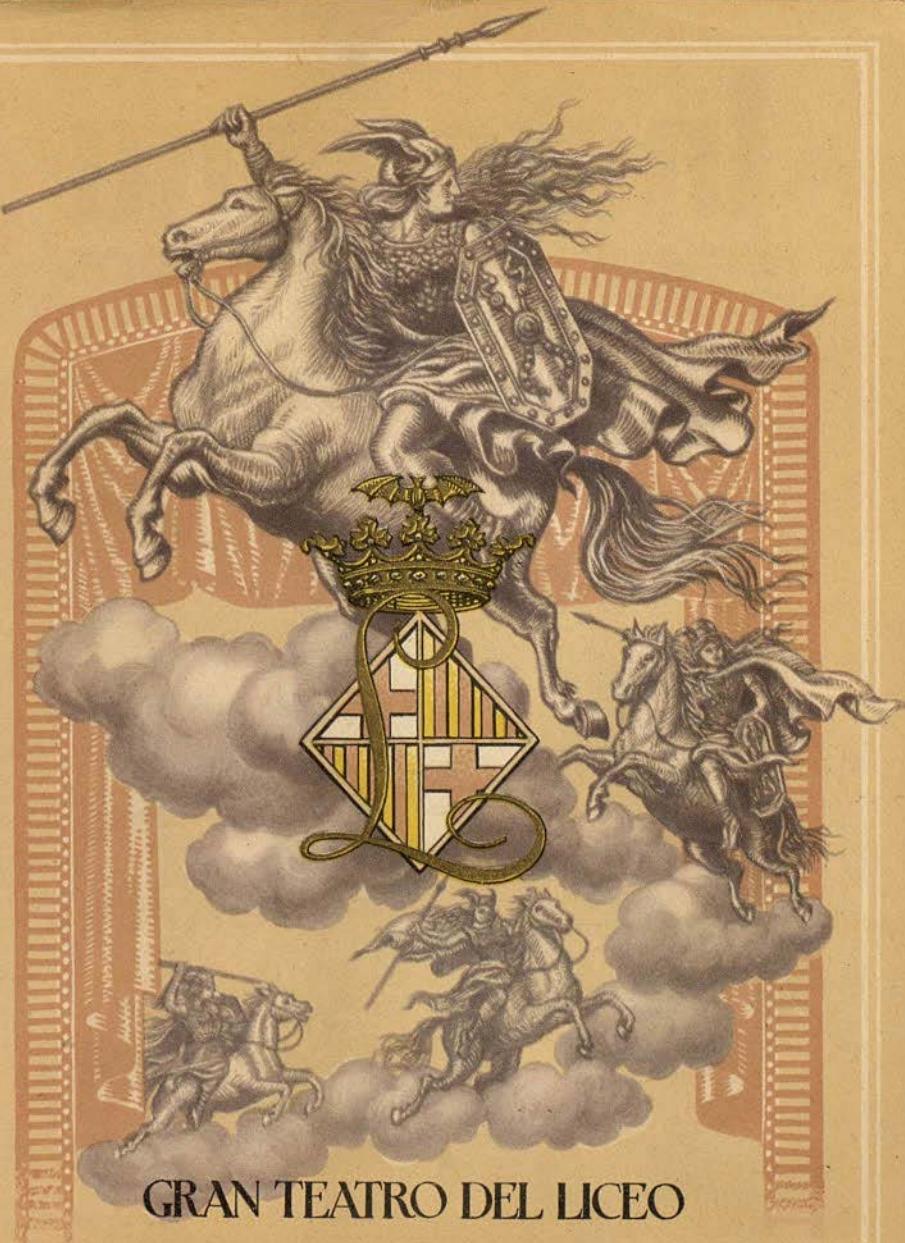


29



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO 1949-1950

J. M. Gómez Cabanyes

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Instantina

CORTA LOS RESFRIADOS



CONSULTE CON SU MEDICO

LA QUÍMICA COMERCIAL Y FARMACÉUTICA, S. A.
BARCELONA

Nombres y Marcas registrados

Marcas registradas

3 propiedades exclusivas

- 1 Juventud
- 2 Belleza
- 3 Luminosidad

En su rostro se detendrán los años.
¡Perpetuamente joven!

Cutis purísimo, impecable hermoso.
Mas bello que las propias rosas.

Eterna primavera en su rostro
cutis sano y transparente.

CON *Bella Aurora*

CADA DIA

CINCUENTA Y CINCO AÑOS DE EXITOS EN TODO EL MUNDO

PRODUCTO DE THE STILLMAN C°. AURORA, ILLINOIS, E.U.A.

Bella Aurora

¡Es que lo dice la gente
para pecas *Bella Aurora*
solamente
y para jabón de tocador

Bella Aurora
es el mejor

THE STILLMAN C°. AURORA, ILL. E.U.A.

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

GRIFÉ & ESCODA S.L.

Galeria de Arte



UN DETALLE DE NUESTRA GALERÍA

AVENIDA Gº FRANCO, 484

ALCALÁ, 30
TEL. 210573
MADRID

CENTRAL:
FERNANDO, 36
TEL. 13184
BARCELONA

Po. DE GRACIA, 13
TEL. 10610
BARCELONA

CRISTALERÍAS · PORCELANAS · PLATERÍA · LÁMPARAS
MUEBLES · ALFOMBRAS · DECORACIÓN

Exquisitos CUIDADOS DEL CUTIS

Polvos

MADERAS de ORIENTE

y luego el Colorete

UN RUBOR

MYRURGIA



DOS LUISES

UN PERFUME DE MAGNA REALEZA



JUPER
BARCELONA



CONCESIONARIO DE



CASPE, 15 - T. 12990

BARCELONA



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA;
JOSÉ F. ARQUER
DIRECCIÓN ARTÍSTICA:
NAPOLEONE ANNOVAZZI

TEMPORADA DE INVIERNO 1949 - 50

MARTES, 24 DE ENERO DE 1950 **NOCHE A LAS 9**
20.^a de propiedad y abono a noches. 7.^a a Martes

