

53



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA

JOSE F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO 1950-1951

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona




GALERIA CONDAL
LAMPARAS Y FIGURAS
MURANO

VERDADERAS
MARAVILLAS
DE ARTE
EN CRISTAL

PIEZAS UNICAS

Abello



AVDA. JOSÉ ANTONIO, 632-TEL.22-29-03 / BARCELONA

ABELLO



*Así quedará su rostro, limpio
de toda impureza y con lozanía
juvenil, usando la crema y el
jabón de tocador*

Bella Aurora

Cincuenta y cinco años de éxito en todo el mundo

*Para juventud belleza y lozanía
Bella Aurora cada día. || Para jabón de tocador
Bella Aurora es el mejor.*

Producto de THE STILLMAN CO AURORA-ILLINOIS U.S.A.

Distribuidores exclusivos: GILI S.L. Balmes. 5-Barcelona





BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS PRÉSTAMOS CON
 GARANTÍA DE ALQUILERES · COMPRA · VENTA
 AGENTE DE PRÉSTAMOS PARA EL BANCO HIPOTECARIO
 DE ESPAÑA · CUENTAS CORRIENTES · VALORES
 Y CUPONES · CAJA DE AHORROS · DEPÓSITOS



CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona. 2 (Ronda San Pedro) Apartado 403 - Tel. 253191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Tel. 261448

ZARAGOZA: Costa, 2 - Apartado 121 - Tel. 6765

VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Telef. 1915

AGENCIA URBANA:

SAN ANDRÉS DE PALOMAR: San Andrés, 104

AGENCIAS:

BADALONA, HOSPITALET DE LLOBREGAT y
 TARRASA

Delegación en SABADELL

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "PROPIEBANC"



Aprobado por la Dirección General de Banca y Bolsa, con el número 382

El perfecto acabado del cutis

DISTINCION IMPECABLE



EL COLORETE

UN RUBOR



LOS POLVOS

MADERAS



MYRURGIA

UAB
 Universitat Autònoma de Barcelona



TALCO
VITAMINADO

SEPTOMIDA

con Lanolina

Superadherente :: Regenerador :: Antiséptico



La "rara" habilidad de saber elegir

Hay siempre un momento de indecisión, de duda para ciertas personas, cuando a la hora del aperitivo, surge la consabida pregunta: "¿Qué va Ud. a tomar?" Parece que no esperen esa pregunta natural y lógica, con que se nos invita a solicitar lo más adecuado y grato en aquel momento a nuestro paladar.

En la hora del aperitivo, la contestación rápida y concreta es siempre: "UN BLANCO CINZANO". Es la contestación que revela confianza en un aperitivo de suprema calidad, famoso mundialmente, que por su esmerada elaboración goza del mayor prestigio.



CINZANO
Vermouth

CINZANO es famoso en todo el mundo como sinónimo del mejor aperitivo



MOTORMOVIL

TRAVESERA DE GRACIA, 44 - 46
TELEFONO 28-99-90 - BARCELONA

C. A. V. A.



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:
NAPOLEONE ANNOVAZZI

TEMPORADA DE INVIERNO 1950-51

MARTES, 6 DE FEBRERO DE 1951

NOCHE A LAS 8

34.ª de propiedad y abono a noches. 13.ª a martes

PRIMERA REPRESENTACIÓN

DE

PARSIFAL

DE

RICARDO WAGNER

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRIGIDA POR EL

MAESTRO HUGO BALZER

EN LA PORTADA: Reproducción de un óleo de MIRABENT existente en este Gran Teatro.

6-10-15-18

PARSIFAL

Drama lírico en tres actos y seis cuadros, libreto y música de Ricardo Wágner.

Estrenada en Bayreuth el 28 de julio de 1882, y en el Liceo el 31 de diciembre de 1913; habiendo sido la 51 y última representación en este Gran Teatro, la del 10 de febrero 1948.

REPARTO

<i>Amfortas</i>	Karl Kamann
<i>Titurel</i>	Antonio Cabanes
<i>Furnemanz</i>	Herbert Alsen
<i>Parsifal</i>	Max Lorenz
<i>Klingsor</i>	Adolf Vogel
<i>Kundry</i>	Paula Baumann
<i>Dos caballeros del Graal</i>	William Wernick Emilió Payá
<i>Cuatro escuderos</i>	Nuria Quer Carmen Gombau Diego Monjo Bartolomé Bardají
<i>Las muchachas flores</i>	Ruthilde Boesch Aurora Elías Carmen Gombau Margarita Feigl M. ^a Rosa Ester Pilar Torres

Coro general

Cuerpo de baile

Maestro Director:

HUGO BALZER

Director de escena:

KARL HARTMANN

Maestro de coro:

JOSÉ ANGLADA

Coreógrafo y maestro de baile:

JUAN MAGRIÑA

Decorados de: Vilomara, Junyent y Alarma.



