

34



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA

JOSE F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO 1950-1951

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona




GALERIA CONDAL
~ ~ ~
LAMPARAS Y FIGURAS
MURANO

VERDADERAS
MARAVILLAS
DE ARTE
EN CRISTAL

PIEZAS UNICAS

Abello'



AVDA. JOSÉ ANTONIO, 632 TEL. 2229 03 - BARCELONA

ABELLO' 027 11 11

En su cutis se detendrá el tiempo

usando
LA CREMA Y EL JABON

Bella Aurora

JABON PARA EL CUTIS
Bella Aurora

CREMA BELLA AURORA
STILLMAN'S BECKLE
CREAM CO.

Producto de THE STILLMAN C^o AURORA ILL. E.U.A.



Vallhonorat

MUEBLES - DECORACIÓN - INSTALACIONES
CONSTRUCCIONES EN GENERAL

BARCELONA-MADRID

El perfecto acabado del cutis

DISTINCION IMPECABLE



EL COLORETE

UN RUBOR

LOS POLVOS

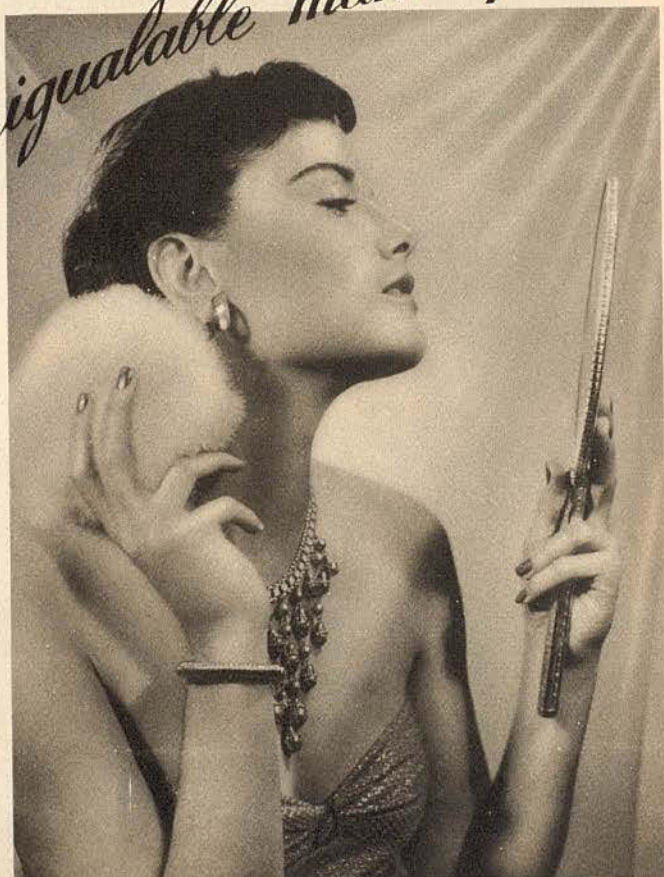
MADERAS



MYRURGIA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

El inigualable "make-up"



VITAFOND *Crème*

*Dará a vuestra tez una luminosa belleza.
Con la garantía científica de la moderna técnica suiza.*



PARIS **hamol** ZURICH



TALCO
VITAMINADO

SEPTOMIDA

con Lanolina



*INSUPERABLE
para el adulto.
Lo mejor para el
niño es lo mejor
para usted.*

Superadherente :: Regenerador :: Antiséptico



Domenech y Soler Cabot
JOYEROS

PASEO DE GRACIA, 11 / TELÉF. 21-95-48 / BARCELONA



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:
NAPOLEONE ANNOVAZZI

TEMPORADA DE INVIERNO 1950-51

JUEVES, 4 DE ENERO DE 1951

NOCHE A LAS 8,30

23.^a de propiedad y abono a noches. 9.^a a jueves

PRIMERA REPRESENTACIÓN

DEL DRAMA LIRICO

LOHENGRIN

(CENTENARIO DE SU ESTRENO)

DE
RICARDO WAGNER

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRIGIDA POR EL
MAESTRO GEORGES SEBASTIAN

EN LA PORTADA: Reproducción de un óleo de MIRABENT existente en este Gran Teatro.

4-7-13-21

LOHENGRIN

(Centenario de su estreno)

Drama lírico en tres actos y cuatro cuadros, libreto y música de Ricardo Wágner

Estrenada en Weimar el 28 de agosto de 1850. y en el Liceo el 6 marzo de 1884; habiendo sido la 187 y última representación en este Gran Teatro, la del 16 de febrero de 1949.

REPARTO

| | |
|---------------------------------------|-----------------|
| <i>Enrique I, Rey de Alemania ...</i> | Adolf Vogel |
| <i>Lohengrin</i> | Max Lorenz |
| <i>Elsa de Brabante</i> | Polina Stoska |
| <i>Federico de Telramund</i> | Karl Kamann |
| <i>Ortruda, su esposa</i> | Margarete Klose |
| <i>El heraldo del Rey</i> | John Karg |

Nobles brabantones y sajones, guerreros, damas, pajes, etc.

Coro general.