PRIMERA REPRESENTACIÓN DE LA ÓPERA

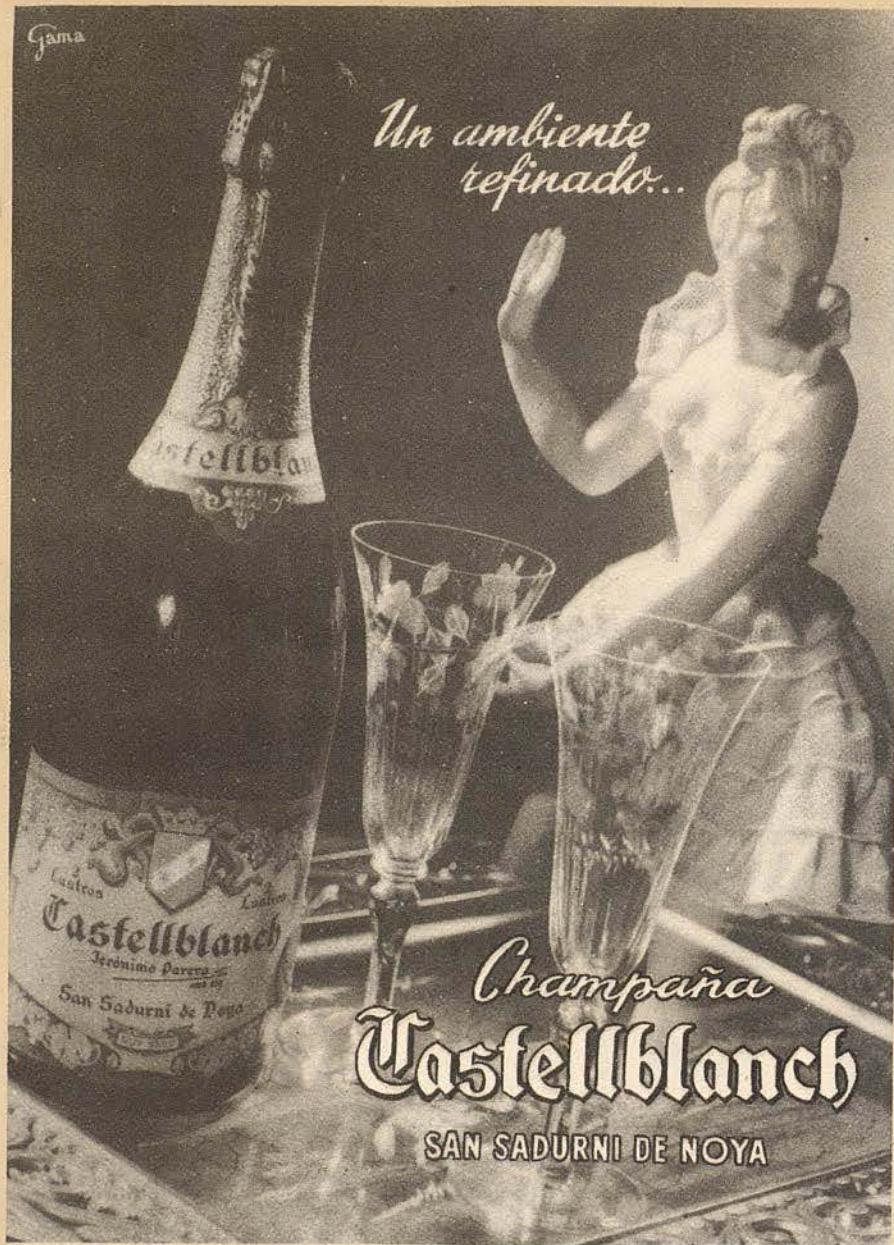
TANNHÄUSER

DE
RICARDO WAGNER

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO
DIRIGIDA POR EL
MAESTRO HANS SWAROWSKY

Alfombras acogedoras para el hogar acogedor

42089-12



24.29.⁴ **TANNHÄUSER**

Ópera romántica en tres actos y cuatro cuadros.
Libreto y música de Ricardo Wágner.

Estrenada en Dresde el 19 de octubre de 1845, y en el Liceo el 11 de febrero de 1887; habiendo sido su última representación en nuestro Gran Teatro, la del 18 de febrero de 1948.

R E P A R T O

Hermann, Landgrave de Turingia	Theo Herrmann
Tannhäuser	Georg Fassnacht
Wolfram von Eschenbach	Hans Braun
Walter von der Vogelweide	William Wernigk
Biterolf	Wilhelm Felden
Heinrich der Schreiber	Bartolomé Bardagí
Reinmar von Zweter	Erno Zuerer
Elisabeth, sobrina del Landgrave	Victoria de los Angeles
Venus	Doris Dorée
Un joven pastor	Carmen Gombau
Nobles, señores feudales, peregrinos, sirenas, náyades, ninfas, faunos, bacantes, etc., etc.	