PELETERIA

La Siberia

RAMBLA DE CATALUÑA, 15
AVDA. JOSÉ ANTONIO, 624

BARCELONA



MOBILIARIO DE LUJO

**BERNARDO
FANLO**

PASEO DE GRACIA, 120
(ESQUINA BUENAVISTA)

Reproducción de acreditados modelos
ingleses denominados

La Silla Inglesa
(English Chair)

REGALOS
SELECTOS
DE CALIDAD



SECCION
DE MUEBLES
AMERICANOS



RICARDO WAGNER

(BOJ)

JOSE M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 28 23 83

BIOGRAFIA Y BREVE NOTA CRITICA

Causa honda perplejidad el intento de esbozar, en breves líneas, la vida de esta figura gigantesca, tan trascendental, tan ahita de vicisitudes, de pruebas, tentaciones, sufrimientos y derrotas, cual es la de Ricardo Wágner. Pero, no obstante, es preciso intentarlo porque en ningún compositor se da más plenamente la necesidad de conocer su vida, a fin de saber las circunstancias en que se desarrollaron los prolegómenos de la creación de los distintos dramas musicales del mismo, tan enlazados con aquélla.

Guillermo Ricardo Wágner nació en Leipzig el 22 de mayo del año 1813, y murió en Venecia el 13 de febrero de 1883. Su nacimiento y su muerte marcan los dos hitos lejanos de una vida azarosa, llena de ímpetu y de pasión, iluminada siempre por el fuego del ideal y embriagada al final de ansias místicas; en todo momento es una admirable trayectoria de voluntad e inspiración, pero dentro de un complejo de inferioridad por su desgraciada vida íntima.

En efecto; Wágner sufrió una tragedia constante la mayor parte de su vida; abandonado por su primera mujer Mina Planer; expulsado de su patria por revolucionario; desterrado a París por necesidades económicas; contagiado de la filosofía schopenhaueriana, enamorado del amor imposible de Matilde Wasendok; casado en segundas nupcias con Cósima Listz (la hija del gran pianista, su protector), triunfó al fin con la ayuda del rey Luis II de Baviera; pero nunca halló la paz ni la tranquilidad completa. Quizá sea porque los genios están siempre en lucha con la vulgaridad de la vida.

Cuando a raíz de su nacimiento muere su padre, la viuda se

casó con el actor de Dresde, Luis Geyer, con el que convivió hasta los siete años de edad en que Geyer falleció.

No mucho tiempo después oyó incidentalmente el «Egmont» de Goethe, con música de Beethoven. Y allí decidió ser compositor. Tomó lecciones y escribió oberturas, una de las cuales llevó a Dorn, director del Teatro Real de Dresde; la partitura estaba escrita en tinta de tres colores distintos — roja para los instrumentos de cuerda, verde para los de viento y negra para los de metal —, y Dorn la estrenó.

Mientras tanto, en 1828, Wágner ingresó en la Universidad de Leipzig donde se entregó a todos los excesos de la vida estudiantil. La música fué temporalmente abandonada en favor del estudio clásico. Más tarde recibió lecciones musicales y pronto su profesor le comunicó que había llegado a adquirir el dominio técnico necesario, con lo que consiguió que sus composiciones de distintos géneros fueran ejecutadas en Leipzig; pero puede decirse que no compuso nada digno de mención, hasta que leyó «Rienzi» de Bulwer, en 1837. Por aquella época se casó con Minna Planer (una actriz, bonita como una pintura, pero sin alma como una estatua), que había sido «primera dama» en Königsberg; y Wágner, siguiéndola desde Magdeburgo en donde había estado haciendo trabajos musicales sin importancia, fué nombrado director musical del teatro, y la boda tuvo lugar inmediatamente, pero el matrimonio fué desgraciado desde el principio.

Después de desempeñar el cargo de director de orquesta en la Opera de Riga, Wágner fué a Londres (de paso para París), acompañado de su esposa, y llevando consigo los dos actos completos de «Rienzi». Durante el viaje (que duró cerca de un mes porque hubo

DICCIONARIO ENCICLOPEDICO SALVAT

12 TOMOS

...la obra ideal, calculada para su hogar.

Solicite presupuesto informativo

VENTA Y DISTRIBUCION:

EXCLUSIVAS EDITORIALES E. P.

Av. José Antonio, 621 - Tel. 21-78-76

BARCELONA

DAMASCOS

BROCADOS

RASOS

GLACES

CHINTZ

SATIN

ESTAMPADO

ALFOMBRAS
TAPICERIAS
DIBUJOS EXCLUSIVOS

ALBERTO TRONC
S.A.

RBLA. CATALUÑA, 32
TELEFONO 21.74.76

Av. GENERALISIMO, 568
T. 28.03.06 Jta. MUNTANER

una espantosa tormenta en el Mar del Norte), los marineros le relataron la historia del «El Holandés errante», que más tarde había de dar sus frutos.

Wagner llegó a París, esperando ganar fama y fortuna, alentado por la perspectiva de poner allí en escena su «Rienzi». Pero... se repitió la antigua historia. El joven genio tuvo que esclavizarse, para lograr el sustento diario, en la más humillante y penosa tarea musical «haciendo arreglos para toda clase de instrumentos imaginables, hasta para el cornetín», como cuenta él mismo, y escribió artículos para un diario musical, llegando hasta redactar un par de novelas cortas.

Felizmente los negros nubarrones que tan sombrío hacían su porvenir, se desgarraron. Wagner tenía confianza en sí mismo, y mientras escribía para el sustento lo hacía también para la posteridad. Terminó «Rienzi», que pronto fué aceptada para Dresde. Entonces se puso a trabajar en «El Buque Fantasma», y lo completó en siete semanas. Comprendía que París jamás haría nada por él, y en la primavera de 1842 vió el Rhin, el Rhin germano por primera vez, y juró lealtad a la madre patria.

