.

Por fin, en 1861, y debido principalmente a la intervención del príncipe Metternich, Wágner obtuvo permiso para regresar a Alemania. El compositor había estado trabajando arduamente en la gran trilogía «El Anillo del Nibelungo», pero no veía ninguna posibilidad que le permitiera acariciar la esperanza de poderla completar alguna vez, como él mismo decía tristemente cuando publicó el libreto en 1864. Justamente, por ese entonces, Ludwig II, a la sazón un joven de diecinueve años, ascendió al trono de Baviera, y Wágner recibió de su amo una hermosa villa para su residencia y además una considerable pensión que le permitió terminar su gran obra de arte con toda holgura; y a tiempo, porque entonces el desesperado Wágner, estaba a punto de poner fin a su vida cuando la oportuna llegada del mensajero de Ludwig, lo salvó de coherer un acto que hubiera privado a Alemania y al mundo de uno de los más grandes genios musicales. Con justi-

TAPICERIAS - ALFOMBRAS

DIBUJOS EXCLUSIVOS

Alberto Tronc

S. A.

RBLA. CATALUÑA, 32  
TELÉFONO 17476

AV. GENERALÍSIMO, 568  
T. 80306 (JUNTO A MUNTANER)



CALZADOS DE LUJO

DORADOS - PLATEADOS  
REPTILES - CLASICOS  
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALÍSIMO)  
TELÉFONO 85775



cia se ha dicho que, tanto Liszt como Ludwig, salvaron a Wágner para el mundo. «Tristán e Isolda» fué ejecutada bajo la dirección de von Bülow, en 1865; tres años más tarde se estrenaba «Los Maestros Cantores de Nuremberg»; y en 1870 ocurrió otro acontecimiento notable en la vida de Wágner, porque fué entonces cuando se casó con Cósima, la hija de Liszt y esposa de Bülow del cual aquélla se había divorciado. Y Minna, separada de Wágner desde 1861, murió en triste soledad cinco años después.

Bülow, transido de dolor, perdonó a Wágner y a Cósima, y permaneció fiel a la música del maestro porque, según afirmó, «si el hombre no hubiera sido Wágner, lo hubiera matado.» La unión resultó feliz, y Cósima Wágner vivió aún hasta bien entrado el presente siglo, para lo que ella siempre vivió: para ensalzar la fama de su idolatrado esposo.

El maestro alcanzó la culminación de su admirable carrera cuando, en 1875, terminó y estrenó el gigantesco poema «El anillo de los Nibelungos». «Parsifal», su última obra, su testamento musical, fué estrenada en Beyruth en enero de 1882.

En el otoño de ese mismo año, Wágner y su familia (su hijo Sigfrido, que había nacido de su segundo matrimonio), fueron a Venecia; y allí, ese vigoroso espíritu, el más estupendo genio musical de la última mitad del siglo XIX, huyó de la tierra.



CRISTAL - LOZA - PORCELANA  
OBJETOS PARA REGALO

*Luis Inglada*

RAMBLA DE LAS FLORES, 8 - TELÉFONO 12672  
RONDA SAN ANTONIO, 5 - TELÉFONO 14215  
BARCELONA



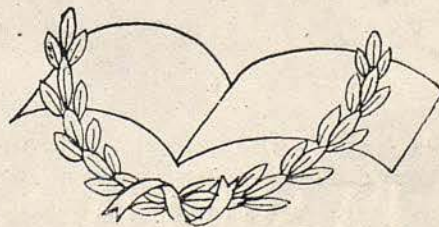
**George SEBASTIAN**  
Maestro Concertador y Director de Orquesta



