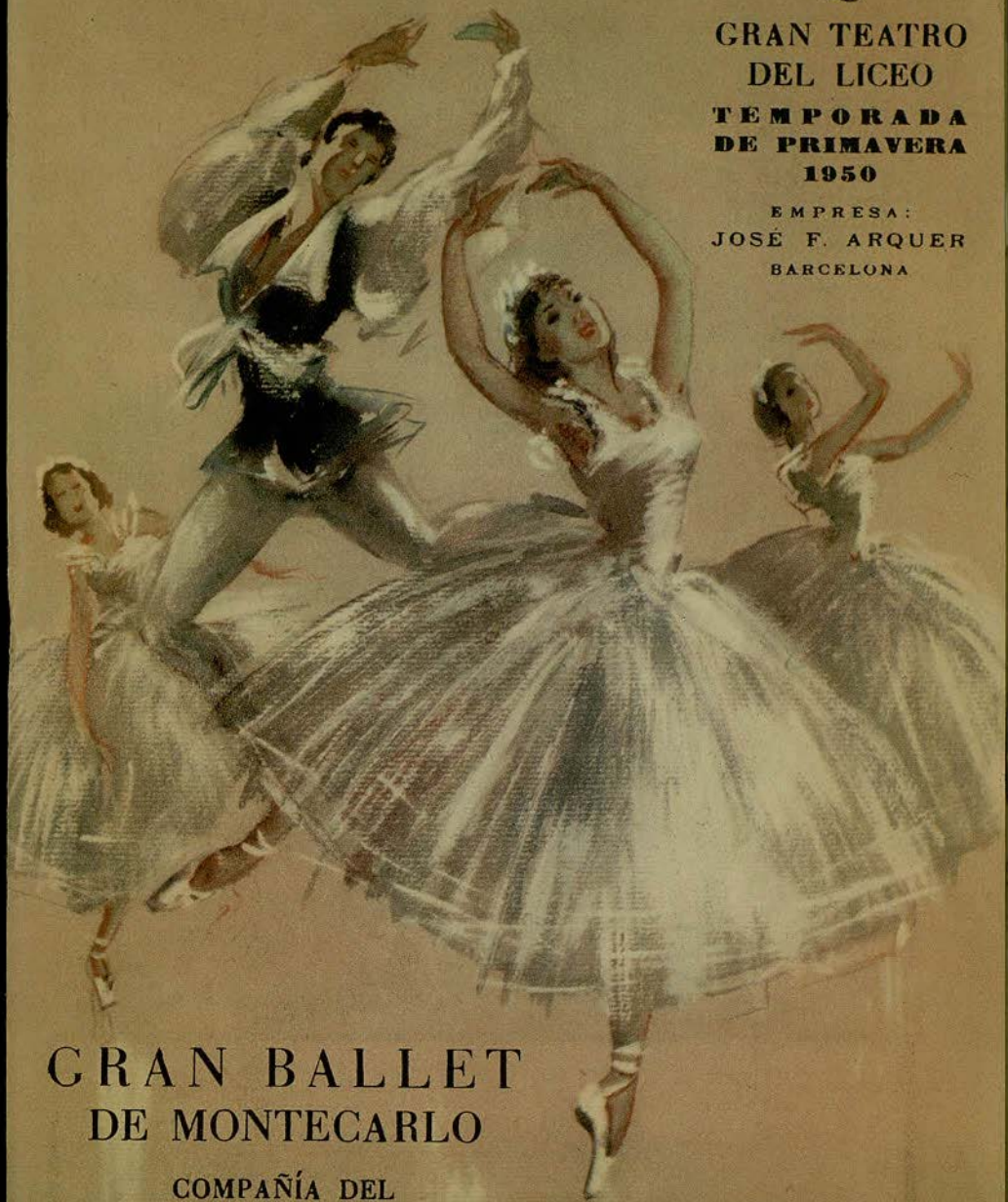




GRAN TEATRO
DEL LICEO

TEMPORADA
DE PRIMAVERA
1950

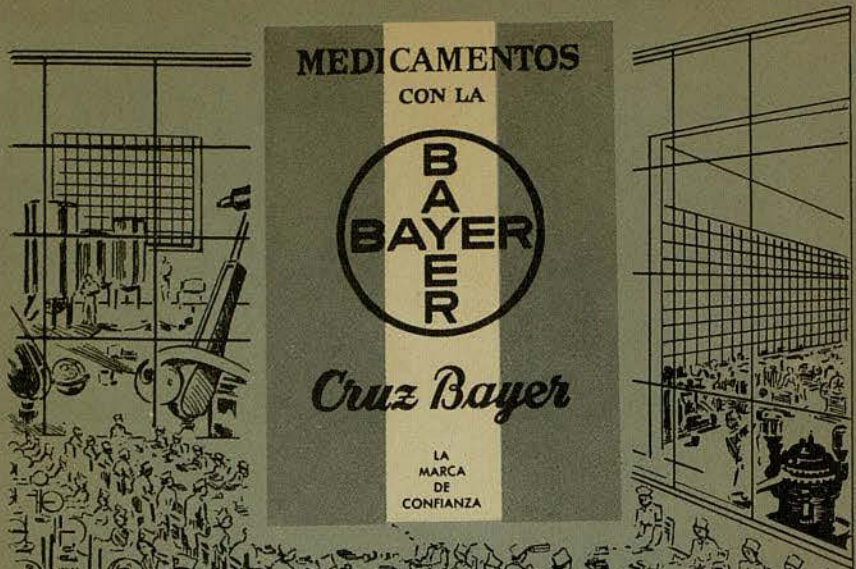
EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER
BARCELONA



GRAN BALLET
DE MONTECARLO

COMPañIA DEL
MARQUÉS DE CUEVAS

U.T.B.
MUSEU D'ARTS I ESCENIS DE BARCELONA



MEDICAMENTOS

CON LA



Cruz Bayer

LA
MARCA
DE
CONFIANZA



LA QUÍMICA COMERCIAL Y FARMACÉUTICA, S. A.

APARTADO 280

BARCELONA

MADRID - BILBAO - SEVILLA - VALENCIA - VIGO

Nombres y Marcas registrados



En su cutis se detendrá el tiempo

usando
LA CREMA Y EL JABON

Bella Aurora



Producto de THE STILLMAN C^o AURORA ILL. E.U.A.

UAB

El tono de Elegancia

DESU DISTINCION PERSONAL
EXTIENDALO AL HOGAR EMBE-
LLECIENDO SU AMBIENTE CON LA

Lenceria Artística Bordada

CALASANZ

QUIEN LE OFRECE DESDE LA DE
USO CORRIENTE HASTA LAS
MAS SELECTAS CREACIONES
PRESENTADAS EN EL MARCO
UNICO DE SUS NUEVOS SALONES

RAMBLA DE CATALUÑA 121 • Tef. 27 9078
BARCELONA



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:

NAPOLEONE ANNOVAZZI

TEMPORADA DE PRIMAVERA DE 1950

GRAN BALLET DE MONTECARLO

COMPañÍA DEL
MARQUÉS DE CUEVAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

JOYERIA ARMENGOL

PASEO DE GRACIA, 46 • TELEFONO 15704



GRAN BALLET DE MONTECARLO COMPAÑIA DEL MARQUÉS DE CUEVAS

Como el ballet es un arte expresivo en el que no existen obstáculos de idioma, su apreciación es universal, y por ello es un arte de gran aceptación en estos momentos. La significación del ballet consiste en que no es un pretexto pa-

