

GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO 1949-1950

L. M. M. Cabanes

ASPIRINA

Sobres
Tubos



»Bayer«

La marca de confianza

Marcas registradas

CONSULTE CON SU MEDICO

LA QUÍMICA COMERCIAL Y FARMACÉUTICA, S. A.
BARCELONA

Nombres y Marcas registradas

Mientras usted descansa la
más caro, en la bella tienda
de su ciudad, adquiera la
famosa crema
Bella Ciuoruccia

PRO-FILAS

A la mañana siguiente se siente mejor, con mucha motivación y felicidad para cumplir sus obligaciones. Bella Ciuoruccia quedará impresa en su memoria, y recordada día a día, en la bella tienda.

PRODUCTOS DE THE S. A. QUÍMICA COMERCIAL Y FARMACÉUTICA

GRIFÉ & ESCODA S.L.

Galeria de Arte



UN DETALLE DE NUESTRA GALERIA

AVENIDA Gº FRANCO, 484

ALCALÁ, 30
TEL. 210573
MADRID

CENTRAL:
FERNANDO, 36
TEL. 13184
BARCELONA

Po. DE GRACIA, 13
TEL. 10610
BARCELONA

CRISTALERÍAS · PORCELANAS · PLATERÍA · LÁMPARAS
MUEBLES · ALFOMBRAS · DECORACIÓN

Exquisitos CUIDADOS DEL CUTIS



Polvos

**MADERAS
de ORIENTE**