Maestro Director:
GEORGES SEBASTIAN

Director de escena:
VICTOR PRUSCHA

Maestro de coro:
JOSÉ ANGLADA



PELETERIA

La Siberia

RAMBLA DE CATALUÑA, 11
AVDA. JOSÉ ANTONIO, 434

BARCELONA

CALASANZ
CORDAD A MANOS
Lencería de calidad
RAMBLA CATALUÑA 121



RICARDO WAGNER

(BOJ)

JOSE M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 28 23 83

BIOGRAFIA Y BREVE NOTA CRITICA

Causa honda perplejidad el intento de esbozar, en breves líneas, la vida de esta figura gigantesca, tan trascendental, tan ahita de vicisitudes, de pruebas, tentaciones, sufrimientos y derrotas, cual es la de Ricardo Wágner. Pero, no obstante, es preciso intentarlo porque en ningún compositor se da más plenamente la necesidad de conocer su vida, a fin de saber las circunstancias en que se desarrollaron los prolegómenos de la creación de los distintos dramas musicales del mismo, tan enlazados con aquélla.

Guillermo Ricardo Wágner nació en Leipzig el 22 de mayo del año 1813, y murió en Venecia el 13 de febrero de 1883. Su nacimiento y su muerte marcan los dos hitos lejanos de una vida azarosa, llena de ímpetu y de pasión, iluminada siempre por el fuego del ideal y embriagada al final de ansias místicas; en todo momento es una admirable trayectoria de voluntad e inspiración, pero dentro de un complejo de inferioridad por su desgraciada vida íntima.

En efecto; Wágner sufrió una tragedia constante la mayor parte de su vida; abandonado por su primera mujer Mina Planer; expulsado de su patria por revolucionario; desterrado a París por necesidades económicas; contagiado de la filosofía schopenhaueriana, enamorado del amor imposible de Matilde Wasendok; casado en segundas nupcias con Cósima Listz (la hija del gran pianista, su protector), triunfó al fin con la ayuda del rey Luis II de Baviera; pero nunca halló la paz ni la tranquilidad completa. Quizá sea porque los genios están siempre en lucha con la vulgaridad de la vida.

Cuando a raíz de su nacimiento muere su padre, la viuda se

DICCIONARIO ENCICLOPEDICO SALVAT

12 TOMOS

...la obra ideal, calculada para su hogar.

Solicite presupuesto informativo

VENTA Y DISTRIBUCION:

EXCLUSIVAS EDITORIALES E. P.

Av. José Antonio, 621 - Tel. 21-78-76

B A R C E L O N A

casó con el actor de Dresde, Luis Geyer, con el que convivió hasta los siete años de edad en que Geyer falleció.

No mucho tiempo después oyó incidentalmente el «Egmont» de Goethe, con música de Beethoven. Y allí decidió ser compositor. Tomó lecciones y escribió oberturas, una de las cuales llevó a Dorn, director del Teatro Real de Dresde; la partitura estaba escrita en tinta de tres colores distintos — roja para los instrumentos de cuerda, verde para los de viento y negra para los de metal —, y Dorn la estrenó.

Mientras tanto, en 1828, Wágner ingresó en la Universidad de Leipzig donde se entregó a todos los excesos de la vida estudiantil. La música fué temporalmente abandonada en favor del estudio clásico. Más tarde recibió lecciones musicales y pronto su profesor le comunicó que había llegado a adquirir el dominio técnico necesario, con lo que consiguió que sus composiciones de distintos géneros fueran ejecutadas en Leipzig; pero puede decirse que no compuso nada digno de mención, hasta que leyó «Rienzi» de Bulwer, en 1837. Por aquella época se casó con Minna Planer (una actriz, bonita como una pintura, pero sin alma como una estatua), que había sido «primera dama» en Königsberg; y Wágner, siguiéndola desde Magdeburgo en donde había estado haciendo trabajos musicales sin importancia, fué nombrado director musical del teatro, y la boda tuvo lugar inmediatamente, pero el matrimonio fué desgraciado desde el principio.

Después de desempeñar el cargo de director de orquesta en la Opera de Riga, Wágner fué a Londres (de paso para París), acompañado de su esposa, y llevando consigo los dos actos completos de «Rienzi». Durante el viaje (que duró cerca de un mes porque hubo una espantosa tormenta en el Mar del Norte), los marineros le rela-

DAMASCOS

BROCADOS

RASOS

GLACES

CHINTZ

SATIN

ESTAMPADO

ALFOMBRAS
TAPICERIAS
DIBUJOS EXCLUSIVOS

ALBERTO TRONC
S.A.

RBLA. CATALUÑA, 32
TELEFONO 21.74.76

Av. GENERALISIMO, 568
T. 28.03.06 Ufa. MUNTANER

taron la historia del «El Holandés errante», que más tarde había de dar sus frutos.

Wagner llegó a París, esperando ganar fama y fortuna, alentado por la perspectiva de poner allí en escena su «Rienzi». Pero... se repitió la antigua historia. El joven genio tuvo que esclavizarse, para lograr el sustento diario, en la más humillante y penosa tarea musical «haciendo arreglos para toda clase de instrumentos imaginables, hasta para el cornetín», como cuenta él mismo, y escribió artículos para un diario musical, llegando hasta redactar un par de novelas cortas.

Felizmente los negros nubarrones que tan sombrío hacían su porvenir, se desgarraron. Wagner tenía confianza en sí mismo, y mientras escribía para el sustento lo hacía también para la posteridad. Terminó «Rienzi», que pronto fué aceptada para Dresde. Entonces se puso a trabajar en «El Buque Fantasma», y lo completó en siete semanas. Comprendía que París jamás haría nada por él, y en la primavera de 1842 vió el Rhin, el Rhin germano por primera vez, y juró lealtad a la madre patria.

