



**GRAN TEATRO
DEL LICEO
TEMPORADA
DE PRIMAVERA
1950**

**EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER
BARCELONA**



**GRAN BALLET
DE MONTECARLO**

**COMPAÑÍA DEL
MARQUÉS DE CUEVAS**

U.T.B.
UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

MEDICAMENTOS
CON LA

B
A
BAYER
E
R

Cruz Bayer

LA
MARCA
DE
CONFIANZA



LA QUÍMICA COMERCIAL Y FARMACÉUTICA, S. A.

APARTADO 280

BARCELONA

MADRID - BILBAO - SEVILLA - VALENCIA - VIGO

Nombres y Marcas registrados

A large advertisement for Bella Aurora skin care products. The top half features a close-up of a woman's face with freckles, looking upwards. A hand is holding a thin, circular frame over her face. The text 'En su cutis se detendrá el tiempo' is written in a cursive font across the top. Below this, the text 'usando LA CREMA Y EL JABON' is written in a bold, sans-serif font. The brand name 'Bella Aurora' is written in a large, elegant script font. At the bottom, there are two products: a round tin of cream and a rectangular box of soap. The tin is labeled 'Bella Aurora' and 'STILLEMAN FRECKLE CREAM CO.'. The soap box is labeled 'JABON PARA EL CUTIS' and 'Bella Aurora'. The initials 'A.J.D.' are visible in the bottom right corner of the product area.

Producto de THE STILLMAN C^o AURORA ILL. E.U.A.

El Tono de Elegancia

DESU DISTINCION PERSONAL
EXTIENDALO AL HOGAR EMBE-
LLECIENDO SU AMBIENTE CON LA

Lenceria Artística Bordada

CALASANZ

QUIEN LE OFRECE DESDE LA DE
USO CORRIENTE HASTA LAS
MAS SELECTAS CREACIONES
PRESENTADAS EN EL MARCO
UNICO DE SUS NUEVOS SALONES

RAMBLA DE CATALUÑA 121 • Tef. 27 9078
BARCELONA



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:

NAPOLEONE ANNOVAZZI

TEMPORADA DE PRIMAVERA DE 1950

GRAN BALLET DE MONTECARLO

COMPañÍA DEL
MARQUÉS DE CUEVAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

JOYERIA ARMENGOL

PASEO DE GRACIA, 46 • TELEFONO 15704



Gama



GRAN BALLET DE MONTECARLO COMPAÑIA DEL MARQUÉS DE CUEVAS

Como el ballet es un arte expresivo en el que no existen obstáculos de idioma, su apreciación es universal, y por ello es un arte de gran aceptación en estos momentos. La significación del ballet consiste en que no es un pretexto pa-

ra bailar, sino que la danza en un ballet es el medio para expresar una idea, o lo que es lo mismo, un arte rítmico y plástico a la vez, un movimiento en simbiosis completa con el ritmo, y con la música, y resultado o suma de tres elementos: la música, la coreografía y el decorado a través del movimiento y de la plástica.

Todo esto significa la agrupación coreográfica de fama mundial, GRAN BALLET DE MONTECARLO, la Compañía del Marqués de Cuevas que vuelve a reaparecer este año en el Gran Teatro del Liceo, para repetir los grandes éxitos obtenidos en el pasado año; y con ella, sus primerísimos bailarines estrellas y solistas y el conjunto de su meritísimo cuerpo de baile, y a su frente el gran mecenas del ballet, el Marqués de Cuevas, quien gracias a sus enormes y cuantiosos esfuerzos, ha logrado un conjunto tan perfecto como éste, de renombre y fama universal, que cultiva con sus ballets, la tradición del buen gusto, del refinamiento, del arte exquisito y de la elegancia.