ra bailar, sino que la danza en un ballet es el medio para expresar una idea, o lo que es lo mismo, un arte rítmico y plástico a la vez, un movimiento en simbiosis completa con el ritmo, y con la música, y resultado o suma de tres elementos: la música, la coreografía y el decorado a través del movimiento y de la plástica.

Todo esto significa la agrupación coreográfica de fama mundial, GRAN BALLET DE MONTECARLO, la Compañía del Marqués de Cuevas que vuelve a reaparecer este año en el Gran Teatro del Liceo, para repetir los grandes éxitos obtenidos en el pasado año; y con ella, sus primerísimos bailarines estrellas y solistas y el conjunto de su meritísimo cuerpo de baile, y a su frente el gran mecenas del ballet, el Marqués de Cuevas, quien gracias a sus enormes y cuantiosos esfuerzos, ha logrado un conjunto tan perfecto como éste, de renombre y fama universal, que cultiva con sus ballets, la tradición del buen gusto, del refinamiento, del arte exquisito y de la elegancia.

COMPañÍA

ROSELLA HIGHTOWER

ANDRE EGLEVSKY

GEORGE SKIBINE MARJORIE TALLCHIEF
ETHERY PAGAVA MARIE-JEANNE ANA RICARDA

Con la especial colaboración de

TATIANA RIABOUCHINSKA y DAVID LICHINE

ANNA CHESELKA RENE BON
TANIA KARINA, HELGA MONSON RAOUL CELADA, JOHN GILPIN
HARRIET TOBY SERGE GOLOVINE

EVARYSTE MADEJSKY
WLADIMIR OUKHTOMSKY – MICHEL REZNIKOFF – OLEG SABLINA

*María Baroncelli, Arlette Castanier, Cherry Clark, Anne-Marie Coralli,
Taina Elg, Solange Golovina, Josette Laporte, Christiane Michou,
June Morris, Nini Norina, Lilli-Anna Oka, Tania Ouspenska, Xenia Palley,
Gayle Spear, Natacha Tarova, Richard Adama, Joseph van Allen,
Nathan Baker, Wladimir Brosko, Roland Casenave, René Chomette,
Jean Fananas, José Ferrán, Alexandre Rodzianko, Frédéric Stebler,
Kiryl Vassilkovsky*