**Karl SCHMID-BLOSS**  
Director de escena



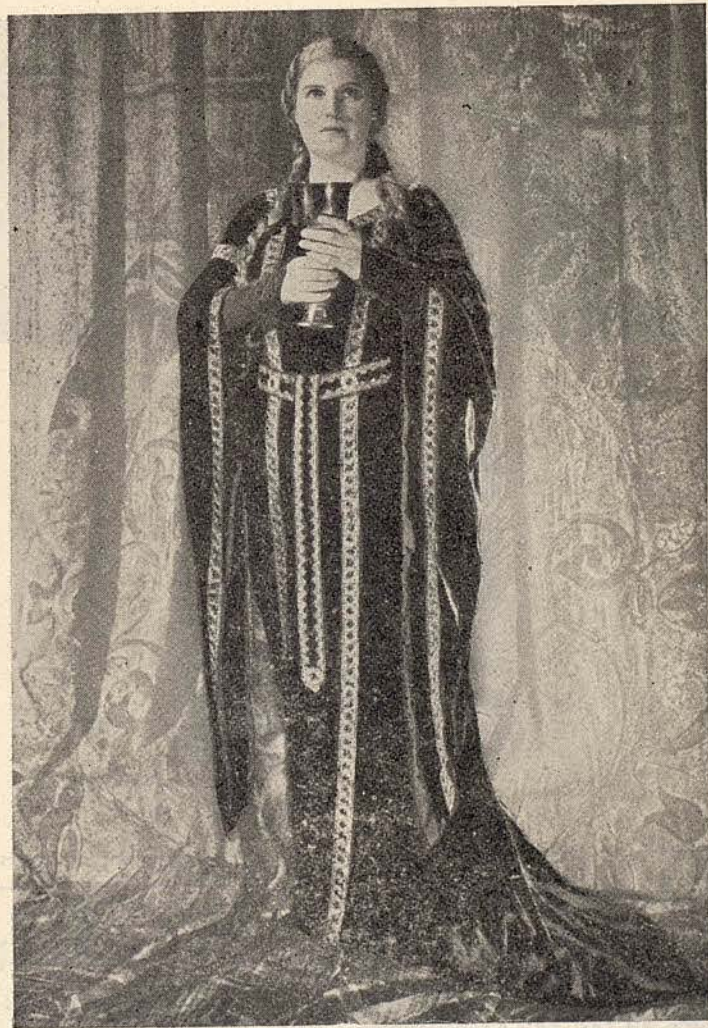
**Jose ANGLADA**  
Maestro de coro







  
*Peletaria*  
**LA SIBERIA**  
•RAMBLA DE CATALUÑA, 15• •BARCELONA•



La célebre soprano de fama mundial,  
**KIRSTEN FLAGSTAD**  
especial intérprete de las óperas wagnerianas  
que actua hoy en este Gran Teatro.





Elsa CAVELTI



Gunter TREPTOW



Emanuel LISTZ



Hans HOTTER



Wilhelm FELDEN



Bartolomé BARDAGI

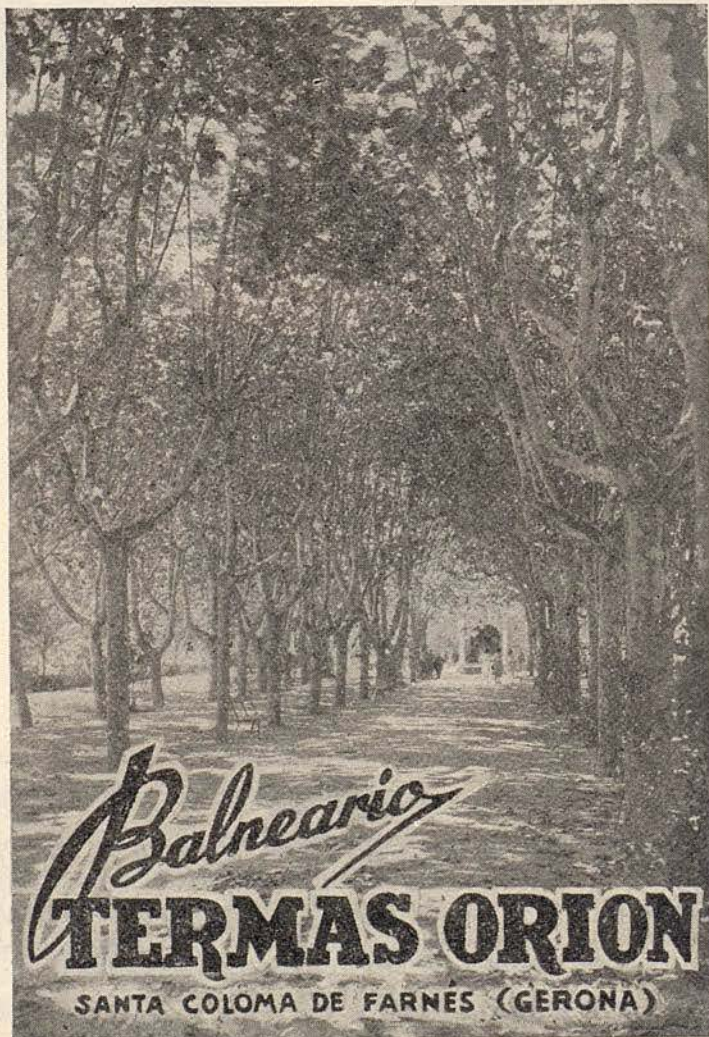
**JUGUETES**  
 LO MAS NUEVO y ORIGINAL  
 LO ENCONTRARA EN  
*chiquito*  
 PASEO de GRACIA, 90