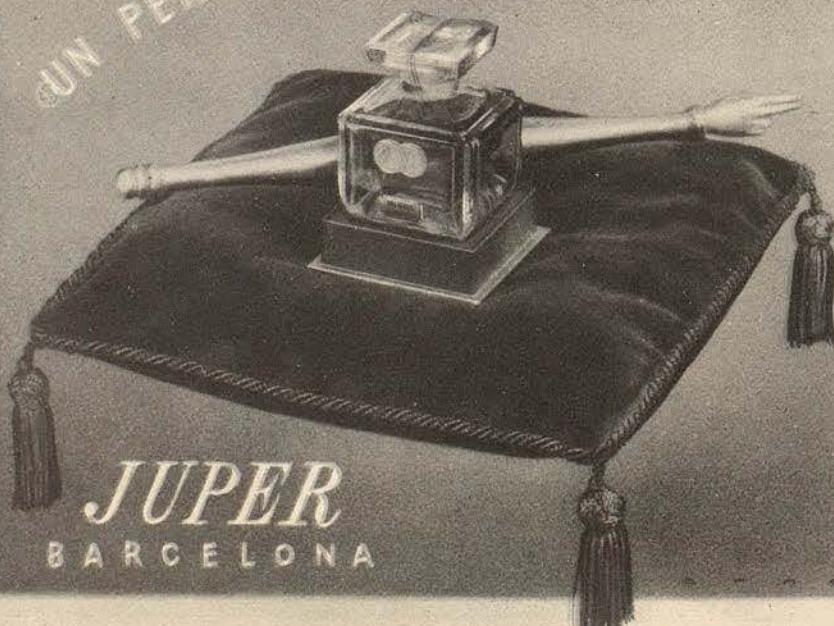
*y luego el Colorete
UN RUBOR*

MYRURGIA



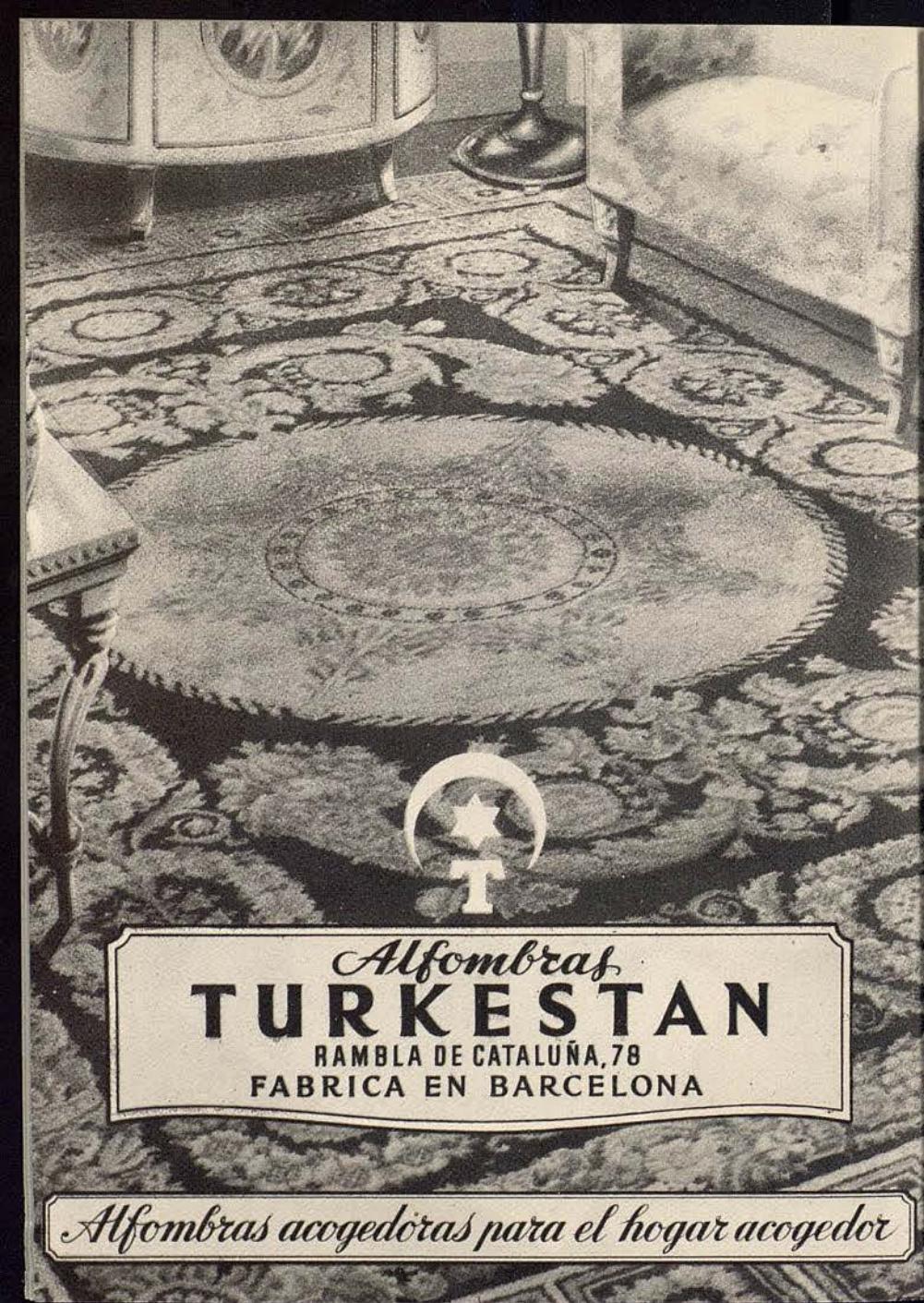
DOS LUISES

UN PERFUME DE MAGNA REALEZA



CONCESIONARIO DE





GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA:
JOSE F. ARQUER
DIRECCIÓN ARTÍSTICA:
NAPOLEONE ANNOVAZZI

TEMPORADA DE INVIERNO 1949 - 50

MARTES, 3 DE ENERO DE 1950 **NOCHE A LAS 9**
12.^a de propiedad y abono a noches. 4.^a a martes noches

PRIMERA REPRESENTACIÓN
EN CONMEMORACIÓN DEL CINCUENTENARIO DEL ESTRENO
DE LA ÓPERA

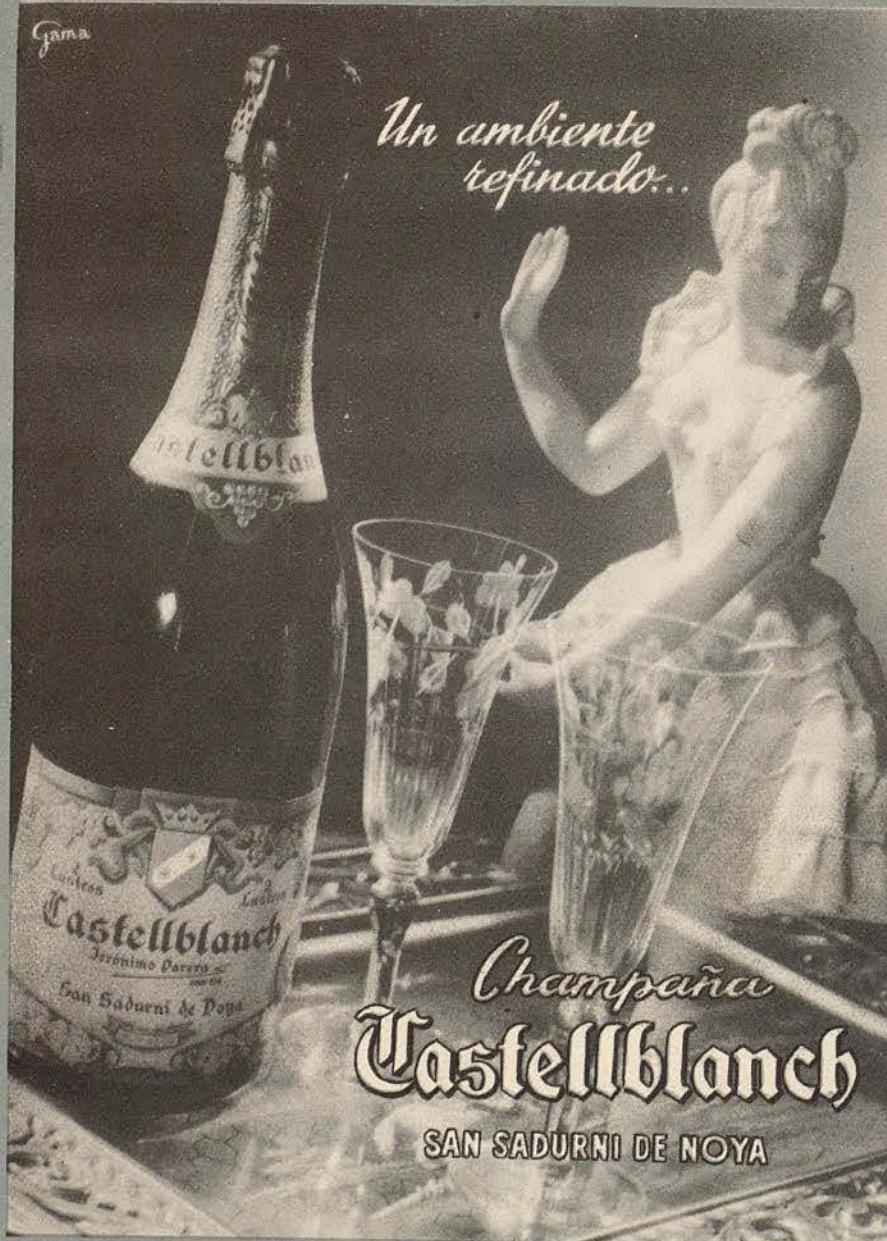
LOUISE

DE
CHARPENTIER

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO
DIRIGIDA POR EL
MAESTRO EUGÉNE BIGOT

Alfombras acogedoras para el hogar acogedor

42089-8



37-15
LOUISE

Opera en cuatro actos, divididos en cinco cuadros
Argumento y música de Gustave Charpentier

Estrenada en París el 2 de febrero de 1900, y en el Liceo el 3 de febrero de 1904; habiendo sido su última representación en este Gran Teatro, la del 15 de marzo de 1938.