COMPañÍA

ROSELLA HIGHTOWER

ANDRE EGLEVSKY

GEORGE SKIBINE MARJORIE TALLCHIEF
ETHERY PAGAVA MARIE-JEANNE ANA RICARDA

Con la especial colaboración de

TATIANA RIABOUCHINSKA y DAVID LICHINE

ANNA CHESELKA RENE BON
TANIA KARINA, HELGA MONSON RAOUL CELADA, JOHN GILPIN
HARRIET TOBY SERGE GOLOVINE

EVARYSTE MADEJSKY
WLADIMIR OUKHTOMSKY – MICHEL REZNIKOFF – OLEG SABLINA

María Baroncelli, Arlette Castanier, Cherry Clark, Anne-Marie Coralli,
Taina Elg, Solange Golovina, Josette Laporte, Christiane Michou,
June Morris, Nini Norina, Lilli-Anna Oka, Tania Ouspenska, Xenia Palley,
Gayle Spear, Natacha Tarova, Richard Adama, Joseph van Allen,
Nathan Baker, Wladimir Brosko, Roland Casenave, René Chomette,
Jean Fananas, José Ferrán, Alexandre Rodzianko, Frédéric Stebler,
Kiryl Vassilkovsky

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA: GUSTAVE CLOEZ

MAESTRO DE BAILE: JOHN TARAS

Director de orquesta: CHARLES BOISARD

Regidor general: ALEXIS TCHERKASSKY

Regidor de escena:

Representante:

Regidor ayudante:

NICOLÁS MOYSEENKO CLAUDE GIRAUD EVARISTE MADEJSKY

Dibujante:

Planista:

Dibujante:

JEAN ROBIER

YVONNE AUDIGE

JOHN PETER SIDNEY
SODERLAND

Encargada de vestuario:

TAMARA GOUREVITCH

Secretario Administrativo:

MADELEINE MILLO

Representante exclusivo para España: L. LEONIDOFF

Alfombras
TURKESTAN

RAMBLA DE CATALUÑA, 78
FABRICA EN BARCELONA

Alfombras acogedoras para el hogar acogedor



ROSELLA HIGHTOWER

W. Hightower
Paris Libera



ANDRE EGLEVSKY

PELETERIA



La Siberia

FUNDADA EN 1890



ÚLTIMOS
MODELOS DE
PRIMAVERA

RAMBLA DE CATALUÑA, 15 - TELÉF. 21 03 73 - BARCELONA

LEVADURA EN
POLVO

ROYAL



ROYAL
BAKING
POWDER



INDUSTRIAS RIERA-MARSÁ

PROGRAMA PARA HOY

Martes, 23 de mayo de 1950

Noche, a las 10

7.ª de propiedad y abono correspondiente al turno 1.º

I

“DESSIN POUR LES SIX”

Música de Tchaikowsky.
(Trío en la menor).
Coreografía de John Taras.
Vestuario de Jean Robier.

II

EL LAGO DE LOS CISNES

Música de Tchaikowsky.
Coreografía de Marius Petipa y Leo Ivanoff.
Decorados de Eugenio Dunkel.
Vestuario de Jean Robier.

III

TRISTÁN LOCO

Ballet de Salvador Dalí.
Música arreglada por Ivan Boutnikof, basada en trozos de la partitura de la ópera «Tristan e Isolda», de Ricardo Wágner.
Coreografía de Leonide Massine.
Decorado y vestuario de Salvador Dalí.

IV

EL MOLINO ENCANTADO

Ballet de Leandre Vaillat y David Lichine.
Música de Schubert, arreglada y orquestada por Gustave Cloez.
Coreografía de David Lichine.
Decorados y vestuario de Alexandre Benois.

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Dirigida por los Maestros :

GUSTAVE CLOEZ

y

CHARLES BOISARD



SANILLÉS

HOTEL BALNEARIO

PRIMERA CATEGORÍA - (ALTURA 1.060 M.)