*Inmenso surtido en REGALOS para recién nacido y todo lo necesario para el bienestar del BEBÉ*

  
**CLUB FRIEDENDORFF**  
 PRÓXIMA INAUGURACIÓN  
 LONDON & NEW-YORK CLUB - PARÍS - BERLÍN - ROMA  
 Conversaciones pedagógico - prácticas mañanas y tardes, a cargo de profesores nativos, de prestigio. Único medio efectivo para dominar idiomas  
 PREPARACIÓN PARA  
**VIAJES AL EXTRANJERO**  
 Reserven sus plazas con debida anticipación en Paseo de Gracia, 11, 1.º  
 (Edificio del Banco Vitalicio)  
 Nota: Durante ENERO daremos comienzo diariamente a nuevos grupos reducidos INGLÉS - FRANCÉS - ALEMÁN - ITALIANO - PORTUGUÉS



ARTRITISMO - NERVIOS - CIRCULACIÓN  
CURA DE REPOSO



*Balneario*  
**TERMAS ORION**  
SANTA COLOMA DE FARNÉS (GERONA)

PRODIGIOSAS AGUAS  
INFORMES: ASTRO-REINA - GALERÍAS MALDÁ, 23 - TEL. 12707

## ARGUMENTO

LUGAR DE LA ACCIÓN: CORNUALLES Y BRITANIA.  
ÉPOCA DE LA MISMA: SIGLO XIII.

### ACTO PRIMERO

*Sobre el puente del bajel que Tristán dirige de Irlanda a Cornualles y aposentadas en una cámara, viajan Isolda y Brangania. Tristán debe llevar a la bella princesa irlandesa hacia su tío Mark, en calidad de novia. Se oye desde el mástil la canción de un joven marinero que a Isolda la inquieta. Y cuando Brangania le dice que ya se ve en el horizonte la playa de Cornualles, Isolda se levanta del lecho donde está descansando; «¡más le valiera que el huracán destrozara este barco antes que llegar a tierra de Cornualles!» Brangania pregunta afligida que es lo que preocupa a su ama, y abre la cortina de la cámara que separa la habitación de Isolda de la cubierta del barco. La mirada de Isolda se fija en Tristán*

LAVADORA DOMÉSTICA  
AUTOMÁTICA 100 %

VÉALA FUNCIONAR  
EN EL  
SALON OFICIAL DE DEMOSTRACIONES  
**CROLLS**

ARAGON, 284 Junto Paseo de Gracia

*Crolls*

U.M.A.



que empuña el timón: «Lo ha elegido y perdido para siempre... ¡Que la muerte alcance esta cabeza y este corazón!»