Coro general

Maestro Director:
HANS SWAROWSKY

Director de escena:
KARL SCHMID-BLOSS

Maestro de coro:
JOSÉ ANGLADA

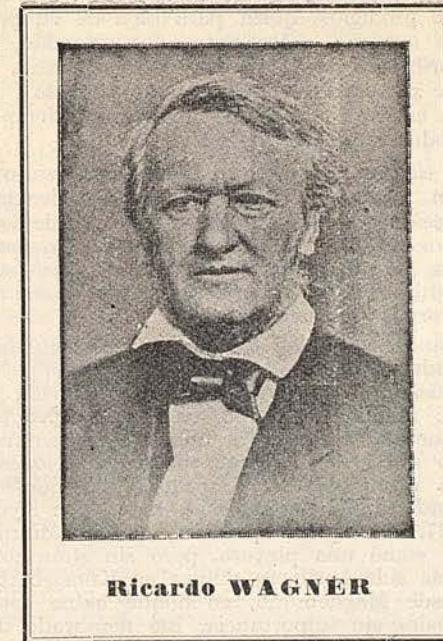
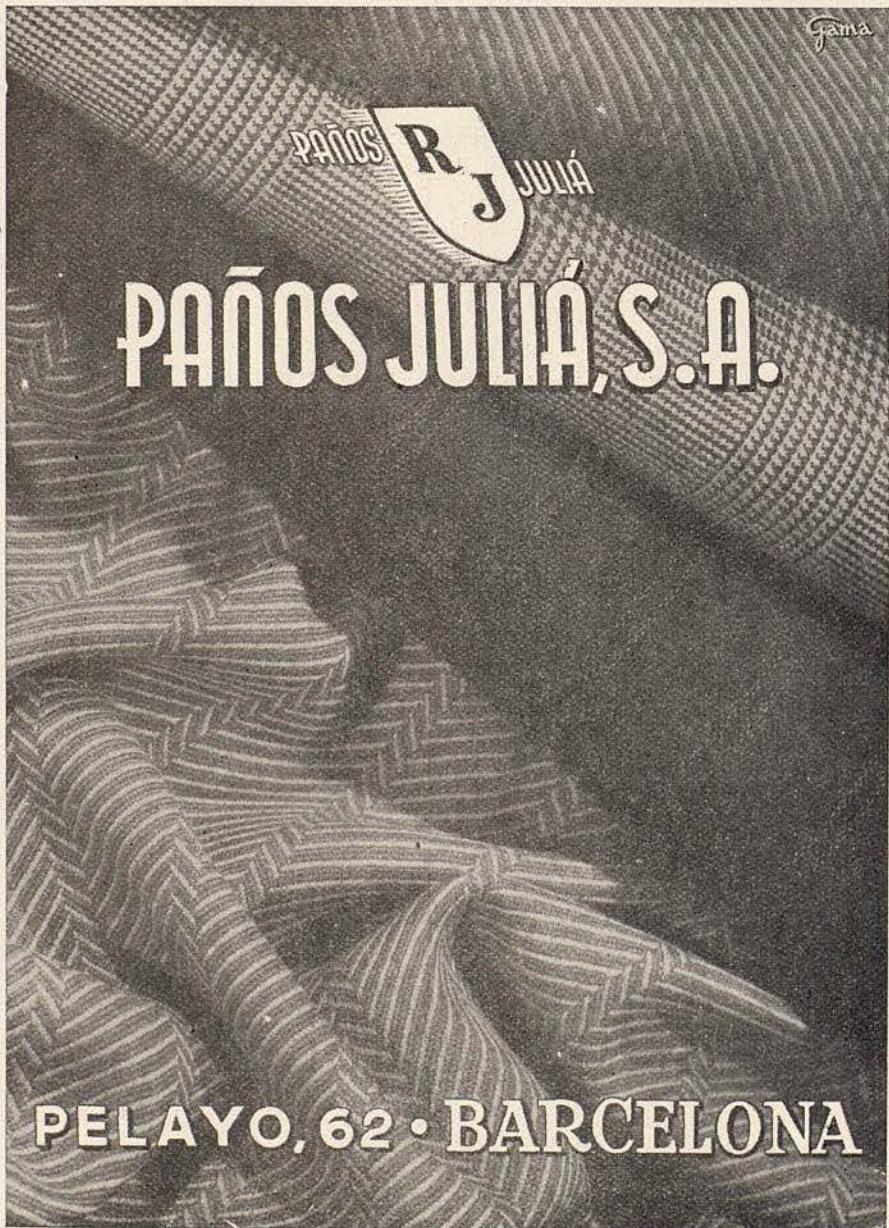
Coreógrafo y maestro de baile:
JUAN MAGRÍNA

Primeros bailarines:
MARUJA BLANCO y JUAN MAGRÍNA

Bailarinas solistas:
Alejandra Dimina y Consuelo Sánchez

Se estrenan los decorados que han sido realizados por el escenógrafo Ramón Batlle.

Muebles: Miró.



Ricardo WAGNER

BIOGRAFIA Y BREVE NOTA CRÍTICA

Causa honda perplejidad el intento de esbozar, en breves líneas, la vida y la crítica de esta figura gigantesca tan trascendental, tan ahita de vicisitudes, de pruebas, tentaciones, sufrimientos y derrotas, qual es la de Ricardo Wágner. Pero, no obstante, es preciso intentarlo porque en ningún compositor se da más plenamente la necesidad de conocer su vida, a fin de saber las circunstancias en que se desarrollaron los prolegómenos y la creación de los distintos dramas musicales del mismo.

Ricardo Wágner, nació en Leipzig, el 22 de mayo de 1813. Significativamente, en aquellos días, cerca de su cuna, se había librado una gran batalla; ciento veinte mil alemanes y franceses yacían muertos o agonizantes en los campos cercanos a Leipzig, y la epidemia de peste que a su raíz se desarrolló para terminar la obra horrenda de aquella carnicería, dejó huérfano de padre al futuro compositor cuando sólo contaba cinco meses de edad. La viuda se casó nuevamente, esta vez con un actor del teatro de Dresde, Luis Geyer.

Como Schumann, Wágner «se hizo tarde». No fué lo que se llama un «niño prodigo», quizá para bien de su propia madurez y gloria de la música; a los siete años de edad, su padrastro, a la sazón moribundo, tenía sólo la vaga esperanza de que «algo que valiera la pena podía ser hecho de Ricardo». Wágner, relatando esto, ha escrito: «Recuerdo cuán largo tiempo imaginé ese «algo» que podía obtenerse de mí.»

No mucho tiempo después, oyó incidentalmente el «Egmont» de Gorthe, con música de Beethoven. Y así decidió ser compositor. Tomó lecciones y escribió oberturas, una de las cuales llevó a Dorn, director del Teatro Real de Dresde. La partitura estaba escrita en tinta de tres colores distintos — roja para los instrumentos de cuerda, verde para los de viento y negra para los de metal —, y Dorn la estrenó.