«Rienzi», estrenada en octubre de ese año 1842, le colocó en la senda del éxito. Había obtenido el cómodo cargo de director de la ópera de Dresde, donde se estrenó «Tannhäuser» (1845), y donde vivió hasta que estalló la revolución de 1848. Wagner, según Liszt, nació reformista, y permanecía impávido ante la sangre y el fuego, tomando parte activa en la insurrección. Nada podía refrenarlo en esa ocasión. Pronunció candentes arengas y luchó en las barricadas. Por supuesto, fué condenado y tuvo que huir para salvar su vida; su cabeza fué puesta a precio y hubo de esconderse en París. Más

tarde, se trasladó a Suiza donde pasó doce largos años en el exilio y la pobreza.

La actitud de Liszt merece eterno encomio, ya que nunca dejó de responder a sus pedidos de ayuda. Fué en esos primeros días de destierro cuando Liszt, siempre leal amigo, puso en escena «Lohengrin», en Weimar — «Artista, tengo fe en ti» — dijo una vez a Wagner; y supo probarlo en la mejor forma... con hechos.

Por fin, en 1861, y debido principalmente a la intervención del príncipe Metternich, Wagner obtuvo permiso para regresar a Alemania. El compositor había estado trabajando arduamente en la gran trilogía «El anillo del Nibelungo», pero no veía ninguna posibilidad que le permitiera acariciar la esperanza de poderla completar alguna vez, como él mismo decía tristemente cuando publicó el libreto en 1864. Justamente, por ese entonces, Ludwig II, a la sazón un joven de diecinueve años, ascendió al trono de Baviera, y Wagner recibió de su amo una hermosa villa para terminar su gran obra de arte con toda holgura; y a tiempo, porque entonces el desesperado Wagner, estaba a punto de poner fin a su vida, cuando la oportuna llegada del mensajero de Ludwig, le salvó de cometer un acto que hubiera privado a Alemania y al mundo de uno de los más grandes genios musicales. Con justicia se ha dicho que, tanto Liszt como Ludwig, salvaron a Wagner. «Tristán e Isolda» fué ejecutada bajo la dirección de von Bülow, en 1865; tres años más tarde estrenaba «Los maestros cantores de Nuremberg»; y en 1870 ocurrió otro acontecimiento notable en la vida de Wagner, porque fué entonces cuando se casó con Cósima, la hija de Liszt y esposa de Bülow, del cual aquélla se había divorciado. Y Minna, separada de Wagner desde 1861, murió en triste soledad cinco años después.

lencería fina

Brunel

BALMES, 228 Y 230
(entre Travesera
y Mariano Cubí)
TELÉFONO 28-50-02

BARCELONA



CALZADOS DE LUJO

DORADOS - PLATEADOS
REPTILES - CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALÍSIMO)
TELÉFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARCHAS

Bülow, transido de dolor, perdonó a Wágner y a Cósima, y permaneció fiel a la música del maestro porque, según afirmó, «si el hombre no hubiera sido Wágner, lo hubiera matado.» La unión resultó feliz, y Cósima Wágner vivió aún hasta bien entrado el presente siglo, para lo que ella siempre vivió: para ensalzar la fama de su idolatrado esposo.

El maestro alcanzó la culminación de su admirable carrera cuando, en 1875, terminó y estrenó el gigantesco poema «El anillo del Nibelungo». «Parsifal», su última obra, su testamento musical, fué estrenada en Bayruth en enero de 1882.

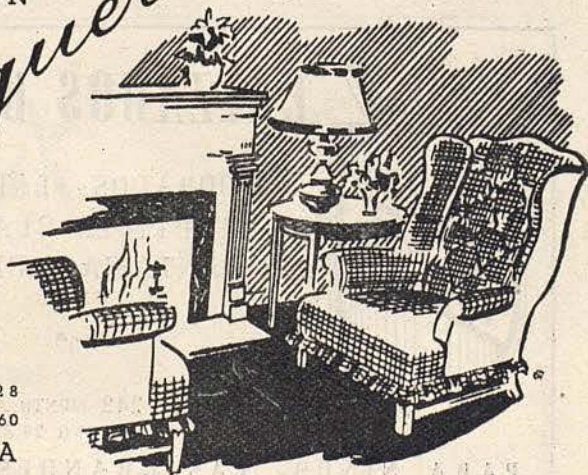
En el otoño de ese mismo año, Wágner y su familia (su hijo Sigfrido, que había nacido de su segundo matrimonio), fueron a Venecia; y allí, ese vigoroso espíritu, el más estupendo genio musical de la última mitad del siglo XIX, huyó de la tierra.

En «Lohengrin», que hoy se representa, se advierte un nuevo espíritu, que fué el fruto de la soledad y de la meditación, en tanto que las anteriores óperas de Wágner fueron escritas en medio del tumulto de su accidentada vida.

En «Lohengrin», Wágner ha llegado al perfecto equilibrio, y establece la recíproca colaboración de sus talentos dramático, poético y musical. Por eso, «Lohengrin» es poesía y drama; música perfecta, de lirismo sublime, diferente de la melodía fácil. En «Lohengrin» las

MUEBLES Y
DECORACIÓN

Anquera



CANUDA, 26 y 28
TELEFONO 22-28-60
BARCELONA

estridentes musicales de «Rienzi» y «El buque fantasma», han sido desterradas, lo mismo que las reminiscencias latinas de «Tannhäuser». En «Lohengrin», Wágner hace desaparecer los últimos vestigios de la influencia de Weber, y logra que la ópera alemana alcance la madurez que Weber soñó. A partir de «Lohengrin», Wágner no cesa de considerarse como el profeta de la ópera alemana, y sus obras se convierten, indudablemente, en las más altas efusiones de una psicología egocéntrica, autobiografiándose parcialmente, en todas ellas. La voz es la expresión de la esencia del drama, si bien la brillante y potente orquesta no relega todavía las prerrogativas de los cantantes, pero toma una parte sin precedentes en el desarrollo de la obra.

