



GRAN TEATRO DEL LICEO

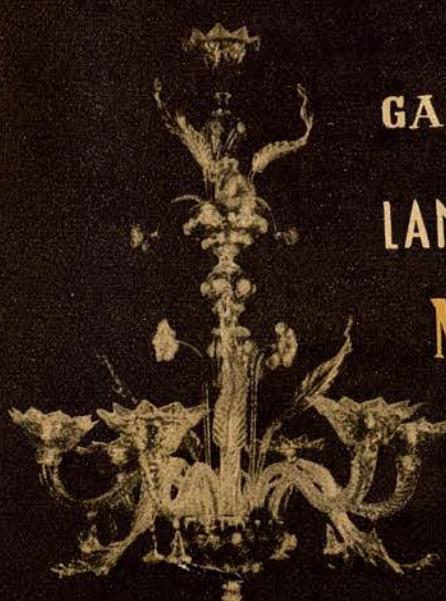
BARCELONA

EMPRESA

JOSE F. ARQUER



TEMPORADA INVIERNO 1950-51



GALERIA CONDAL
LAMPARAS Y FIGURAS
MURANO

VERDADERAS
MARAVILLAS
DE ARTE
EN CRISTAL

PIEZAS UNICAS

Abello



AVDA. JOSÉ ANTONIO, 632 - TEL. 22-29-03 / BARCELONA

ABEY & DEP



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:
NAPOLEONE ANNOVAZZI

•
TEMPORADA DE INVIERNO 1950-51
•

MIERCOLES, 8 DE NOVIEMBRE DE 1950 NOCHE A LAS 9
1.^a de propiedad y abono a noches. 1.^o a martes

INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA
CON LA
PRIMERA REPRESENTACIÓN
DE LA ÓPERA

NABUCCO

DE
VERDI

•
ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO
DIRIGIDA POR EL
MAESTRO ANGELO QUESTA

8.11.16.19
N A B U C C O

Conmemoración del cincuentenario de la muerte de Verdi
Centenario de su estreno en el Liceo

Opera dramática en cuatro actos y siete cuadros, libreto de Solera, música de Giuseppe Verdi.

Esta ópera fué estrenada en Milán el 9 de marzo de 1842, y en el Liceo el 24 de mayo de 1851; habiendo sido la 47 y última representación en este Gran Teatro, la del 11 de febrero de 1880.

R E P A R T O

| | |
|--|---------------------|
| <i>Nabucodonosor, o Nabuco, rey de Babilonia</i> ... | Giovanni Inghilleri |
| <i>Ismael, sobrino del rey de Jerusalén</i> ... | Esteban Leoz |
| <i>Zacarias, Gran Pontífice de Jerusalén</i> ... | Marco Stefanoni |
| <i>Abigallia, esclava, supuesta hija primogénita del Rey Nabucodonosor</i> ... | Maria Pedrini |
| <i>Fenena, hija del Rey Nabuco.</i> | Lucy Cabrera |

Ana, hermana de Zacarias ... Leda Barclay
El Gran Sacerdote de Baal ... Jacinto Santamaría
Abdallo, oficial de Nabucodonosor ... Diego Monjo

Guerreros, hebreos, sacerdotes, esclavas y esclavos.

Coro general Cuerpo de baile

Maestro Director:
ANGELO QUESTA

Director de escena:
AUGUSTO CARDI

Maestro de coro:
JOSÉ ANGLADA

Maestro de baile:
JUAN MAGRINA

JOSE M. LLOBET BOSCH
CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 28 23 83

DICCIONARIO ENCICLOPEDICO SALVAT

12 TOMOS

...la obra ideal, calculada para su hogar.