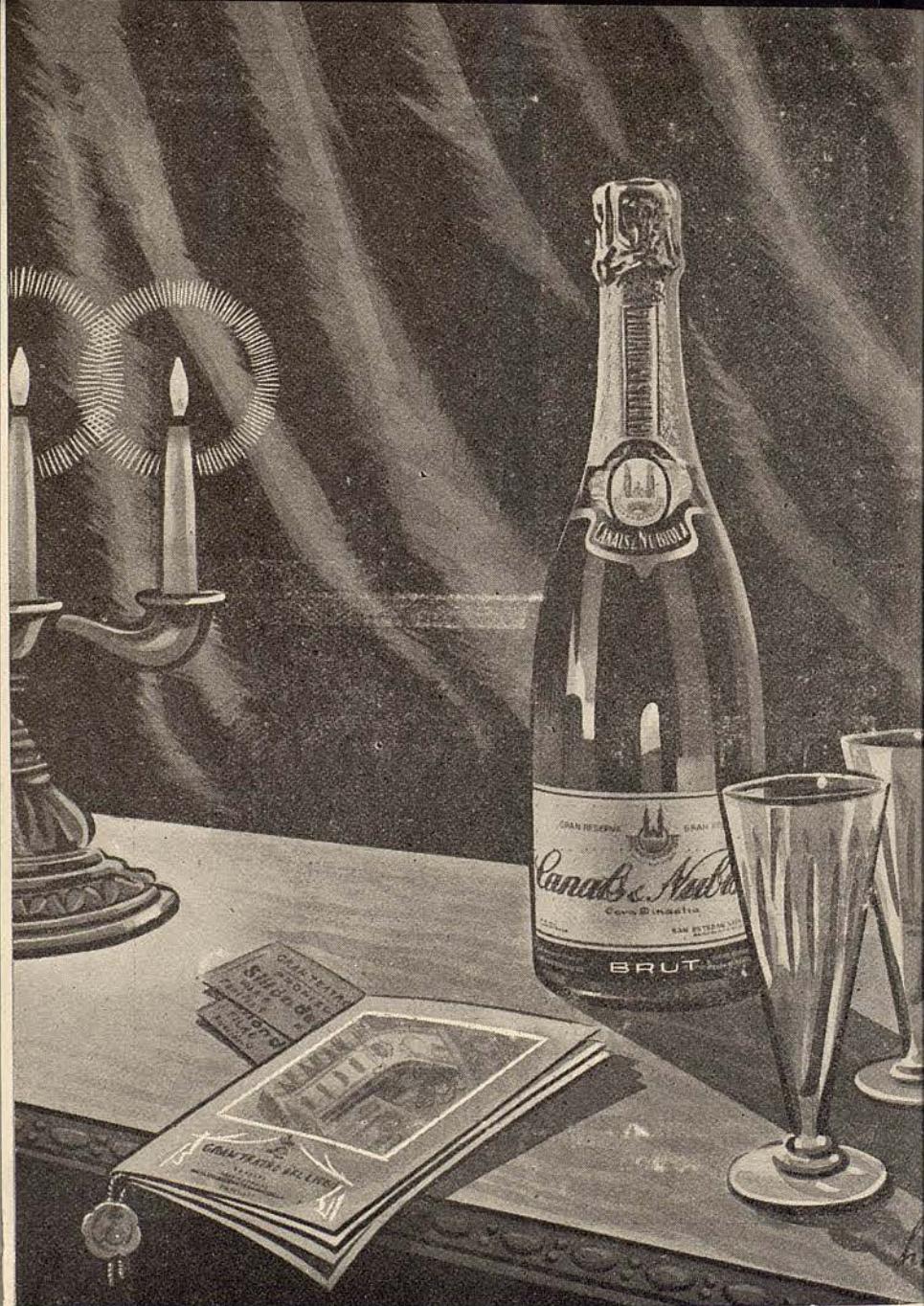
REPARTO

LOUISE	MARTHE LUCCIONI
LA MÈRE	SUZANNE DARBANS
JULIEN	ROGER BARNIER
LE PÈRE	ADRIEN LEGROS
<i>Irma</i>	Paule Laville
<i>Camille</i>	Ludmila Lebedeva
<i>L'Apprentie</i>	Renée Janet
<i>Gertrude</i>	Manolita Solé
<i>Elise</i>	Asunción Picó
<i>Blanche</i>	Carmen Gombau
<i>Suzanne</i>	Mercedes Garriga
<i>La Balayeuse</i>	Maruja Zerpa
<i>La petite Chiffonnier</i>	Mercedes Garriga
<i>La Première</i>	Angeles Rossini
<i>La Laitière</i>	
<i>La Plieuse</i>	Carmen Gombau
<i>La Glaneuse</i>	Magda Solís
<i>Madeleine</i>	Asunción Llenas
<i>Marquerite</i>	Maruja Zerpa
<i>Le Noctambule</i>	Maurice Blondel
<i>Le Chiffonnier</i>	Charles Soix
<i>Le Bricoleur</i>	Fernand Deguil
<i>Le Chansonnier</i>	Bartolomé Bardagí
<i>Premier Philosoph</i>	Ricardo Fusté
<i>Le Peintre</i>	César Munain
<i>Le jeune poète</i>	Ramón Dalmau
<i>L'Étudiant</i>	Francisco Paulet
<i>Second Philosoph</i>	Juan Riba
<i>Le Sculpteur</i>	Emilio Payá
<i>Primer Gardien</i>	José Torruella
<i>Second Gardien</i>	Manuel Calzada

Bohemios. — Midinettes. — Pueblo de París.