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA: GUSTAVE CLOEZ

MAESTRO DE BAILE: JOHN TARAS

Director de orquesta: CHARLES BOISARD

Regidor general: ALEXIS TCHERKASSKY

Regidor de escena:

Representante:

Regidor ayudante:

NICOLÁS MOYSEENKO CLAUDE GIRAUD EVARISTE MADEJSKY

Dibujante:

Plantista:

Dibujante:

JEAN ROBIER

YVONNE AUDIGE

JOHN PETER SIDNEY
SODERLAND

Encargada de vestuario:

TAMARA GOUREVITCH

Secretario Administrativo:

MADELEINE MILLO

Representante exclusivo para España: L. LEONIDOFF

Alfombras
TURKESTAN
RAMBLA DE CATALUÑA, 78
FABRICA EN BARCELONA

Alfombras acogedoras para el hogar acogedor



ROSELLA HIGHTOWER

W. H. Lawrence
Paris Libria



ANDRE EGLEVSKY

PELETERIA



La Siberia
FUNDADA EN 1870



ÚLTIMOS
MODELOS DE
PRIMAVERA

RAMBLA DE CATALUÑA, 15 - TELÉF. 21 03 73 - BARCELONA

LEVADURA EN
POLVO



ROYAL
BAKING
POWDER



ROYAL

INDUSTRIAS RIERA-MARSÁ

PROGRAMA PARA HOY

Martes, 16 de mayo de 1950

Noche, a las 10

4.^a de propiedad y abono correspondiente al turno 1.^o

I

EL LAGO DE LOS CISNES

Música de Tchaikowsky.
Coreografía de Marius Petipa y Leo Ivanoff.
Decorados de Eugenio Dunkel.
Vestuario de Jean Robier.

II

PASO A CUATRO

(estreno en España)

Música de Cesàre Pugni.
Coreografía de Anton Dolin.
Vestuario inspirado en un dibujo de la época de A. E. Chalon y
realizado por Irene Karinska.

III

UNA TRAGEDIA EN VERONA

Ballet con música de Tchaikowsky, coreografía de George Skibine,
decorados y vestuario de André Delfau, ejecutado el último por
Karinska.
Decorado y vestuario de Salvador Dalí.

IV

EL BELLO DANUBIO

Música de Johann Strauss, arreglada e instrumentada por Roger
Desormiere.
Coreografía de Leonide Massine.
Decorado y vestuario de Constantin Guys.

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Dirigida por los Maestros :

GUSTAVE CLOEZ

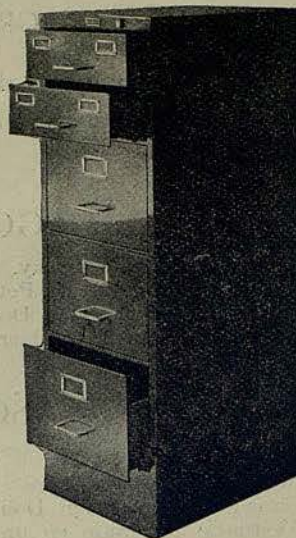
y

CHARLES BOISARD

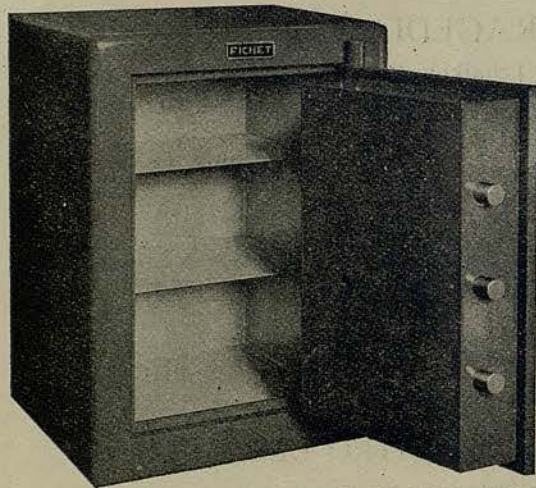
FICHET

CASPE, 40

FICHEROS
ARCHIVADORES
ARMARIOS
MUEBLES
METÁLICOS



LA PRIMERA MARCA MUNDIAL
LAS MEJORES REFERENCIAS



CAJAS
DESDE
900 PTAS.