Ordena a Brangania ruegue a Tristán presentarse ante ella. Pero Tristán se niega, ya que tiene que permanecer al timón, y su escudero Kurwenal y los marineros comienzan a cantar una ruda canción alusiva al héroe Morold, que viajó en un tiempo a Cornualles para exigir, en nombre de Irlanda, un tributo a Inglaterra. Mas, Tristán le cortó la cabeza y la mandó a Irlanda como pago del tributo.

Desolada por la ofensa que, con esta canción, se infiere a su ama, Brangania cierra las cortinas de la cámara, y después de informar a Isolda sobre la conducta de Tristán, la princesa cuenta a su amiga su secreto: cuando en aquellos tiempos Morold, su novio, fué asesinado por Tristán, llegó en un barco un hombre muy enfermo que se llamaba «Tantris» para buscar curación en Irlanda, con la madre de Isolda. Mas, al poco tiempo, Isolda había reconocido en él a Tristán, al que Morold había infligido, con un arma envenenada, una herida que no se cerraba jamás y que sólo podía ser curada con el

bálsamo de la madre de Isolda. Se enfrentó al enfermo con la espada desnuda; quería vengar a Morold. Pero al mirarle en los ojos a Tristán, dejó caer el arma. A partir de este momento ella amaba al héroe, sabiendo su pasión sin esperanza; mas ella no lo delató; lo curó y lo envió, sano y salvo, a su patria. Y poco después, este mismo Tristán, vuelve a pedir la mano de Isolda para su anciano tío, el rey Mark, y llevarla a Cornualles hacia el soberano al que ella no ama, y que le es completamente desconocido. «¿No le bastaba la muerte de Morold? ¿Tenía que ofenderla de tal modo, a ella que le salvó de la muerte? ¡Que muera él y que termine su propia vida ya que no tiene valor alguno!»

Brangania trata de consolarla, de aminorar la culpa de Tristán, quien, para pagar su deuda de gratitud — dice Brangania — «convierte en reina a la princesa». Y cuando Isolda se desespera al pensar en como podrá soportar ver a su lado al más valeroso héroe sin inspirarle amor, Brangania, recuerda a Isolda los filtros de su madre. Trae Brangania el cofre de las bebidas milagrosas que contiene diversos bálsamos y entre ellos, como bebida más preciada, el filtro del amor. Pero Isolda, en tanto



PIANOS DE COLA  
PIANOS MINIATURA

Fábrica: VALENCIA, 70

EXPOSICION Y VENTA:

VIA LAYETANA, 113

La marca de fama mundial



CRISTAL



PORCELANA

*Décor*

AV. GENERALISIMO, 460 - TEL. 75684

(RBLA. CAT/LUÑA - PASEO GRACIA)

BARCELONA



que las voces de los marineros anuncian la cercanía de la playa, elije... ¡el filtro de la muerte!

Cuando Kurwenal se acerca para anunciar a las mujeres, en nombre de su amo, que se preparen para desembarcar, Isolda le manda decir a Tristán que ella no lo seguirá a presencia del rey Mark, hasta no recibir de él satisfacción por una deuda no saldada. Brangania trata de disuadir de nuevo a su ama. Pero ya se acerca Tristán, y en tanto que busca explicaciones y trata de justificar su conducta, entrega finalmente su espada a Isolda para que venga en él la muerte de Morold. Mas Isolda le ofrece la copa de la reconciliación; Brangania ha trocado la bebida: el filtro de la muerte, según cree Isolda, y presente Tristán, es el filtro del amor. En tanto que fuera los marineros saludan la llegada a la patria, Tristán bebe y quiere vaciar la copa. Isolda le quita la mitad, «¡ella quiere morir con él!» Ambos se hallan frente a frente desafiando al destino. Pero sus ojos no se iluminan por las ansias de la muerte, sino por los destellos de la pasión; balbucean sus nombres, se arrojan temblando uno en los brazos del otro. Suenan los trompetas

que anuncian la llegada del rey Mark. Isolda cae desvanecida en los brazos de Tristán. Las damas de su séquito se hacen cargo de Isolda, y la conducen hacia su futuro esposo.