Coro General

Cuerpo de Baile



Maestro Director:
EUGENE BIGOT

Dirección escénica:
HENRI-JEAN TILLHET-TREVAL

Maestro de coro:
JOSÉ ANGLADA

Coreógrafo y maestro de baile:
JUAN MAGRIÑA

Primera bailarina:
MARUJA BLANCO

Decorados de Sormani

Muebles de Miró



BLONDAS Y ENCAJES DE CALIDAD
FABRICACIÓN PROPIA A MANO, DESDE 1840

BIOGRAFIA Y BREVE NOTA CRITICA

El compositor francés, Gustave Charpentier, nació el 25 de junio de 1860, en Dieuze (Lorena), y aún, nonagenario, vive en París. El celebrado novelista y musicógrafo Romain Rolland escribió sobre este compositor francés lo siguiente: «De todos nuestros músicos vivientes, Charpentier es el más querido, el único realmente querido. Él tiene de su lado al gran público y también a los artistas». Era en 1905, después del estreno de la versión alemana de la «novela musical» (como Charpentier mismo la denomina) «Louise», cuando se admiró y se aplaudió la obra de Charpentier, hallando el público y la crítica en su música, como un himno a París que parecía encerrar el encanto de toda una población tan maravillosa como la capital de Francia. Verdad que el París que Charpentier canta en su ópera, cuya letra compuso él mismo, no es el de los grandes monumentos arquitectónicos.

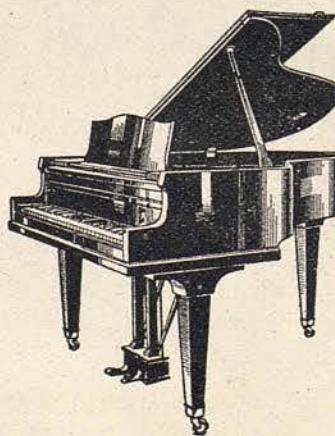
Charpentier



PIANOS DE COLA
PIANOS MINIATURA
Fábrica: VALENCIA, 70

EXPOSICIÓN Y VENTA
VIA LAYETANA, 113

La marca de fama mundial



CALZADOS DE LUJO

DORADOS - PLATEADOS
REPTILES - CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELÉFONO 85775

tónicos, ni el de las calles lujosas; es el París de la gente sencilla, de los artistas de Montmartre, el París de las «midinettes», de los pequeños burgueses, de las figuras nocturnas, de aquellos vagabundos tan típicamente parisienses.

Charpentier, que cursó sus estudios en el Conservatorio de Lille, primero, y luego en el de París como alumno de violín de Massart, y composición con Massenet; que obtuvo el premio de Roma y que dirigió, en 1909, un Conservatorio para obreros, quiso seguir la tendencia de su época también en la escena lírica, oponiendo al wagnerismo entonces en boga en todos los países, una obra nacional, burguesa y realista. Con la ópera «Louise» logró un gran triunfo. Con la técnica del «deitmotiv» aplicada a una melodía genuinamente francesa, y con algunas audacias veristas y coloristas, Charpentier, en efecto, creó su estilo propio y dió un primer paso hacia la emancipación de la música nacional francesa.

JOSÉ M. LLOBET BOSCH CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCIA
RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 82383

Una segunda ópera más lírica de Charpentier, «Julien», siguió en 1913, componiendo después una «suite» para orquesta, «Impresiones de Italia», cantos orquestales y una interpretación musical de las «Fleurs du mal» de Baudelaire, todas muy conocidas en Francia y también en el extranjero; y de las demás caben citarse: «La vie du Poète» (1892), «Le couronnement de la muse» (1898), «Impressions fauses» (1895), etc.

Al repertorio internacional pertenece únicamente «Louise», en la cual Charpentier ha logrado algo así como una ópera popular, que también en nuestros días encuentra siempre un público interesado, que se emociona con el encanto de los personajes pintados de manera sumamente humana, y con melodías tan acariciadoras, tan sentimentales y románticas, como las que evocan aquel París de comienzos del siglo, que ha sido siempre inspiración de músicos, poetas y artistas de todo orden.