De «Lohengrin» se ha dicho: «En esta ópera, Wágner alcanza la suprema altura de su poder musical y dramático; y al ver cómo se desenvuelve y alarga la fina tela de araña de su melodía, se siente la tentación de lamentar que, el demonio que le posee, le arranque de este estilo para arrastrarle, sin descanso, hacia otro nuevo.»



Maria Rovira

PRACTICANTE

DEPILACION DEFINITIVA GARANTIZADA
TRATAMIENTO CIENTIFICO

Esta casa posee fluido propio, legalmente
autorizada por la Delegación Técnica de
Industria

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. - TELEFONO 22-16-50

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7



C. S. C. 4255



MOBILIARIO DE LUJO

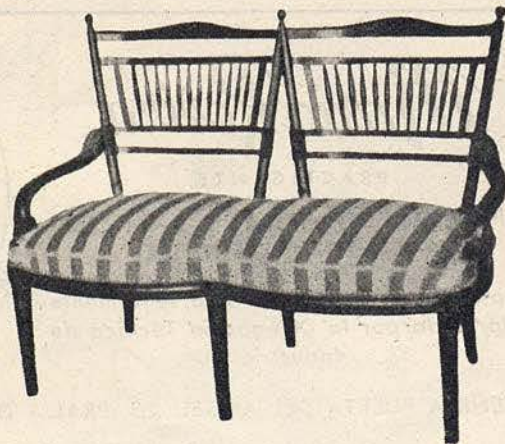
**BERNARDO
FANLO**

PASEO DE GRACIA, 120
(ESQUINA BUENAVISTA)

Reproducción de acreditados modelos
ingleses denominados

La Silla Inglesa
(English Chair)

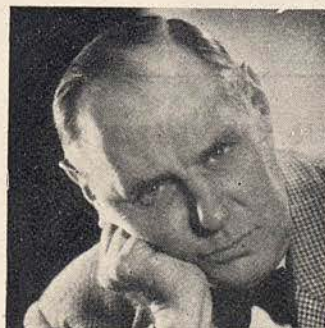
**REYES,
REGALOS
SELECTOS
DE CALIDAD**



**SECCION
DE MUEBLES
AMERICANOS**



Georges SEBASTIAN
Maestro Director



Victor PRUSCHA
Director de escena



José ANGLADA
Maestro del Coro



Max LORENZ



Polyna STOSKA



Karl KAMANN



Margarete KLOSE



Adolf VOGEL

En la ciudad y en el campo

SE IMPONE EL

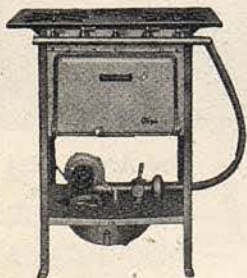
GasVirpe

SEGURO-ECONOMICO

Pida demostraciones a

Enrique Granados, 62 - Tel. 28-15-00

BARCELONA



CRISTAL



PORCELANA

Décor

AV. GENERALISIMO, 460 - TEL. 27 56 84

(RBLA. CATALUÑA - PASEO GRACIA)

BARCELONA



LES OFRECE EN LA TEMPORADA 1950 - 51

AL ROJO VIVO • Objetivo: BIRMANIA • La Mujer de Nadie
INSPECTOR GENERAL • La Honradez de la Cerradura



«A RIENDA SUELTA» en FANTASIO y PARIS
«EL HALCON Y LA FLECHA» en TIVOLI
«PUENTE DE MANDO» en CRISTINA

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Amberes y a orillas del Escalda.
Época de la misma: Siglo X.

ACTO PRIMERO

A orillas del Escalda, el rey Enrique convoca a los brabanzones para la campaña que, con todas las comarcas germánicas, va a emprender contra los húngaros. Ello es con ocasión de que el Conde Federico de Telramund acusa de fratricidio a Elsa de Brabante, reclamando la corona y el trono para sí como pariente más allegado del difunto duque, cuyos dos hijos, Elsa y su hermano menor Godofredo, fueron encomendados después de la muerte de aquél a la tutela de Federico. Un día, Elsa fué al bosque con el niño, regresando sin él, quien, desde entonces, ha desaparecido. Tales son las acusaciones que ante el Rey formula Telramund. El heraldo del Rey llama a Elsa, quien, consciente de su inocencia, renuncia a toda defensa y habla al rey de la visión que ha tenido de un caballero que se le ha presentado confortándola. El Rey ordena un juicio de Dios; Telramund luchará con la espada en defensa de su imputación. Elsa ofrece su mano y todos sus bienes al caballero que arriesgue por ella la vida en defensa de su inocencia. Por dos veces suena la señal de las trompetas, sin que se presente el caballero que la defiende. Entonces Elsa y sus damas se arrodillan para la oración, y en el río aparece un caballero con brillante armadura, precisamente como Elsa lo ha descrito al relatar su sueño.

LAVADORA DOMÉSTICA
AUTOMÁTICA 100%

VÉALA FUNCIONAR
EN EL
SALON OFICIAL DE DEMOSTRACIONES
CROLLS

ARAGON, 284 Junto Paseo de Gracia

Es Lohengrin, el que se presentó a Elsa en su visión. Su barquilla es traída por un cisne blanco, del cual el caballero se despide con palabras de agradecimiento. Desembarca, saluda al Rey, y se ofrece para la lucha, exigiendo a Elsa como única condición que nunca preguntará por su nombre y su origen cuando, después de la lucha y victorioso, sea su esposa. Elsa se lo jura. Hechos los preparativos se realiza el desafío que termina con la derrota de Telramund. Su vida depende de Lohengrin, pero éste lo perdona para que expie su gravísima culpa con penitencia y arrepentimiento. Aclamados con júbilo por el pueblo, Elsa, Lohengrin y el Rey se encaminan hacia el castillo.