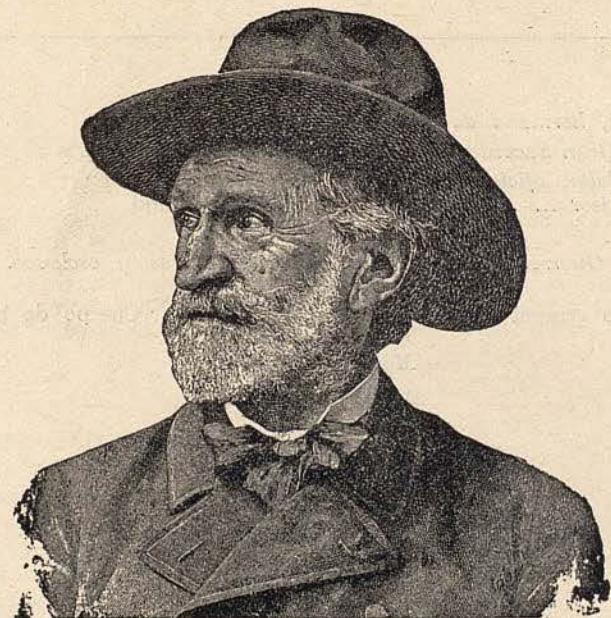
Solicite presupuesto informativo

VENTA Y DISTRIBUCIÓN:

EXCLUSIVAS EDITORIALES E. P.

v. José Antonio, 621 - Tel. 21-78-76

BARCELONA



GIUSEPPE VERDI

USE PRENDAS INTERIORES DE TEJIDO

SUAWEX

PUNTO CRUZADO-MALLA FINÍSIMA



MARCA ELEFANTE

DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS

BIOGRAFIA Y BREVE NOTA CRITICA

Giuseppe Verdi nació en Roncole el 10 de octubre de 1813 y murió en Milán el 27 de enero de 1901. Toda su larga vida la dedicó al arte musical, al que dió numerosas y exuberantes obras, muchas de ellas verdaderas joyas del arte operístico.

La vida de Verdi siempre fué una lucha constante; era hijo del pueblo, de una humilde familia campesina, por lo que, sin cultura literaria de ninguna clase, tuvo que vencer desde el primer momento grandes dificultades. Cuando tenía diecinueve años intentó entrar en el Conservatorio de Milán y no fué admitido; estudió luego privadamente con el maestro Lavigna, al lado del cual, por haberle iniciado en los secretos de la composición, sintió Verdi nacer su definitiva vocación por la música dramática. Siguió trabajando, y en 1839 estrenó su primera ópera, «Oberto, Conte di San Bonifacio», en el «Scala» de Milán, con escaso éxito; no lo obtuvo mejor el año siguiente con su segunda ópera, «Un giorno di regno». Aquella juventud y primeros pasos de compositor, constituyeron una lucha que hubiera aniquilado a otro de menos energías y entusiasmo que Verdi. Su primer triunfo fué «Nabucco» (1842). Siguieron «Lombardi» (1843), «Ernani», «Il Dua Foscari» (1844), «Giovanna d'Arco», «Alcira» (1845), «Atila» (1846), «Mac-



beth», «I Masnadieri», «Jerusalén» (1847), «Il Corsaro» (1848), «Stiffelio» (1850), «La batalla de Legnano», «Luisa Miller» (1849), «Il Trovatore», «La Traviata» (1853), «Las vísperas sicilianas», «Rigoletto», «Simón Bocanegra», «Arnoldo» (1857), «Un ballo in maschera» (1859), «La fuerza del destino» (1862), «Don Carlos» (1867). En este año empieza Verdi su nueva «manera», que llega a la cumbre en «Aida» (1871), y acabando su exuberante y prolífica producción con «Otello» (1887) y «Falstaff» (1892).

Es el más importante de los compositores líricos de su tiempo. Modernamente es más estimado que en su siglo, y Strawinsky considera a Verdi como un gigante de la música.

Una aristocrática distinción circula por toda la obra de Verdi; las últimas son un modelo de construcción, de equilibrio entre las voces y orquestas, de sentido teatral y de finura expresiva. La música de Verdi es siempre noble, cordial, optimista, brillante, y sus óperas tienen el sello indiscutible de impecable sentido y posibilidades teatrales, con un perfecto dominio de la escena.

Como muestra de su primer período — romanticismo puro — puede citarse a «Ernani». Del segundo período — espontaneidad y progreso en el uso de voces e instrumentos —, «Rigoletto». Y del tercero, «Aida», «Otello» y «Falstaff», sus obras maestras.

Como se dice en otro lugar, «Nabucco», la primera ópera im-

portante que produjo Verdi, y su primer gran éxito, se estrenó en el Liceo el año 1851; por lo que, en este año artístico del Gran Teatro, cumplen cien años de aquella efeméride. Y al conmemorar tal acontecimiento, relataremos algún detalle anecdotico de dicha ópera.

En el año de 1840 no se conocían de Verdi más que sus dos primeras óperas, «Oberto» y «Un giorno di Regno», de escaso éxito. A raíz del estreno de la última, pasó Verdi por el inmenso dolor de que, en pocos días, fallecieran sus dos hijos y su esposa. Ello le sumió en tal estado de desesperación, de abulia para el trabajo y de abandono de sí mismo, que pasaban meses y meses sin producir nada; y una tarde lluviosa que deambulaba por las calles de Milán, notó que le introducían en el bolsillo del maferlán unos papeles, resultando que el empresario Morelli era el autor del hecho y que lo hacía, según le manifestó luego de reprocharle su apatía para el trabajo, por ser un buen libreto para una ópera. En efecto, aquél sirvió para «Nabucco», cuya partitura escribió Verdi en tres meses, la que, pese a sus ciento ocho años de vida, aun continúa en los repertorios musicales, pletórica de inspiración y de fuerza dramática, siendo célebre y gustosamente oída siempre, el coro de los hebreos cautivos.



La verdadera elegancia radica en la discreción
Elija muebles de líneas proporcionadas y discretas

Reproducciones BALLART
MUEBLES Y AUXILIARES PARA LA DECORACIÓN
Avenida San Antonio M.^a Claret, 116
Teléfono 25-60-18 - BARCELONA



lencería fina
Brunel

BALMES, 228 Y 230
(entre Travesera
y Mariano Cubí)
TELÉFONO 28-50-02
BARCELONA

Gama

PAÑOS R J JULIÁ

PAÑOS JULIÁ, S.A.

PELAYO, 62 • BARCELONA



Angelo QUESTA
Maestro Concertador y Director de Orquesta



Augusto CARDI
Director de escena



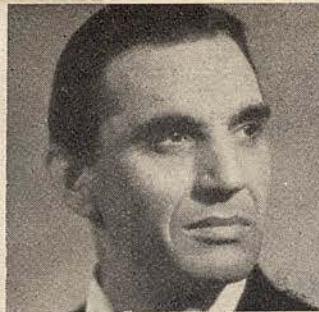
Juan MAGRINÁ
Maestro del baile y coreógrafo



José ANGLADA
Maestro del Coro



Esteban LEOZ



Marco STEFANONI



Lucy CABRERA



Leda BARCLAY



Maria PEDRINI



Jacinto SANTAMARIA



Diego MONJO

LIMPIEZA
DE ALFOMBRAS Y TAPICERIAS
SIN DESTAPIZAR, CON

LT-1

en su propio domicilio
Avise, sin compromiso a

PRODUCTOS ODOROL
BARCELONA

Enrique Granados, 62 - Tel. 28-15-00



PRÓXIMA INAUGURACIÓN OFICIAL
sábado, 18 de noviembre

CLUB FRIEDENDORFF

ASOCIACION CULTURAL DE PRACTICA DE IDIOMAS PATROCINADA POR
ESTUDIOS FRIEDENDORFF
(Autorizada por el Ministerio de la Gobernación)

SALAS PARA CADA IDIOMA, sin limitación de horas

LONDON & NEW-YORK CLUB - PARIS - BERLIN - ROMA

FINALIDAD: El fomento y cultivo práctico del estudio de idiomas.

ACTIVIDADES: Conversaciones prácticas, Conferencias, Excursiones, Representaciones artísticas, Canciones en diversos idiomas, Exposiciones de Arte, etc. Juegos y campeonatos deportivos.

VIAJES AL EXTRANJERO
Paseo de Gracia, 11, 1.º (Edificio del Banco Vitalicio)
(Reservado el derecho de admisión)

**ELASTICIDAD
EN TODOS SENTIDOS**



El Tul de goma de la Faja SPORTEX tiene una elasticidad completa en todos sentidos. Su fuerza no disminuye ni con el uso ni al ser lavado.

Si Vd. desea llevar una faja cómoda, que se adhiera sin desplazarse y que a la vez afine su silueta, no lo dude ni un momento: lleve una Faja SPORTEX.

FAJAS

Sportex

DE VENTA EN:

BELCOR
ARTIGAS
CORSE HIGIENICO
CURTOY
LA CONDAL

Rambla Cataluña, 11
Fernando, 31
Lauria, 49
Menéndez Pelayo, 82
Puertaferrisa, 28

LA CORONA
PLA
SANTACANA
SERRA
TARRADAS

Consejo Ciento, 308
Gerona, 72
Rambla Cataluña, 90
Muntaner, 354
Tamarit, 158

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Jerusalén y Babilonia

Época de la misma: Años 1257 a 1240 antes de J. C.

ACTO PRIMERO

En el interior del templo de Salomón, en Jerusalén. — Fenena hija del Rey de Babilonia, que fué secuestrada por Zacarías el Gran Pontífice de Jerusalén, está bajo la custodia de Ismael sobrino del Rey de los hebreos; ambos quedan solos en el templo e Ismael reconoce en Fenena a la mujer que le había librado de la prisión, cuando aquél estuvo prisionero en Babilonia. Por gratitud, quiere hacerla huir y libertarla de su actual reclusión; pero cuando está preparando el plan de la fuga de Fenena, guerreros babilónicos irrumpen en el templo conducidos por Abigallia, supuesta hija primogénita de Nabucodonosor. Abigallia se enamora de Ismael, y por ese amor y a cambio de él, si Ismael corresponde al suyo, salvará a los hebreos y a Jerusalén de las consecuencias de la conquista. Pero Ismael rehúsa porque ya ha entregado su cora-

GALERÍAS PADRÓ-MUEBLES
Decoración de Interiores



Presenta esta temporada su último y selecto modelaje enmarcado en sus **SALONES** recién decorados.

Exposición:
Paseo de Gracia, 61

Talleres:
Roger de Flor, 264

Gama

El perfume de París



DE
RAPHAEL

CONCESIONARIOS
A. PUIG Y C. BARCELONA

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

zón a Fenena. Nabucodonosor aparece en el templo, una vez que ha logrado rendir a Jerusalén, expugnando su fortaleza. Zacarías intenta matar a Fenena, pero la joven es salvada por Ismael contra el que lanzan imprecaciones los hebreos derrotados. El Rey Nabucodonosor ordena la matanza, y el estrago y el saqueo devastan la ciudad.

ACTO SEGUNDO

CUADRO PRIMERO. — *En el palacio real de Babilonia*, Abigailia está en posesión de un pergamo que contiene la declaración



UNICAMENTE CALZADOS DE CALIDAD
PARA NIÑOS Y NIÑAS

VÍA LAYETANA, 91, BIS (entre Caspe y Avda. José Antonio)

TELÉFONO 21-08-90

BARCELONA

Colubi

*El coleccionista elige
las obras maestras*



El buen bebedor...



Lacrima Ractus
DE CAVAS LAVERNOYA

de que ella no es la hija primogénita de Nabucodonosor, por ser hija de una esclava. Con la complicidad del Gran Sacerdote de Baal, hace correr la noticia de que el Rey ha muerto en el combate. El Gran Sacerdote la ciñe la corona de Reina para que haga exterminar a todos los hebreos, para los cuales Fenena había conseguido la libertad.

CUADRO SEGUNDO. — *Sala en el mismo palacio real.* Zacarías y los sacerdotes condenan a Ismael. Ana interviene y pide perdón para Ismael que salvó a Fenena. Abigallia y Fenena disputan cuando Nabucodonosor las sorprende; luego ordena que le entreguen la corona y se la ciñe. Cegado por el orgullo quiere Nabucodonosor que el pueblo le adore como un Dios. Mientras todos están reunidos cerca del Rey, una fuerza misteriosa derriba la corona de la cabeza del Rey, lanzándola al suelo. Unicamente Abigallia tiene el valor de recogerla.

ACTO TERCERO

CUADRO PRIMERO. — *En los jardines colgantes de Babilonia,* se halla Nabucodonosor, que ha enloquecido. Abigallia se hace pro-

CALZADOS DE LUJO

DORADOS - PLATEADOS
REPTILES - CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELÉFONO 28 57 75

clamar Reina aprovechándose del estado mental del Rey, y haciendo condenar a muerte a Fenena y a todos los hebreos. Nabucodonosor, no obstante su estado, se entera de ser el responsable de la muerte de su hija, e invoca a Dios para que la salve.

CUADRO SEGUNDO. — *A orillas del Efrates*, los hebreos escuchan la profecía de su pontífice Zacarías de que su salvación será próxima.

ACTO CUARTO

CUADRO PRIMERO. — *Departamento en el palacio real de Babilonia*. Abdallo, fiel oficial de Nabucodonosor, lo libera de la cárcel para que pueda evitar el suplicio de su hija Fenena.

CUADRO SEGUNDO. — *Ante el altar de Baal*, el gran sacerdote preside la ceremonia del sacrificio de Fenena. Nabuco llega con su guardia a tiempo para salvar a Fenena. El Gran Idolo de Baal,



que preside el altar, cae de su trono como castigo al pueblo babilónico. Abigallia se envenena y Nabucodonosor, con su hija Fenena, se postra ante el Dios Baal en señal de arrepentimiento.

DAMASCOS
BROCADOS
RASOS
GLACES
CHINTZ
SATIN
ESTAMPADO

ALFOMBRAS
TAPICERIAS
DIBUJOS EXCLUSIVOS

ALBERTO TRONC
S.A.

RBLA. CATALUÑA, 32 Av. GENERALISIMO, 568
TELEFONO 21.74.76 T. 28.03.06 (Jto. MUNTANER)

CRISTAL  PORCELANA

Délzor

AV. GENERALISIMO, 460 - TEL. 27.56.84
(RBLA. CATALUÑA - PASEO GRACIA)
BARCELONA

PROXIMAS FUNCIONES

JUEVES, 9 DE NOVIEMBRE DE 1950 A LAS 9,30

2.º de propiedad y abono a noches. 1.º a Jueves

RIGOLETTO

DE

VERDI

POR

GIUSEPPE CASALE GINO BECHI
MARIMI DEL POZO LUIS CORBELLÀ
LUCY CABRERA CARMEN GOMBAU

MAESTRO DIRECTOR:
ANGELO QUESTA

SABADO, NOCHE:

NABUCCO

EN BREVE:

LOLA LA PICONERA

En un ambiente de fantasía y distinción



(CHEZ DEMON)

*les ofrece, a la salida de
Teatros, su maravilloso*

ESPECTACULO INTERNACIONAL

R. Capuchinos, 34 - Teléf. 21-37-21

Gráficas Londres, S. L.



*La marca de
yoghourt
de fama mundial*

El primero

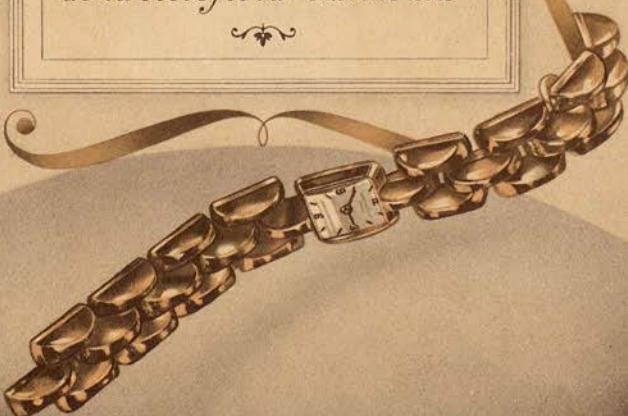
del mundo



PATEK, PHILIPPE

Los Maestros

de la Relojeria Ginebrina



CONCESIONARIOS:

UNION SUIZA DE RELOJERIA

RAMBLA DE CATALUÑA, 17
TEL. 214295



UNION SUIZA DE RELOJERIA

AVDA. GLMO, 482-VIA AUGUSTA, 1
TEL. 284129

"CATALUÑA", S. R. de P.

42063-5

JUAN BARGUÑÓ Y C.º S. L. - BARCELONA

Universitat Autònoma de Barcelona

