



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA

JOSE F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO 1950-1951

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona




GALERIA CONDAL
LAMPARAS Y FIGURAS
MURANO

VERDADERAS
MARAVILLAS
DE ARTE
EN CRISTAL

PIEZAS UNICAS

Abello



AVDA. JOSÉ ANTONIO, 632 TEL. 2229 03 - BARCELONA

ABELLO 027

En su cutis se detendrá el tiempo

usando
LA CREMA Y EL JABON

Bella Aurora

JABON PARA EL CUTIS
Bella Aurora

CREMA BELLA

Producto de THE STILLMAN C^o AURORA ILL. E.U.A.



BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS PRÉSTAMOS CON
GARANTÍA DE ALQUILERES - COMPRA - VENTA
AGENTE DE PRÉSTAMOS PARA EL BANCO HIPOTECARIO
DE ESPAÑA - CUENTAS CORRIENTES - VALORES
Y CUPONES - CAJA DE AHORROS - DEPÓSITOS



CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona. 2 (Ronda San Pedro) Apartado 403 - Tel. 253191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Tel. 261448

ZARAGOZA: Costa, 2 - Apartado 121 - Tel. 6765

VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Telef. 1915

AGENCIA URBANA:

SAN ANDRÉS DE PALOMAR: San Andrés, 104

AGENCIAS:

BADALONA, HOSPITALET DE LLOBREGAT y
TARRASA

Delegación en SABADELL

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "PROPIEBANC"



El perfecto acabado del cutis

DISTINCION IMPECABLE



EL COLORETE

UN RUBOR



LOS POLVOS

MADERAS



MYRURGIA

El inigualable "make-up"



VITAFOND *Crème*

*Dará a vuestra tez una luminosa belleza.
Con la garantía científica de la moderna técnica suiza.*



PARIS

hamol

ZURICH

En todo momento...

Danamask

MAKE-UP BASE
U.S.A. PAT. 586006



Dana

*Danamask
es maquillaje de
más fácil aplicación
que no seca ni irrita
ni produce rigidez
en la piel*

NEW YORK · LONDRES · PARIS · BUENOS AIRES · BARCELONA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Domenech y Soler Cabot
JOYEROS

PASEO DE GRACIA, 11 / TELÉF. 21-95-48 / BARCELONA



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:

NAPOLEONE ANNOVAZZI

TEMPORADA DE INVIERNO 1950-51

SABADO, 25 DE NOVIEMBRE DE 1950

NOCHE A LAS 9

9.ª de propiedad y abono a noches. 3.ª a sábados

PRIMERA REPRESENTACIÓN

DE LA ÓPERA

LA GIOCONDA

DE

AMILCARE PONCHIELLI

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRIGIDA POR EL

MAESTRO ANGELO QUESTA

EN LA PORTADA: Reproducción de un óleo de MIRABENT existente en este Gran Teatro.



MANTELERIAS

CREACIONES SELECTAS • DIBUJOS EXCLUSIVOS

EXTENSO SURTIDO EN
ENCAJES Y BORDADOS

Avenida Puerta del Angel, 27

Teléfono 21-20-96

25-28 3
Opera en cuatro actos y cinco cuadros, libreto de Arrigo Boito, música de Amilcare Ponchielli.

LA GIOCONDA

Esta ópera se estrenó en Milán el 8 de abril de 1876, y en el Liceo el 26 de febrero de 1883; habiendo sido la 106 y última representación en este Gran Teatro, la del 11 de enero de 1947.

REPARTO

<i>Gioconda</i>	María Pedrini
<i>Laura Adorno, esposa de...</i> ...	Britta Devinal
<i>Alvise Badoero, uno de los jefes de la Inquisición del Estado veneciano</i>	Marco Stefanoni
<i>La ciega, madre de Gioconda.</i>	Silvia Naccari
<i>Enzo Grimaldo, Príncipe genovés</i>	Giuseppe Casale
<i>Barnaba</i>	Rodolfo Azzolini
<i>Zuane</i>	Jacinto Santamaría
<i>Isepo, escribano público</i>	Bartolomé Bargadi
<i>Un barnabotto</i>	Emilio Payá

Pueblo de Venecia, invitados, senadores, gentileshombres, marineros, máscaras, escuderos, gondoleros, etc.

Coro general

Cuerpo de baile

Maestro Director:
ANGELO QUESTA

Director de escena:
AUGUSTO CARDI

Maestro de coro:
JOSÉ ANGLADA

Maestro de baile:
JUAN MAGRIÑA

Primeros bailarines:
MARUJA BLANCO JUAN MAGRIÑA

Bailarinas solistas:
Beatriz Aguilera, Lolita Baldo, Ester Desmaison, Alejandra Dimina, Consuelo Sánchez, Carmen Vicente.

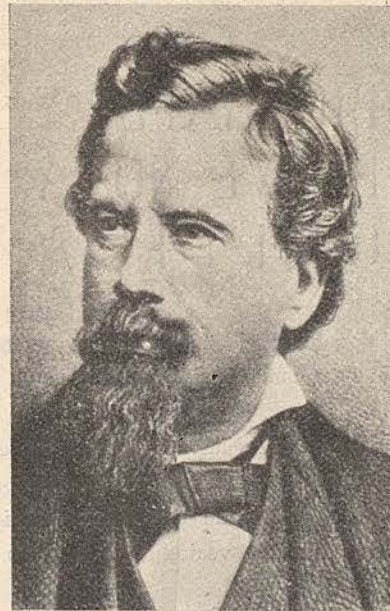
Decorados de SORMANI

Gama



Paños Julia

PELAYO, 62 — BARCELONA



AMILCARE PONCHIELLI

JOSE M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

**JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS**

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 28 23 83

BIOGRAFIA Y BREVE NOTA CRITICA

Nació Amilcar Ponchielli el 31 de agosto de 1834, en Paderno Fasolare (cerca de Cremona, Italia), y falleció el 17 de enero de 1886 en Milán.

Hijo de un humilde comerciante que a la vez era organista de la Parroquia de Cremona — ciudad célebre por sus artífices de violines —, Ponchielli fué alumno del Conservatorio de Milán; y después de haber sido durante varios años maestro de capilla (en

tre otras localidades, de Bérgamo), y profesor de contrapunto fué, a la par que Verdi, el compositor de óperas más celebrado de Italia, y como tal, universalmente conocido cuando contaba 42 años de edad. Prefería para sus óperas, libretos que ofrecieron numerosas situaciones de gran tensión y emoción, importándole esto más que el desarrollo lógico de la acción. Sus inventos melódicos son siempre de gran efecto (en el sentido de la ópera italiana más antigua); su armonía es más suave que la de sus contemporáneos, y se acerca a menudo a la preferida por los compositores más jóvenes. No hay que olvidar que Ponchielli fué maestro de Puccini. Escribió nueve óperas, la primera «I Promessi Sposi» (1856) a la que siguieron: «La Saboyana» (1861) convertida luego en «Lina»; «Roderico» (1873), «La estrella del Monte» (1867), «El hablador eterno» (1873), «Los lituanos» (1874), «La Gioconda» (1876), «El hijo pródigo» (1880), y «Marion Delorme» (1885).

«La Gioconda» ha perdurado como ópera de gran efecto teatral y de gran lucimiento para los «divos». El libreto de esa ópera (que en algunos pasajes aparece como un anticipo de las crueles torturas de «Tosca»), ha sido escrito por Arrigo Boito. En tal con-



**LAVADORA DOMÉSTICA
AUTOMÁTICA 100 %**

**VÉALA FUNCIONAR
EN EL
SALON OFICIAL DE DEMOSTRACIONES
CROLLS**

ARAGON, 284 **Junto Paseo de Gracia**

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO SALVAT

12 TOMOS

...la obra ideal, calculada para su hogar.

Solicite presupuesto informativo

VENTA Y DISTRIBUCION:

EXCLUSIVAS EDITORIALES E. P.

Av. José Antonio, 621 - Tel. 21-78-76

BARCELONA

1870



1950

80
años
DE VENTA EXCLUSIVA
EN SU ESPECIALIDAD

Géneros de punto

GONZALO COMIELLA

CARDENAL CASAÑAS, 10 * PASEO DE GRACIA, 6

Barcelona

EL SOMBRERERO

PRATS

SE HA TRASLADADO A

RAMBLA DE CATALUÑA, 54

(FRENTE AL CINE KURSAAL)

cepto y como creador de «La Gioconda», Ponchielli tiene asegurado un lugar distinguido en la historia de la música italiana, pues es ópera aquella que aún continúa, con honor, en los repertorios mundiales.



El sol que hoy alegra
LE MOLESTAR
EN VERANO
prevéngase
a tiempo
con PARASOLES y
TOLDOS

ROS

MUNTANER 178

BARCELONA



Colubi

*El coleccionista elige
las obras maestras*

El buen bebedor...

RESERVA

"Lacrima Baccus"
DE CAVAS LAVERNOYA

The advertisement features a large bottle of 'Lacrima Baccus' wine on the left. The bottle has a label with 'Añejo', 'Dulce', 'Lacrima Baccus', 'Reserva', and 'Sudurni de Noya'. To the right, a scene depicts a man in a suit pointing at a portrait on a wall, while another man looks on. Below them, a group of people is seated at a table, one holding a glass of wine. The background is dark, suggesting an indoor setting like a gallery or restaurant.



Angelo QUESTA
Maestro Concertador y Director de Orquesta



Augusto CARDI
Director de escena



José ANGLADA
Maestro del Coro



Juan MAGRIÑÁ
Maestro del baile y coreógrafo



Maruja BLANCO
Primera bailarina



Maria PEDRINI



Britta DEVINAL



Marco STEFANONI



Silvia NACCARI



Giuseppe CASALE



Rodolfo AZZOLINI



Jacinto SANTAMARIA



Bartolomé BARDAGI



LIMPIEZA

DE ALFOMBRAS Y TAPICERIAS
SIN DESTAPIZAR, CON

LT-1

en su propio domicilio
Avisé, sin compromiso a.

PRODUCTOS ODOROL
BARCELONA

Enrique Granados, 2 - Tel. 28-15-00



CLUB FRIEDENDORFF

ASOCIACION CULTURAL DE PRACTICA DE IDIOMAS PATROGINADA POR
ESTUDIOS FRIEDENDORFF
(Autorizada por el Ministerio de la Gobernación)

SALAS PARA CADA IDIOMA, sin limitación de horas

LONDON & NEW-YORK CLUB - PARIS - BERLIN - ROMA

FINALIDAD: El fomento y cultivo práctico del estudio de idiomas.

ACTIVIDADES: Conversaciones prácticas, Conferencias, Excursiones, Representaciones artísticas, Canciones en diversos idiomas, Exposiciones de Arte, etc. Juegos y campeonatos deportivos.

VIAJES AL EXTRANJERO

Paseo de Gracia, 11, 1.º (Edificio del Banco Vitalicio)
(Reservado el derecho de admisión)

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Venecia.

Época de la misma: el siglo XVII.

ACTO PRIMERO

Entre la multitud que, en un día de carnaval, ha concurrido al célebre patio del Palacio Ducal de Venecia, llamado "Bocca de León", se encuentra Barnaba, un espía del «Consejo de los Diez». Busca entre el gentío a la hermosa Gioconda, de la que está enamorado y la que siempre le ha desdeñado, pues ésta ama al Príncipe Enzo Grimaldo, expulsado de la República y clandestinamente regresado a su ciudad natal, pasando por capitán de un bergantín dalmata. Al descubrir a Gioconda que acompaña a su anciana y ciega madre, Barnaba concibe un plan diabólico: se apoderará de la anciana para ejercer presión sobre aquélla y tenerla así dominada. Cuando Gioconda deja sola a su madre para buscar a Enzo, Barnaba aprovecha la ocasión para propalar entre la muchedumbre el rumor de que la vieja es una bruja. El pueblo detiene a la desamparada mujer para llevarla al tormento. En vano Enzo, que acude con su disfraz de capitán, trata de protegerla; pero él solo no consigue nada y se aleja apresuradamente para pedir auxilio. En la escalera del palacio aparece Alvisé Badoero, Inquisidor de la ciudad de Venecia, con su esposa Laura, quien contempla admirada la esbelta figura del presunto capitán; cree reconocer en él al príncipe Grimaldo, del que había sido prometida y a quien

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

nunca ha olvidado después de casarse, contra su voluntad, con Badoero. También Enzo fija su mirada inquieta en la dama velada cuyo aspecto le parece familiar. En vano Laura pide a su esposo permiso para levantarse el velo; el celoso procura ocultar a los demás lo que teme perder. Barnaba, que lo ha observado todo, sagazmente y lleno de perfidia, se acerca al Inquisidor participándole que la anciana, una bruja, ha excitado el descontento del pueblo. Badoero da la orden de llevarla ante el juez, cuando Gioconda se presenta ante ellos y apasionadamente afirma la inocencia de su madre. Badoero accede a los ruegos de Gioconda, a los que se une Laura llena de compasión, y ordena que se ponga en libertad a la ciega. Con gratitud efusiva ésta obsequia con su rosario a la esposa del Inquisidor. La pareja se retira al interior del palacio. La Gioconda con su madre, se dirige a la cercana iglesia. En el patio, desierto, Barnaba se acerca al Príncipe Enzo; ha reconocido en el capitán al desterrado y también está enterado del amor que anteriormente sintió por Laura. Todo eso expresa ahora a Enzo que trata en vano de negarlo, comprometiéndose el mismo Barnaba a conducir, esa misma noche, a la esposa de Badoero al barco de

Maria Rovira

PRACTICANTE

DEPILACION DEFINITIVA GARANTIZADA
TRATAMIENTO CIENTIFICO

Esta casa posee fluido propio, legalmente
autorizada por la Delegación Técnica de
Industria

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. - TELEFONO 22-16-50

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7



C. S. C. 4255

CRISTAL



PORCELANA

D'elzor

AV. GENERALISIMO, 460 - TEL. 27 56 84

(RBLA. CATALUÑA - PASEO GRACIA)

BARCELONA

ARPON



ALFOMBRAS
ANTIGUA CASA
SALVA

Las colecciones más extensas de alfombras de todas clases y precios. Desde los modelos más lujosos a los más sencillos. Variedad de dibujos y coloridos. Calidades perfectas, suprema elegancia y buen gusto. Visite nuestros almacenes.

Rbla. de CATALUÑA, 67 - Tel. 27 44 43 - BARCELONA

Fundada
en 1870



Enzo. El Príncipe vacila porque no se fía del espía; pero la ilusión de recuperar la felicidad perdida es demasiado vehemente; así, acepta la propuesta de Barnaba, sin sospechar que ha de causar su perdición.

ACTO SEGUNDO

En la playa, Enzo espera a su amada con impaciencia, delante de su bergantín que está por levar anclas. Con el disfraz de un marinero dálmata, Barnaba acompaña a Laura a la playa y se retira. Felices al verse de nuevo reunidos, Enzo y Laura deciden huir juntos para disfrutar de una vida dichosa, y Enzo se aleja para hacer los últimos preparativos de la partida. En este momento acude Gioconda quien, excitada por los celos, quiere arrojarse sobre su rival y matarla. Entonces Laura le muestra el rosario, obsequio de la ciega; conmovida Gioconda reconoce a la salvadora de su madre y la gratitud vence todo sentimiento de odio producido por los celos. Ya no piensa en otra cosa que en salvar a su rival del lazo tendido por la alevosía despreciable de Barnaba. Sabe que ya se aproxima el Inquisidor informado de la infidelidad de su esposa, y con rápida decisión oculta a Laura invitándola a huir del lugar peligroso. Cuando Enzo no encuentra a Laura, sospecha una intriga de Gioconda, temiendo sus celos, pero ella le descubre la trampa preparada por el malvado Barnaba. Cuando en este momento se acerca un buque corsario para apresarse al bergantín, Enzo lo incendia y se aleja apresuradamente en busca de Laura.



Leche Inmoxa

LIMPIA, SUAVIZA, Y NUTRE
EL CUTIS, INDISPENSABLE A
LAS SEÑORAS QUE UTILIZAN
POLVOS, COLORETES Y FARDS

Depósito General para España:
CURIEL, S. A., - ARAGÓN, 228 - BARCELONA

ACTO TERCERO

CUADRO PRIMERO. — *En una sala del palacio de Badoero, el Inquisidor administra justicia a su infiel esposa. Debido a la intervención de Gioconda, no la pudo encontrar en la playa; no obstante, por Barnaba, fué enterado de todo lo sucedido y pudo detenerla más tarde. Con calma e indiferencia, toma fría venganza; no quiere manchar sus manos con su sangre, sino que la condena a tomar, un frasco de veneno que deja para ella en la mesa, mientras que él se retira para preparar una gran fiesta en el palacio. Por segunda vez se presenta, como ángel salvador, La Gioconda, que ha seguido al palacio a Laura; cambia el veneno por un frasco parecido lleno de un fuerte narcótico y desaparece, como ha llegado, sin ser advertida por Badoero. Laura bebe el contenido del frasco traído por Gioconda, y cuando su esposo vuelve, éste cree que su venganza sobre la infiel queda cumplida.*

CUADRO SEGUNDO. — *En la sala de banquetes del mismo Palacio, donde los invitados giran al compás de alegre música suena de repente, la campana doblando a muerto. Con voz sorda, Badoero comunica a los sorprendidos invitados que su infiel esposa ha muerto, y que por su orden, ella misma se ha hecho justicia. Con un grito desesperado, uno de los invitados se arranca la careta del rostro; es Enzo, que se enfrenta con el asesino, confesando su nombre y su amor por Laura. Gioconda, que también se encuentra disfrazada entre los huéspedes, se acerca durante la confusión gene-*

DAMASCOS
BROCADOS
RASOS
GLACES
CHINTZ
SATIN
ESTAMPADO

ALFOMBRAS
TAPICERIAS
DIBUJOS EXCLUSIVOS

ALBERTO TRONC
S.A.

RBLA. CATALUÑA, 32 Av. GENERALISIMO, 568
TELEFONO 21.74.76 T.28.03.06 (Ito. MUNTANER)



CARBONES
PERMANYER



GASPE, 23-TEL. 21 07 23

ral a Barnaba y, temiendo por la vida de su amado, promete al malvado que le pertenecerá si salva a Enzo. Entretanto, Badoero ha corrido una cortina y el sarcófago de Laura aparece ante los estremecidos invitados. Con vehemente dolor, Enzo se arroja sobre Badoero con el puñal en su mano, pero es vencido y encadenado. En el tumulto que se produce, Barnaba se apodera de la madre de Gioconda arrastrándola consigo.

ACTO CUARTO

Por encargo de Gioconda, algunos hombres han extraído a Laura de la cripta funeraria, y la traen aún con los efectos del narcótico, a su casa. Aquí Gioconda ha citado también a Enzo quien, efectivamente, fué libertado por Barnaba; aquél acude lleno de desesperación porque no le queda otra cosa en el mundo que llorar



CALZADOS DE LUJO

DORADOS - PLATEADOS
REPTILES - CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELEFONO 28 57 75

ELASTICIDAD EN TODOS SENTIDOS



El Tul de goma de la Faja SPORTEX tiene una elasticidad completa en todos sentidos. Su fuerza no disminuye ni con el uso ni al ser lavado.

Si Vd. desea llevar una faja cómoda, que se adhiera sin desplazarse y que a la vez afine su silueta, no lo dude ni un momento: lleve una Faja SPORTEX.

FAJAS

Sportex

DE VENTA EN:

BELCOR	Rambla Cataluña, 11	LA CORONA	Consejo Ciento, 308
ARTIGAS	Fernando, 31	PLA	Gerona, 72
CORSE HIGIENICO	Lauria, 49	SANTACANA	Rambla Cataluña, 90
CURTOY	Menendez Pelayo, 82	SERRA	Muntaner, 354
LA CONDAL	Puertaferriera, 28	TARRADAS	Tamarit, 158

a la amada No quiere creer en la afirmación de Gioconda de que Laura está con vida; al contrario, supone que lo engaña y se burla de su dolor y, casi loco de desesperación, la amenaza con matarla. En este momento oye la voz de Laura que ha despertado. Hondamente conmovidos los dos amantes, tan milagrosamente salvados, se prosternan de rodillas ante Gioconda, la que les aconseja la fuga inmediata. Sólo le queda llevar hasta el fin esta última obra de su abnegación; cuando haya indicado a su amado, junto con la otra mujer, el camino de la libertad, habrá terminado su tarea. Barnaba se acerca para exigir la recompensa prometida; la artista no se niega, se atavía con flores, como para una verdadera fiesta de amor. Pero cuando se le acerca, creyendo haber llegado por fin al objeto de sus deseos, se clava con mano certera un puñal en el corazón. Poseído de rabia sorda al verse engañado de esta forma, cuando más cerca se veía de su felicidad, Barnaba grita a la moribunda que ya ha anticipado su venganza: que ha estrangulado a la madre de la cantante con sus propias manos. Pero ella ya no oye la cruel noticia del infame; su corazón atormentado ha encontrado, para siempre, la paz eterna.



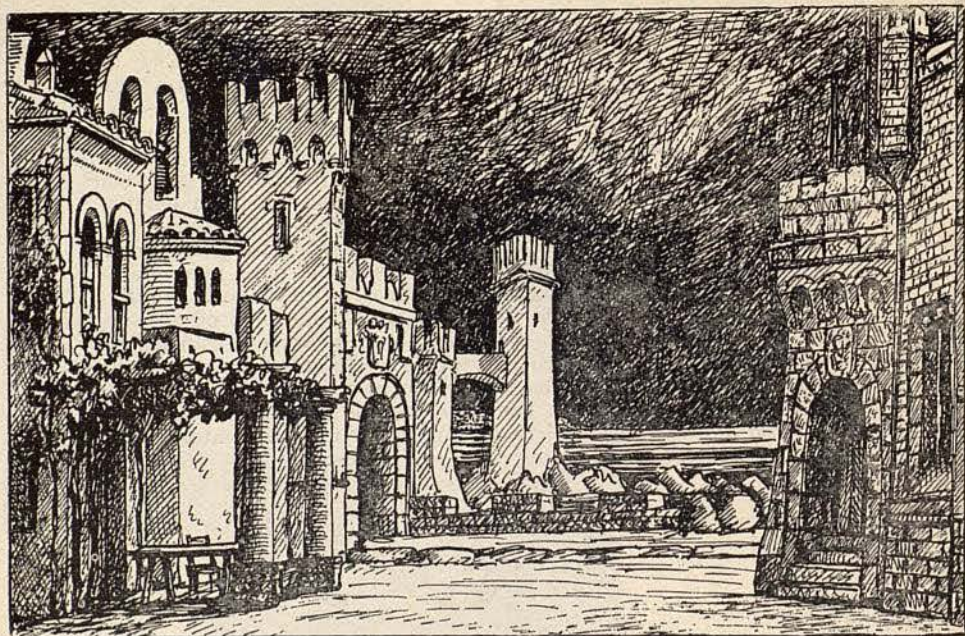
lencería fina

Brunel

BALMES, 228 Y 230
(entre Travesera
y Mariano Cubi)

TELÉFONO 28-50-02

BARCELONA



BOCETO ACTO I DE «OTELLO»
cuya segunda representación se dará el próximo domingo

REALIZADO POR BONET DEL RIO



UNICAMENTE CALZADOS DE CALIDAD
PARA NIÑOS Y NIÑAS

VÍA LAYETANA, 91, BIS (entre Caspe y Avda. José Antonio)

TELÉFONO 21-08-90

BARCELONA



PELETERIA

La Siberia

CARRETA DE CATALUNA, 15
AVDA. JOSE ANTONIO, 611

BARCELONA

PROXIMAS FUNCIONES

DOMINGO, 26 DE NOVIEMBRE DE 1950

3.ª de propiedad y abono a tardes.

O TELLO

DE
VERDI
POR

GIUSEPPE VERTECHI GINO BECHI
MAYA MAISKA

MAESTRO DIRECTOR:
NAPOLEONE ANNOVAZZI

MARTES, NOCHE: LA GIOCONDA

JUEVES, NOCHE: TURANDOT

SABADO, NOCHE: O TELLO

J. Carbonell Vilanova

Compra, Venta y Administración de fincas

—
Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º - 2.º

Despacho de 4 a 6

Barcelona

Teléfono 25-41-67



chiquito



PASEO * GRACIA, 90

BARCELONA



CRISTAL - LOZA - PORCELANA
OBJETOS PARA REGALO

Luis Inglada

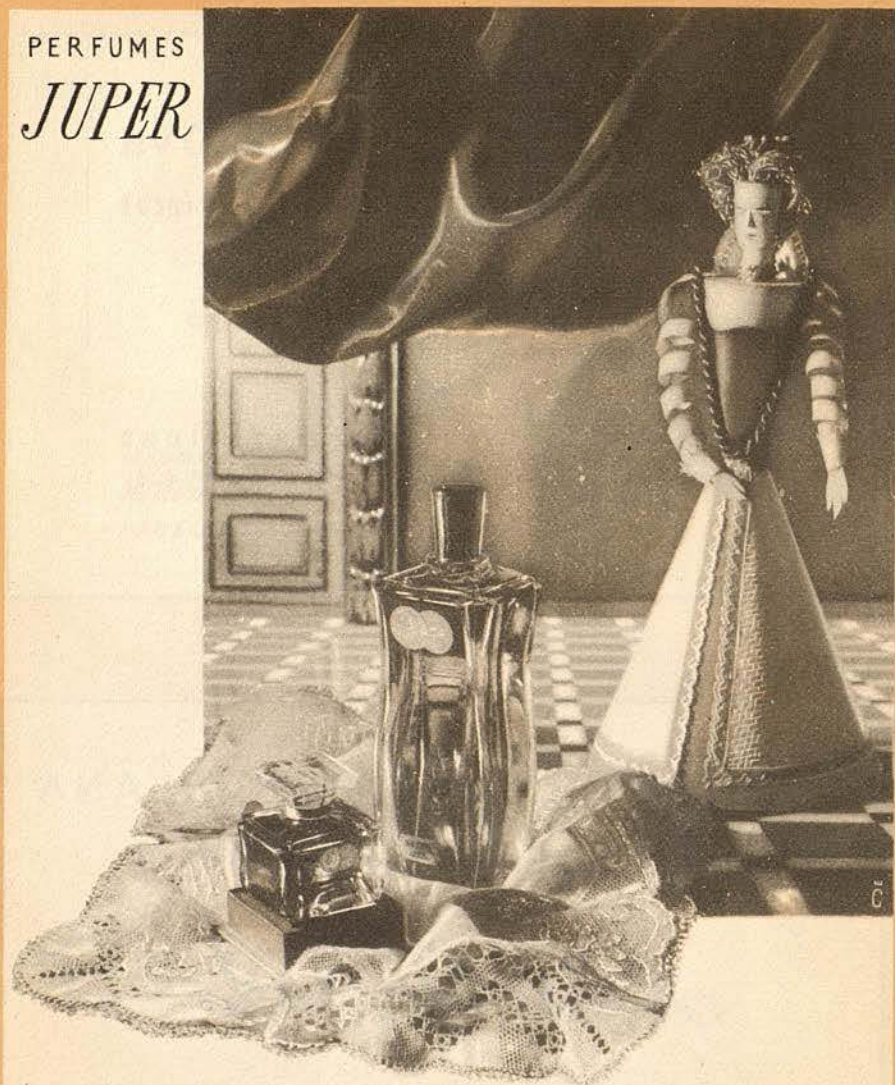
RAMBLA DE LAS FLORES 8 - TELÉFONO 21 26 72

RONDA SAN ANTONIO, 5 - TELÉFONO 21 42 15

BARCELONA

PERFUMES

JUPER



DOS LUISES

El perfume que inicia una moda



LUXOR

Sastreria y Camiseria, S. A.

Consejo de Giento, 347

Telefono 22 61 03

BARCELONA



ALTA SASTRERIA

Andorra

Pasaje de la Concepción II

Paseo de Gracia
entre Provenza y Rosellón



CONCESIONARIO DE

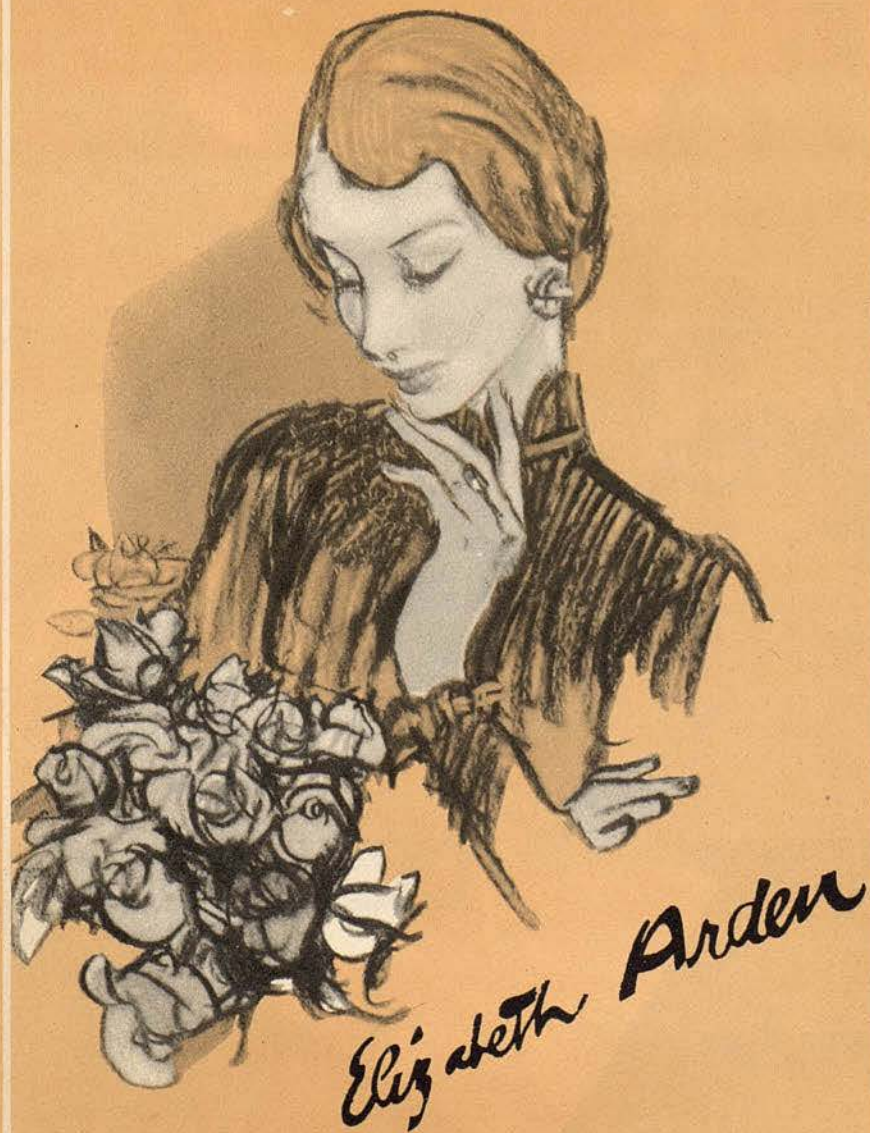
KLYTIA



INSTITUT DE BEAUTÉ
26, PLACE VENDÔME
PARIS

CASPE, 15 - T.212990

BARCELONA



ALBIÑANA

PIANOS de COLA
y VERTICALES



PASEO DE GRACIA, 49 • BARCELONA

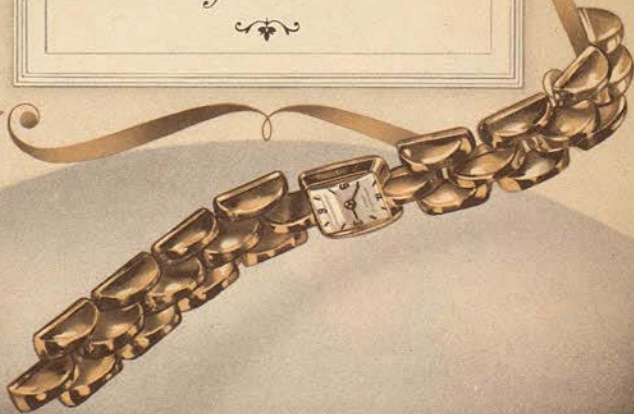
El primero

del mundo



PATEK, PHILIPPE

*Los Maestros
de la Relojería Ginebrina*



UNION SUIZA DE RELOJERIA

RAMBLA DE CATALUÑA, 17
TEL. 214295

CONCESIONARIOS:



UNION SUIZA DE RELOJERIA

AVDA. GIMO, 482-VIA AUGUSTA, 1
TEL. 284129