ACTO SEGUNDO

En el patio del castillo y a la entrada de la catedral, se encuentran de noche, Telramund y Ortruda su esposa, a cuyo consejo Telramund formuló la acusación contra Elsa. Ella es pagana, hija de Radbod, el príncipe frisón, y entendido en el arte de la magia. Procura alentar al desesperado Telramund; empleará todas sus artes para que Elsa formule la pregunta prohibida al caballero; pero Telramund se enfurece; maldice su arte de encantamiento que ha provocado su perdición actual, que ha hecho de él un hombre desterrado y fugitivo. Con astucia, Ortruda sabe hacerlo obediente de nuevo a sus sugerencias. Cuando Elsa aparece en el balcón de su

La verdadera elegancia
radica en la discreción.

Elija muebles de líneas
proporcionadas y discretas



Reproducciones **BALLART**

MUEBLES Y AUXILIARES PARA LA DECORACION

AVENIDA SAN ANTONIO M^o CLARET, 116 - TELÉFONO 25 60 18 - BARCELONA



LOHENGRIN

Colec. J. Tarrés Almar

J. Mestre Casanes (pintor)



UNICAMENTE CALZADOS DE CALIDAD
PARA NIÑOS Y NIÑAS

VÍA LAYETANA, 91, BIS (entre Caspe y Avda. José Antonio)

TELÉFONO 21-08-90

BARCELONA

apuesto, feliz y absorta en meditaciones, Ortruda manda a Telramund que se esconda. Quiere hablar a solas con Elsa y pronuncia su nombre; hipócritamente implora su misericordia, y cuando Elsa baja hacia ella, llevándola al castillo, comienza su obra de encanto con una advertencia: Que Elsa esté alerta, puesto que el caballero puede desaparecer tan rápidamente como acudió. Ciertamente, Elsa rehusa las sospechas, pero los escrúpulos despertados por Ortruda en su corazón, surtirán efecto... Amanece; un animado movimiento llena el castillo. El heraldo anuncia a los nobles que el Rey ha nombrado al valiente defensor de Elsa duque de Brabante, pero que el héroe, por su parte, desea ser llamado «protector» del país. Hoy celebrará aquí ante todos ellos sus bodas, pero mañana los conducirá a la guerra contra el enemigo común. Telramund se ha introducido furtivamente entre los nobles, busca a sus partidarios y se oculta con ellos en la catedral, mientras que Elsa es conducida allí por sus damas para recibir la bendición nupcial. Cuando llega a los escalones de la catedral, Ortruda le corta el camino ultrajando, en presencia de todos, al caballero que había venido a su marido, al que nadie conoce aquí, ni siquiera la propia Elsa... El Rey y Lohengrin se presentan con su séquito y mandan a Ortruda retirarse de la catedral. Otra vez se forma el cortejo nupcial para dirigirse a la iglesia, y ahora sale Telramund acusando al caballero forastero de hechizo; él mismo le pregunta por su nombre y origen, los que ningún verdadero caballero de noble estirpe debe ocultar. Lohengrin rechaza su pregunta. Ni a él, ni a los nobles, ni al Rey, debe explicaciones. Una sola persona tiene

Glorias añejas

cava

GRAN BRANDY
1885

a.º cava 16

LOPEZ HERMANOS, S.A.
MALAGA



ESTAMPADOS a MANO
DECORACION y OBJETOS para REGALO
VENTA: Paseo de Gracia, 11 (Galeria Condal)
Taller de estampación:
Pueblo Español de Montjuich - Barcelona



CARBONES
PERMANYER

GASPE, 23-TEL. 21 07 23



derecho a formularle la pregunta: Elsa... y Elsa vacila ante las inspiraciones de Ortruda y Telramund. Mientras que los nobles juran a Lohengrin lealtad y fidelidad, Ortruda y Telramund se han aproximado lentamente a Elsa, la que sostiene una lucha interior; en voz baja le aconsejan sobre cómo puede obligar fácilmente al caballero a confiarle el secreto... Pero Lohengrin ya ha descubierto a los dos, levanta a Elsa que ha caído a sus pies, y se dirige con ella, a los sones de los clarines y del órgano, a la catedral, a través de la muchedumbre jubilosa.

ACTO TERCERO

Cuadro 1.º — Acompañados de un coro nupcial, Lohengrin y

LAMPARAS ELECTRICAS FER PARA AUTOMOVILES
MOTOCICLETAS Y DINAMOS DE BICICLETA

CON FER EN SU COCHE
NO EXISTE LA NOCHE

CALIDAD • ENFOQUE • PRECISION

*Por el mismo precio
de una lámpara ordi-
naria, exija de su pro-
veedor habitual la*

LAMPARA FER

*Marca de prestigio,
responsabilidad y*

**CALIDAD
INSUPERABLE**

Elsa son conducidos a su habitación. Solos por primera vez en la alcoba nupcial, se extasian en su amor, pero pronto la desconfianza sembrada hábilmente por Ortruda surte su efecto; con giros cada vez más estrechos, Elsa se acerca a la pregunta fatal, la que formula, por fin, fuera de sí y dominada por un extraño poder, a pesar de las prevenciones de Lohengrin. En el mismo momento Telramund entra precipitadamente en la cámara nupcial, con cuatro de sus secuaces. Con una estocada Lohengrin lo derriba y lo mata, mientras que los conjurados se prosternan de rodillas ante él. Manda llevar el cadáver de Telramund ante el tribunal del Rey, ordena a las doncellas de Elsa que engalanan a su dueña y la lleven ante aquél, donde contestará a la pregunta prohibida, en presencia de todos.