Mientras tanto, en 1828, Wágner ingresó en la Universidad de Leipzig donde se entregó a todos los excesos de la vida estudiantil. La música fué temporalmente abandonada en favor del estudio clásico. Más tarde recibió lecciones y pronto su profesor le comunicó que había llegado a adquirir el dominio técnico necesario, con lo que consiguió que sus composiciones de distintos géneros fueran ejecutadas en Leipzig; pero puede decirse que no compuso nada digno de mención, hasta que leyó «Rienzi» de Bulwer, en 1837. Por aquella época se casó con Minna Planer (una actriz, «bonita como una pintura, pero sin alma como una estatua»), que había sido «primera dama» en Königsberg; y Wágner, siguiéndola desde Magdeburgo, en donde había estado haciendo trabajos musicales sin importancia, fué nombrado director musi-

cal del teatro, y la boda tuvo lugar inmediatamente, pero el matrimonio fué desgraciado desde el principio.

Después de desempeñar el cargo de director de orquesta en la Ópera de Riga, Wágner fué a Londres (de paso para París), acompañado de su esposa, y llevando consigo los dos actos completos de «Rienzi». Durante el viaje (que duró cerca de un mes porque hubo una espantosa tormenta en el Mar del Norte), los marineros le relataron la historia del «El Buque Fantasma», que más tarde había de dar sus frutos.

Wágner llegó a París, esperando ganar fama y fortuna, alentado por la perspectiva de poner allí en escena su «Rienzi». Pero... se repitió la antigua historia. El joven genio tuvo que esclavizarse, para lograr el sustento diario, en la más humillante y penosa tarea musical, «haciendo arreglos para toda clase de instrumentos imaginables, hasta para el cornetín», como cuenta él mismo, y escribió artículos para un diario musical, llegando hasta redactar un par de novelas cortas.

Felizmente, los negros nubarrones que tan sombrío hacían su porvenir, se desgarraron. Wágner tenía confianza en sí mismo, y mientras escribía por el sustento lo hacía también para la posteridad. Terminó «Rienzi», que pronto fué aceptada para Dresde. Entonces se puso a trabajar en «El Buque Fantasma», y lo completó en siete semanas. Comprendía que París jamás haría nada por él, y en la primavera de 1842 vió el Rhin, el Rhin germano por primera vez, y juró lealtad a la madre patria.

«Rienzi», estrenada en octubre de ese año de 1842, lo colocó en la senda del éxito. Había obtenido el cómodo cargo de director de la ópera de Dresde, donde se estrenó «Tannhäuser» (1845),

JOSE M. LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 82383

TAPICERIAS - ALFOMBRAS
DIBUJOS EXCLUSIVOS

Alberto Tronc

S. A.

RBLA. CATALUÑA, 32
TELÉFONO 17476

AV. GENERALÍSIMO, 568
T. 50306 (JUNTO A MUNTANER)

y donde vivió hasta que estalló la revolución de 1848. Wágner, según Liszt, nació reformista, y permanecía impávido ante la sangre y el fuego, tomando parte activa en la insurrección. Nada podía refrenarlo en esa ocasión. Pronunció candentes arengas y luchó en las barricadas. Por supuesto, fué condenado y tuvo que huir para salvar su vida; su cabeza fué puesta a precio y hubo de esconderse en París. Más tarde, se trasladó a Suiza donde pasó doce largos años en el exilio y la pobreza.

La actitud de Liszt merece eterno encomio, ya que nunca dejó de responder a sus pedidos de ayuda. Fué en esos primeros días de destierro cuando Liszt, siempre leal amigo, puso en escena «Lohengrin», en Weimar —«Artista, tengo fe en ti»— dijo una vez a Wágner; y supo probarlo en la mejor forma... con hechos.

Por fin, en 1861, y debido principalmente a la intervención del príncipe Metternich, Wágner obtuvo permiso para regresar a Alemania. El compositor había estado trabajando arduamente en la gran trilogía «El Anillo del Nibelungo», pero no veía ninguna posibilidad que le permitiera acariciar la esperanza de poderla completar alguna vez, como él mismo decía tristemente cuando publicó el libreto en 1864. Justamente, por ese entonces, Ludwig II, a la sazón un joven de diecinueve años, ascendió al trono de Baviera, y Wágner recibió de su amo una hermosa villa para su residencia y además una considerable pensión que le permitió terminar su gran obra de arte con toda holgura; y a tiempo, porque entonces el desesperado Wágner, estaba a punto de poner fin a su vida cuando la oportuna llegada del mensajero de Ludwig, lo salvó de cometer un acto que hubiera privado a Alemania y al mundo de uno de los más grandes genios musicales. Con justi-

cia se ha dicho que, tanto Liszt como Ludwig, salvaron a Wágner para el mundo. «Tristán e Isolda» fué ejecutada bajo la dirección de von Bülow, en 1865; tres años más tarde se estrenaba «Los Maestros Cantores de Nuremberg»; y en 1870 ocurrió otro acontecimiento notable en la vida de Wágner, porque fué entonces cuando se casó con Cósima, la hija de Liszt y esposa de Bülow del cual aquélle se había divorciado. Y Minna, separada de Wágner desde 1861, murió en triste soledad cinco años después.

Bülow, transido de dolor, perdonó a Wágner y a Cósima, y permaneció fiel a la música del maestro porque, según afirmó, «si el hombre no hubiera sido Wágner, lo hubiera matado.» La unión resultó feliz, y Cósima Wágner vivió aún hasta bien entrado el presente siglo, para lo que ella siempre vivió: para ensalzar la fama de su idolatrado esposo.

El maestro alcanzó la culminación de su admirable carrera cuando, en 1875, terminó y estrenó el gigantesco poema «El anillo de los Nibelungos». «Parsifal», su última obra, su testamento musical, fué estrenada en Beyruth en enero de 1882.

En el otoño de ese mismo año, Wágner y su familia (su hijo Sigfrido, que había nacido de su segundo matrimonio), fueron a Venecia; y allí, ese vigoroso espíritu, el más estupendo genio musical de la última mitad del siglo XIX, huyó de la tierra.