REPOSO EXCURSIONES, CAZA Y PESCA

APERTURA 1.º DE ABRIL - RESERVA DE HABITACIONES



Información: C. FONTANELLA, 7, 1.º, 1.º - TELÉFONO 21 52 76
(BARCELONA)

Encargos: Administración del Balneario **SANILLÉS** (por Puigcerdá)
Teléfono 2, de MARTINET DE CERDAÑA

I

“DESSIN POUR LES SIX”

Música de Tchaikowsky
(Trío en la menor)
Coreografía de John Taras
Vestuario de Jean Robier.

por

Marjorie TALLCHIEF George SKIBINE
Anna CHESELKA Natacha TAROVA Helga MONSON
John GILPIN

MOTIVO

Este ballet es solamente un divertimento musical, en el que los bailarines se deslizan al compás de la melodía, interpretando su espíritu con los alados movimientos de la danza, coreografiando así toda la tristeza y la patética inspiración del trío en la menor del compositor ruso Tchaikowsky.

JOSE M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 28 23 83

EL LAGO DE LOS CISNES

Música de Tchaikowsky
 Coreografía de Marius Petipa y Leo Ivanoff
 Decorados de Eugenio Dunkel
 Vestuario de Jean Robier

REPARTO

La Reina de los Cisnes	<i>Rosella Hightower,</i>
El Príncipe Siegfried	<i>Raoul Celada</i>
El amigo del Príncipe	<i>René Bon,</i>
El genio del mal	<i>Evaryste Madejsky</i>
Los pequeños cisnes	<i>María Baroncelli, Cherry Clark,</i> <i>Anne-Marie Coralli, Solange Golovina.</i>
Los cisnes	<i>Anna Cheselka, Tania Karina,</i> <i>Helga Monson, Josette Laporte</i> <i>y el Cuerpo de Baile.</i>

PARA SU TORRE: CRETONAS - CHINTZ
 TAPICERIAS DE VERANO

DIBUJOS EXCLUSIVOS

Alberto Tronc

S. A.

RBLA. CATALUÑA, 32
 TELÉFONO 21 74 76

AV. GENERALÍSIMO, 568
 T. 280806 (JUNTO A MUNTANER)

VoX



H A M O L
 PARIS-ZÜRICH

VITAFOND
Crème

El perfecto "make-up" que completará a la perfección vuestro maquillaje.

Ideal para igualar discretamente la tez y darle una suave y encantadora tersura.

CON LA GARANTÍA CIENTÍFICA DE LA INIGUALABLE TÉCNICA SUIZA

MOTIVO

«El lago de los cisnes» fué representado por primera vez en 1887.

Tuvo gran importancia, y su concepción fué muy avanzada en relación con su época, ya que significó que el compositor serio se interesaba nuevamente por el ballet. Si coreográficamente es admirable, su supervivencia se debe a la música de Tchaikowsky. Las únicas obras de ese período que sobreviven son las de Tchaikowsky: «El Lago de los Cisnes», «Cascanueces» y «La bella Durmiente».

«El Lago de los Cisnes» ofrece un enorme contraste con «Gise-

lle». No es tan esencialmente romántico, aunque su música lo es, su argumento es del tipo romántico convencional, con una heroína de personalidad dual que ha sido embrujada por un espíritu maligno. El relato, sin embargo, carece de importancia; se expresa, como en «Giselle», por medio de una mímica convencional, pero mientras que en «Giselle» la bailarina-actriz puede emplearla para transmitir una profunda significación, en «El Lago de los Cisnes» la mímica resulta una molesta interrupción de la danza, y en muchas versiones ha sido sumamente reducida, sin que se resintiera en absoluto. La esencia de «El Lago de los Cisnes» es su baile, y el papel fué creado para la más grande virtuosa de su época, Pierrina

lencería fina

Brunel

PUMS, 228 Y 230
(entre Travesera
y Mariano Cubí)
TELÉFONO 28-50-02

BARCELONA

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

Legnani. Fueron sus «fouettés» los que causaron sensación, y no su interpretación.

Su desarrollo escénico es el siguiente:

Un joven príncipe, cazando cisnes salvajes, queda sobrecogido al observar que uno de ellos se transforma a su vista en una hermosísima doncella. Es la hija del Rey que estaba hechizada y encarnada en el cuerpo de un cisne, por obra del Genio del Mal, quien adopta la forma de buho repugnante. Goza tal Genio, con hacer el mal por el mal, y así consiente que el amor entusiasme a los dos jóvenes para, cuando gusten ambos de sus dulces mieles, surgir de nuevo y llevarse consigo a la bella doncella, separándola de su amado.