Cuadro 2.º — Al amanecer, los combatiente que siguen al Rey Enrique a la guerra, forman en filas otra vez a orillas del Escaldu. El alegre ambiente de confianza general en la lucha, es repentinamente destruido por la llegada de Lohengrin que da explicaciones ante el cadáver de Telramund. Ha matado a un hombre que de noche le ha asaltado insidiosamente. Pero luego imputa a Elsa el haber quebrantado su juramento, prestado a él solemnemente en presencia del pueblo. Le ha preguntado por su nombre de origen, así debe darle la contestación: La hermandad de los caballeros del

GALERIAS PADRÓ-MUEBLES
Decoración de Interiores

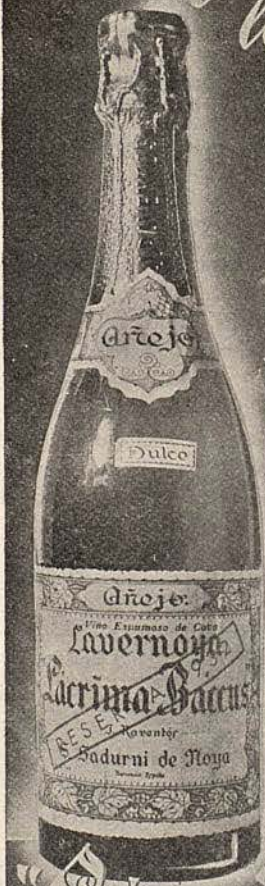
Presenta esta temporada su
último y selecto modelaje
enmarcado en sus SALONES
recién decorados.

Exposición:
Paseo de Gracia, 61

Talleres:
Roger de Flor, 264

Colubi

*El coleccionista elige
las obras maestras*



El buen bebedor...



RESERVA

"Lacrime Baccus"
DE CAVAS LAVERNOYA

*Señora: compre sus artículos de
Limpieza en la casa mejor surtida*

RAMBLA CATALUÑA, 124
JUAN MUNUJOS

Santo Graal lo ha enviado allí para luchar en defensa de la inocencia amenazada. Pero la orden de la santa reliquia le ordena también alejarse ahora, pues el caballero del santuario es agraciado con fuerza sobrenatural sólo mientras permanece desconocido; al revelarse el secreto de su origen, debe regresar al lugar de donde proviene, él, Lohengrin, el hijo de Parsifal, Rey del Santo Graal. Ya se acerca la barca con el cisne; debe despedirse. Si le hubiese sido posible vivir tan sólo un año al lado de Elsa, sin descubrir su arcano, habría vuelto también por la fuerza del Santo Graal, el hermano de Elsa al que se considera muerto. Aquí Ortruda prorrumpa en gritos de júbilo, porque Lohengrin tiene que ausentarse llevando consigo al cisne, en el cual reconoce al hermano de Elsa, encantado un día por ella en el bosque. Pero con rezos fervorosos Lohengrin se dirige a Dios; en la orilla del río se postra

MUEBLES HOMS

CREA EN SU ESTUDIO LOS MAS REFINADOS
MODELOS DE ARTE CLASICO

VISITE EXPOSICION:
CANUDA, 16
TELEFONO 21-76-04
BARCELONA



ESTILOGRAFICAS
MARCAS DE CALIDAD
REPARACIONES
 con piezas originales
PARKER
SHEAFFER'S
WATERMAN'S
 Rbla. de las Flores, 6

de rodillas, y cuando se levanta, el cisne ha desaparecido; en su lugar el duque Godofredo, el hermano de Elsa, baja a tierra, saluda al Rey y se precipita en los brazos de su hermana. Con un grito se desploma Ortruda, mientras que Lohengrin se aleja conducido por la paloma del Santo Graal. Cuando los nobles brabanzones rinden homenaje a su duque regresado, las miradas de Elsa se dirigen hacia el río, viendo desaparecer a Lohengrin y, al comprender que lo ha perdido para siempre, cae muerta en los brazos de Godofredo.



GABARDINAS
IMPERMEABLES
TRINCHERAS
REVERSIBLES

Cómprelos siempre en fábrica

COMERCIAL CARRERAS DOBIA, S. A.

PASEO DE GRACIA, 81
 (entre Mallorca y Provenza)

FERNANDO, 16
 (junto Raurich)



BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS PRÉSTAMOS CON
 GARANTÍA DE ALQUILERES - COMPRA - VENTA
 AGENTE DE PRÉSTAMOS PARA EL BANCO HIPOTECARIO
 DE ESPAÑA - CUENTAS CORRIENTES - VALORES
 Y CUPONES - CAJA DE AHORROS - DEPÓSITOS



CASA CENTRAL:
BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro) Apartado 403 - Tel. 253191

SUCURSALES:
MADRID: Plaza Independencia, 5 - Tel. 261448
ZARAGOZA: Costa, 2 - Apartado 121 - Tel. 6765
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Telef. 1915

AGENCIA URBANA:
SAN ANDRÉS DE PALOMAR: San Andrés, 104

AGENCIAS:
BADALONA, HOSPITALET DE LLOBREGAT y
TARRASA

Delegación en SABADELL

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "PROPIEBANC"