LA COMPRA DE UNA CAJA DE CAUDALES ES UNA COSA MUY
SERIA. CUANTOS HAN PAGADO MUY CARA SU EQUIVOCACIÓN!!

EL LAGO DE LOS CISNES

Música de Tchaikowsky
Coreografía de Marius Petipa y Leo Ivanoff
Decorados de Eugenio Dunkel
Vestuario de Jean Robier

REPARTO

La Reina de los Cisnes	<i>Rosella Hightower</i>
El Príncipe Siegfried	<i>George Skibine</i>
El amigo del Príncipe	<i>Raoul Celada</i>
El genio del mal	<i>Evaryste Madejsky</i>
Los pequeños cisnes	<i>María Baroncelli, Cherry Clark, Anne-Marie Coralli, Solange Golovina.</i>
Los cisnes	<i>Anna Cheselka, Tania Karina, Helga Monson, Josette Laporte y el Cuerpo de Baile.</i>

JOSE M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 28 23 83

MOTIVO

«El lago de los cisnes» fué representado por primera vez en 1887.

Tuvo gran importancia, y su concepción fué muy avanzada en relación con su época, ya que significó que el compositor serio se interesaba nuevamente por el ballet. Si coreográficamente es admirable, su supervivencia se debe a la música de Tchaikowsky. Las únicas obras de ese período que sobreviven son las de Tchaikowsky: «El Lago de los Cisnes», «Cascanueces» y «La bella Durmiente».

«El Lago de los Cisnes» ofrece un enorme contraste con «Giselle». No es tan esencialmente romántico, aunque su música lo es, su argumento es del tipo romántico convencional, con una heroína de personalidad dual que ha sido embrujada por un espíritu maligno. El relato, sin embargo, carece de importancia; se expresa, como en «Giselle», por medio de una mímica convencional, pero mientras que en «Giselle» la bailarina-actriz puede emplearla para transmitir una profunda significación, en «El Lago de los Cisnes» la mímica resulta una molesta interrupción de la danza, y en muchas versiones ha sido sumamente reducida, sin que se resintiera en absoluto. La esencia de «El Lago de los Cisnes» es su baile, y el papel fué creado para la más grande virtuosa de su época, Pierrina



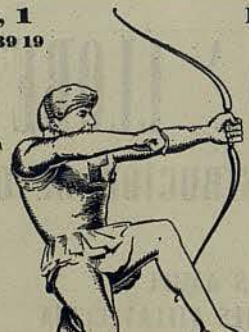
Escena del ballet "EL LAGO DE LOS CISNES"

Petritxol, 1

Teléfono 22 39 19

Barcelona

Cerámicas
Porcelanas
Marfiles
Piedras duras
Hierros
Bronces
Muebles



Objetos de plata,
vidrio y cristal
decorado

Tallas
polieromadas
Tapices
Grabados
Pinturas

* **EGINA** *

ARTE ANTIGUO

GIMNASIO SOLARIUM GARCIA ALSINA

GIMNASIA EDUCATIVA - RESPIRATORIA - CORRECTIVA - DEPORTIVA
- BOXEO - BAÑOS DE CALOR - MASAJE - FRONTÓN AL SOL
HORAS ESPECIALES FEMENINAS

JULIO Y AGOSTO

SOLARIUM PLAYA CASTELLDEFELS

DIPUTACIÓN, 239 (R. Cataluña-Balmes) - TELÉFONO 312140

y HERZEGOVINO, 46 (Plaza Adriano)

Legnani. Fueron sus «fouettés» los que causaron sensación, y no su interpretación.

Su desarrollo escénico es el siguiente:

Un joven príncipe, cazando cisnes salvajes, queda sobrecogido al observar que uno de ellos se transforma a su vista en una hermosísima doncella. Es la hija del Rey que estaba hechizada y encarnada en el cuerpo de un cisne, por obra del Genio del Mal, quien adopta la forma de buho repugnante. Goza tal Genio, con hacer el mal por el mal, y así consiente que el amor entusiasme a los dos jóvenes para, cuando gusten ambos de sus dulces mieles, surgir de nuevo y llevarse consigo a la bella doncella, separándola de su amado.