LAMPARAS ELECTRICAS FER PARA AUTOMOVILES
MOTOCICLETAS Y DINAMOS DE BICICLETA



A LA VANGUARDIA
DE LA FABRICACIÓN
POR SUS CONSTANTES
ESFUERZOS TÉCNICOS

EXÍJALA A SU HABITUAL
PROVEEDOR Y EVITARÁ
POSIBLES ACCIDENTES

III

TRISTAN LOCO

Ballet de Salvador Dalí

Música arreglada por Iván Boutnikof, basado en trozos de la partitura de la ópera «Tristán e Isolda», de Ricardo Wágner.

Coreografía de Leonide Massine

Decorado y vestuario de Salvador Dalí

REPARTO

Tristán	<i>George Skibine</i>
Isolda	<i>Ethery Pagava</i>
La Quimera	<i>Marjorie Tallchief</i>
El Buque Fantasma	<i>René Bon</i>
El Rey Marke	<i>Michel Coupeur</i>
Brangania	<i>Josette Laporte</i>
El tocador de flauta	<i>Roland Casenave</i>

Los espíritus del Amor. Los espíritus de la Muerte.

El cortejo fúnebre.

chiquito

PASEO de GRACIA, 90 BARCELONA

MOTIVO

El discutido y genial pintor Salvador Dalí, pretende desarrollar en este ballet su interpretación personal de la leyenda de «Tristán».

La ausencia de Isolda que en aquella le causa la muerte, aquí le produce locura.

Tristán, obsesionado por el recuerdo de Isolda se tortura de tal suerte, que su espíritu atormentado transforma a su bien amada en una horrible quimera la que es convertida en insecto.

Dalí ve toda la filosofía de la leyenda de Wágner, como un constante y continuo complejo de impotencia, simbolizado por la exasperante procesión que, cual cortejo fúnebre, avanza con gran pena hacia el cielo, extasiado de amor por un camino al fin del cual, no encuentra más que el vacío: el Amor en la Muerte y la Muerte en el Amor, en definitiva «la nada», como contenido de una aspiración y de un final negativo a esa misma aspiración.

MADRID 1941



BARCELONA 1950

CLUB DE ESTUDIOS FRIEDENDORFF,

con sus cursos de idiomas, únicos en España, garantizan su enseñanza rápida y perfecta por su original método pedagógico práctico de viva voz