CRISTAL - LOZA - PORCELANA
OBJETOS PARA REGALO

Luis Inglada

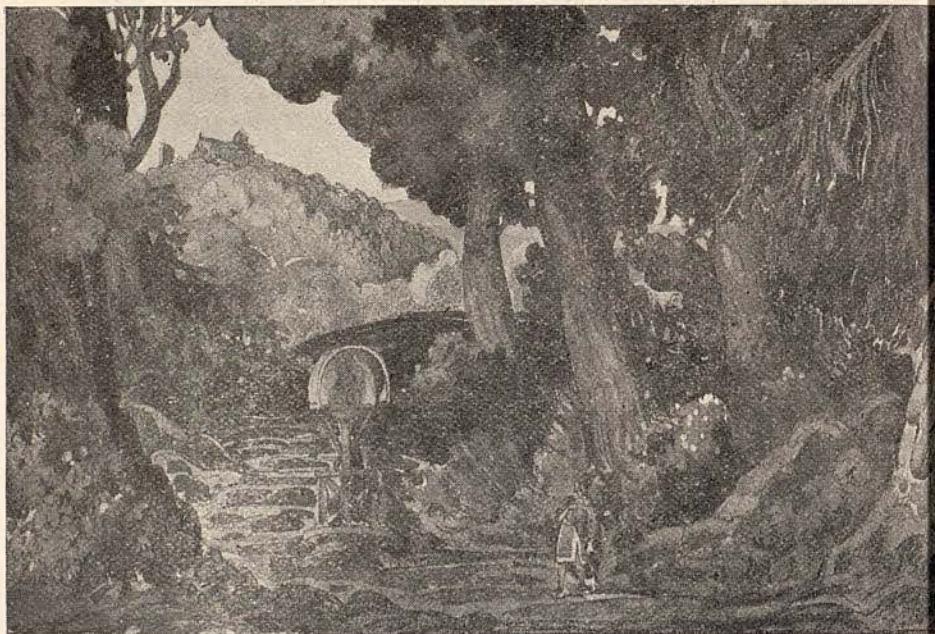
RAMBLA DE LAS FLORES, 8 - TELÉFONO 12672
RONDA SAN ANTONIO, 5 - TELÉFONO 14215
BARCELONA



CALZADOS DE LUJO

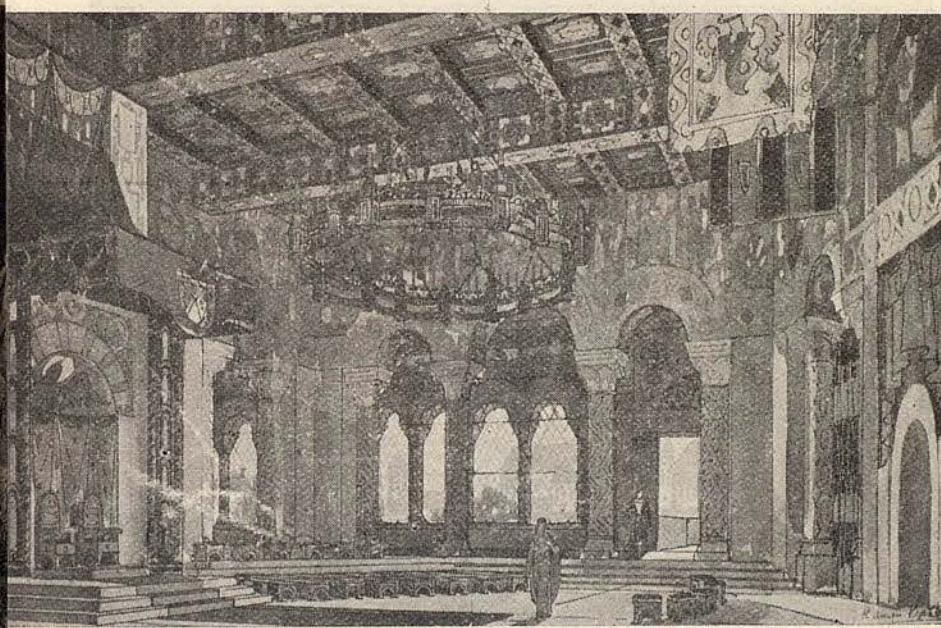
DORADOS - PLATEADOS
REPTILES - CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELÉFONO 85775



Decorados para «TANNHÄUSER».

ACTO I CUADRO II



Bocetos y realización de BAMÓN BATLLE

CHASSAIGNE
FRÈRES

PIANOS DE COLA
PIANOS MINIATURA

Fábrica: VALENCIA, 70

EXPOSICIÓN Y VENTA:
VIA LAYETANA, 113

La marca de fama mundial

ACTO II

J. Carbonell Vilanova
Compra-Venta y Administración de Fincas
Agente Colegiado

Piyutarión, 339, 1.^o-2.^o
Despacho de 3 a 5

Barcelona
Teléfono 54167

Peletería
LA SIBERIA
•RAMBLA DE CATALUÑA, 15• •BARCELONA•



Hans SWAROWSKY
Maestro Concertador y Director de Orquesta



Karl SCHMID - BLOSS
Director de escena



Juan MAGRIÑÁ
Maestro de baile y coreógrafo



José ANGLADA
Maestro de coro



Victoria de los ANGELES



Doris DORÉE



Theo HERRMANN



Geog FASSNACHT



Hans BRAUN



William WERNICK



Wilhelm FELDEN



Erno ZUERRER

JUGUETES
LO MAS NUEVO y ORIGINAL
LO ENCONTRARA EN
chiquito
PASEO de GRACIA 90

Inmenso surtido en REGALOS para recién nacido y todo lo necesario para el bienestar del BEBE


CLUB FRIEDENDORFF

PRÓXIMA INAUGURACIÓN
LONDON & NEW-YORK CLUB - PARÍS - BERLÍN - ROMA

Conversaciones pedagógico - prácticas mañanas y tardes, a cargo de profesores nativos, de prestigio. Único medio efectivo para dominar idiomas

PREPARACIÓN PARA
VIAJES AL EXTRANJERO

Reserven sus plazas con debida anticipación en Paseo de Gracia, 11, 1.^o
(Edificio del Banco Vitalicio)

Nota: Durante ENERO daremos comienzo diariamente a nuevos grupos
reducidos INGLÉS - FRANCÉS - ALEMÁN - ITALIANO - PORTUGUÉS



Carmen GOMBAU



Bartolomé BARDAGI



Maruja BLANCO

J. Roquer
SASTRE

PLAZA UNIVERSIDAD, 4, 1.^o, 2.^a

TELÉFONO 30748

ARGUMENTO

LUGAR DE LA ACCIÓN: EN LA WARTBURG, EN TURINGIA.