II

PASO A CUATRO

(Estreno en España)

Música de Cesare Pugni

Coreografía de Anton Dolin

Vestuario inspirado en un dibujo de la época de A. E. Chalon, y realizado por Irene Karinska.

por

Rosella HIGHTOWER

Ethery PAGAVA

Anna CHESELKA y Helga MONSON

Taglioni	<i>Rosella Hightower</i>
Grahn	<i>Ethery Pagava</i>
Grisi	<i>Helga Monson</i>
Cerito	<i>Anna Cheselka</i>

Escena del ballet EL LAGO DE LOS CISNES

lencería fina

Brunel

BALMES, 228 Y 230

(entre Travesera

y Mariano Cubi)

TELÉFONO 28-50-02

BARCELONA

LAMPARAS ELECTRICAS FER PARA AUTOMOVILES
MOTOCICLETAS Y DINAMOS DE BICICLETA



A LA VANGUARDIA
DE LA FABRICACIÓN
POR SUS CONSTANTES
ESFUERZOS TÉCNICOS

EXÍJALA A SU HABITUAL
PROVEEDOR Y EVITARÁ
POSIBLES ACCIDENTES



Una escena del ballet "PASO A CUATRO"

"Foramen"

CEPILLO DENTAL
(PATENTADO)



**ÚNICO
SIEMPRE LIMPIO**

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

MOTIVO

Este «Paso de Cuatro», conocido de nuestra generación solamente por la famosa litografía de Chalon para cuatro grandes estrellas de la danza del siglo XIX, fué inspirado por Jules Perrot en la música de Pagni y presentado por primera vez en el Teatro de Londres «Her Majesty's», el 12 de julio de 1845 en presencia de la Reina Victoria.

En esta nueva creación de «Paso de Cuatro», Anton Dolin ha creado su coreografía después del paso empleado por Jules Perrot, cuya descripción fué dada en unas jornadas en 1845. La música de Pagni fué presentada en el «British Museum» por Cyril W. Beaumont.

La primera representación de «Paso de Cuatro» de Anton Dolin, tuvo lugar en el «Majestic Theatre» de New York, y fué arregiado especialmente para Ballet, en 16 de febrero de 1941, por Anton Dolin.

MADRID 1941

BARCELONA 1950



CLUB DE ESTUDIOS FRIEDENDORFF,

con sus cursos de idiomas, únicos en España, garantizan su enseñanza rápida y perfecta por su original método pedagógico práctico de viva voz

ÚNICO EFECTIVO EN LA ENSEÑANZA DE IDIOMAS

NUESTROS ÉXITOS EN TODAS LAS OPOSICIONES, SON NUESTRA MEJOR PROPAGANDA

Practique idioma su diario con diferentes profesores, sin limitación de horas

DIRECTOR:

DON MIGUEL JUAN DE ZEIDT FRIEDENDORFF

Paseo de Gracia, 11, 1.º - Galería Condal (ascensor)

III

UNA TRAGEDIA EN VERONA

(Estreno en España)

Música de Tchaikowsky. Coreografía de George Skibine. Decorados y vestuario de André Delfau, ejecutados los últimos por Karinska.

REPARTO

Romeo	<i>George Skibine</i>
Julietta	<i>Ethery Pagava</i>
Los Montescos	<i>Raoul Celada, Serge Golovine</i>
Los Capuletos	<i>Richard Adama, Wladimir Oukhtomsky, Michel Reznikoff, Oleg Sabline, Arlette Castanier, Taina Elg, Josette Laporte, June Morris, Tania Ouspenska, Cherry Clark.</i>
Un monje	<i>Wladimir Brosko</i>

MOTIVO

Este ballet desarrolla, con su música y coreografía, el motivo de los versos del prólogo de la tragedia «Romeo y Julieta», de William Shakespeare, que dice así:

Los dos amantes cobraron vida bajo contraria estrella, cuya desventura y lastimoso término entierra con su muerte la lucha de sus progenitores.

IV

EL BELLO DANUBIO

Música de Johann Strauss, arreglada e instrumentada por Roger Desormiere.

Coreografía de Leonide Massine

Decorado y vestuario de Constantin Guys

REPARTO

La bailarina	<i>Marjorie Tallchief</i>
Una muchacha	<i>Tatiana Riabouchinska</i>
El húsar	<i>David Lichne</i>
El guardia	} <i>Evaryste Madejsky</i>
El encargado	
El atleta	<i>Michel Reznikoff</i>
La modista principal	<i>Anna Cheselka</i>
El rey de los dandys	<i>Raoul Celada</i>
El pintor	<i>Wladimir Oukhtomsky</i>

Empleados, modistas, sombrereras, dandys, etc., por el Cuerpo de Baile.