El regalo más práctico
ALFOMBRAS DE
Alberto Tronc

S. A.

RAMBLA DE CATALUÑA, 32 - TELÉFONO 17476
AVENIDA GENERALÍSIMO FRANCO, 568 - TELÉFONO 80306



Eugène BIGOT
Maestro Concertador y Director de Orquesta



Henry - J. TILLHET TREVAL
Director de escena



Juan MAGRIÑÁ
Maestro de baile y coreógrafo



José ANGLADA
Maestra de coro



Marthe LUCCIONI



Roger BARNIER



Suzanne DARBANS



Adrien LEGROS



Paule LAVILLE



Ludmila LEBEDEVA



Charles SOIX



Maruja BLANCO

JUGUETES
LO MAS NUEVO y ORIGINAL
LO ENCONTRARA EN
chiquito
PASEO de GRACIA 90

Inmenso surtido en **REGALOS** para recién nacido y todo lo necesario para el bienestar del **BEBÉ**

MADRID
1941
PRÓXIMA INAUGURACIÓN OFICIAL
CLUB DE ESTUDIOS FRIEDENDORFF
Cursos de Idiomas únicos en España

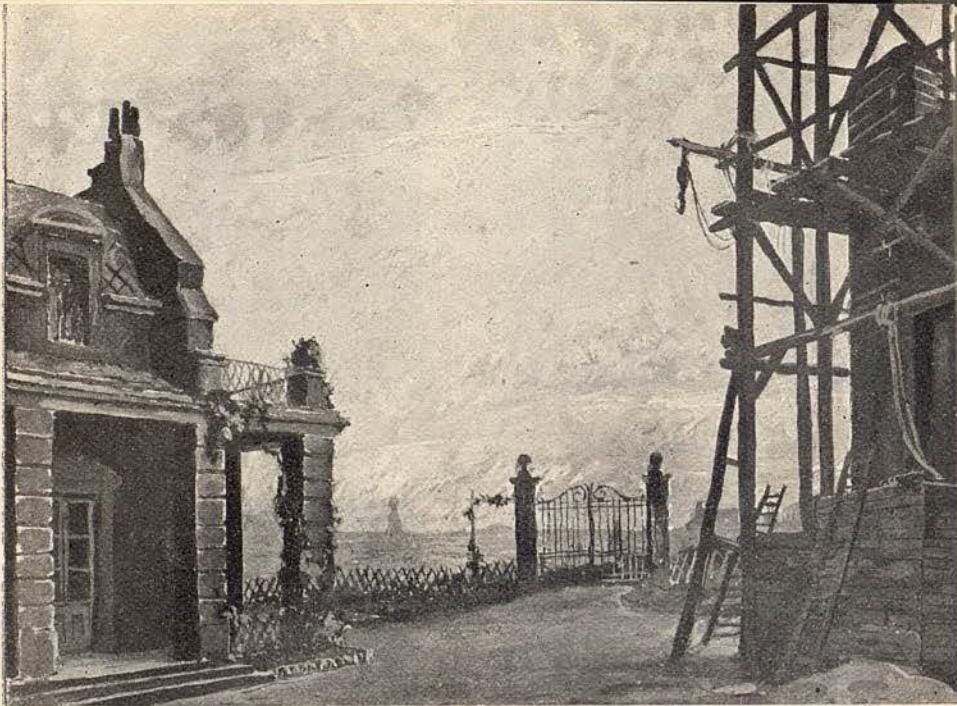
London & New-York-Club Room
Mr. Cecil Porter
Mr. F. Craven-Bartle
Miss D. Belshaw

Sala Berlin
Herr Dr. S. N. Capralik
Inscripciones en Secretaría. - Reservado el derecho de admisión
Paseo de Gracia, 11, 1.º (ascensor) Galería Condal

Salle de Paris
M. Maurice Gabolde
M. Charles E. Dufourel
M. Pierre Maissa

Sala Roma
Dr. Prof. Luigi de Filippo

Director: DON MIGUEL J. DE ZEIDT FRIEDENDORFF



Decorado para "LOUISE", acto III

Boceto y realización de SORMANI



**UNICAMENTE CALZADOS DE CALIDAD
PARA NIÑOS Y NIÑAS**

VÍA LAYETANA, 91, B'S (entre Caspe y Avda. José Antonio)

TELÉFONO 10890

BARCELONA

ARGUMENTO

LUGAR DE LA ACCIÓN: PARÍS.

ÉPOCA DE LA MISMA: A PRINCIPIOS DEL SIGLO ACTUAL.

ACTO PRIMERO

Desde la ventana de la casa paterna, *un humilde hogar obrero*, Luisa se comunica con su enamorado, el poeta Julián quien entre fervorosas declaraciones de amor, la propone huir con él, ya que sus padres no quieren consentir el matrimonio de ambos. La madre de Luisa, enterada de las entrevistas clandestinas de ésta, sorprende la entrevista y hace que aquella se retire de la ventana, la riñe y la prohíbe toda relación con Julián. Mientras continúa el altercado con Luisa, el padre vuelve a casa.

LAMPARAS ELECTRICAS FER PARA AUTOMOVILES
MOTOCICLETAS Y DINAMOS DE BICICLETA



FER

CON FER EN SU COCHE
NO EXISTE LA NOCHE

CALIDAD • ENFOQUE • PRECISION

A LA VANGUARDIA
DE LA FABRICACIÓN
POR SUS CONSTANTES
ESFUERZOS TÉCNICOS

ES UNA INDUSTRIA CREADA EXCLUSIVAMENTE PARA LA FABRICACIÓN DE LÁMPARAS PARA AUTOMÓVIL Y PORELLO INVIERTE SUS ESFUERZOS TAN SOLO A TAL RAMO INDUSTRIAL, CON EL EMPEÑO Y ENTUSIASMO QUE ÉSTE MERECE Y LAS VENTAJAS QUE A CONSECUENCIA DE ELLO REPORTA AL PRODUCTO.