ÉPOCA DE LA MISMA: A COMIENZOS DEL SIGLO XIII.

ACTO PRIMERO

CUADRO PRIMERO. — *Tannhäuser vive en la montaña de Venus.*

Está entregado al goce de vivir, halagando hasta la saciedad sus sentidos ávidos de placer; en tanto que descansa a los pies de la diosa del amor, se desarrolla una fantástica fiesta de los seres que habitan en la montaña de Venus. Todas las figuras fantasmagóricas se reúnen en una orgía desenfrenada, hasta que las tres gracias ordenan que las parejas, rendidas por el sueño voluptuoso, desaparezcan en el interior del monte. *Tannhäuser* despierta; está ya hastiado del placer que le brinda el amor de Venus. Quiere salir, volver a ver la claridad del cielo, retornar por fin a las luchas y a las hazañas heroicas. Venus trata de retenerle en vano. La canción que ella pide al cantor y que éste canta, comienza alabando su hermosura y termina siempre con el ruego de dejarlo partir a su reino. Ni las súplicas, ni las amenazas, ni aún la maldición de la diosa del amor, logran hacer desistir al caballero de su propósito; con la exclamación «mi salvación está en María», *Tannhäuser* abandona el reino pagano que desaparece de su vista, y...

LAVADORA DOMÉSTICA
AUTOMÁTICA 100 %

VÉALA FUNCIONAR
EN EL
SALÓN OFICIAL DE DEMOSTRACIONES

CROLLS

ARAGON, 284 Junto Paseo de Gracia

Crolls



Aprovechen Vdes. las comodidades que les ofrece la técnica norteamericana. Utilicen "REMINGTON RAYA AZUL" último exponente de la perfección en cuanto al afeitado rápido, limpio y sin corte.

De venta en los buenos establecimientos del ramo.

CUADRO SEGUNDO. — Se encuentra, ante un paisaje de primavera, *en un valle cerca del castillo de la Wartburg*; oye las esquinas de un rebaño, el canto de un joven pastor, rezos de peregrinos que van a Roma... Conmovido hasta lo más profundo de su ser y con la exclamación «Dios sea loado», Tannhäuser se arrodilla para orar ante una imagen de la Virgen. Así lo encuentran el Landgrave y sus amigos, los caballeros cantores que regresan de una cacería. Wolfram von Eschenbach, es el primero que reconoce al amigo y compañero desaparecido hace años. Cuando Tannhäuser, después de saludarles, quiere alejarse nuevamente, Wolfram pronuncia el nombre de Isabel y le cuenta que, la bella sobrina del Landgrave, ya no se presenta en ninguna fiesta de los caballeros trovadores desde que Tannhäuser patió del país. Conmovido profundamente por el relato de Wolfram, Tannhäuser saluda a sus antiguos amigos y con la exclamación, «Hacia ella, llevadme hacia ella», sigue al Landgrave y a los caballeros al castillo de la Wartburg.



BLONDAS Y ENCAJES DE CALIDAD
FABRICACIÓN PROPIA A MANO, DESDE 1840



ACTO SEGUNDO

Por primera vez, desde la desaparición de Tannhäuser, Isabel, la joven sobrina del Landgrave, concurre a la *sala de los cantores de la Wartburg*. Wolfram lleva ante ella a Tannhäuser, que se arroja a sus pies, y se siente devuelto a una nueva vida de pureza y de fe, pero evade cuantas preguntas se le dirigen referentes a la causa de su prolongada ausencia. Isabel y Tannhäuser, con palabras veladas e insinuantes, dejan traslucir su apasionado amor, en tanto que Wolfram, que ama secretamente también a Isabel, renuncia abnegadamente a sus sueños de amor y, fiel a la amistad, se va con su amigo.

Llega el Landgrave y saluda a su sobrina, cuyo secreto amoroso conoce desde hace tiempo, y recibe con ella a los invitados que van a celebrar el retorno de Tannhäuser. Anuncia en sus palabras de bienvenida un concurso de poesía y canto, cuyo tema debe ser el amor, y el que mejor cante sobre este tema, obtendrá de manos de Isabel el premio que deseé, el que le será concedido por elevado que fuera.

lencería fina
Brunel

Balmes, 228 y 230 (ent. Trav. y M. Cubí) - Tel. 85002-BARCELONA

CAMISERÍA · MODAS · DEPORTE
CALLE SANTA ANA, 39 J. ROCA PASEO DE GRACIA, 33

La suerte designa como primer cantor a Wolfram von Eschenbach, que compara el amor como una fuente preciosa que refresca al corazón, pero que no debe ser enturbiado jamás por intenciones pecadoras. El cantor es agraciado con aplausos resonantes; mas, Tannhäuser le objeta que él encuentra la expresión más alta del amor en «el goce audaz». Todos los demás cantores, Walter von der Vogelweide, que alaba la virtud y la castidad del amor, y Biterolf que, como hombre valeroso, quiere ofrecer su vida y su sangre al mismo, se pronuncian en favor de Wolfram. Tannhäuser les contesta declarándose amigo de la sensualidad y del goce. La lucha poética se hace cada vez más acalorada y Biterof quiere ya desenainar su espada. Wolfram trata de procurar la unión de los espíritus elogiando en su canción el amor celestial. Pero Tannhäuser ha gozado demasiado de aquel otro amor pagano y terrenal con la diosa del amor; con entusiasmo desenfrenado canta un himno a la gran diosa Venus y termina exclamando, dirigiéndose a los caballeros, «que si quieren saber lo que es gozar del verdadero amor, acudan como él a la montaña de Venus».