PARA SU TORRE: CRETONAS - CHINTZ
TAPICERIAS DE VERANO

DIBUJOS EXCLUSIVOS

Alberto Tronc

S. A.

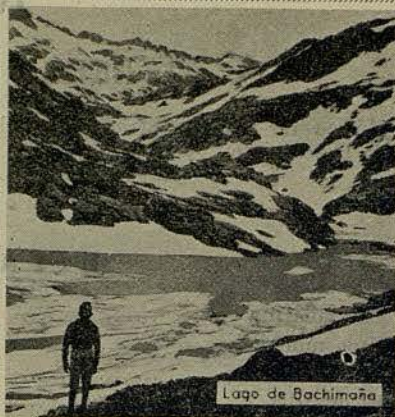
RBLA. CATALUÑA, 32
TELÉFONO 21 74 76

AV. GENERALISIMO, 568
T. 280306 (JUNTO A MONTAÑER)





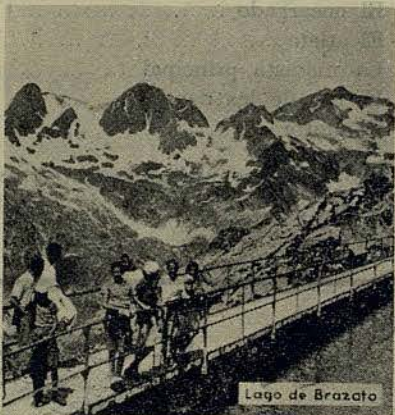
Lago Azul



Lago de Bachimaña



Lago de Bramatuero



Lago de Brazato

BALNEARIO DE PANTICOSA

20 DE JUNIO A 20 DE SEPTIEMBRE

LA REGIÓN DESCONOCIDA DE LOS
CINCUENTA LAGOS...

INFORMES Y PROYECTOS DE ESTANCIA
DIRIGIRSE A LA ADMINISTRACIÓN:

HASTA 31 DE MAYO: D. JAIME I - 18 - ZARAGOZA - T. 4445
DESDE 1 DE JUNIO: BALNEARIO DE PANTICOSA (HUESCA)

MOTIVO

Este ballet fué creado por Massine inmediatamente después de su coreografía para «La consagración de la primavera», y lo hizo casi como una necesidad, en una época en que el jazz, y no el vals vienés, estaba a la orden del día. En este ballet se ofrece una completa galería de personajes vivientes, relatando una anécdota sentimental con estilo excelente, y sobre motivos de la música de Johann Strauss.

Los caracteres son humanos y despiertan simpatía. Hay un interesante contraste entre las dos mujeres que están enamoradas del húsar: la tímida jovencita y la intrépida bailarina callejera. La bailarina callejera es vulgar, pero una vez más el papel exige una bailarina del puro tipo clásico. La vulgaridad debe ser vulgaridad desde el punto de vista del ballet; de ningún modo realista. Uno de los papeles más notables conocidos, es el de húsar, que interpretó el mismo Massine.

Hay un momento en la obra en que el húsar permanece inmóvil en el centro del escenario, reflexionando, mientras los otros personajes danzan a su alrededor, burlándose. La falta de movimiento debe ser positiva nunca negativa, debe quedar allí, inmóvil sobre el escenario, convirtiéndose en el punto focal.



LA MARCA DE FAMA MUNDIAL

PIANOS DE COLA
PIANOS MINIATURA

Fábrica: VALENCIA, 70

EXPOSICIÓN Y VENTA:

VÍA LAYETANA, 113



SEÑORA: COMPRE SUS ARTICULOS DE
LIMPIEZA EN LA CASA MEJOR SURTIDA

JUAN MUNUJOS

RAMBLA DE CATALUÑA, 124

Su motivo, resumidamente expuesto, es el siguiente: La acción se desarrolla en un jardín público, en 1869. El jardín se ve concurrido por un pueblo endomingado. Llega un húsar que encuentra a una joven. Después unos artistas callejeros que presentan sus números. Una bailarina que al actuar ve al húsar, reconoce en él a su antiguo amor. Una escena tumultuosa se suscita entre la joven y la bailarina callejera; la primera, que está enamorada del húsar, se desvanece y sus padres se la llevan a su casa. El jardín va quedando vacío, poco a poco. El húsar vuelve a su antiguo amor, desarrollándose una escena amorosa durante la cual, la joven, que ha huído de su casa, vuelve al jardín y sorprende a los enamorados. Otra escena se produce entre las dos mujeres. El húsar, emocionado por los sentimientos de la doncella, vuelve a ella.

Se olvida el drama, y todos los paseantes se ven envueltos en el torbellino del baile y de la alegría de vivir.