PROXIMAS FUNCIONES

*SABADO, 6 ENERO DE 1951
12.^a de propiedad y abono a tardes.*

La Ciudad invisible de Kitej

DE
RIMSKY-KORSAKOFF
POR

CONSTANTIN YOUKOVITCH WENKO WENKOFF
K Y R A V A Y N E GEORGE POSEMKOWSKY
CONSTANTIN TROFIMOFF SILVIA NACCARI

MAESTRO DIRECTOR:
ANATOLE FISTOULARI

DOMINGO, TARDE: LOHENGRIN
PROXIMA SEMANA: SIGFRIDO y RIENZI

J. Carbonell Vilanova

Compra, Venta y Administración de fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º-2.º
Despacho de 4 a 6

Barcelona
Teléfono 25.41.67

CRISTAL - LOZA - PORCELANA
OBJETOS PARA REGALO

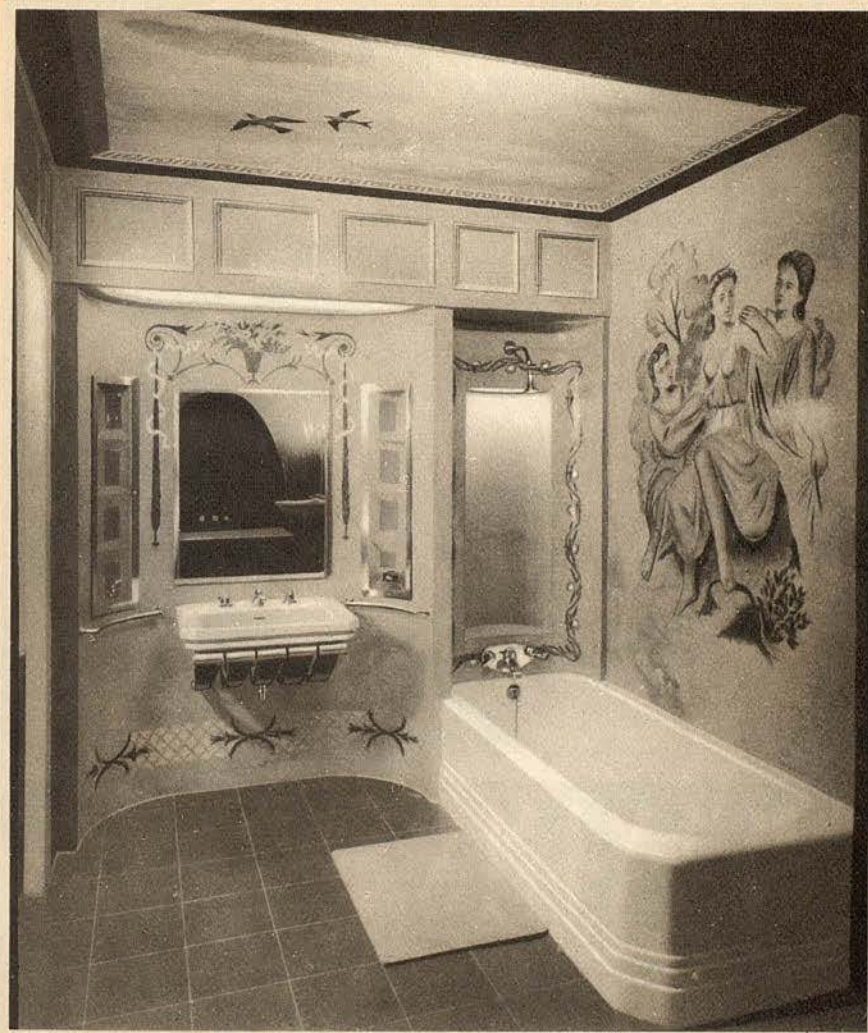
Luis Inglada

RAMBLA DE LAS FLORES 8 - TELÉFONO 21 26 72
RONDA SAN ANTONIO, 5 - TELÉFONO 21 42 15
BARCELONA





Simply delicioso



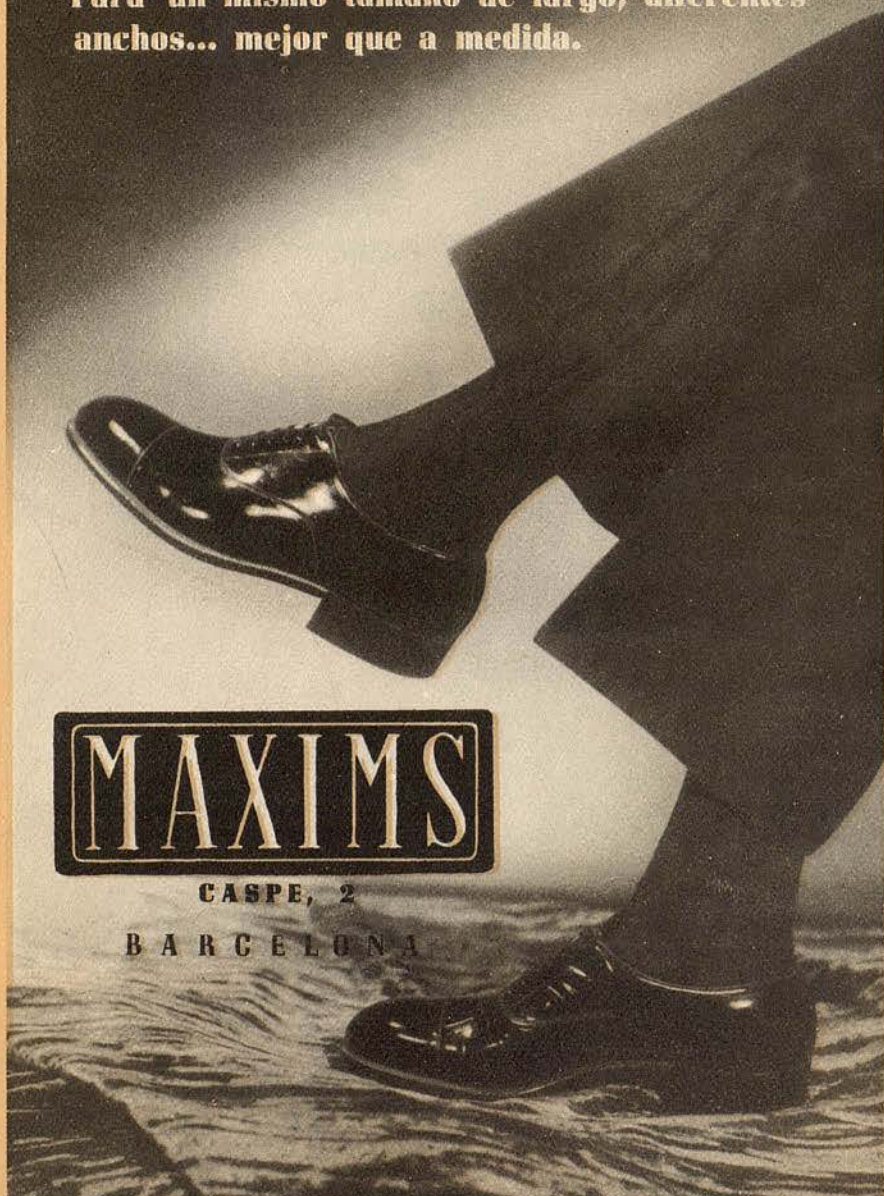
CUARTOS DE BAÑO
RULL, S. A.



MACA REGISTRADA

PASEO DE GRACIA, 74
 BARCELONA

Para un mismo tamaño de largo, diferentes anchos... mejor que a medida.



MAXIMS

CASPE, 2

BARCELONA



CONCESIONARIO DE

KLYTIA



INSTITUT DE BEAUTÉ
26, PLACE VENDÔME
PARIS

CASPE, 15 - T.212990

BARCELONA



ALBIÑANA

PIANOS de COLA
y VERTICALES



PASEO DE GRACIA, 49 • BARCELONA

**HOME
LINES**



El placer del crucero le hará desear que el día tenga 48 horas

Cruceros Mediterraneos 1951

SOLICITE INFORMES A:
HIJOS DE M. CONDEMINAS
BARCELONA: Paseo Colón, 13 - Tel. 21.14.80
MADRID: C. San Jerónimo, 31 - Tel. 21.35.15
Y AGENCIAS DE VIAJE

UAB