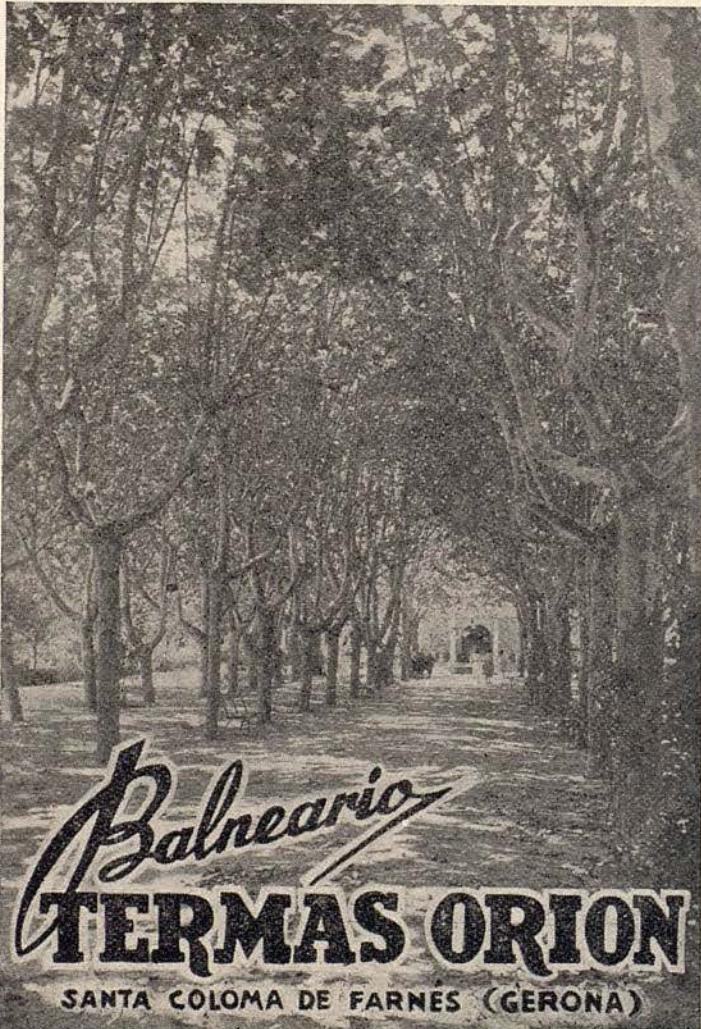


Seche Inoxa

LIMPIA, SUAVIZA Y NUTRE
EL CUTIS. INDISPENSABLE A
LAS SEÑORAS QUE UTILIZAN
POLVOS, COLORITES Y FARDS.

Depósito General para España:
CURIEL, S. A. - ARAGÓN, 228 - BARCELONA

ARTRITISMO - NERVIOS - CIRCULACIÓN
CURA DE REPOSO



Balneario
TERMAS ORION

SANTA COLOMA DE FARNÉS (GERONA)

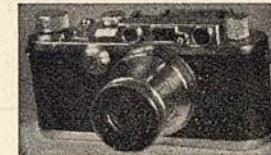
PRODIGIOSAS AGUAS

INFORMES: ASTRO-REINA - GALERÍAS MALDÁ, 23 - TEL. 12707

CASA ARPI
SALVADOR SERRA

CÁMARAS - ACCESORIOS
LABORATORIO FOTOGRÁFICO

RAMBLA DEL CENTRO, 35 - TELÉFONO 19015



Todas las mujeres, a excepción de Isabel, se retiran horrorizadas e indignadas de la sala, y los caballeros desenvainan sus espadas contra Tannhäuser. Cuando quieren abatir al pecador, Isabel lo protege... «¡que alcancen antes su corazón con sus espadas!» ¿Qué significaría la herida de sus armas, en comparación con el golpe mortal que Tannhäuser le asestó con sus palabras? Pero no se le podrá negar el camino del perdón y de la purificación que está abierto para todo pecador. De manera que el Landgrave muestra a Tannhäuser, que ha caído al suelo desesperado, el único sendero que le queda: Que vaya a Roma con los peregrinos que aun esperan en el valle, y que pida perdón y salvación al mismo Santo Padre. Con una última mirada a Isabel y exclamando, «A Roma», Tannhäuser se aleja.



RITZ

EN SU PARRILLA

Salidas del Liceo
BAILE - ESPECTÁCULO CON
GLORIA LASSO
y sus GUITARRISTAS

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

ACTO TERCERO

Es otoño; en el valle, al pie de la Wartburg, Isabel se halla arrodillada ante la imagen de la Virgen, orando fervorosamente, cuando se oye, lejana, la canción de los peregrinos. Wolfram, que se imagina el objeto de las oraciones de Isabel, suplica al cielo que atienda sus ruegos y que haga regresar a Tannhäuser libre de pecados. Mas, Isabel busca en vano entre los peregrinos... ; él no ha vuelto. Implora otra vez a la Virgen María ; luego su boca permanece muda e indica solamente, por medio de signos, a Wolfram, que la quiere acompañar al castillo, que desea estar sola, porque debe cumplir con una misión. Wolfram sigue con la mirada a la mujer que tanto amó, con un amor tan castamente puro, y a la que ve partir para siempre. Confiesa a la dulce estrella vespertina que brilla la primera en el cielo, su pena y su dolor ; entonces ve acercarse a Tannhäuser, separado de los demás peregrinos, con el hábito en harapos, con la cara adelgazada por el hambre... ; ha sido maldito, y no ha habido absolución para él.



MUEBLES Y OBJETOS DE ARTE
Decoración de Interiores
GALERÍAS PADRÓ
Exposición:
Paseo de Gracia, 61.
Teléfono. 27 02 56.
Talleres:
Roger de Flor, 26.
Teléfono: 25 81 24

GRAN-HOTEL MOYA

750 METROS ALTURA

ABIERTO TODO EL AÑO

Gran Confort-Cocina selec-
ta - Clima seco y sano - Gran
sitio para reposo - Tel. 61

Cuenta a Wolfram su viaje a Roma, el anatema pronunciado por el Papa: «Así como este báculo desnudo no podrá volver a cubrirse de hojas y de flores, tampoco florecer jamás para ti la salvación.» Y por eso, Tannhäuser quiere retornar al reino maravilloso de la diosa Venus ; ya cree aspirar los aromas que lo encantaron en otro tiempo, ya se le presenta la diosa del amor en persona. El maldito quiere alejarse de Wolfram para ir a arrojarse en los brazos de la diosa. En este momento Wolfram pronuncia el nombre de Isabel... y la visión pecadora desaparece, en tanto que un cortejo fúnebre llega de la Wartburg avanzando hacia el valle. Son los caballeros que llevan el féretro de Isabel a la tumba. Con las palabras: «Santa Isabel, ruega tú por mí», Tannhäuser cae muerto ante el sarcófago de Isabel, en tanto que un grupo de peregrinos trae el báculo papal reverdecido. Se obró el milagro : «El penitente obtuvo la gracia de Dios».