## ACTO SEGUNDO

El rey Mark ha salido del palacio; y *en el jardín de su castillo de Cornualles*, a la entrada de las habitaciones de Isolda, Brangania sigue con la mirada a los cazadores que se van alejando. Isolda espera al amado. Brangania la previene sobre la sinceridad de Melot. Pero Isolda está segura de éste; «solamente para ayudarles ha aconsejado al rey esta partida de caza». ¿Y su filtro? ¡El mismo destino, el amor incontenible, ha tejido el lazo que ha unido a Tristán con ella! Ruega con insistencia a Brangania que haga la señal convenida a Tristán, que apague la antorcha encendida, indicadora de peligro y, finalmente, Isolda misma la extingue arrojándola contra el suelo.

En tanto que Brangania se aleja para vigilar, Isolda hace señas impacientes con su velo, hasta que puede

LAMPARAS ELECTRICAS FER PARA AUTOMOVILES  
MOTOCICLETAS Y DINAMOS DE BICICLETA



CON FER EN SU COCHE  
NO EXISTE LA NOCHE

CALIDAD · ENFOQUE · PRECISION

A LA VANGUARDIA  
DE LA FABRICACIÓN  
POR SUS CONSTANTES  
ESFUERZOS TÉCNICOS

ES UNA INDUSTRIA CREADA EXCLUSIVAMENTE PARA LA FABRICACIÓN DE LÁMPARAS PARA AUTOMÓVIL Y POR ELLO INVIERTE SUS ESFUERZOS TAN SÓLO A TAL RAMO INDUSTRIAL, CON EL EMPENO Y ENTUSIASMO QUE ÉSTE MERECE Y LAS VENTAJAS QUE A CONSECUENCIA DE ELLO REPORTA AL PRODUCTO.

ENJÁLALA A SU HABITUAL  
PROVEEDOR Y EVITARÁ  
POSIBLES ACCIDENTES



# Leche Inmoxa

LIMPIA, SUAVIZA Y NUTRE  
EL CUTIS. INDISPENSABLE A  
LAS SEÑORAS QUE UTILIZAN  
POI VOS, COLORETES Y FARDS.

Depósito General para España:  
CURIEL, S. A. · ARAGÓN, 228 · BARCELONA



echarse con un grito de júbilo entre los brazos de Tristán. Apasionadamente, quedan abrazados largo rato. Por fin descendió la noche, por fin se apagó la antorcha que separaba a los enamorados. Y hundidos en su delirio de felicidad, ambos se olvidan de todo lo que les rodea, entregados a su pasión y con ella a sus ansias de vivir. Ya no oyen la voz de alarma de Brangania, de que la noche da lugar al nuevo día. Demasiado tarde; un grito de alerta y las palabras angustiosas de Kurwenal, «¡Sálvate, Tristán!», anuncian a los enamorados lo sucedido. Se han acercado silenciosamente Mark y los cortesanos y, guiados por Melot, sorprenden a los amantes en su éxtasis amoroso. Melot se jacta de su acción, pero Mark no le agradece el servicio; está sumamente afectado por la traición de aquél que creía su mejor amigo. Tristán no sabe qué contestarle a Mark. Dirige la pregunta a Isolda de si lo quiere seguir al país de la noche, a aquella noche eterna para no separarse ni despertarse jamás. Cuando ella asiente y Tristán besa a la amada en la frente, Melot, furioso, incita al rey a la venganza. Tristán se abalanza sobre el amigo infiel con la espada desenvainada. Mas cuando Melot se apresta a la lucha, Tristán deja caer

lencería fina

Brunel

Balmes, 228 y 230 (ent. Trav. y M. Cubt) - Tel. 85002 - BARCELONA



su espada, descubre su pecho al acero enemigo y cae mortalmente herido en brazos de Kurwenal. Isolda se precipita hacia Tristán con un grito de dolor, en tanto que Mark detiene al vengativo Melot.