ÚNICO EFECTIVO EN LA ENSEÑANZA DE IDIOMAS

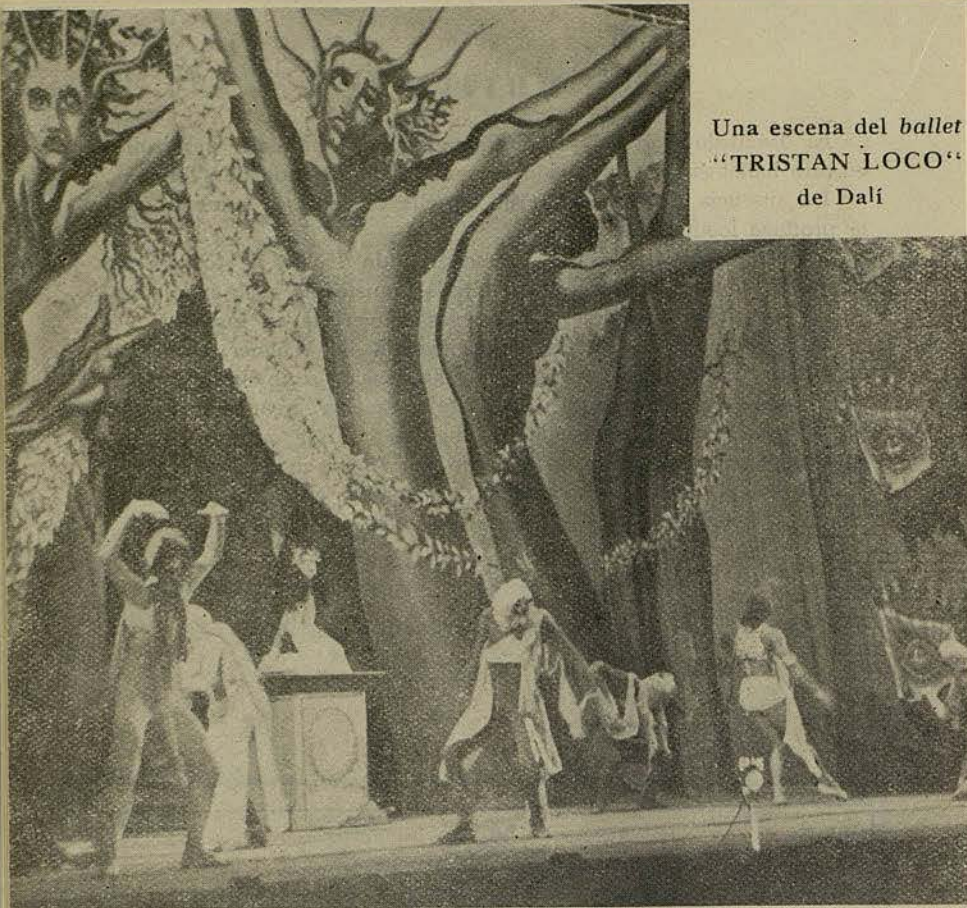
NUESTROS ÉXITOS EN TODAS LAS OPOSICIONES, SON NUESTRA MEJOR PROPAGANDA

Practique idiomas a diario con diferentes profesores, sin limitación de horas

DIRECTOR:

DON MIGUEL JUAN DE ZEIDT FRIEDENDORFF

Paseo de Gracia, 11, 1.º - Galería Condal (ascensor)



Una escena del ballet
 "TRISTAN LOCO"
 de Dalí

"Foramen"

CEPILLO DENTAL
 (PATENTADO)



**ÚNICO
 SIEMPRE LIMPIO**



TODA CLASE DE ESTAMPADOS A MANO



EXPOSICION Y VENTA:
 PASEO DE GRACIA, 11 (GALERIA CONDAL)

TALLER DE ESTAMPACION:
 PLAZA ARAGONESA, 4 Y 4 BIS - PUEBLO ESPAÑOL DE MONTJUICH
 MUSEO DE ARTES E INDUSTRIAS POPULARES

IV

EL MOLINO ENCANTADO

Ballet de Leandr  Vaillat y David Lichine

Música de Schubert, arreglada y orquestada por Gustave Cloez.

Coreografía de David Lichine.

Decorados y vestuario de Alexandre Benois.

REPARTO

1. Introducción :

El molinero soñador David Lichine
La bella molinera Rosella Hightower
Su padre Evaryste Madejsky
La abeja Lilli-Ann Oka
El majo del pueblo Raoul Celada
y el Cuerpo de Baile

2. Viaje imaginario :

La bella molinera Rosella Hightower
El molinero soñador David Lichine



LA MARCA DE FAMA MUNDIAL

PIANOS DE COLA
PIANOS MINIATURA

Fábrica : VALENCIA, 70

EXPOSICIÓN Y VENTA :

VÍA LAYETANA, 113



3. El encantamiento :

Paso a dos Rosella Hightower, David Lichine
Danza popular Solange Golovina, Jean Fananas, Baroncelli, Clark Coralli, Michou, Casenave, Chomette, Ferran, Wassilkovsky.
Gran paso Rosella Hightower, David Lichine, Serge Golovine, Richard Adama, Wladimir Oukhtomsky, Michel Reznikoff, Tania Karina, Helga Monson, Gayle Spear, Natacha Tarova, Taina Elg, Josette Laporte, Tania Ouspenska.
El Cazador Raoul Celada
La envidia Rosella Hightower, David Lichine, Raoul Celada.

Escándalo y duelo entre el Cazador y el Molinero.

Descubrimiento del encantamiento.

La intervención de la Abeja.

Gran final, y Cuerpo de Baile.