EXÍJALA A SU HABITUAL PROVEEDOR Y EVITARÁ POSIBLES ACCIDENTES

CAMISERÍA - MODAS - DEPORTE

CALLE
SANTA ANA, 39 **J. ROCA** PASEO
DE GRACIA, 33

Idolatra a su hija, cree en sus palabras como en el evangelio cuando le afirma que no falta en nada a su dignidad en el trato con Julián. Está bien; discutirán más tarde sobre el asunto; ahora ha llegado la hora de comer y descansar; se sientan a la mesa, saborean la comida frugal y hacen consideraciones sobre la pobreza y la riqueza. Luego, el conflicto anterior estalla de nuevo: Luisa ama a Julián, y el padre, que acaba de recibir una carta del artista, está dispuesto a obtener nuevos informes acerca del joven antes de decidir sobre la cuestión. Pero la madre no quiere saber nada del «vagabundo», como ella le considera; impone silencio a Luisa, que continúa defendiendo a su amado, y aquélla golpea a ésta. El padre la aconseja hacer caso de la experiencia y de los buenos consejos de sus padres, y espera lograr de Luisa la promesa de que olvidará a Julián.

J. Carbonell Vilanova

Compro-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.^o-2.^o

Despacho de 3 a 5

Barcelona

Teléfono 54167

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

ACTO SEGUNDO

CUADRO PRIMERO. — En el amanecer de una mañana de abril, *en una esquina al pie de la «Butte Montmartre»*. París se despierta: Obreros, lecheros, traperos, vendedores de periódicos van al trabajo; los trasnochadores vuelven a su casa. Julián llega con algunos amigos desenvueltos; mientras sus compañeros se marchan, él queda solo en una agitación dolorosa.

Al fin Luisa, en compañía de su madre, avanza lentamente: se despide finalmente de su madre y se esconde hasta que la desconfiada anciana se ha ausentado. Julián se presenta a Luisa y le propone abandone el taller en que trabaja, recordándola su promesa de huir con él si los padres rechazaran nuevamente su petición. Luisa vacila todavía porque ama a su padre; pero pide a Julián un plazo para reflexionar, y vuelve a su trabajo.

CRISTAL - LOZA - PORCELANA
OBJETOS PARA REGALO

Luis Inglada

RAMBLA DE LAS FLORES, 8 - TELÉFONO 12672
RONDA SAN ANTONIO, 5 - TELÉFONO 14215
BARCELONA

“DE LA RIVA”
JEREZ
VINOS FINOS Y CONAC

CUADRO SEGUNDO. — Pero en el taller de las costureras, tampoco Luisa puede dejar de pensar en Julián, en la resolución inminente ya adoptada, en la proyectada fuga; las costureras narran sus aventuras amorosas, y se burlan de Luisa por su inocencia e ingenuidad. Entonces suena fuera, en la calle, una canción amorosa y todas se agrupan en la ventana, pues cada una se considera aludida por el canto; pero Luisa sabe que la canción es para ella y que Julián la reprocha sus titubeos. Bajo el pretexto de un repentino malestar abandona el taller, bajando a toda prisa a la calle para reunirse con Julián. «¡Se escapa con él!», exclama una de las muchachas asomadas a la ventana; y la risa de las demás acompaña a la pareja fugitiva.

GRAN-HOTEL MOYA
750 METROS ALTURA
ABIERTO TODO EL AÑO

Gran Confort-Cocina selec-
ta-Clima seco y sano-Gran
sitio para reposo - Tel. 61

ACTO TERCERO

En el jardín de una casa, en lo alto de Montmartre, donde Julián y Luisa viven sólo para su amor. Cae la noche. Julián describe la maravillosa ciudad que es París. Luisa llena de amor por él, olvida todas las preocupaciones por el porvenir, olvida a los padres abandonados... Entonces llegan los amigos, bohemios y grisetas... y comienza una fiesta en la que Luisa es coronada reina de Montmartre. Pero cuando el torbellino orgásmico llega a su colmo, aparece la madre de Luisa. A raíz de la pena causada por la fuga de Luisa, aquélla trae la noticia de que el padre ha enfermado. La madre implora a la hija que regrese, aunque sea por una sola vez, a la casa del enfermo; luego podrá volver sin estorbo a Julián. Cier-



SecheInoxa

LIMPIA, SUAVIZA Y NUTRE
EL CUTIS. INDISPENSABLE A
LAS SEÑORAS QUE UTILIZAN
POLVOS, COLORITES Y FARDS.

Depósito General para España:
CURIEL, S. A. - ARAGÓN, 228 - BARCELONA

CALZADOS
Alvarer
MARIANO CUBÍ, 3
TELÉFONO 73902



tamente, éste recela un engaño, presiente algún mal inesperado, pero no quiere retener a Luisa que ama a su padre. Después de despedirse cariñosamente de su amado, Luisa sigue a su madre.

ACTO CUARTO

Ha llegado el verano; otra vez la familia está sentada a la mesa, *en la buhardilla del acto primero*. La salud del padre ha mejorado, pero la madre le reprende porque hoy ya fué a trabajar. Él se justifica: la pobreza, los hijos ingratos... La madre no permitirá a Luisa que vuelva con Julián a pesar de su promesa; también el padre la suplica para que se quede con ellos. Pero desde fuera se oyen los cantos de los bohemios; hombres y

lencería fina

Brunel

Balmes, 228 y 230 (ent. Trav. y M. cubi) - Tel. 85002-BARCELONA

CASA ARPI
SALVADOR SERRA

CÁMARAS · ACCESORIOS
LABORATORIO FOTOGRÁFICO

RAMBLA DEL CENTRO, 35 · TELÉFONO 19015



mujeres la llaman; la atrae Julián, la atrae París resplandeciente con el brillo de sus luces nocturnas. En vano, el padre le recuerda su deber filial y su obligada gratitud. Luisa ya no es una chiquilla, todo en ella exige con vehemencia: vida, libertad, amor. ¡París! Entonces cambian los sentimientos del padre; ésta ya no es su hija, ésta es la enemiga de su vida; y, al fin, la echa de su casa. Pero apenas Luisa se ha marchado, se arrepiente profundamente. Con el puño cerrado amenaza a la ciudad causante de su desgracia y de la de su hija: «París! ¡París!»