CALZADOS

Alvarer
MARIANO CUBÍ, 3
TELÉFONO 73902

PRÓXIMAS FUNCIONES

Jueves, 26 de enero de 1950 Tarde a las 4
10.^a de propiedad y abono a tardes

ÚLTIMA REPRESENTACIÓN DE Los Maestros Cantores de Nurenberg

DE

RICARDO WAGNER

SABADO NOCHE:

TRISTÁN E ISOLDA, de Wagner

POR

Kirsten Flagstad

DOMINGO TARDE:

Tannhäuser

EN BREVE:

La Walkiria y El Ocaso de los Dioses

J. F. RÀFOLS

MODERNISMO Y MODERNISTAS

Toda la Barcelona de fin de siglo desfila por las páginas de esta obra. — 357 grabados en pluma, cuatricromía, huecograbado y fotograbado.

EDICIONES DESTINO, S. L. Pelayo, 28. T. 11482
BARCELONA

Gráficas Londres, S. L.



En la Rambla de Cataluña, 11

un establecimiento al servicio de la "línea" femenina.
Un extenso surtido en fajas
y sostenes en las formas
más modernas realiza-
das con la técnica más
adelantada.

Modelos
especiales
para trajes
de noche

Belcor

Fajas y sostenes de fama mundial

PARIS, 8 CITE TREVISE

GENEVE, 26 R. CAROLINE



M O B I L I A R I O S
DECORACION DE INTERIORES

Le ofrece su orientación y proyectos
PARA AMUEBLAR Y DECORAR SU HOGAR CON DISTINCION.
Modelos construidos en nuestros talleres.

VISITE SU EXPOSICIÓN:
Av. José Antonio, 629 y 629 bis.
(entre Vía Layetana y calle de Lauria)
Teléfono 10150
BARCELONA

VISITE SU EXPOSICIÓN:
PLAZA DE LAS CORTES, 7
(lado cine Palace)
Teléfono 317826
MADRID



Elizabeth Arden



ACTA SESTRERIA
Aiderim

Pasaje de la Concepción, II
Paseo de Gracia
entre Provença y Rosellón



JOYERIA ARMENGOL

PASEO DE GRACIA, 46 • TELEFONO 15704

Gama



Swell

FABRICA DE ARTICULOS SANITARIOS
FRANCISCO ESTEVA

ASA FUNDADA EN 1816

Cuartos de baño
blancos y
de color

Calentadores,
Duchas y
Grifería en general

EXPOSICIÓN Y OFICINAS:

AVENIDA JOSÉ ANTONIO, 500 y 502 - Teléfono 31336
FÁBRICA: ROSELLÓN, 27 - Teléfono 37572

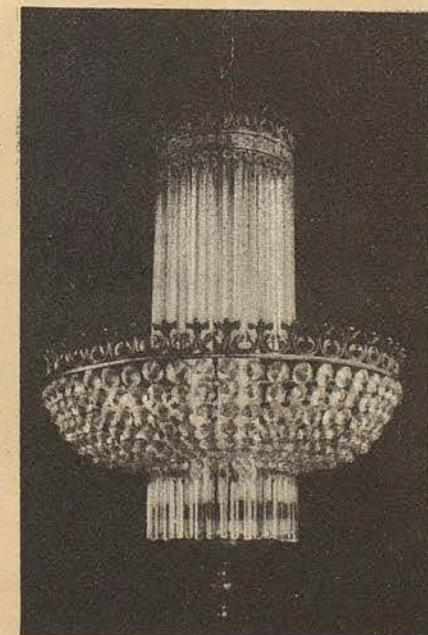
BARCELONA



**GALERIA CONDAL
LAMPARAS**
Abello

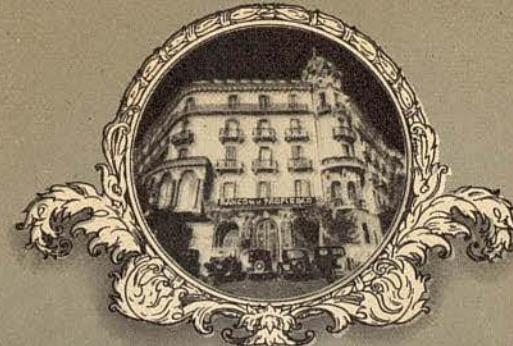
LUZ FLUORESCENTE
COMBINADA CON
LAMPARAS CLASICAS
MODELOS 1950

LAMPARAS
BRONCES
PORCELANAS
VIDRIOS
MUEBLES AUXILIARES
REGALOS SELECTOS



AVDA. JOSE ANTONIO, 632 - Pº DE GRACIA, 11 - TEL. 22903

DANONE único yoghourt
refrescante y de gusto agradable



BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS · PRÉSTAMOS CON GARANTÍA DE ALQUILERES · COMPRA - VENTA AGENTE DE PRÉSTAMOS PARA EL BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA · CUENTAS CORRIENTES · VALORES Y CUPONES · CAJA DE AHORROS · DEPÓSITOS

CASA CENTRAL:
BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro) Apartado 403 - Tel. 53191

SUCURSALES:
MADRID: Plaza Independencia, 5 - Tel. 261448
ZARAGOZA: Costa, 2 - Apartado 121 - Tel. 6765
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléf. 1915

AGENCIA URBANA:
SAN ANDRÉS DE PALOMAR: San Andrés, 104
AGENCIAS:
BADALONA, HOSPITALET DE LLLOBREGAT y TARRASA
Delegación en SABADELL
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "PROPIEBANC"



Codas
las Grandes Marcas



Patek Philippe

Rolex

International

Eterna - Duward