### ACTO TERCERO

Kurwenal ha llevado a Tristán a las ruinas del castillo abandonado de sus antepasados, *al castillo de Careol, en Britania, en cuyo patio exterior, circundado de ruinosas murallas, se desarrolla la escena.* Ha enviado mensajeros para que pidan a Isolda que venga a salvar al héroe herido. El pastor escruta con ansiedad el mar, y mientras suena la triste melodía de su caramillo no hay buque a la vista. Tristán despierta luego de un largo des-

MUEBLES DE ARTE

**BUSQUETS**

REGALOS DE CALIDAD  
EXPOSICIONES DE BELLAS ARTES

PASEO DE GRACIA, 36

TELÉFONO 16825

BARCELONA



PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

## VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

mayo, y Kurwenal logra hacerle comprender, difícilmente, dónde se encuentra. El moribundo se creía en el país de la muerte; pero ahora comienza el día, y con él nuevamente la tortura, el anhelo, las ansias terribles de volver a ver a Isolda. Cuando Kurwenal trata de consolar al amo calenturiento, y le dice que ha enviado por Isolda, Tristán, en su visión delirante, cree descubrir al barco que la trae; pero la melodía melancólica que toca el pastor le recuerda de nuevo, en esta hora de espera, todo su dolor, todas sus ansias de amor. Nuevamente cree ver a la amada, la única que le podría dar alivio llegando a través del mar hacia él; y cuando el pastor le anuncia finalmente, «embarcación a la vista» con una alegre tonada, Tristán, en un supremo esfuerzo, se levanta del lecho, se arranca las vendas de la herida para poder caer en los brazos de Isolda y morir, pronunciando su nombre.



MUEBLES Y OBJETOS DE ARTE  
Decoración de Interiores  
GALERIAS PADRÓ

Exposición:  
Paseo de Gracia, 61.  
Teléfono. 27 02 56.

Talleres:  
Roger de Flor, 264.  
Teléfono: 25 81 24

CAMISERÍA · MODAS · DEPORTE

CALLE  
SANTA ANA, 39

# J. ROCA

PASEO  
DE GRACIA, 33

En tanto Isolda, que efectivamente llega, se desvanece ante su cadáver. Se oyen rumores de armas. El pastor anuncia la llegada de un segundo barco. Es el del rey Mark. Kurwenal cree que el monarca viene en son de guerra y, junto con el pastor y sus hombres, se apresan al combate. Los soldados de Mark asaltan el castillo. Melot, que entra el primero, es abatido por Kurwenal, más también éste es herido mortalmente y cae junto al cuerpo de su amo. El rey Mark, enterado por Brangania de la verdad, había venido para unir a los enamorados. Pero llega demasiado tarde. Isolda ya no comprende nada; quiere seguir a su amado al reino de la muerte, a la eterna noche en la que por fin se pertenecerán para no despertar nunca. Como trasfigurada, cae al lado de Tristán en su «muerte de amor».

CALZADOS

Alvarez

MARIANO CUBÍ, 3  
TELÉFONO 73902



## PRÓXIMAS FUNCIONES

*Domingo, 29 de enero de 1950 Tarde a las 4:30*  
*11.ª de propiedad y abono a tardes*

SEGUNDA REPRESENTACIÓN DE

### *Tannhäuser*

DE  
RICARDO WAGNER  
POR

*Victoria de los Angeles y Compañía Alemana.*  
*Maestro Director: Hans Swarowky.*

MARTES NOCHE:

### *La Walkiria*

DE  
RICARDO WAGNER  
POR

*Kirsten Flagstad y Compañía Alemana.*  
*Maestro Director: George Sebastián.*

JUEVES TARDE:

### *Tristán e Isolda*

**CARMEN LAFORET**

# NADA

PREMIO EUGENIO NADAL 1944

La crítica y el público han sido unánimes  
en el elogio de esta novela excepcional.

EDICIONES DESTINO, S. L. Pelayo, 28. T. 11482  
BARCELONA

Gráficas Londres, S. L.



# En la Rambla de Cataluña, 11

un establecimiento al servicio de la "línea" femenina. Un extenso surtido en fajas y sostenes en las formas más modernas realizadas con la técnica más adelantada.