HOME
LINES

A bordo
DEL
"ATLANTIC"
O DEL
"ITALIA"
sus mejores vacaciones

7 ALUCINANTES CRUCEROS, TODOS CON
ANALOGO E INTERESANTE ITINERARIO

VISITANDO:

CANNES
MONTECARLO
NIZA
GENOVA
NAPOLES

TAORMINA
ALEJANDRIA (El Cairo)
HAIFA
TEL AVIV
(JERUSALEN Y BELEN)

FAMAGUSTA
RODAS
ESTAMBUL
PIREO (Atenas)
CORFU

SALIDAS: DESDE BARCELONA

- | | |
|--|--------------------------------------|
| 1.º CRUCERO: s/s ATLANTIC (16 Febrero) | 4.º CRUCERO: s/s ATLANTIC (31 Julio) |
| 2.º » : s/s ATLANTIC (7 Abril) | 5.º » : m/s ITALIA (19 Septbre.) |
| 3.º » : m/s ITALIA (8 Julio) | 6.º » : s/s ATLANTIC (2 Octubre) |
| 7.º CRUCERO: s/s ATLANTIC (6 Novbre.) | |

Pida detalles del itinerario para el crucero que le interese y elija el suyo con la mayor anticipación.



Las excursiones por tierra, en cada puerto le entusiasmarán. Los deportes, natación, conciertos, cine, amenas tertulias y bailes de disfraces serán su deleite en la travesía.

U.N.B.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES
CRISOL

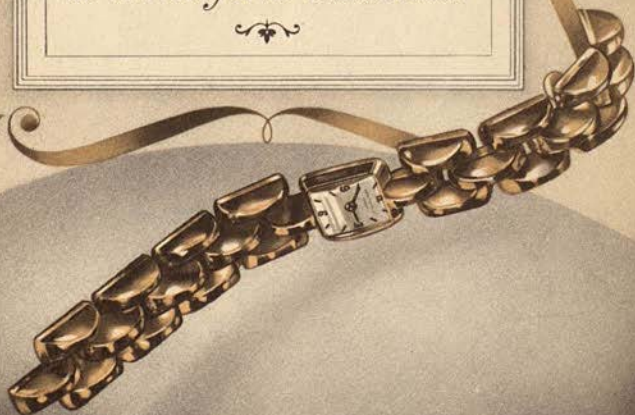
El primero

del mundo



PATEK, PHILIPPE

*Los Maestros
de la Relojería Ginebrina*



UNION SUIZA DE RELOJERIA

RAMBLA DE CATALUÑA, 17
TEL. 214295

CONCESIONARIOS:



UNION SUIZA DE RELOJERIA

AVDA. GLMO, 482-VIA AUGUSTA, 1
TEL. 284129

"CATALUÑA". S. R. de P.

JUAN BARGUÑO Y C.º S. L. - BARCELONA

42 063 19

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona