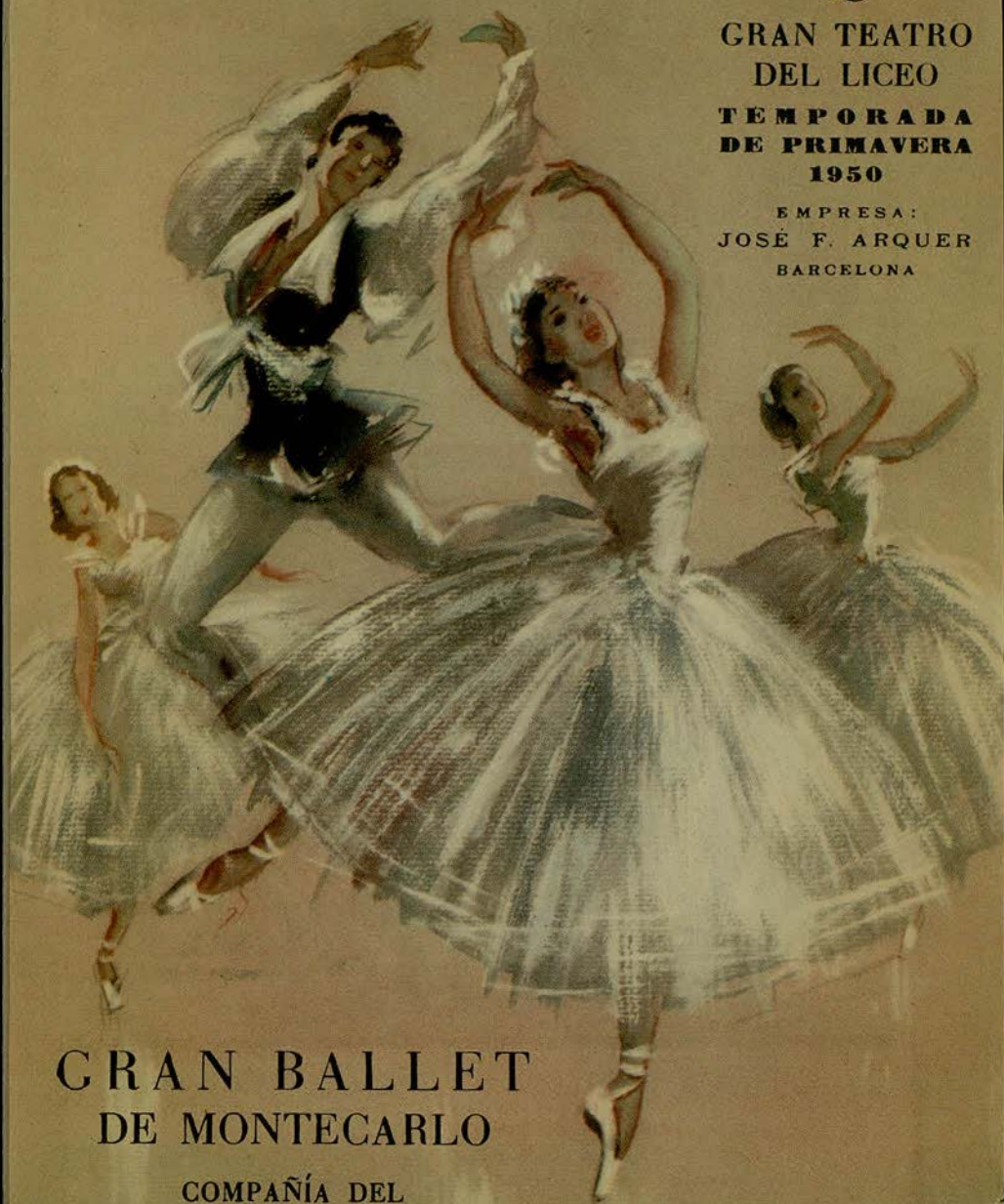




GRAN TEATRO
DEL LICEO

TEMPORADA
DE PRIMAVERA
1950

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER
BARCELONA



GRAN BALLE
DE MONTECARLO

COMPANÍA DEL
MARQUÉS DE CUEVAS



MEDICAMENTOS

CON LA



Cruz Bayer

LA
MARCA
DE
CONFIANZA

LA QUÍMICA COMERCIAL Y FARMACÉUTICA, S. A.
 APARTADO 280
BARCELONA
 MADRID - BILBAO - SEVILLA - VALENCIA - VIGO
 Nombres y Marcas registrados



En su cutis se detendrá el tiempo

usando
LA CREMA Y EL JABON

Bella Aurora



Producto de THE STILLMAN CO AURORA ILL. E.U.A.

El tono de Elegancia

DE SU DISTINCIÓN PERSONAL
EXTIENDALO AL HOGAR EMBE-
LLECIENDO SU AMBIENTE CON LA

Lencería Artística Bordada

CALASANZ

QUIEN LE OFRECE DESDE LA DE
USO CORRIENTE HASTA LAS
MÁS SELECTAS CREACIONES
PRESENTADAS EN EL MARCO
ÚNICO DE SUS NUEVOS SALONES

RAMBLA DE CATALUÑA 121 • Tef. 27 9078
BARCELONA

C. AURORA ILL. E. U. A.



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:

NAPOLEONE ANNOVAZZI

TEMPORADA DE PRIMAVERA DE 1950

GRAN BALLET DE MONTECARLO

COMPañÍA DEL
MARQUÉS DE CUEVAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

La suprema armonia del cutis



POLVOS **MADERAS**

COLORETE **UN RUBOR**

MYRURGIA



**GRAN
BALLET
DE
MONTECARLO
COMPAÑIA DEL
MARQUÉS
DE CUEVAS**

Como el ballet es un arte expresivo en el que no existen obstáculos de idioma, su apreciación es universal, y por ello es un arte de gran aceptación en estos momentos. La significación del ballet consiste en que no es un pretexto para

bailar, sino que la danza en un ballet es el medio para expresar una idea, o lo que es lo mismo, un arte rítmico y plástico a la vez, un movimiento en simbiosis completa con el ritmo, y con la música, y resultado o suma de tres elementos: la música, la coreografía y el decorado a través del movimiento y de la plástica.

Todo esto significa la agrupación coreográfica de fama mundial, GRAN BALLET DE MONTECARLO, la Compañía del Marqués de Cuevas que vuelve a reaparecer este año en el Gran Teatro del Liceo, para repetir los grandes éxitos obtenidos en el pasado año; y con ella, sus primerísimos bailarines estrellas y solistas y el conjunto de su meritísimo cuerpo de baile, y a su frente el gran mecenas del ballet, el Marqués de Cuevas, quien gracias a sus enormes y cuantiosos esfuerzos, ha logrado un conjunto tan perfecto como éste, de renombre y fama universal, que cultiva con sus ballets, la tradición del buen gusto, del refinamiento, del arte exquisito y de la elegancia.

COMPañÍA

ROSELLA HIGHTOWER

ANDRE EGLEVSKY

GEORGE SKIBINE MARJORIE TALLCHIEF

ETHERY PAGAVA MARIE-JEANNE ANA RICARDA

Con la especial colaboración de

TATIANA RIABOUCHINSKA y DAVID LICHINE

ANNA CHESELKA

RENE BON

TANIA KARINA, HELGA MONSON

RAOUL CELADA, JOHN GILPIN

HARRIET TOBY

SERGE GOLOVINE

EVARYSTE MADEJSKY

WLADIMIR OUKHTOMSKY - MICHEL REZNIKOFF - OLEG SABLINA

María Barocelli, Arlette Castanier, Cherry Clark, Anne-Marie Coralli,
Taina Elg, Solange Golovina, Josette Laporte, Christiane Michou,
June Morris, Nini Norina, Lilli-Anna Oka, Tania Ouspenska, Xenia Palley,
Gayle Spear, Natacha Tarova, Richard Adama, Joseph van Allen,
Nathan Baker, Wladimir Brosko, Roland Casenave, René Chomette,
Jean Fananas, José Ferrán, Alexandre Rodzianko, Frédéric Stebler,
Kiryl Vassilkovsky

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA: GUSTAVE CLOEZ

MAESTRO DE BAILE: JOHN TARAS

Director de orquesta: CHARLES BOISARD

Regidor general: ALEXIS TCHERKASSKY

Regidor de escena:

Representante:

Regidor ayudante:

NICOLÁS MOYSEENKO CLAUDE GIRAUD EVARISTE MADEJSKY

Dibujante:

Pianista:

Dibujante:

JEAN ROBIER

YVONNE AUDIGE

JOHN PETER SIDNEY
SODERLAND

Encargada de vestuario:

Secretario Administrativo:

TAMARA GOUREVITCH

MADELEINE MILLO

Representante exclusivo para España: L. LEONIDOFF

Alfombras
TURKESTAN

RAMBLA DE CATALUÑA, 78
FABRICA EN BARCELONA

Alfombras acogedoras para el hogar acogedor



ROSELLA HIGHTOWER



ANDRE EGLEVSKY

PELETERIA



La Siberia

FUNDADA EN 1890



ÚLTIMOS
MODELOS DE
PRIMAVERA

RAMBLA DE CATALUÑA, 15 - TELÉF. 21 03 73 - BARCELONA

LEVADURA EN
POLVO



ROYAL
BAKING
POWDER



ROYAL

INDUSTRIAS RIERA-MARSÁ

PROGRAMA PARA HOY

Miércoles, 24 de mayo de 1950

Noche, a las 10

8.^a de propiedad y abono correspondiente al turno 2.^o

I

LAS MUJERES DE BUEN HUMOR

Comedia coreográfica de Carlo Goldoni.

Música de Domenico Scarlatti, arreglada y orquestada por Tommasini.

Coreografía de Leonide Massine.

Decorados y vestuario de André Derain, realizado el último por Irene Karinska.

II

UNA TRAGEDIA EN VERONA

Ballet con música de Tchaikowsky, coreografía de George Skibine, decorados y vestuario de André Delfau, ejecutado el último por Karinska.

III

CASCANUECES

El paso a dos con música de Tchaikowsky, coreografía de Leo Ivanoff y vestuario de Jean Robier.

IV

PETROUCHKA

(Reposición)

Ballet, en cuatro cuadros, de Alexandre Benois.

Música de Igor Strawinsky.

Coreografía de Michel Fokine.

Decorados de Benois, realizados por Bartoli-Lubbert.

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Dirigida por los Maestros :

GUSTAVE CLOEZ

Y

CHARLES BOISARD

VoX



H A M O L
PARIS-ZURICH

VITAFOND *Crème*

El perfecto "make-up" que completará a la perfección vuestro maquillaje.

Ideal para igualar discretamente la tez y darle una suave y encantadora tersura.

CON LA GARANTÍA CIENTÍFICA DE LA INIGUALABLE TÉCNICA SUIZA

I

LAS MUJERES DE BUEN HUMOR

Comedia coreográfica de Carlo Goldoni

Música de Domenico Scarlatti, arreglada y orquestada por Tommasini

Coreografía de Leonide Massine

Decorados y vestuario de André Derain, realizado el último por Irene Karinska.

REPARTO

La Marquesa Silvestra	<i>Evaryste Madejsky</i>
Mariuccia	<i>Tatiana Riabouchinska</i>
Constanza, nieta de Silvestra ...	<i>Marjorie Tallchief</i>
Felicita	<i>Tania Ouspenska</i>
Dorotea } las amigas de Constanza	<i>Cherry Clark</i>
Pasquina }	<i>Solange Golovina</i>
Leonardo, el marido de Felicita	<i>Serge Golovine</i>
El Marqués de Luca	<i>Frederic Stebler</i>
Battista Pasquina	<i>René Bon</i>
El Conde Rinaldo, el marido de Constanza	<i>Wladimir Oukhtomsky</i>
Niccolo, muchacho del café ...	<i>Jean Fananas</i>
Capitán Faloppa	<i>Nathan Baker</i>
Un mendigo	<i>Wladimir Brosko</i>
Los músicos	<i>Richard Adama, José Ferrán</i>

JOSE M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 28 23 83

MOTIVO

Es este ballet, una graciosa farsa pantomima de Leonide Massine, que tiene el sabor de todas las producciones italianas del setecientos, y la deliciosa inspiración de Goldoni, quien con igual título había escrito una fina comedia de humor cuyo asunto prestó el motivo a este Ballet.

La acción es sencilla: las figuras actúan rápidas, vivaces, en cuyo movimiento predomina la línea casi recta, a modo de un Guignol.

Unas mujeres de buen humor, preparan unas cuantas bromas para divertirse. Consiste una de ellas en enviar al enamorado Rinaldo una carta en la que le da cita una dama, que aparecerá con determinado traje. Al presentarse el galán a la cita, surgen cinco damas igualmente disfrazadas que se burlan donosamente de él, y lo dejan luego con Silvestra, una vieja fea y ridícula.

De Rinaldo está enamorada Mariucha, quien organiza una comida disfrazando a las jóvenes de caballeros, y durante ella se burlan todas del viejo marqués de Lucas, también enamorado de Mariucha; por último las alegres mujeres se burlan de la vieja Silvestra, casándola con el capitán Nicolo a quien disfrazan de gran señor. Estas y otras escenas componen el colorismo de toda la farsa, de coreografía viva y animada.



Una escena del ballet
"LAS MUJERES DE
BUEN HUMOR"

chiquito
PASEO de GRACIA, 90 BARCELONA

PARA SU TORRE: CRETONAS - CHINTZ
TAPICERIAS DE VERANO

DIBUJOS EXCLUSIVOS

Alberto Tronc

S. A.

RBLA. CATALUÑA, 32
TELÉFONO 21 74 76

AV. GENERALÍSIMO, 568
T. 280306 (JUNTO A MUNTANER)

II

UNA TRAGEDIA EN VERONA

Música de Tchaikowsky. Coreografía de George Skibine. Decorados y vestuario de André Delfau, ejecutados los últimos por Karinska.

REPARTO

Romeo	<i>George Skibine</i>
Julieta	<i>Ethery Pagava</i>
Los Montescos	<i>Raoul Celada, Serge Golovine</i>
Los Capuletos	<i>Richard Adama, Wladimir Oukhtomsky, Michel Reznikoff, Oleg Sabline, Arlette Castanier, Taina Elg, Josette Laporte, June Morris, Tania Ouspenska, Cherry Clark.</i>
Un monje	<i>Wladimir Brosko</i>

MOTIVO

Este ballet desarrolla, con su música y coreografía, el motivo de los versos del prólogo de la tragedia «Romeo y Julieta», de William Shakespeare, que dice así:

Los dos amantes cobraron vida bajo contraria estrella, cuya desventura y lastimoso término entierra con su muerte la lucha de sus progenitores.

USE PRENDAS INTERIORES DE TEJIDO

SUAWEX

(INTERLOCK)

PUNTO CRUZADO-MALLA FINÍSIMA



MARCA ELEFANTE

DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

III

CASCANUECES

Paso a dos

Música de Tchaikowsky
Coreografía por Leo Ivanoff
Vestuario de Jean Robier

por

Rosella Hightower y John Gilpin

MOTIVO

Este clásico paso a dos, forma parte del segundo acto del conocido ballet «Cascanueces», una de las obras más justamente apreciadas del célebre compositor ruso, saturada de ritmo y una de las más bellas partituras especiales para la danza.

lencería fina

Drunel

11115, 228 Y 230
(entre Travesera
y Mariano Cubi)

TELÉFONO 28-50-02

BARCELONA

IV
PETROUCHKA

(Reposición)

Ballet, en cuatro cuadros, de Alexandre Benois.

Música de Igor Strawinsky.

Coreografía de Michel Fokine

Decorados de Benois, realizados por Bartoli-Lubbert.

REPARTO

La bailarina	<i>Rosella Hightower</i>
Petrouchka	<i>Nicolas Orloff</i>
El Moro	<i>Kaoul Celada</i>
El viejo charlatán	<i>Evaryste Madejsky</i>
Primera nodriza	<i>Anna Cheselka</i>
El vendedor	<i>Frederic Stebler</i>
El primer cochero	<i>Oleg Sabline</i>
Dos Tziganes	<i>Tania Karina, Harriet Toby</i>
Dos Bailarinas callejeras	<i>Helga Manson, Anne Marie Coralli</i>
Dos Palafreneros	<i>René Bon, Kyril Wassilkovsky</i>
Cuatro Cocheros	<i>Richard Adama, Wladimir Brosko, José Ferrán, Van Allen.</i>
Ocho Nodrizas	<i>Arlette Castanier, Cherry Clark, Taine Elg, Josette Laporte, Nini Norina, Tania Ouspenska, Gayle Spear, Natacha Tarova.</i>
El diablo	<i>Serge Golovine</i>
El policía	<i>Michel Reznikoff</i>



NICOLAS ORLOFF en "Petrouchka"

GIMNASIO SOLARIUM
GARCIA ALSINA

GIMNASIA EDUCATIVA - RESPIRATORIA - CORRECTIVA - DEPORTIVA
- BOXEO - BAÑOS DE CALOR - MASAJE - FRONTÓN AL SOL
HORAS ESPECIALES FEMENINAS

JULIO Y AGOSTO

SOLARIUM PLAYA CASTELLDEFELS

DIPUTACIÓN, 239 (R. Cataluña-Balmes) - TELÉFONO 212160
y HERZEGOVINO, 46 (Plaza Adriano)

MADRID 1941



BARCELONA 1950

CLUB DE ESTUDIOS FRIEDENDORFF,

con sus cursos de idiomas, únicos en España, garantizan su enseñanza rápida y perfecta por su original método pedagógico práctico de viva voz

ÚNICO EFECTIVO EN LA ENSEÑANZA DE IDIOMAS

NUESTROS ÉXITOS EN TODAS LAS OPOSICIONES, SON NUESTRA MEJOR PROPAGANDA

Practique idiomas a diario con diferentes profesores, sin limitación de horas

DIRECTOR:

DON MIGUEL JUAN DE ZEIDT FRIEDENDORFF

Paseo de Gracia, 11, 1.º - Galería Condal (ascensor)

MOTIVO

«Petrouchka» es un ballet de todos los tiempos y de todas las épocas; se le ha llamado el perfecto drama bailado, por ser la más perfecta expresión del drama-danza, rico en tema y en color, en carácter y en composición. Es el más ruso de todos los ballets rusos; su música y sus danzas están saturadas, impregnadas, del sabor y del color de la tierra rusa.

Su construcción es interesante: un fondo de paseantes que se mueven y tienen vida individual; luego las nodrizas, los cocheros y los otros personajes que también forman parte de la multitud y que bailan las danzas nacionales; y en primer plano los actores del drama: Petrouchka, el Moro, la Bailarina y el Charlatán. Los personajes le son presentados al auditorio primero visualmente; luego disfruta del privilegio de presenciar el drama que se desarrolla detrás del telón del carromato; después forma parte nuevamente de la multitud para asistir al asesinato, quedándose atrás para ver el triunfo final de Petrouchka.

De esta manera la historia se presenta desde dos ángulos distintos, y con todos los detalles. Todo es tan simple que no es necesario acudir al programa en busca de referencia; además, la acción expresa muchísimo más que las palabras. Los personajes hacen vivísimo contraste: la Bailarina, coqueta despiadada; el Moro, salvaje, fuerte, materialista en extremo, enamorado de la belleza. La multitud alegre y bullanguera del primer acto, acentúa más aun la claustrofobia que en el segundo acto muestra el pobre Petrouchka, una de las escenas más patéticas que se hayan visto sobre el escenario.

Aunque hay numerosas danzas aparentemente independientes no hay una sola que haya sido incluída como mero embellecimiento; todas son indispensables para centrar y acentuar la tragedia. El relato está logrado en «Petrouchka» con extraordinaria sobriedad.

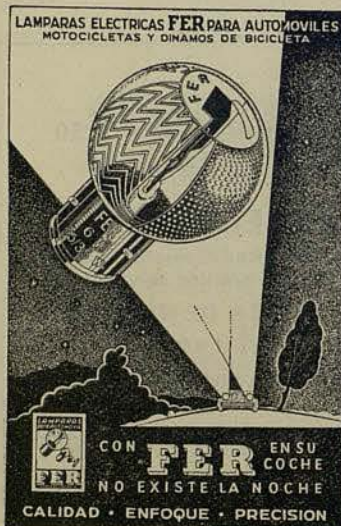
Primer cuadro: La acción en San Petersburgo, plaza del Almirantazgo, el año 1830; en dicha plaza se presenta una feria popular con varias barracas y tenderetes de feriantes.