JOHN TARAS
MAESTRO DE BAILE



GUSTAVE CLOEZ
DIRECTOR DE ORQUESTA

USE PRENDAS INTERIORES DE TEJIDO

SUAWEX

(INTERLOCK)

PUNTO CRUZADO-MALLA FINÍSIMA



MARCA ELEFANTE

DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS



CALZADOS DE LUJO

DORADOS - PLATEADOS
REPTILES - CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELÉFONO 28 57 75

PRÓXIMA FUNCIÓN

Miércoles, 17 de mayo de 1950

Noche, a las 10

5.^a de propiedad y abono correspondiente al turno 2.^o

I

CONCERTO BAROCCO

II

EL CISNE NEGRO

III

LA SONÁMBULA

IV

“PERSEPHONE”

Jueves, 18; *Del Amor y de la Muerte - Cascanueces - El Lago de los Cisnes - El Molino encantado*

EN UN AMBIENTE DE FANTASÍA Y DISTINCIÓN

RIO

LES OFRECE, A LA SALIDA DE TEATROS, SU MARAVILLOSO
ESPECTÁCULO INTERNACIONAL
CON

La famosa danzarina húngara

MARTHA ZENTHY
SIMONE CLAIRE

creadora de las más destacadas canciones francesas y un
formidable Programa Internacional
de Atracciones y Orquestas

RESERVE SU MESA

TELÉFONO 23 41 37

MADRE!!

*rechace viejos productos y
fórmulas anticuadas...*



Solo

NUTRICELIA

Fécula de Maíz Americana

INDUSTRIAS RIERA MARSÁ

*...Nuestras obras de cultura,
universalmente famosas*

**ENCICLOPEDIA ESPASA
UNIVERSAL-ILUSTRADA**

87 TOMOS

**CLASICOS CASTELLANOS
128 TOMOS**

**SUMMA ARTIS
13 TOMOS**

**HISTORIA UNIVERSAL
(W GOETZ)
10 TOMOS**

**DOMINICO GRECO
2 TOMOS**

**HERMANOS QUINTERO
OBRAS COMPLETAS
8 TOMOS**

**DICCIONARIO
ENCICLOPÉDICO SALVAT**

12 TOMOS

**BIBLIOTECA UNIVERSITAS
20 TOMOS**

**LA MODA
12 TOMOS**

**HISTORIA DEL MUNDO
(PIJUAN)
5 TOMOS**

**HISTORIA DEL ARTE
3 TOMOS**

**ENCICLOPEDIA COMERCIAL
SALVAT
4 TOMOS**

ESPASA-CALPE, S. A. SALVAT EDITORES, S. A.

EXPOSICIÓN Y VENTA

Comercial

Fernando Carroggio

Paseo de Gracia, 6
Teléfono 21-42-07

Exclusivas

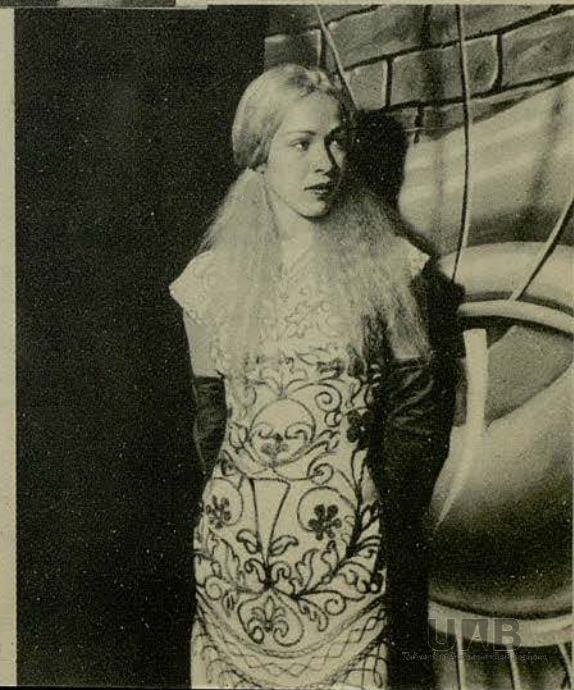
Editoriales, E. P.

Avda. José Antonio, 621
Teléfono 21-78-76

BARCELONA



GEORGE SKIBINE



MARJORIE TALLCHIEF



BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS PRÉSTAMOS CON
 GARANTÍA DE ALQUILERES - COMPRA - VENTA
 AGENTE DE PRÉSTAMOS PARA EL BANCO HIPOTECARIO
 DE ESPAÑA - CUENTAS CORRIENTES - VALORES
 Y CUPONES - CAJA DE AHORROS - DEPÓSITOS



CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona. 2 (Ronda San Pedro) Apartado 403 - Tel. 253191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Tel. 261448

ZARAGOZA: Costa. 2 - Apartado 121 - Tel. 6765

VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléf. 1915

AGENCIA URBANA:

SAN ANDRÉS DE PALOMAR: San Andrés, 104

AGENCIAS:

BADALONA, HOSPITALET DE LLOBREGAT y
 TARRASA

Delegación en SABADELL

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "PROPIEBANC"



Aprobado por la Dirección General de Banca y Bolsa, con el número 382



ETHERY PAGAVA



MARIE-JEANNE

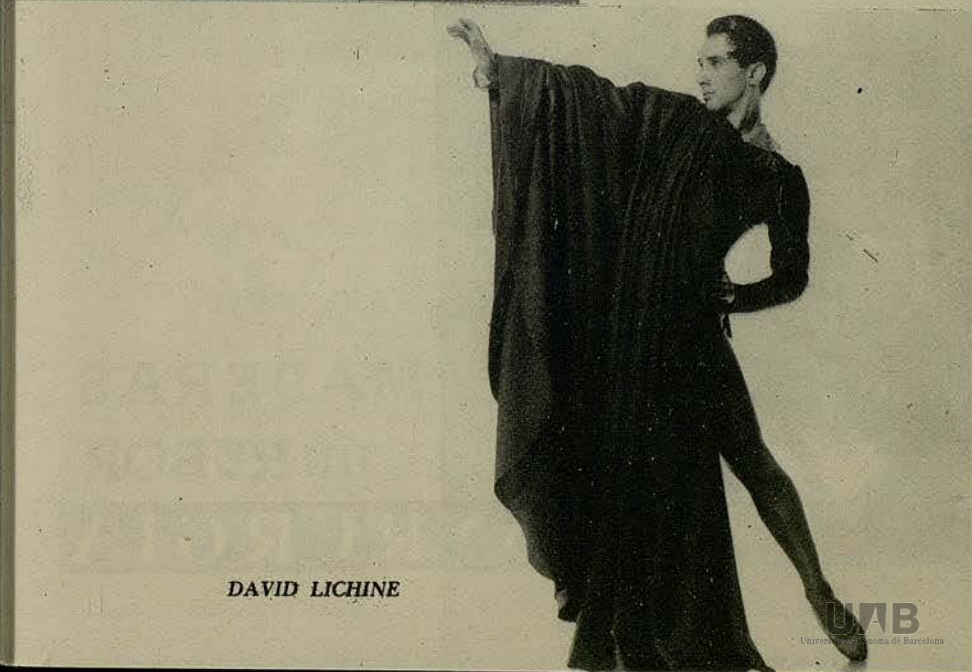


ANA RICARDA

UAB
 Universitat Autònoma de Barcelona



TATIANA RIABOUCHINSKA



DAVID LICHINE

INSUPERABLE
para el adulto.
Lo mejor para el
niño es lo mejor
para usted.

TALCO

VITAMINADO

SEPTOMIDA

con Lanolina



Superadherente :: Regenerador :: Antiséptico

La suprema armonia del cutis



POLVOS **MADERAS**

COLORETE **UN RUBOR**

MYRURGIA



ANNA CHESELKA



RENÉ BON.

J. Carbonell Vilanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º-2.º

Despacho de 3 a 5

Barcelona

Teléfono 54167



RAOUL CELADA



HARRIET TOBY

CRISTAL - LOZA - PORCELANA
OBJETOS PARA REGALO

Luis Inglada

RAMBLA DE LAS FLORES 8 - TELÉFONO 21 26 72
RONDA SAN ANTONIO, 5 - TELÉFONO 21 42 15
BARCELONA



Danamask
POLVO MAQUILLADOR

¡Qué fácil es maquillarse con Danamask!



MAQUILLADOR ELABORADO SEGUN U.S.A. PAT. N.º 2.586.055

Dana

PARIS • NEW YORK • BUENOS AIRES • BARCELONA

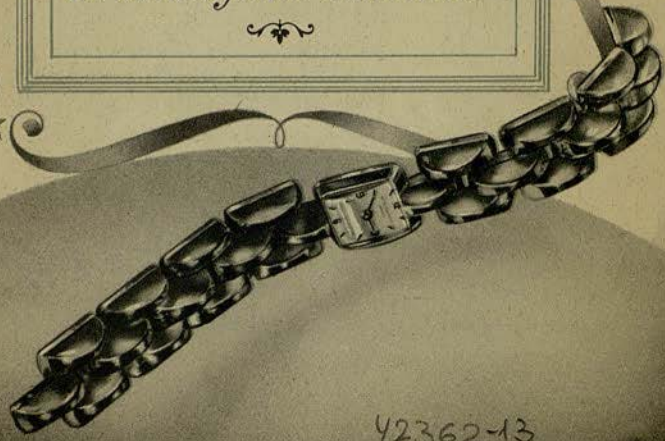
El primero

del mundo



PATEK, PHILIPPE

*Los Maestros
de la Relojeria Ginebrina*



42362-13

CONCESIONARIOS:

UNION SUIZA DE RELOJERIA
DUWARD
RAMBLA DE CATALUÑA, 17
TELEF. 142 95



UNION SUIZA DE RELOJERIA
DUWARD, S.A
AVDA. GILMO, 482-VIA AUGUSTA, 1
TELEF. 84129