Modelos especiales para trajes de noche

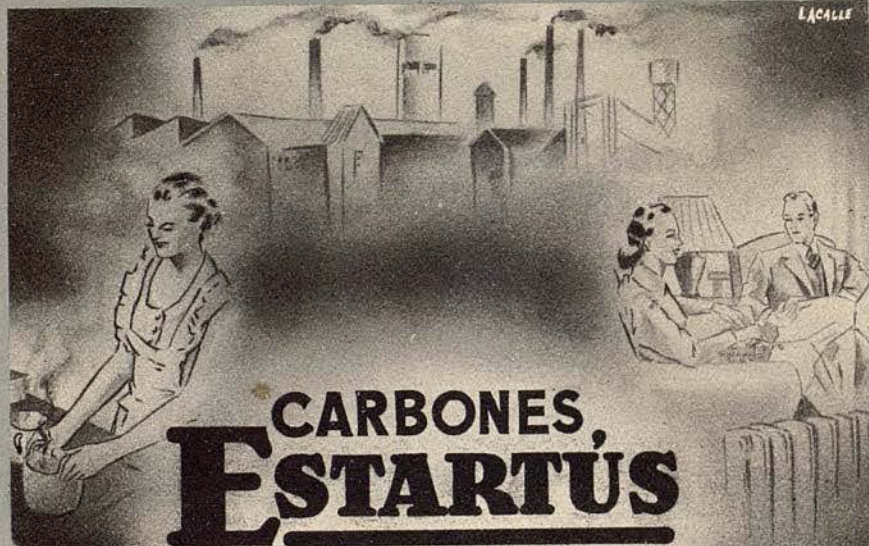
# Belcor

Fajas y sostenes de fama mundial

PARIS, 8 CITE TREVISE

GENEVE, 26 R. CAROLINE





LACALLE

# CARBONES, **ESTARTUS**

VILA VILÁ, 35 - TEL.º 14202 - 11969



*Carbones clasificados  
para*

**COCINA  
INDUSTRIA  
CALEFACCION**

PUCAN

**SERVICIO A DOMICILIO**

Como sobre un cojín



# MAXIMS

**CALZADOS  
PARA CABALLERO  
SISTEMA AMERICANO**  
•  
EN UN MISMO LARGO  
DIFERENTES ANCHOS

**RAMBLA DE CAPUCHINOS . 6**

RELDOS S.A.

UAB  
Unió Industrial de Barcelona





Limpieza de lámparas y cristalerías



Acompañamiento y cuidado nocturno de niños



Servicio de mensajerías

**SERVICIOS Y COLABORACIÓN DOMÉSTICOS**, aprovecha la oportunidad que le brindan estos entreactos de las funciones del **GRAN TEATRO DEL LICEO**, para rogar a Vd. que nos haga el honor de poder contribuir a la solución de los problemas de su hogar, crecientemente agobiadores, mediante la utilización de sus servicios y, a partir del nuevo año, mediante su organización filial **SUMINISTROS A DOMICILIO**.

OFICINAS E INFORMACIÓN:

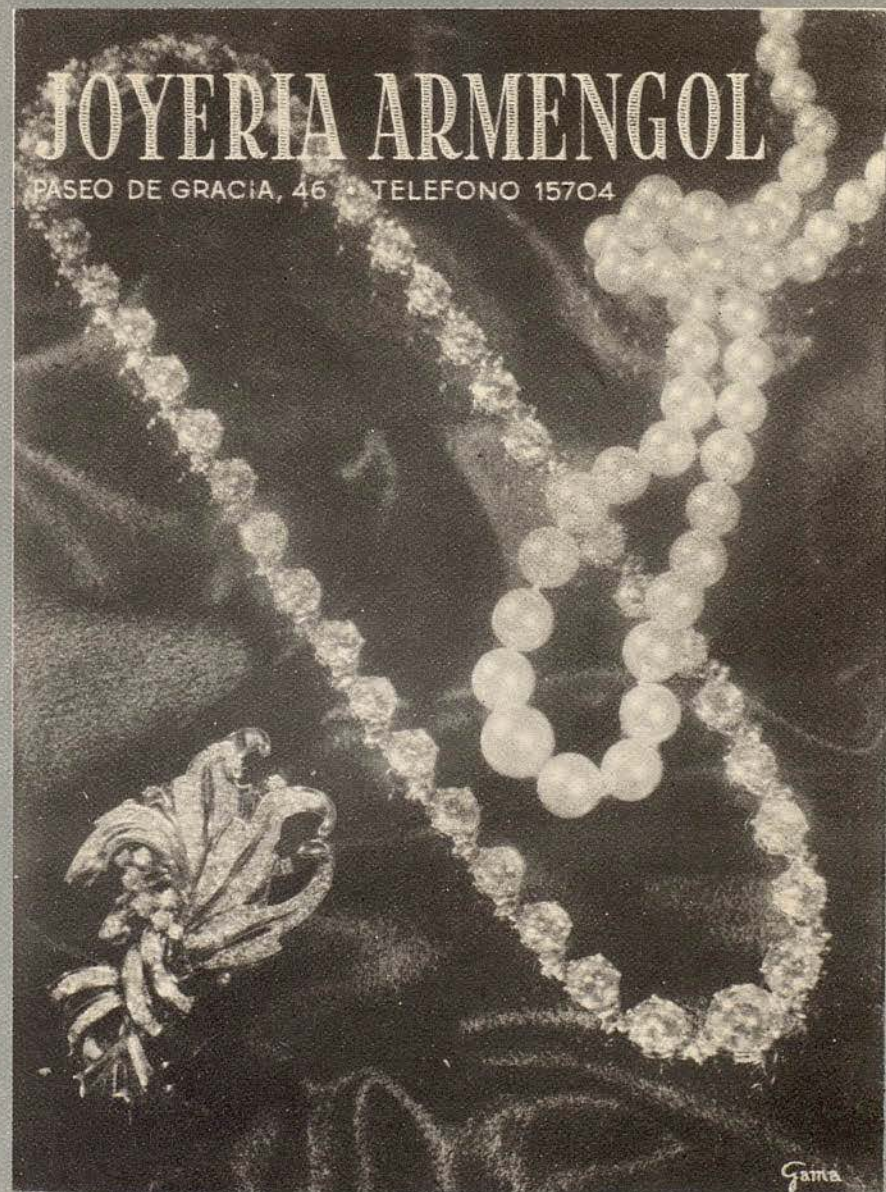
**Casanova, 270 - Teléfono 15847**  
(entre Av. Generalísimo Franco y Travesera)

ALMACÉN Y TALLERES:

**Floridablanca, 5 - BARCELONA**

# JOYERIA ARMENGOL

PASEO DE GRACIA, 46 - TELEFONO 15704



Gama



DELICIOSO Y  
SALUDABLE  
ALIMENTO




**DANONE** *único yoghurt  
refrescante y de gusto agradable*



## BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS PRÉSTAMOS CON  
GARANTÍA DE ALQUILERES - COMPRA - VENTA  
AGENTE DE PRÉSTAMOS PARA EL BANCO HIPOTECARIO  
DE ESPAÑA - CUENTAS CORRIENTES - VALORES  
Y CUPONES - CAJA DE AHORROS - DEPÓSITOS



### CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro) Apartado 403 - Tel. 53191

### SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Tel. 261448

ZARAGOZA: Costa, 2 - Apartado 121 - Tel. 6765

VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléf. 1915

### AGENCIA URBANA:

SAN ANDRÉS DE PALOMAR: San Andrés, 104

### AGENCIAS:

BADALONA, HOSPITALET DE LLOBREGAT y  
TARRASA

Delegación en SABADELL

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "PROPIEBANG"



*Codas*  
*las Grandes Marcas*



UNION SUIZA DE RELOJERIA-DUWARD.SA-Avda.Generalísimo, 482

*Patek Philippe*

*Rolex*

*International*

*Eterna-Duward*