PRÓXIMAS FUNCIONES

Viernes, 6 de enero de 1950
6.º de propiedad y abono a Tardes

Tarde a las 5'30

SANSON Y DALILA

DE

SAINT-SAËNS

POR

SUZANNE LEFORT GEORGES GENIN
ADRIEN LECROS CHARLES SOIX
FERNAND DEGUIL CESAR MUNAIN

MAESTRO DIRECTOR:
EUGÉNE BIGOT

SABADO NOCHE:

LOUISE

DOMINGO TARDE:

BORIS GODUNOV

EN BREVE:

Los Maestros Cantores de Nuremberg y Tannhäuser



RITZ

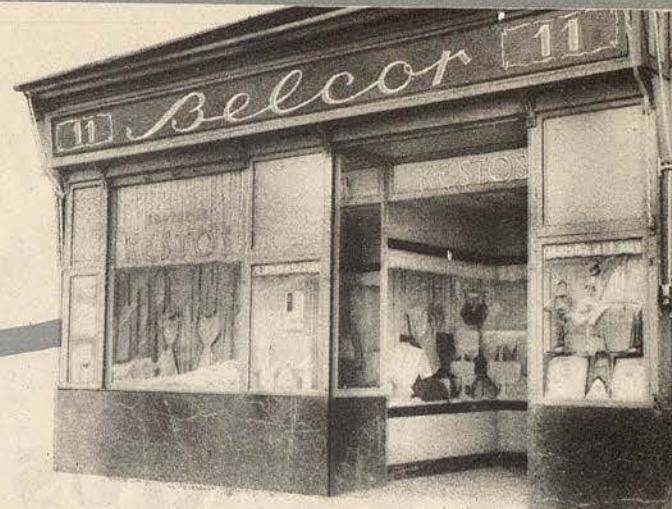
EN SU PARRILLA

Salidas del Liceo

BAILE - ESPECTÁCULO CON

LYS ASSIA

Gráficas Londres, S. L.



En la Rambla de Cataluña, 11

Modelos
especiales
para trajes
de noche

un establecimiento al servicio de la "línea" femenina:
Un extenso surtido en fajas
y sostenes en las formas
más modernas realizadas
con la técnica más adelantada.

Belcor

Fajas y sostenes de fama mundial

PARIS, 8 CITE TREVISE

GENEVE, 26 R. CAROLINE

**CARBONES,
ESTARTÚS**

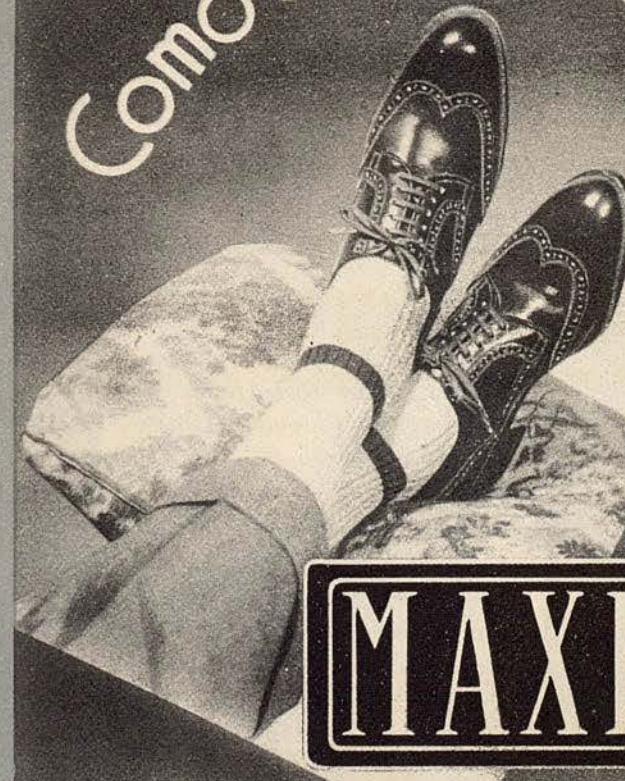
VILA VILÁ, 35 · TEL^s. 14202 - 11969

*Carbones clasificados
para*

**COCINA
INDUSTRIA
CALEFACCION**

SERVICIO A DOMICILIO

Como sobre un cojín



MAXIMS

**CALZADOS
PARA CABALLERO
SISTEMA AMERICANO
•
EN UN MISMO LARGO
DIFERENTES ANCHOS**

RAMBLA DE CAPUCHINOS . 6



a sus órdenes



Limpieza de lámparas y cristalerías



Acompañamiento y cuidado nocturno de niños



Servicio de mensajerías

SERVICIOS Y COLABORACIÓN DOMÉSTICOS, aprovecha la oportunidad que le brindan éstos entre actos de las funciones del GRAN TEATRO DEL LICEO, para rogar a Vd. que nos haga el honor de poder contribuir a la solución de los problemas de su hogar, crecientemente agobiadores, mediante la utilización de sus servicios y, a partir del nuevo año, mediante su organización filial **SUMINISTROS A DOMICILIO**.