Un tema agudo y vibrante da comienzo a la fiesta. A los pocos instantes de iniciada ésta, se levanta el telón. Por el escenario pasan animados grupos danzando en torno a los feriantes y el Compadre de la Feria anima a todos con el gesto desde su lugar. Entra un organillero con una danzarina, que baila al compás de un triángulo. Al otro extremo de la escena, al compás de una caja de música, danza otra bailarina. El organillero toca el cornetín frente a la abigarrada muchedumbre. El Compadre de la Feria prosigue sus visajes. Vienen dos tambores y el charlatán se presenta delante de su teatrillo, toca la flauta, se levanta el telón de su pequeño teatro, y en el interior se ven a los tres muñecos: Petrouchka, la Bailarina, y el Moro, que, al son de la música de su dueño se animan, y danzan alocados una danza popular.

Segundo cuadro: La cámara de Petrouchka. En una de las paredes, colgado, el retrato del charlatán.

La magia del ilusionista ha comunicado a los muñecos los sentimientos y las pasiones humanas. Es Petrouchka quien ha acusado fuertemente semejante influencia. Por tal razón sufre más que la Bailarina y el Moro. Alimenta un gran sentimiento al ver las crueldades del Charlatán; su esclavitud, el estar excluido de toda compañía su fealdad y el aspecto ridículo de su persona, hacen que busque consuelo en el amor de la Bailarina, y casi lo

LAMPARAS ELECTRICAS FER PARA AUTOMOVILES
MOTOCICLETAS Y DINAMOS DE BICICLETA



CON FER EN SU COCHE
NO EXISTE LA NOCHE

CALIDAD • ENFOQUE • PRECISION

A LA VANGUARDIA
DE LA FABRICACIÓN
POR SUS CONSTANTES
ESFUERZOS TÉCNICOS

EXÍJALA A SU HABITUAL
PROVEEDOR Y EVITARÁ
POSIBLES ACCIDENTES



**VERANEIO
FELIZ**
COLEGIO
INTERNADO
DE
LA MOLINA

INFORMES:
BALMES, 370
DE 11 A 1
TEL. 2774 97

consigue. Pero ella, asustada de su aspecto y extrañas maneras, huye.

Tercer cuadro: La cámara del Moro .Pintada con dibujos de palmas verdes y frutos fantásticos sobre un fondo rojo. El moro vestido suntuosamente, yace sobre un sofá bajo y juega con una nuez de coco.

El Moro es estúpido y malo, pero su aspecto seduce a la Bailarina, quien procura cautivarlo y al fin lo consigue. En el preciso momento de la escena de amor, llega Petrouchka furioso de celos, pero el Moro lo expulsa de su habitación.

Cuarto cuadro: Igual decorado que en el primer cuadro. Va haciéndose de noche. Aparecen diversos disfraces a la luz semivela-da de las bengalas.

La fiesta está en el máximo apogeo. Un comerciante espléndido, acompañado de cantores y tziganes, reparte a la gente billetes de banco. Los cocheros bailan con las nodrizas; y finalmente unas máscaras arrastran a todo el mundo a un torbellino endemoniado. De repente se oyen gritos que vienen del teatro del Ilusionista. La rivalidad entre Petrouchka y el Moro toma un aspecto trágico.

Los muñecos animados salen corriendo del teatro y el Moro mata a Petrouchka de un golpe de alfanje.

La gente rodea el cadáver del desgraciado Petrouchka.

Un agente de policía se presenta. El Mago lo tranquiliza, así como a todo el mundo, pues entre sus manos Petrouchka, vuelve a ser un simple muñeco. Ruega a todos los asistentes que comprueben que la cabeza es de madera y el cuerpo está lleno de serrín.

La multitud se dispersa... Al quedar solos, el Mago ve aterro-rizado, encima del teatrillo, el espectro de Petrouchka, amenazán-dole, haciéndole muecas y escarneciendo a todos aquellos a quien el charlatán ha engañado.

CRISTAL



PORCELANA

Delsor

AV. GENERALISIMO, 460 - TEL. 27 56 84

(RBLA. CATALUÑA - PASEO GRACIA)

BARCELONA



SANILLÉS

HOTEL BALNEARIO

PRIMERA CATEGORÍA - (ALTURA 1.060 M.)

REPOSO EXCURSIONES, CAZA Y PESCA

APERTURA 1.º DE ABRIL - RESERVA DE HABITACIONES



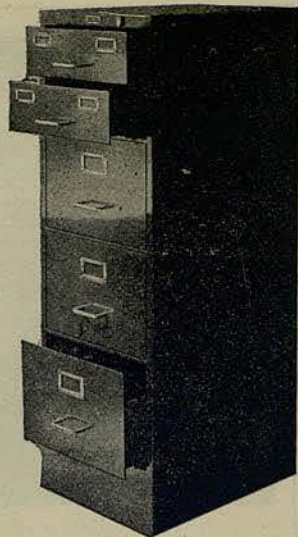
Información : C. FONTANELLA, 7, 1.º, 1.º - TELÉFONO 21 52 76
(BARCELONA)

Encargos : Administración del Balneario SANILLÉS (por Puigcerdá)
Teléfono 2, de MARTINET DE CERDAÑA

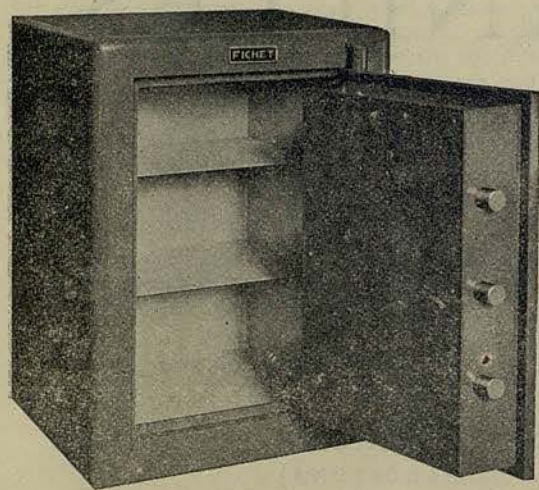
FICHET

CASPE, 40

FICHEROS
ARCHIVADORES
ARMARIOS
MUEBLES
METÁLICOS



LA PRIMERA MARCA MUNDIAL
LAS MEJORES REFERENCIAS



CAJAS
DESDE
900 PTAS.

LA COMPRA DE UNA CAJA DE CAUDALES ES UNA COSA MUY
SERIA. CUANTOS HAN PAGADO MUY CARA SU EQUIVOCACIÓN!!



JOHN TARAS
MAESTRO DE BAILE



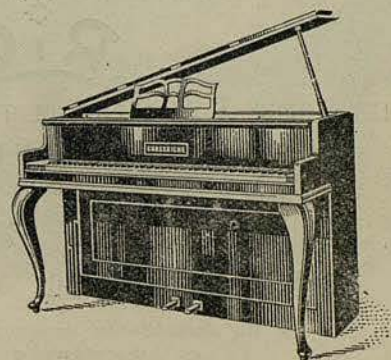
GUSTAVE CLOEZ
DIRECTOR DE ORQUESTA



LA MARCA DE FAMA MUNDIAL

PIANOS DE COLA
PIANOS MINIATURA

Fábrica : VALENCIA, 70
EXPOSICIÓN Y VENTA :
VÍA LAYETANA, 113



PRÓXIMA FUNCIÓN

Jueves, 25 de mayo de 1950

Noche, a las 10

9.ª de propiedad y abono correspondiente al turno 3.º

I

UN CORAZÓN DE DIAMANTE

II

TRISTÁN LOCO

III

PASO A CUATRO

IV

EL BELLO DANUBIO

Sábado noche : *Giselle, Coloquio sentimental y Petrouchka.*

EN UN AMBIENTE DE FANTASÍA Y DISTINCIÓN

RIO

LES OFRECE, A LA SALIDA DE TEATROS, SU MARAVILLOSO

ESPECTÁCULO INTERNACIONAL

CON

MARTHA ZENTHY

SIMONNE CLAIRE

y un formidable Programa Internacional
de Atracciones y Orquestas

RESERVE SU MESA

TELÉFONO 23 41 37

MADRE!!

*rechace viejos productos y
formulas anticuadas...*



Solo

NUTRICELIA

Fécula de Maiz Americana

INDUSTRIAS RIERA MARSÀ

*...Nuestras obras de cultura,
universalmente famosas*

**ENCICLOPEDIA ESPASA
UNIVERSAL-ILUSTRADA**

87 TOMOS

**CLASICOS CASTELLANOS
128 TOMOS**

**SUMMA ARTIS
13 TOMOS**

**HISTORIA UNIVERSAL
(W GOETZ)
10 TOMOS**

**DOMINICO GRECO
2 TOMOS**

**HERMANOS QUINTERO
OBRAS COMPLETAS
8 TOMOS**

**DICCIONARIO
ENCICLOPÉDICO SALVAT**

12 TOMOS

**BIBLIOTECA UNIVERSITAS
20 TOMOS**

**LA MODA
12 TOMOS**

**HISTORIA DEL MUNDO
(PIJUAN)
5 TOMOS**

**HISTORIA DEL ARTE
3 TOMOS**

**ENCICLOPEDIA COMERCIAL
SALVAT
4 TOMOS**

ESPASA-CALPE, S. A. SALVAT EDITORES, S. A.

EXPOSICIÓN Y VENTA

**Comercial
Fernando Carroggio**

Paseo de Gracia, 6
Teléfono 21-42-07

**Exclusivas
Editoriales, E. P.**

Ayda. José Antonio, 621
Teléfono 21-78-76

BARCELONA



GEORGE SKIBINE



MARJORIE TALLCHIEF



BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS PRÉSTAMOS CON
GARANTÍA DE ALQUILERES - COMPRA - VENTA
AGENTE DE PRÉSTAMOS PARA EL BANCO HIPOTECARIO
DE ESPAÑA - CUENTAS CORRIENTES - VALORES
Y CUPONES - CAJA DE AHORROS - DEPÓSITOS



CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona. 2 (Ronda San Pedro) Apartado 403 - Tel. 253191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Tel. 261448

ZARAGOZA: Costa, 2 - Apartado 121 - Tel. 6765

VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Telef. 1915

AGENCIA URBANA:

SAN ANDRÉS DE PALOMAR: San Andrés, 104

AGENCIAS:

BADALONA, HOSPITALET DE LLOBREGAT y
TARRASA

Delegación en SABADELL

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "PROPIEBANC"



ETHERY PAGAVA



MARIE-JEANNE



ANA RICARDA



*Ilumina su rostro
con la aureola de
una belleza exquisita*

LOTAL

crema vitaminada



TATIANA RIABOUCHINSKA



DAVID LICHINE

JOYERIA ARMENGOL

PASEO DE GRACIA, 46 • TELEFONO 15704



ANNA CHESELKA



RENÉ BON

J. Carbonell Vilanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º-2.º
Despacho de 3 a 5

Barcelona
Teléfono 54167



RAOUL CELADA



HARRIET TOBY

CRISTAL - LOZA - PORCELANA
OBJETOS PARA REGALO

Luis Inglada

RAMBLA DE LAS FLORES 8 - TELÉFONO 2126 72
RONDA SAN ANTONIO, 5 - TELÉFONO 2142 15
BARCELONA

U
SIA



Danemask
POLVO MAQUILLADOR

¡Qué fácil es maquillarse con Danemask!



MAQUILLADO ELABORADO SEGUN U.S.A. PAT. 2.555.000

Dana

PARIS • NEW YORK • BUENOS AIRES • BARCELONA

UAB
Unión de Artistas de Barcelona

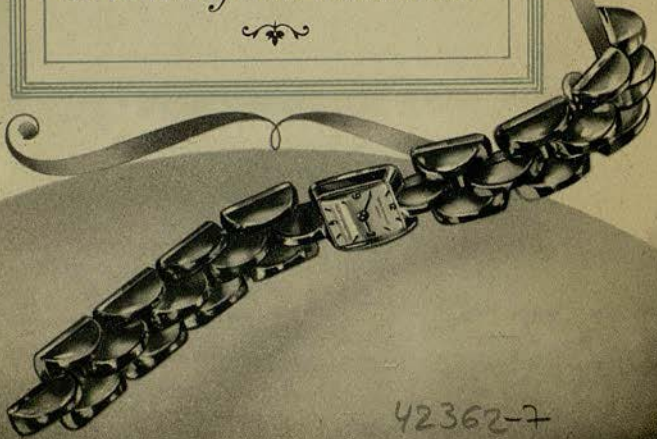
El primero

del mundo



PATEK, PHILIPPE

*Los Maestros
de la Relojeria Ginebrina*



42362-7

UNION SUIZA DE RELOJERIA
DUWARD
RAMBLA DE CATALUÑA, 17
TELEF. 14295

CONCESIONARIOS:



UNION SUIZA DE RELOJERIA
DUWARD, S.A
AVDA. GILMO, 482-VIA AUGUSTA, 1
TELEF. 84129