«Rienzi», estrenada en octubre de ese año 1842, le colocó en la senda del éxito. Había obtenido el cómodo cargo de director de la ópera de Dresde, donde se estrenó «Tannhäuser» (1845), y donde vivió hasta que estalló la revolución de 1848. Wagner, según Liszt, nació reformista, y permanecía impávido ante la sangre y el fuego, tomando parte activa en la insurrección. Nada podía refrenarlo en esa ocasión. Pronunció candentes arengas y luchó en las barricadas. Por supuesto, fué condenado y tuvo que huir para salvar su vida; su cabeza fué puesta a precio y hubo de esconderse en París. Más tarde, se trasladó a Suiza donde pasó doce largos años en el exilio y la pobreza.

La actitud de Liszt merece eterno encomio, ya que nunca dejó



GALERIAS PADRÓ-MUEBLES
Decoración de Interiores

Presenta esta temporada su último y selecto modelaje enmarcado en sus SALONES recién decorados.

Exposición:
Paseo de Gracia, 61

Talleres:
Roger de Flor, 264

de responder a sus pedidos de ayuda. Fué en esos primeros días de destierro cuando Liszt, siempre leal amigo, puso en escena «Lohengrin», en Weimar — «Artista, tengo fe en ti» — dijo una vez a Wagner; y supo probarlo en la mejor forma... con hechos.

Por fin, en 1861, y debido principalmente a la intervención del príncipe Metternich, Wagner obtuvo permiso para regresar a Alemania. El compositor había estado trabajando arduamente en la gran trilogía «El anillo del Nibelungo», pero no veía ninguna posibilidad que le permitiera acariciar la esperanza de poderla completar alguna vez, como él mismo decía tristemente cuando publicó el libreto en 1864. Justamente, por ese entonces, Ludwig II, a la sazón un joven de diecinueve años, ascendió al trono de Baviera, y Wagner recibió de su amo una hermosa villa para terminar su gran obra de arte con toda holgura; y a tiempo, porque entonces el desesperado Wagner, estaba a punto de poner fin a su vida, cuando la oportuna llegada del mensajero de Ludwig, le salvó de cometer un acto que hubiera privado a Alemania y al mundo de uno de los más grandes genios musicales. Con justicia se ha dicho que, tanto Liszt como Ludwig, salvaron a Wagner. «Tristán e Isolda» fué ejecutada bajo la dirección de von Bülow, en 1865; tres años más tarde estrenaba «Los maestros cantores de Nuremberg»; y en 1870 ocurrió otro acontecimiento notable en la vida de Wagner, porque fué entonces cuando se casó con Cósima, la hija de Liszt y esposa de Bülow, del cual aquélla se había divorciado. Y Minna, separada de Wagner desde 1861, murió en triste soledad cinco años después.

Bülow, transido de dolor, perdonó a Wagner y a Cósima, y permaneció fiel a la música del maestro porque, según afirmó, «si el hombre no hubiera sido Wagner, lo hubiera matado.» La unión

lencería fina

Brunel

BALMES, 228 Y 230
(entre Travesera
y Mariano Cubí)
TELÉFONO 28-50-02

BARCELONA

resultó feliz, y Cósima Wágner vivió aún hasta bien entrado el presente siglo, para lo que ella siempre vivió: para ensaizar la fama de su idolatrado esposo.

El maestro alcanzó la culminación de su admirable carrera cuando, en 1875, terminó y estrenó el gigantesco poema «El anillo del Nibelungo». «Parsifal», su última obra, su testamento musical, fué estrenada en Bayruth en enero de 1882.

En el otoño de ese mismo año, Wágner y su familia (su hijo Sigfrido, que había nacido de su segundo matrimonio), fueron a Venecia; y allí, ese vigoroso espíritu, el más estupendo genio musical de la última mitad del siglo XIX, huyó de la tierra.

«Parsifal», la famosa ópera, que hoy se representa, la última que el maestro germano escribiera, representa todavía una nueva fase en el arte de Ricardo Wágner. El poeta bebió aquí en diversas fuentes que le eran conocidas desde que realizó sus estudios para crear el «Lohengrin»; en la epopeya célebre de Wolfran de Eschenbach, en la «Introduction a l'Histoire du Buddhisme Indien», de Bournouf (Chakya Muni se convierte en Buda al «conseguir la sabiduría por la piedad» como Parsifal); y finalmente, en la tradición evangélica cristiana. Las dotes geniales de Wágner le permiten refundir todos estos elementos en un drama sin par, tras haberlos depurado de todos los detalles épicos y secundarios, concentrando la acción y adaptándola a las exigencias del teatro.

De la música sólo cabe decir que es un monumento sinfónico incomparable. Los tres preludios orquestales, los bellísimos corales, la sublime escena de los encantos de Viernes Santo, todo sume al espectador en tal atmósfera de amor, fe y esperanza supraterráneas, que el propio Luis Speidel, adversario de Wágner, no pudo menos que escribir: «al escuchar esta música se experimenta la viva sensación de que en el mundo va a ocurrir algo notable y maravilloso»; ello es cierto; nadie puede negar al final de oír «Parsifal», que ha quedado extasiado ante este prodigioso alarde de composición de Ricardo Wágner.

28



**CARBONES
PERMANYER**

GASPE, 23-TEL. 21 07 23



Hugo BALZER

Maestro Concertador y Director de Orquesta



Georg HARTMANN

Director de escena



José ANGLADA

Maestro del Coro



Juan MAGRIÑA

Maestro del baile y coreógrafo



Karl KAMANN



Antonio CABANES



Herbert ALSEN



Max LORENZ



Adolf VOGEL



Paula BAUMANN

En la ciudad y en el campo

SE IMPONE EL

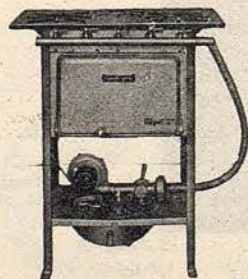
GasVirpe

SEGURO-ECONOMICO

Pida demostraciones a

Enrique Granados, 62 - Tel. 28-15-00

BARCELONA



CLUB FRIEDENDORFF

ASOCIACION CULTURAL DE PRACTICA DE IDIOMAS PATROCINADA POR

ESTUDIOS FRIEDENDORFF

(Autorizada por el Ministerio de la Gobernación)

SALAS PARA CADA IDIOMA, sin limitación de horas

LONDON & NEW-YORK CLUB - PARIS - BERLIN - ROMA

FINALIDAD: El fomento y cultivo práctico del estudio de idiomas

ACTIVIDADES: Conversaciones prácticas, Conferencias, Excursiones, Representaciones artísticas, Canciones en diversos idiomas, Exposiciones de Arte, etc. Juegos y campeonatos deportivos.

VIAJES AL EXTRANJERO

Paseo de Gracia, 11, 1.º (Edificio del Banco Vitalicio)
(Reservado el derecho de admisión)



ESTAMPADOS *a MANO*
 DECORACION y OBJETOS *para REGALO*
 VENTA: Paseo de Gracia, 11 (Galeria Condal)
 Taller de estampación:
 Pueblo Español de Montjuich-Barcelona

ARGUMENTO

Lugar de la acción: En el «Monsalvat», en el castillo del Graal y en el de Klingsor.

Época de la misma: Edad Media.

ACTO PRIMERO

CUADRO PRIMERO. — *En un claro del bosque de la región del Graal, descansa el anciano, pero aun vigoroso caballero del Graal, Gurnemanz, con los jóvenes escuderos. Cuando al amanecer suena el toque de alba desde el castillo, Gurnemanz es el primero en despertarse; llama a los jóvenes y los tres se prosternan para rezar su oración matutina. Luego los pajes van hacia el lago para preparar el baño de Amfortas, el rey malherido del Graal; Kundry, la enigmática y servicial mensajera de los caballeros del Graal, llega corriendo; trae de lejos un remedio para curar la herida incurable del rey. Amfortas mismo, el rey enfermo, es llevado ahora en unas andas a orillas del lago. Le reconforta el aire fresco del bosque después de la noche transcurrida entre dolores e insomnio. Cuando quiere agradecer a Kundry por sus servicios, ésta rehusa toda clase de agradecimiento, y Amfortas es conducido hasta el lago acompañado por los caballeros. Los escuderos permanecen junto a Gurnemanz, que sigue con la vista turbada al rey enfermo, perdiéndose luego en sus recuerdos, en aquellos días en que Titurel, el héroe piadoso, padre de Amfortas, construyó el castillo y fundó la orden del sagrado Graal. En una noche imborrable, Titurel recibió de manos de los ángeles el cáliz sagrado de la Última Cena, el Graal, en el que se recogió luego la preciosa sangre del Redentor, y al mismo tiempo le fué entregada la lanza con la que se le hirió e hizo brotar la sangre sagrada. Para ambas reliquias*

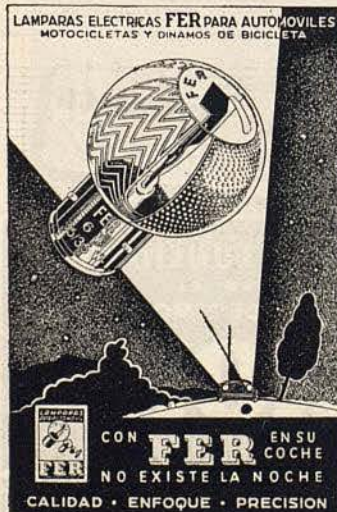
LAVADORA DOMÉSTICA
 AUTOMÁTICA 100 %

VÉALA FUNCIONAR
 EN EL
 SALON OFICIAL DE DEMOSTRACIONES
CROLLS

ARAGON, 284 Junto Paseo de Gracia

Titirel construyó «Monsalvat», y reunió a su alrededor aquel grupo de caballeros libres de pecado, que obtuvieron del Graal fuerzas mágicas para acometer hechos sublimes de salvación. Un impío, Klingsor, que habitaba más allá de las montañas, trató por todos los medios de formar parte de la orden del Graal. Pero a causa de sus pecados fué rechazado por Titirel. Su ira hizo recurrir al encantamiento infernal. Si no podía servir al Graal, trataría de destruir su templo. Con mano mágica creó un jardín de encantos, en el que las mujeres más bellas y maravillosas debían seducir y corromper a los caballeros del Graal. Cuando Amfortas se hizo cargo del reino del Graal como sucesor del anciano Titirel, inició armado de la lanza sagrada, una campaña para combatir al mago. Mas al llegar cerca del castillo de Klingsor, el rey fué atraído por una mujer de belleza fascinadora. Así fué como Klingsor pudo apoderarse de la lanza sagrada, para herir con ella a Amfortas, quien, casi moribundo, fué salvado por la intervención de Gurnemanz. Pero la lanza permaneció en manos de Klingsor, quien la levanta ahora contra los caballeros del Graal, amenazando hasta a la misma reliquia. Amfortas pasa su vida entre sufrimientos terribles; sólo tocando la llaga con la lanza podría ser cerrada la horrible herida, y sus dolores se acrecientan y tornan insufribles cuando descubre el cáliz sagrado, al oficiar como sacerdote supremo de la orden del Graal. Sólo una pequeña lumbre de esperanza aclara la noche de sus dolores; cuando, en un tiempo Amfortas rogara entre sufrimientos, orando por su salvación, se desprendió un rayo desde el Graal, y una voz celestial le anunció la posible salvación: «Espera al puro e inocente que ganará la sabiduría por mera compasión. El es el elegido. Todo esto lo relata Gurnemanz, cuando

LAMPARAS ELECTRICAS FER PARA AUTOMOVILES
MOTOCICLETAS Y DINAMOS DE BICICLETA



CON FER ENSU
COCHE
NO EXISTE LA NOCHE

CALIDAD • ENFOQUE • PRECISION

*Por el mismo precio
de una lámpara ordi-
naria, exija de su pro-
veedor habitual la*

LAMPARA FER

*Marca de prestigio.
responsabilidad y*

**CALIDAD
INSUPERABLE**

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

un cisne, una de los animales sagrados del recinto, que pasa volando, se desploma moribundo al suelo. Caballeros y escuderos traen al cazador culpable. No sabe que los animales del bosque son sagrados, no sabe quien fué su padre, no conoce su patria, ni su propio nombre; ¡en verdad he aquí a un puro e inocente! Sólo sabe que su madre, de la que huyó, se llamaba «corazón doliente» (Herzeleide). Y cuando Kundry le informa de que su madre falleció de pena por la desaparición de su hijo, Gurnemanz logra salvarla a duras penas de las manos del muchacho, que la quiere estrangular. Mas Kundry devuelve el bien por el mal, yendo hasta la fuente para buscar en sus manos el agua que ha de reponerlo, pues el muchacho ha caído al suelo, emocionado al oír el relato de Kundry. Luego éste se arrastra con dificultad hacia el bosque. «Ha llegado la hora», se entrega a aquel sueño, especie de sopor parecido a la muerte, estado en que la encontró en un tiempo Titirel y luego también Guernemanz después de la pérdida de la lanza sagrada. Gurnemanz espera, después de todo lo que oyó y vió del muchacho, que éste sea el «puro e inocente» prometido al rey. Con este fin lo lleva hacia el castillo del Graal, cuando el rey vuelve del lago, después de tomar un baño. El bosque desaparece, ambos son rodeados por enormes rocas, acercándose pausadamente al castillo, al son de las campanas del templo.



CALZADOS DE LUJO

DORADOS - PLATEADOS
REPTILES - CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELÉFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARCAS

CUADRO SEGUNDO. — *En el santuario del Graal se reúnen los caballeros para la Santa Cena. También Titurel, el anciano padre de Amfortas, asiste a la ceremonia desde un nicho, en el que vive esperando a la muerte y alimentando por la fuerza sagrada del Graal. Cuando Amfortas, el rey sacerdote, quiere negarse a descubrir la Santa Reliquia porque esta ceremonia suprema hace aumentar sus sufrimientos terribles, la voz de Titurel ordena el cumplimiento del rito, y el rey, obedeciendo a su padre, se incorpora para celebrar el Sagrado Agape. En tanto que se escuchan cantos celestiales provenientes de la cúpula. Amfortas se dispone a descubrir al Santo Graal, que reluce sobrenaturalmente. Moviendo el cáliz lentamente en todas direcciones hacia los caballeros prosternados, Amfortas consagra el pan y el vino de la Santa Cena. También el muchacho inocente, al que Gurnemanz llevó a la ceremonia, contempla admirado el misterio; más, sumamente emocionado por los sufrimientos de Amfortas, se olvida de plantear la pregunta salvadora. Gurnemanz, enojado y creyendo que la sorpresa muda de su protegido sólo significa incompreensión del misterio, lo expulsa del templo, mientras desde la cúpula se oye la voz que repite la promesa de salvación.*

ACTO SEGUNDO

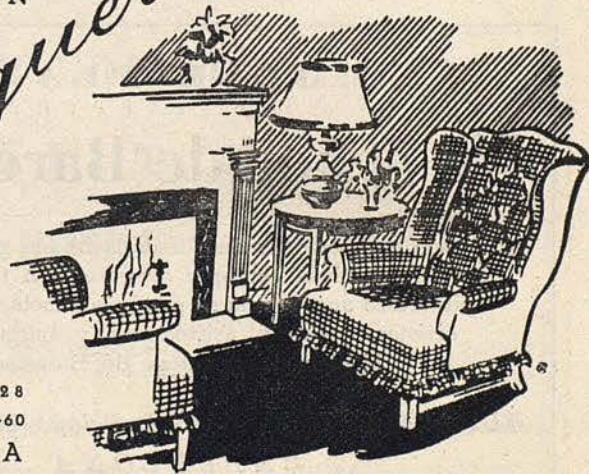
CUADRO PRIMERO. — *Desde la torre mágica de Klingsor, éste ve acercarse al muchacho puro e inocente que Gurnemanz acaba de expulsar del castillo. Para seducirlo, evitando así para siempre la salvación de Amfortas, Klingsor llama de Kundry, de cuyo sueño letárgico sólo el mago la puede despertar. Esta misteriosa e indescifrable criatura vive bajo una maldición de la que sólo puede ser salvada mediante el amor puro. En un tiempo prorrumpió en*

risas al ver caer a Cristo bajo el peso de la cruz al subir al Gólgota, siendo por eso condenada a errar eternamente. Kundry, que ya obligó a muchos caballeros a ceder ante sus encantos, fué también la que permitió que Klingsor se apoderara de la lanza sagrada mientras seducía a Amfortas; es Kundry un tenebroso ser dualista; sirve allá como penitente a los caballeros del Graal, y aquí como seductora al poder mágico de Klingsor. Ha de seducir también al puro e inocente que se acerca. Es inútil que Kundry se resista; ya se acerca el muchacho ingenuo y ella ha caído bajo el poder de la magia, de la maldición de Klingsor.

CUADRO SEGUNDO. — El joven expulsado del Graal por Gurnemanz, ha penetrado en el jardín encantado de Klingsor; ha vencido fácilmente a los seducidos caballeros del Graal que Klingsor le oponía como guardianes y defensores de su reino, y ahora se encuentra rodeado por una vegetación exuberante; un jardín encantado con su gran cantidad de flores de todos colores y aromas embriagadores. De todos lados llegan las muchachas-flores, las flores-vivientes que lo envuelven con sus cantos y danzas. El muchacho quiere huir, abrirse paso, cuando se hace oír la voz de Kundry: «¡Parsifal, espera!» Y el nombre despierta en él el recuerdo de su madre, de la que lo oyó en un tiempo. En un lecho de flores ve ahora a Kundry, maravillosamente transformada en la hermosa, en la seductora mujer que mediante el recuerdo de la madre quiere despertar, en el casto e inocente muchacho, el primer amor hacia la mujer. Más, cuando ella lo acaricia, Parsifal es preso de una

MUEBLES Y
DECORACIÓN

Anquera



CANUDA, 26 y 28
TELEFONO 22-28-60
BARCELONA

Maria Rovira

PRACTICANTE

DEPILACION DEFINITIVA GARANTIZADA
TRATAMIENTO CIENTIFICO

Esta casa posee fluido propio, legalmente
autorizada por la Delegación Técnica de
Industria

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. - TELEFONO 22-16-50

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7



C. S. C. 4255

gran turbación, y reconoce de pronto su verdadero designio; advina que su único deber, es llevar la salvación a Amfortas. Kundry admira al joven héroe, el primero que se atreve a rechazarla. También ella espera la salvación de él, pero en la red de la magia de Klingsor, cree encontrarla entregándose como mujer. Quiere amarlo sin reparos a cambio de un abrazo del amado ella, que se burló en otro tiempo del redentor, quiere sacrificar la paz de su alma...; más Parsifal le promete la salvación por otro medio que por el placer, y loca de amor, herida en su orgullo, Kundry maldice a Parsifal que la desdenea, y llama a su amo y maestro en su auxilio. Klingsor arroja la lanza milagrosa contra Parsifal. Más la lanza queda pendiente en el aire por encima de la cabeza del inocente puro que ahora adquirió la sabiduría por la compasión. Parsifal toma la lanza y cuando hace con ella la señal de la cruz, desaparece el castillo encantado de Klingsor; la belleza voluptuosa del jardín se transforma en desierto, en el suelo quedan las flores marchitas y Parsifal dirige otra vez la mirada hacia Kundry: «¡Tú sabes donde sólo me podrás encontrar de nuevo!»

ACTO TERCERO

CUADRO PRIMERO. — *En una región del territorio del Graal.* Gurnemanz halla en la mañana del Viernes Santo a Kundry, y la despierta de su sueño letárgico. Se le aparece transformada, hasta camina de modo diferente; ¿es la gracia sin par del día santo que la transformó también a ella? Pero otro huésped inesperado llega hasta Gurnemanz: un caballero con negra armadura y con la visera del yelmo cerrada. Gurnemanz le recuerda que es día santo y le invita a depositar las armas. Y cuando el caballero desconocido obedece y se arrodilla con veneración ante la lanza sa-

JOSE PLA

Un señor de Barcelona

La vida de nuestra ciudad desde la última guerra carlista hasta la contienda europea del catorce. A través de un pintoresco anecdotario se perfila la silueta de aquellos artistas, políticos, aristócratas y burgueses que hicieron la grandeza de Barcelona.

EDICIONES DESTINO, S. L. Pelayo, 28. T. 21-14-82

BARCELONA

EN UN AMBIENTE DE DISTINCION Y FANTASIA



(CHEZ DEMON)

les ofrece, a la salida de Teatros,

“MEDIO SIGLO DE CANCIONES”

Un auténtico y maravilloso espectáculo de Music-Hall

con

GEMA DEL RIO
PRIMERISIMA VEDETTE ESPAÑOLA

MICHELE RICHARD
FAMOSA CANTANTE FRANCESA

OH! GRAN GILBERT
CHANSONNIER (1900)

CELIA DEZA
(EPOCA - TANGO)

ALFONSO RIVERO Y SU ORQUESTA

Y

CONJUNTO “SIETE ESTRELLAS”

y un seleccionado elenco de artistas internacionales

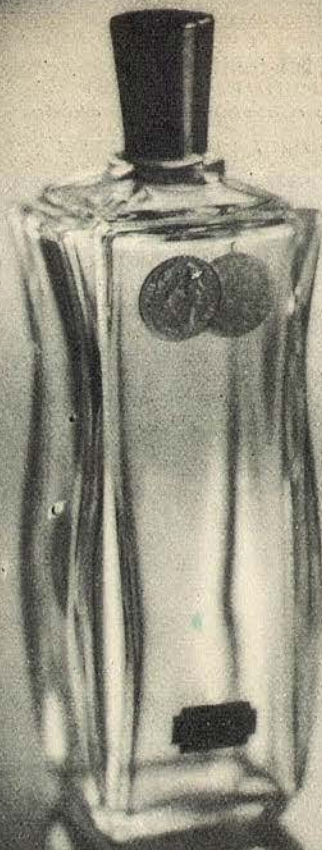
Reserve, por favor, su mesa

Teléfono 21-37-21

*Señora: compre sus Artículos de
Limpieza en la casa mejor surtida*
RAMBLA CATALUNA, 124
JUAN MUNUJOS

grada, Gurnemanz le reconoce; es Parsifal que ahora, a su vez, reconoce al anciano caballero del Graal y le relata los sufrimientos de sus viajes errantes, causados por la maldición que le persiguió. Y ahora que ha alcanzado por fin el reino del Graal, debe enterarse del estado lamentable en que se halla la orden del templo sagrado. Después de aquel servicio que Parsifal presencié inocente, sin comprender su significación, Amfortas rechazó oficiar la Santa Cena. De esta manera falleció su padre Titurel, al no poder ver más al Graal. Cada uno de los caballeros tiene que buscar las hierbas y raíces necesarias para su alimento, como lo suelen hacer las bestias. Parsifal, al enterarse de la triste situación de la orden del Graal, al oír que hoy por última vez Amfortas quiere descubrir el Cáliz Sagrado en la ceremonia fúnebre de Titurel, se acusa a sí mismo de ser el culpable de toda esa miseria. Presa del arrepentimiento y falta de fuerzas, se deja caer al suelo junto a la fuente del bosque. Kundry lava entonces, con el agua sagrada, los pies del peregrino, secándolos con su pelo y Gurnemanz, conforme a la profecía, lo proclama rey del Graal ungiéndole con aceite bendecido. El primer acto del nuevo rey es el bautismo de la purificada Kundry, y mientras los «encantos del viernes santo» repercuten sobre toda la naturaleza, Parsifal da el beso purificador a la penitente. Las campanas del templo llaman al oficio fúnebre de Titurel y, como antaño, Parsifal es llevado por Gurnemanz hacia el santuario, y ascienden, seguidos por Kundry, hacia los muros del castillo.

CUADRO SEGUNDO. — *En el santuario del Graal*, el cortejo fúnebre de Titurel se cruza con el de los caballeros que llevan al moribundo Amfortas al altar. Amfortas se arrodilla ante el féretro abierto del padre y ruega por la redención. Tampoco hoy quiere descubrir la reliquia santa para el oficio mortuario. Quiere morir, para así terminar su martirio. ¡Que los caballeros, cuya petición de descubrir el santo Graal no cumple, hundan las espadas en su herida incurable! En este momento aparece Parsifal y toca la herida con la punta de la lanza sagrada, cerrándola; Amfortas está salvado y Parsifal ocupará de aquí en adelante su lugar. Asciende las gradas del altar, descubre al Graal, que se ilumina, y con él bendice a los caballeros de la Orden. Con la mirada fija en Parsifal, Kundry cae lentamente al suelo muerta, pero redimida. Amfortas y Gurnemanz se arrodillan ante Parsifal, sobre cuya cabeza descende la paloma blanca del Espíritu Santo, emblema del Graal.



DOS LUISES

JUPER

BARCELONA

PROXIMAS FUNCIONES
MIÉRCOLES, 7 DE FEBRERO DE 1951
35.ª de propiedad y abono a noches. 10.ª a sábados
PENULTIMA SEMANA DE LA TEMPORADA

Función de **HOMENAJE a la SOPRANO**
Gertrude Grob-Prandl

FIDELIO

PRELUDIO Y MUERTE DE ISOLDA

JUEVES NOCHE: RIENZI (última representación)
SABADO NOCHE: PARSIFAL

El 22 de Febrero de 1951, inauguración de la Temporada
de Cuaresma **OCHO GRANDES CONCIERTOS**. Abono en
la Administración

J. Carbonell Vilanova

Compra-Venta y Administración de fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º-2.º
Despacho de 4 a 6

Barcelona
Teléfono 25-41-67



chiquito

PASEO de GRACIA, 90

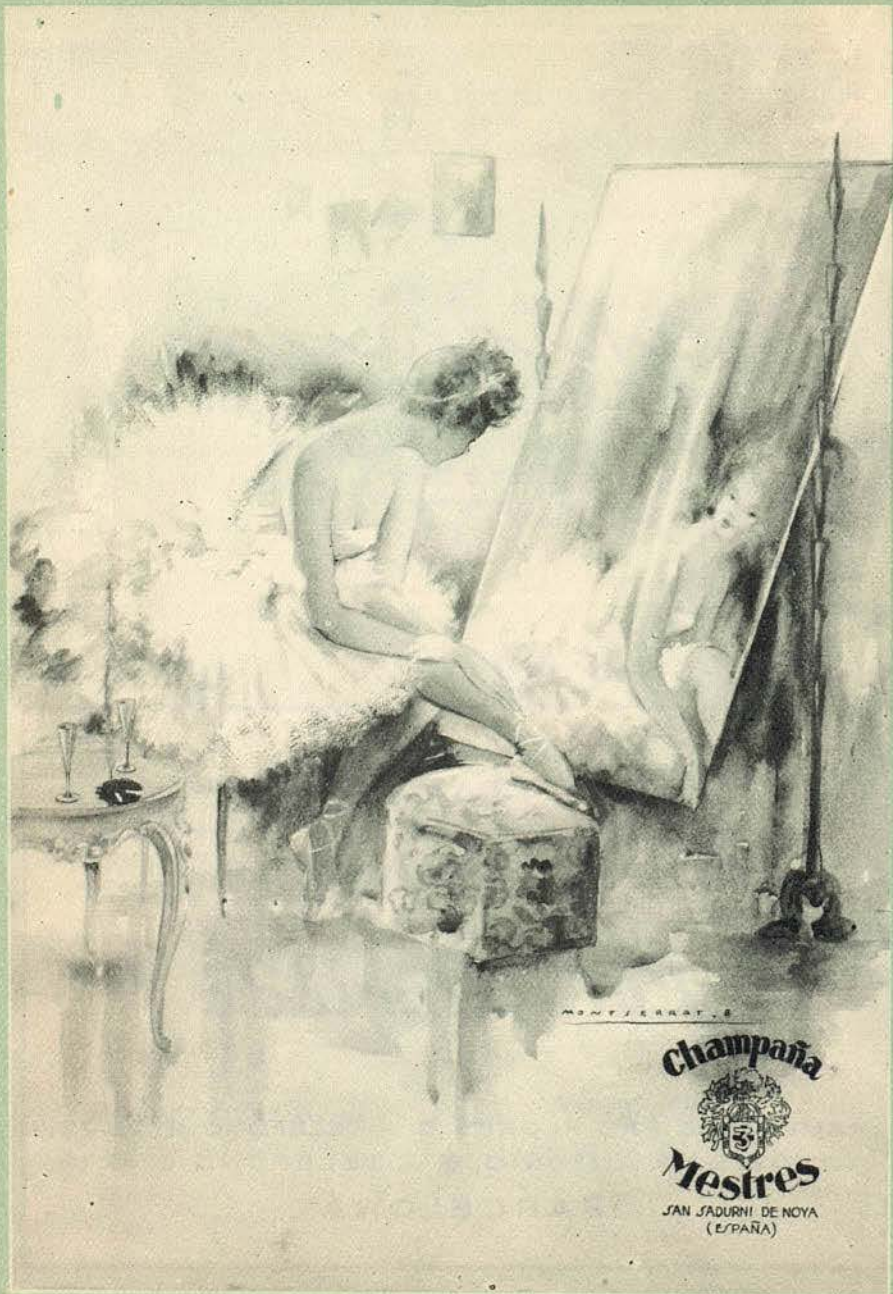
BARCELONA



CRISTAL - LOZA - PORCELANA
OBJETOS PARA REGALO

Luis Inglada

RAMBLA DE LAS FLORES 8 - TELÉFONO 21 26 72
RONDA SAN ANTONIO, 5 - TELÉFONO 21 42 15
BARCELONA



Champana

Mestres
SAN SADURNI DE NOYA
(ESPAÑA)



Mallfré
SASTRE

Ronda San Pedro, 24
Teléfono 21 88 35

BARCELONA



LUXOR

Sastrería y Camisería, S. A.

Consejo de Giento, 347

Telefono 22.61.08

BARCELONA

En todo momento...

Danemask

MAKE-UP BASE
U.S.A. PAT. 686006



Danemask
el maquillaje de
más fácil aplicación
que no seca ni irrita
ni reproduce ruperlor
en la piel



Dana

NEW YORK

LONDRES

PARIS

BUENOS AIRES

BARCELONA

UWB
Unión de Barcelona



LACALLE

**CARBONES,
ESTARTÚS**

VILA VILÀ, 35 - TELS. 21 42 02 - 21 19 69



*Carbones clasificados
para*

**COCINA
INDUSTRIA
CALEFACCION**

PIJON

SERVICIO A DOMICILIO

ALBIÑANA

PIANOS de COLA
y VERTICALES



PASEO DE GRACIA, 49 • BARCELONA

UWB
Universitat Autònoma de Barcelona

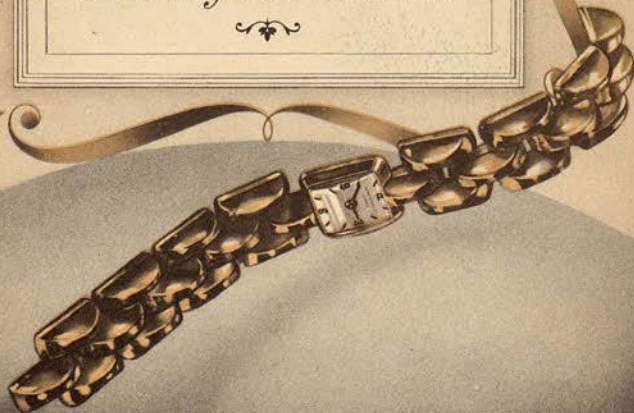
El primero

del mundo



PATEK, PHILIPPE

*Los Maestros
de la Relojería Ginebrina*



UNION SUIZA DE RELOJERIA

RAMBLA DE CATALUÑA, 17
TEL. 214295

CONCESIONARIOS:



UNION SUIZA DE RELOJERIA

AVDA. GILMO. 482-VIA AUGUSTA, 1
TEL. 284129