CALZADOS DE LUJO

DORADOS - PLATEADOS
REPTILES - CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELEFONO 28 57 75

SEÑORA: COMPRE SUS ARTICULOS DE
LIMPIEZA EN LA CASA MEJOR SURTIDA

JUAN MUNUJOS

RAMBLA DE CATALUÑA, 124

MOTIVO

Este ballet podría ser llamado, a la manera simple de La Fontaine, el molinero, la molinera y el molino.

¿Por qué un joven molinero, habiendo perdido el gusto por el trabajo, rehusaba escuchar las invitaciones juguetonas o graciosas del viejo molinero y su hija, como si se obstinase en no comprender la lección de actividad reinante, al igual que la abeja que, cansada de su inactividad sale de su colmena por la picazón inquieta de su aguijón? Es que el joven molinero, obsesionado por el placer de la aventura, soñaba por perseguir a lo lejos la dicha que tenía en la mano. En sueños, hace un viaje imaginario, que es el desarrollo escénico y coreográfico de este ballet, y al fin encuentra la dicha.

USE PRENDAS INTERIORES DE TEJIDO

SUAWEX

(INTERLOCK)

PUNTO CRUZADO-MALLA FINÍSIMA



MARCA ELEFANTE

DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS



JOHN TARAS
MAESTRO DE BAILE



GUSTAVE CLOEZ
DIRECTOR DE ORQUESTA

Petrítxol, 1
Teléfono 22 39 19

Barcelona

Cerámicas
Porcelanas
Marfiles
Piedras duras
Hierros
Bronces
Muebles



Objetos de plata,
vidrio y cristal
decorado
Tallas
polieromadas
Tapices
Grabados
Pinturas

* **EGINA** *

ARTE ANTIGUO

PRÓXIMA FUNCIÓN

Miércoles, 24 de mayo de 1950 Noche, a las 10
8.^a de propiedad y abono correspondiente al turno 2^o

I
LAS MUJERES DE BUEN HUMOR

II
UNA TRAGEDIA EN VERONA

III
CASCANUECES

IV
PETROUCHKA
(Reposición)

Jueves, 25 -Un corazón de Diamante.- Tristán Loco.- Paso a Cuatro.-
El bello Danubio.

EN UN AMBIENTE DE FANTASÍA Y DISTINCIÓN

RIO

LES OFRECE, A LA SALIDA DE TEATROS, SU MARAVILLOSO
ESPECTÁCULO INTERNACIONAL
CON

MARTHA ZENTHY
SIMONNE CLAIRE

y un formidable Programa Internacional
de Atracciones y Orquestas

RESERVE SU MESA

TELÉFONO 23 41 37

MADRE!!

*rechace viejos productos y
formulas anticuadas...*



Solo

NUTRICELIA

Fécula de Maiz Americana

INDUSTRIAS RIERA MARSÁ

*...Nuestras obras de cultura,
universalmente famosas*

ENCICLOPEDIA ESPASA
UNIVERSAL-ILUSTRADA
87 TOMOS

CLASICOS CASTELLANOS
128 TOMOS

SUMMA ARTIS
13 TOMOS

HISTORIA UNIVERSAL
(W GOETZ)
10 TOMOS

DOMINICO GRECO
2 TOMOS

HERMANOS QUINTERO
OBRAS COMPLETAS
6 TOMOS

DICCIONARIO
ENCICLOPÉDICO SALVAT
12 TOMOS

BIBLIOTECA UNIVERSITAS
20 TOMOS

LA MODA
12 TOMOS

HISTORIA DEL MUNDO
(PIJOAN)
5 TOMOS

HISTORIA DEL ARTE
3 TOMOS

ENCICLOPEDIA COMERCIAL
SALVAT
4 TOMOS

ESPASA-GALPE, S. A. SALVAT EDITORES, S. A.

EXPOSICIÓN Y VENTA

Comercial
Fernando Carroggio

Paseo de Gracia, 6
Teléfono 21-42-07

Exclusivas
Editoriales, E. P.