OFICINAS E INFORMACION:
Casanova, 270 - Teléfono 15847
(entre Av. Generalísimo Franco y Travesera)

ALMACÉN Y TALLERES:
Floridablanca, 5 - BARCELONA

JOYERIA ARMENGOL

PASEO DE GRACIA, 46 - TELEFONO 15704





Swell

FABRICA DE ARTICULOS SANITARIOS
FRANCISCO ESTEVA

PARA FUNDADA EN 1914

Cuartos de baño
blancos y
de color

Calentadores,
Duchas y
Grifería en general

EXPOSICIÓN Y OFICINAS:

AVENIDA JOSÉ ANTONIO, 500 y 502 - Teléfono 31336
FÁBRICA: ROSELLÓN, 27 - Teléfono 37572

BARCELONA



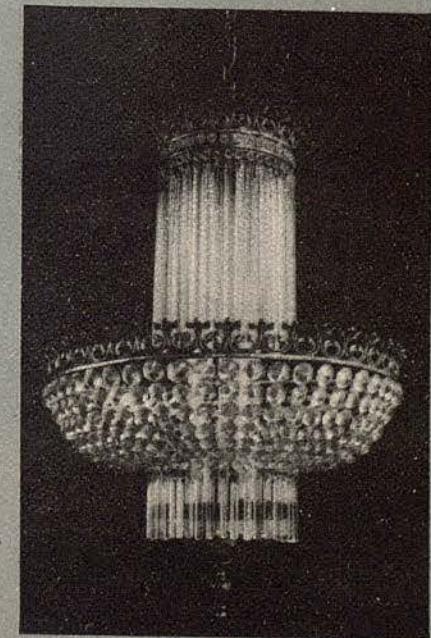
GALERIA CONDAL

LAMPARAS

Abello'

LUZ FLUORESCENTE
COMBINADA CON
LAMPARAS CLASICAS
MODELOS 1950

LAMPARAS
BRONCES
PORCELANAS
VIDRIOS
MUEBLES AUXILIARES
REGALOS SELECTOS



AVDA. JOSE ANTONIO, 632 - Pº DE GRACIA, 11 - TEL. 22903

DANONE único yoghurt
refrescante y de gusto agradable

BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS - PRÉSTAMOS CON GARANTÍA DE ALQUILERES - COMPRA - VENTA AGENTE DE PRÉSTAMOS PARA EL BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA - CUENTAS CORRIENTES - VALORES Y CUPONES - CAJA DE AHORROS - DEPÓSITOS

CASA CENTRAL:
BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro) Apartado 403 - Tel. 53191

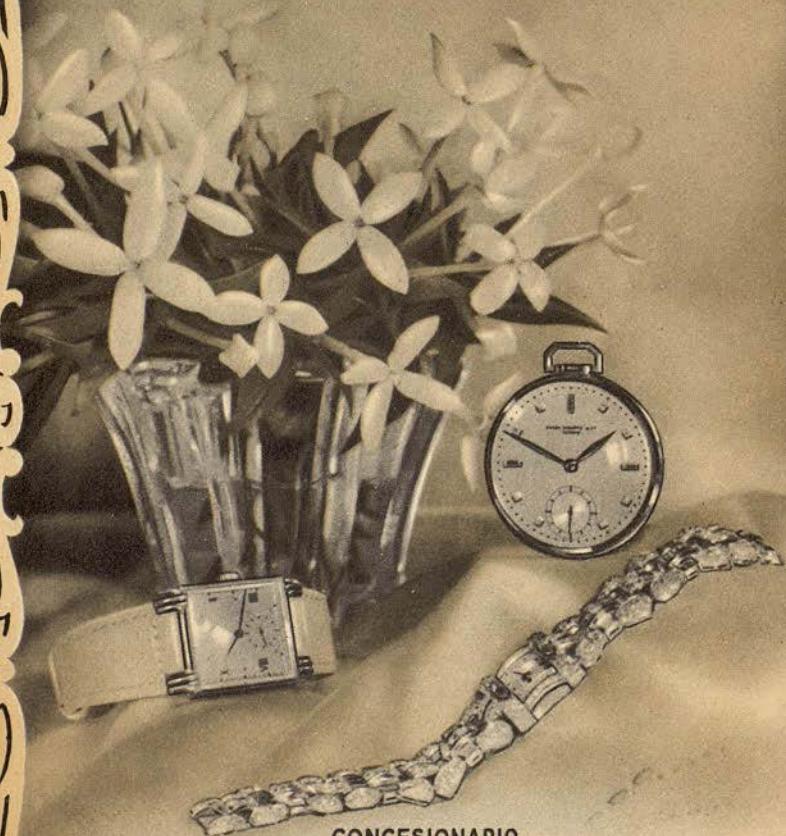
SUCURSALES:
MADRID: Plaza Independencia, 5 - Tel. 261448
ZARAGOZA: Costa, 2 - Apartado 121 - Tel. 6765
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléf. 1915

AGENCIA URBANA:
SAN ANDRÉS DE PALOMAR: San Andrés, 104

AGENCIAS:
BADALONA, HOSPITALET DE LLLOBREGAT Y TARRASA
Delegación en SABADELL

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "PROPIEBANC"

Los Maestros de la Relojería Ginebrina
PATEK, PHILIPPE & CÍA.



CONCESIONARIO

UNION SUIZA DE RELOJERIA DUWARD, SA.

AVDA. GENERALISIMO, 482 - RBLA. CATALUÑA, 17

TELEF. 84129

BARCELONA

TELEF. 14295



"CATALUÑA". S. R. de P.

JUAN BARGUÑO Y C.º S. L. - BARCELONA

Universitat Autònoma de Barcelona

URB