Avda. José Antonio, 621
Teléfono 21-78-76

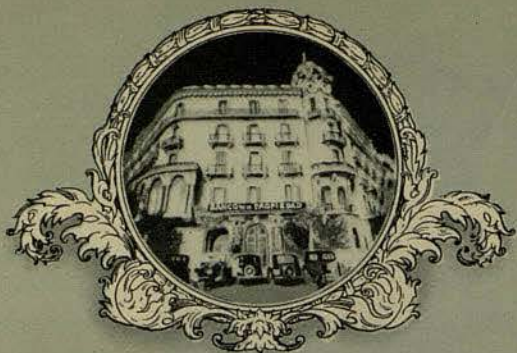
BARCELONA



GEORGE SKIBINE



MARJORIE TALLCHIEF



BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS PRÉSTAMOS CON
GARANTÍA DE ALQUILERES · COMPRA · VENTA
AGENTE DE PRÉSTAMOS PARA EL BANCO HIPOTECARIO
DE ESPAÑA · CUENTAS CORRIENTES · VALORES
Y CUPONES · CAJA DE AHORROS · DEPÓSITOS



CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona. 2 (Ronda San Pedro) Apartado 403 - Tel. 253191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Tel. 261448

ZARAGOZA: Costa, 2 - Apartado 121 - Tel. 6765

VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléf. 1915

AGENCIA URBANA:

SAN ANDRÉS DE PALOMAR: San Andrés, 104

AGENCIAS:

BADALONA, HOSPITALET DE LLOBREGAT y
TARRASA

Delegación en SABADELL

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "PROPIEBANC"



ETHERY PAGAVA



MARIE-JEANNE



ANA RICARDA UAB



TATIANA RIABOUCHINSKA



DAVID LICHINE

INSUPERABLE
para el adulto.
Lo mejor para el
niño es lo mejor
para usted.

TALCO

VITAMINADO

SEPTOMIDA

con Lanolina



Superadherente :: Regenerador :: Antiséptico

La suprema armonia del cutis



POLVOS **MADERAS**

COLORETE **UN RUBOR**

MYRURGIA



ANNA CHESELKA



RENE BON

J. Carbonell Vilanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º-2.º

Despacho de 3 a 5

Barcelona

Teléfono 54167



RAOUL CELADA



HARRIET TOBY

CRISTAL - LOZA - PORCELANA
OBJETOS PARA REGALO

Luis Inglada

RAMBLA DE LAS FLORES 8 - TELÉFONO 2126 72
RONDA SAN ANTONIO, 5 - TELÉFONO 2142 15
BARCELONA



Danemask
POLVO MAQUILLADOR

¡Qué fácil es maquillarse con Danemask!



Dana

PARIS · NEW YORK · BUENOS AIRES · BARCELONA

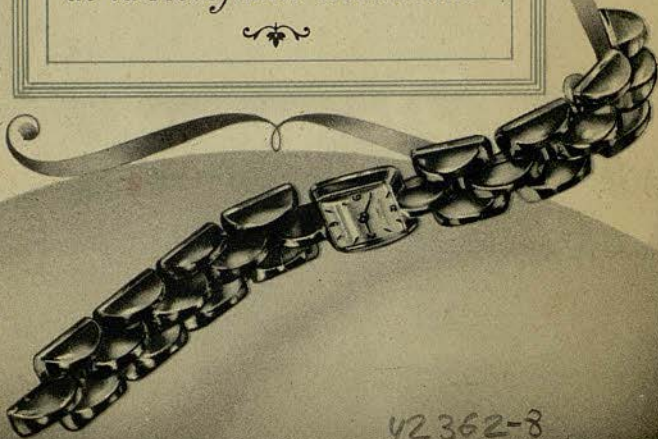
El primero

del mundo



PATEK, PHILIPPE

*Los Maestros
de la Relojería Ginebrina*



42362-8

CONCESIONARIOS:

UNION SUIZA DE RELOJERIA

DUWARD

RAMBLA DE CATALUÑA, 17

TELEF. 14295



UNION SUIZA DE RELOJERIA

DUWARD, S.A

AVDA. GLMO, 482-VIA AUGUSTA, 1

TELEF. 84129