



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

•

EMPRESA

JOSE F. ARQUER

•

TEMPORADA DE INVIERNO 1950-1951



GALERIA CONDAL
LAMPARAS Y FIGURAS
MURANO

VERDADERAS
MARAVILLAS
DE ARTE
EN CRISTAL

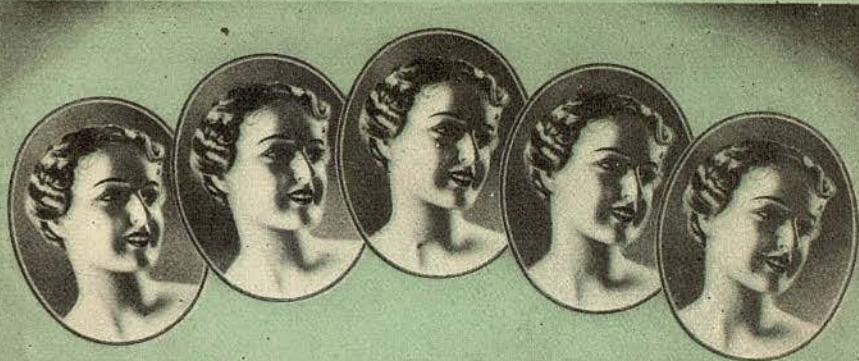
PIEZAS UNICAS

Abello'



AVDA. JOSÉ ANTONIO, 632-TEL.22-29-03-BARCELONA

ABELLO' D.F. B.M.



Así quedará su rostro, limpio
de toda impureza y con lozania
juvenil, usando la crema y el
jabón de tocador

Bella Aurora

Cincuenta y cinco años de éxito en todo el mundo

Para juventud bellera y lozania
Bella Aurora cada dia.

Para jabón de tocador
Bella Aurora es el mejor.

Producto de THE STILLMAN Cº AURORA-ILLINOIS E.U.A.

Distribuidores exclusivos: GILI S.L. Balmes, 5-Barcelona





La "rara" habilidad de saber elegir

Hay siempre un momento de indecisión, de duda para ciertas personas, cuando a la hora del aperitivo, surge la consabida pregunta: "¿Qué va Ud. a tomar?" Parece que no esperen esa pregunta natural y lógica, con que se nos invita a solicitar lo más adecuado y grato en aquel momento a nuestro paladar.



CINZANO
Vermouth

CINZANO es famoso en todo el mundo como sinónimo del mejor aperitivo

El perfecto acabado del cutis

DISTINCIÓN IMPECABLE



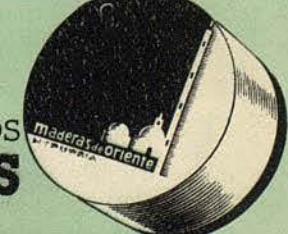
EL COLORETE

UN RUBOR

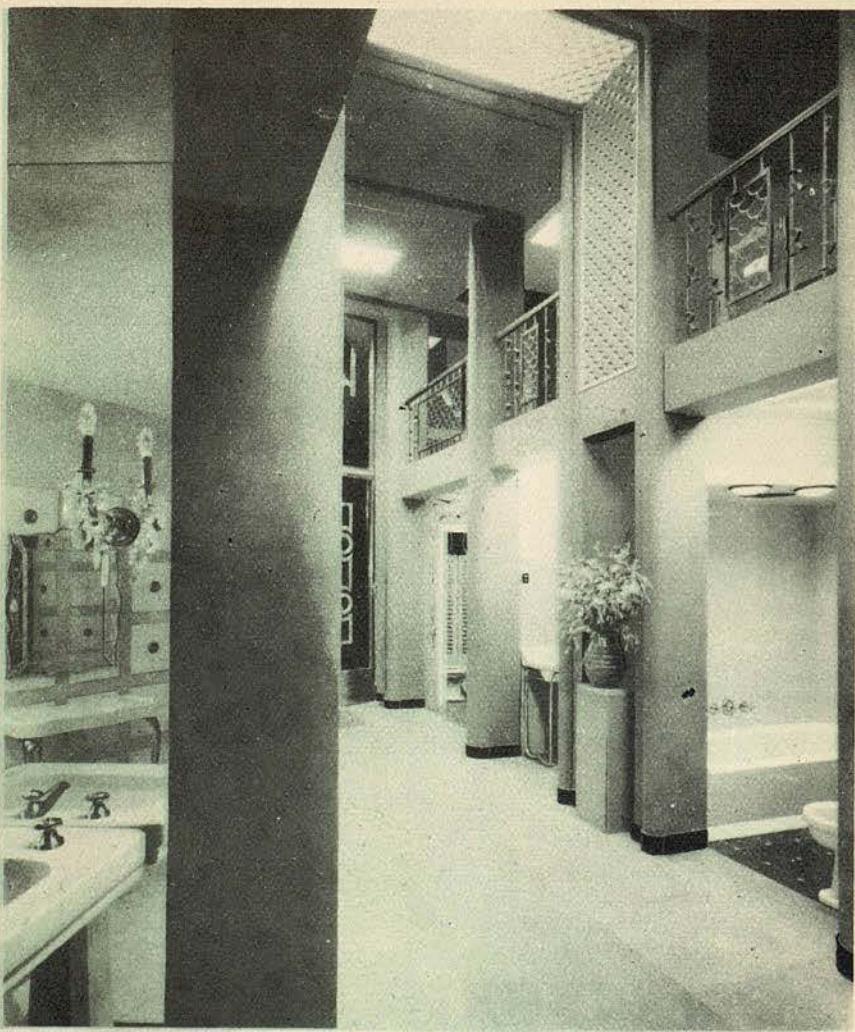


LOS POLVOS

MADERAS



MYRURGIA

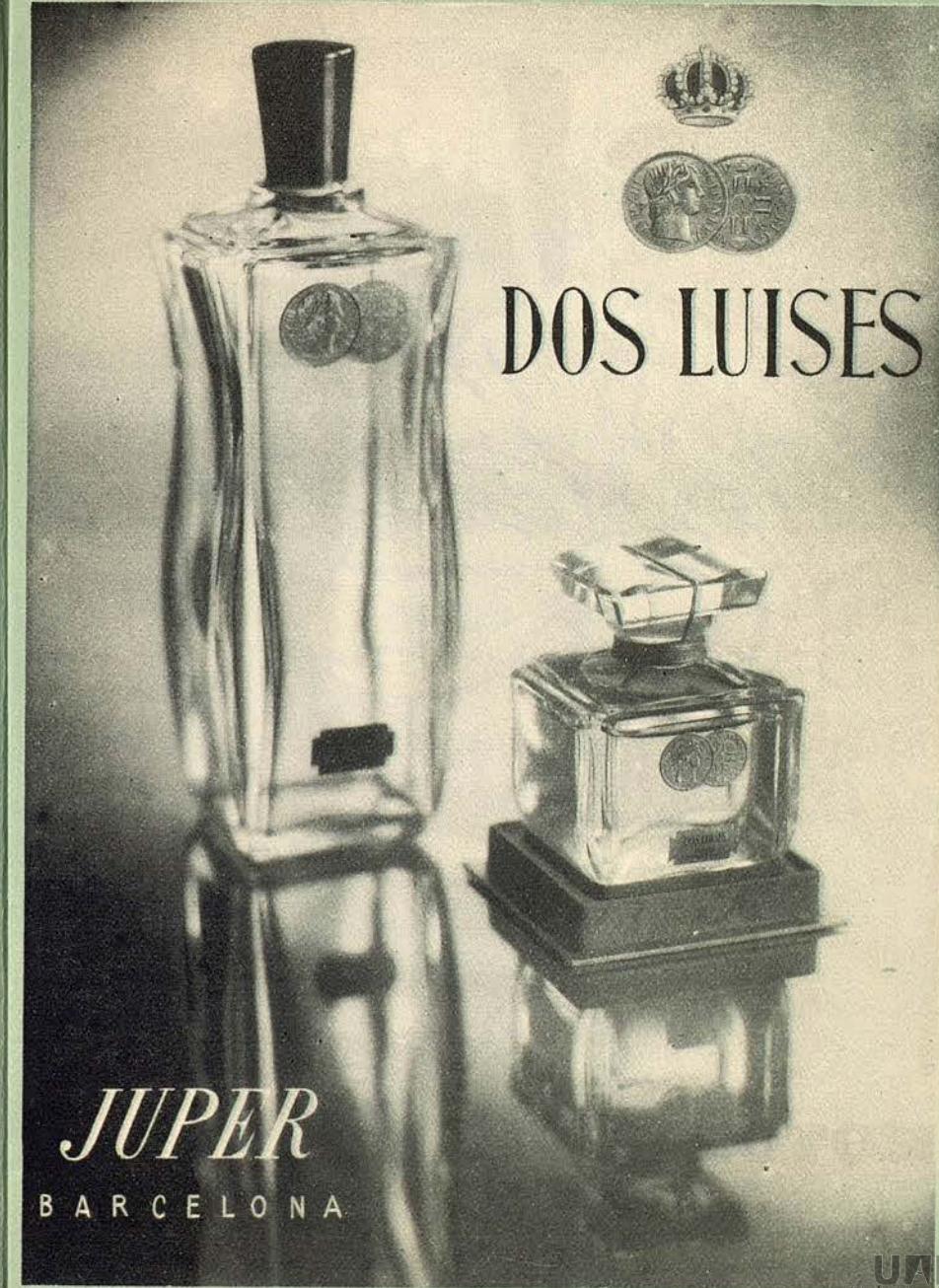


CUARTOS DE BAÑO
RULL, S. A.



MARCA REGISTRADA

PASEO DE GRACIA, 74
BARCELONA



JUPER
BARCELONA



MOTORMOVIL

TRAVESERA DE GRACIA, 44-46
TELEFONO 28-99-90 - BARCELONA

C. A. V. A.



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

•
EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:
NAPOLEONE ANNOVAZZI

•
TEMPORADA DE INVIERNO 1950-51

•
DOMINGO, 11 DE FEBRERO DE 1951 TARDE A LAS 5

20.^a de propiedad y abono a tardes.

**ULTIMAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA
PRIMERA REPRESENTACIÓN
DE LA ÓPERA**

La Flauta Mágica

DE
MOZART

•
**ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO
DIRIGIDA POR EL
MAESTRO HUGO BALZER**

EN LA PORTADA: Reproducción de un óleo de MIRABENT existente en este Gran Teatro.



PELETERIA

La Siberia

RAMBLA DE CATALUÑA, 15
AVDA. JOSÉ ANTONIO, 624

BARCELONA

11-(3-17)

LA FLAUTA MÁGICA

Opera en cuatro actos y doce cuadros, libreto de Schikaneder, música de Mozart.

Esta ópera fué estrenada en Praga el 29 de octubre de 1787, y en el Liceo el 15 de enero de 1925; habiendo sido la cuarta y última representación en este Gran Teatro, la del 24 de enero de igual año.

R E P A R T S

Sacerdotes, guerreros, esclavos, pueblo.

Coro general

Cuerpo de baile

Maestro Director
HUGO BALZER

Director de escena:
GEOORG HARTMANN

Maestro de coro:
JOSE ANGLADA

*Coreógrafo y maestro de baile:
JUAN MAGBINA*

Decorados de José Castells

Gama

PAÑOS R J JULIÁ

PAÑOS JULIÁ, S.A.

PELAYO, 62 · BARCELONA



JOSE M. A. LLOBET BOSCH
CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCNIA
RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 28 23 83

BIOGRAFIA Y BREVE NOTA CRITICA

Juan Crisóstomo Wolfgang Teófilo-Amadeo Mozart, nació en Salzburgo (Austria), el 27 de enero de 1756, y murió en Viena el 5 de diciembre de 1791, a los treinta y cinco años de edad.

Fué uno de esos genios que sacrificó su vida a su genialidad, y que se agotaron físicamente por su esfuerzo y por su talento. Niño prodigo y músico prodigioso, se ha dicho de Mozart, porque dió todo el formidable rendimiento de su innato genio musical debido, principalmente, al buen cultivo de sus aptitudes musicales que supo hacer su padre Leopoldo, segundo maestro de capilla en la corte del Príncipe Arzobispo, y que escribía de su hijo: «Puedo afirmar que Dios obra cada día nuevos milagros en este niño.» Y agregaba más tarde: «Veremos si Dios, que puso en el mundo esta maravilla de la Naturaleza, querrá conservarla o llevársela.» Frases que muestran la conciencia que el padre tuvo de la valía de su admirable vástagos.

La vida de Mozart, sin niñez ni juventud — tan cortas fueron ambas—, es algo que maravilla; y a pesar de la brevedad de su vida, si fuéramos a detallarla, es de gran extensión. Veamos, por ello, en sucesión rapidísima, sus edades en relación con su producción musical.

A los tres años sentía Mozart viva alegría buscando terceras en el piano.

A los cuatro años, como Rameau, llenaba de notas del pentagrama las sillas, paredes, mesas y pisos de su casa.

A los seis años debutó en Munich con su hermana, que tenía a la sazón once años, lo que significó el comienzo de una marcha triunfal de ambos. Francisco I invitó al niño a tocar el piano con

un solo dedo; a esta edad, Mozart ya tenía compuestos cinco Minuetos y un Allegro.

A los ocho años fué a Londres y ante el rey Jorge III ejecutó en el órgano, sin previo estudio, obras de Bach y Haendel; allí escribió seis sonatas que dedicó a la reina.

A los nueve años, en Bruselas, compuso la primera Sonata para clavecín.

A los diez años publicó en París cuatro Sonatas dedicadas a la princesa Victoria y a la Condesa de Tessée; tocó ante el Rey y la Pompadour, y fué protegido por el Barón de Grim.

A los once años escribió sus primeras Sinfonías y tocó ante Juan Cristián Bach, quien le propuso una serie de dificultades técnicas que fueron vencidas con éxito por el prodigioso niño.

A los doce años compuso en Salzburgo su primer Oratorio, por orden del desconfiado Príncipe Arzobispo quien, no queriendo creer en las extraordinarias dotes del joven músico, le retuvo bajo su vigilancia personal hasta que hubo terminado su trabajo.

A los trece años, en Viena, dirigió por vez primera, a grande orquesta, su «Misa solemne», y fué nombrado maestro concertador del Arzobispo de Salzburgo. En la época en que también escribió, a instancia del Emperador José II, su primera ópera, «La Finta Semplice».

A los quince años marchó con su padre a Italia causando la admiración del Padre Martini, director de la Academia de Música de Bolonia. En Roma, por esta época, realizó el alarde de copiar sobre el sombrero, durante una audición en la Capilla Sixtina, el «Miserere» completo de Allegrí, según se iba aquel ejecutando. El Papa Clemente le hizo Caballero de la Espuela de Oro, y fué nombrado miembro de la Academia Filarmónica de Florencia.

DICCIONARIO ENCICLOPEDICO **SALVAT**

12 TOMOS

...la obra ideal, calculada para su hogar.

Solicite presupuesto informativo

VENTA Y DISTRIBUCION:

EXCLUSIVAS EDITORIALES E. P.

Av. José Antonio, 621 - Tel. 21-78-76

BARCELONA

DAMASCOS

BROCADOS

RASOS

GLACES

CHINTZ

SATIN

ESTAMPADO

ALFOMBRAS
TAPICERIAS
DIBUJOS EXCLUSIVOS

ALBERTO TRONC
S.A.

RBLA. CATALUÑA, 32 AV. GENERALISIMO, 568
TELEFONO 21.74.76 T.28.03.06 Uto. MUNTANER

A los veintiún años, a raíz de su rompimiento con el nuevo Príncipe-Arzobispo de Salzburgo, consecuencia del mezquino sueldo de 125 francos mensuales que éste le daba como Maestro Conceptor, abandonó este cargo que ostentaba desde los 13 años; y con más tiempo, derrochó extraordinaria fecundidad, componiendo Conciertos, Sonatas, Motetes, Sinfonías, Misa, Serenatas y Letanías en crecidísimo número. Y, sin embargo, económicamente su vida era un desastre; este niño, mimado de nobles y de reyes, que había reposado sobre el regazo de la Pompadour y recibido las caricias de las finas manos de María Antonieta; que había admirado con sus angélicas revelaciones musicales a los más selectos auditórios, continuaba en la misma pobreza que en sus años infantiles. En vano recurrió al elector de Baviera y con mil dificultades fué adentrándose en el mundo teatral; en vano compuso entonces «El rapto del Serrallo», y, posteriormente, «La Flauta Mágica». Todo era inútil económicamente, y su pobreza y su miseria, pese a tanto genio, puede quedar como paradigma elocuente de que nunca es el mérito el que se premia.

En 4 de agosto de 1782 se casó con Constancia Weber y obtuvo el cargo de compositor de la Corte. En 1786 compuso «Las Bodas de Fígaro». Al año siguiente, «Don Juan». Y ésta le dió fama, algún peculio y discípulos. Pero poco tiempo después enfermó de tuberculosis, a lo que contribuyó el trabajo extenuante que, por aquel entonces, se impuso. Tenía ya seis hijos.

Cuatro años después, Mozart presintió su fin. El 5 de diciembre de 1791 llamó a su cuñada Sofía, diciéndola: «Ven, quiero que veas como muero.» Y así sucedió a la una de la madrugada. Nervaba. Su entierro fué tristísimo. El cadáver del gran Mozart entró sin acompañamiento en el cementerio y fué depositado en la fosa común, ignorándose aún hoy su situación.

lencería fina

Brunel

BALMES, 228 Y 230
(entre Travesera
y Mariano Cubí)
TELÉFONO 28-50-02

BARCELONA

VIEJO DEL 70

COÑAC

“DE LA RIVA” Jerez

El balance económico de este genio musical se resume así: dejó al morir 200 florines y una deuda de 3.000; pero legó a la vez, al mundo entero y para siempre, un tesoro, un caudal inagotable, una riqueza fabulosa: la de sus composiciones, gloria y deleite de los que las saben escuchar.

«La Flauta Mágica» que hoy se representa, es una de las más importantes que escribiera Mozart para la escena y que, con «Don Juan», constituye la base de toda la ópera alemana posterior; aunque no se propuso ser más que una pieza cómica con canciones, con un gran papel destinado al cantante de entonces, Schikaneder (Papageno), que le permitía intercalar donosuras y charlas con el público al viejo estilo arlequinesco, se convirtió en algo parecido a un drama alegórico, del más profundo significado estético, con el cual, Mozart alcanzó la verdadera sublimidad.

Ya se dice en otro lugar, que esta ópera se estrenó en el Liceo el 15 de enero de 1925, siendo su última representación en este Gran Teatro, el 24 de enero de igual año; es decir, que sólo se dieron cuatro representaciones en una sola temporada, hace veinticinco años, por lo que, para muchísimos liceístas es un verdadero estreno.

Maria Rovira

PRACTICANTE

DEPILACION DEFINITIVA GARANTIZADA
TRATAMIENTO CIENTIFICO

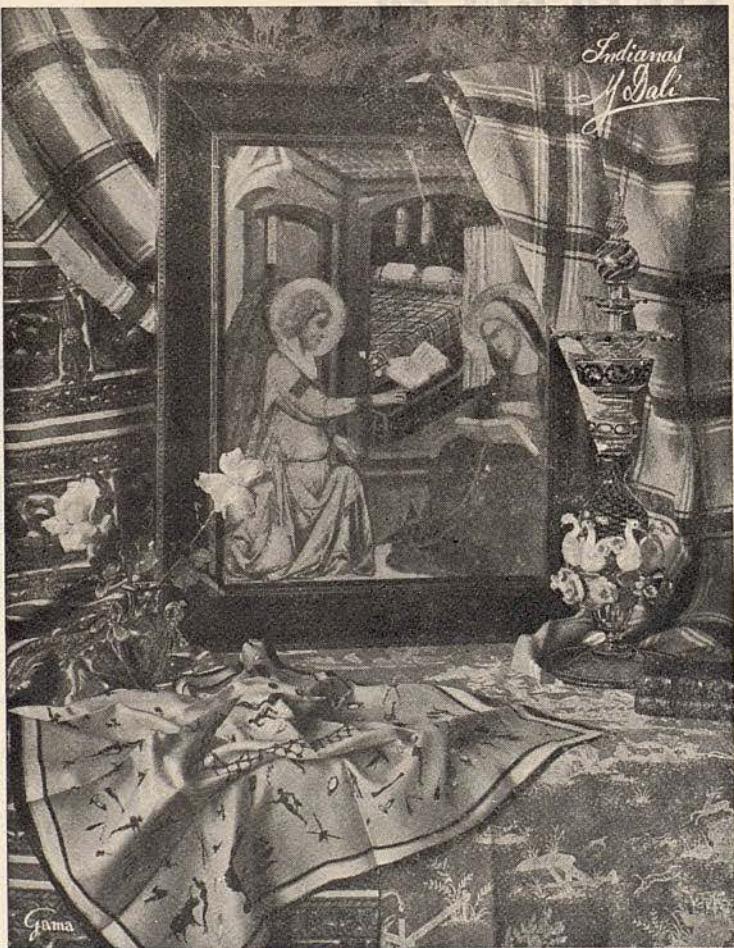
Esta casa posee fluido propio, legalmente
autorizada por la Delegación Técnica de
Industria

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. - TELEFONO 22-16-50

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7

C. S. C. 4255





ESTAMPADOS a MANO
DECORACION y OBJETOS para REGALO
VENTA: Paseo de Gracia, II (Galeria Condal)
Taller de estampación:
Pueblo Español de Montjuich - Barcelona



Hugo BALZER
Maestro Concertador y Director de Orquesta



Georg HARTMANN
Director de escena



Joés ANGLADA
Maestro del Coro



Juan MAGRIÑÁ
Maestro del baile y coreógrafo



Herbert ALSEN



Helge ROSWAENGE



Wilma LIPP



Trude EIPPERLE



John HUGO-KARG



Ruthilde BOESCH



William WERNIGK



Adolf VOGEL

En la ciudad y en el campo

SE IMPONE EL

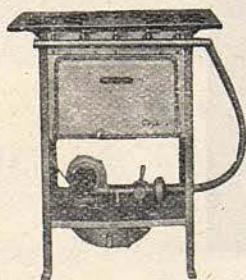
GasFirpe

SEGURO - ECONOMICO

Pida demostraciones a

Enrique Granados, 62 - Tel. 28-15-00

BARCELONA



GALERIAS PADRÓ-MUEBLES
Decoración de Interiores



Presenta esta temporada su último y selecto modelaje enmarcado en sus SALONES recién decorados.

Exposición:
Paseo de Gracia, 61

Talleres:
Roger de Flor, 264

Gama V

Un ambiente refinado...

Champagne Castellblanch

SAN SADURNI DE NOYA

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Egipto.
Época de la misma: Imaginaria.

ACTO PRIMERO

CUADRO PRIMERO. — *En una selva montañosa*, en cuya espesura inextricable, el príncipe Tamino, huyendo de una serpiente, se ha extraviado; agotado de cansancio y sobrecogido de temor, desfallece rendido de fatiga. Más, la serpiente amenaza otra vez al Príncipe durante su descanso, y entonces las hadas enviadas por la Reina de la Noche, dan muerte al gran reptil evitando así que cause ningún daño a Tamino. Al despertar éste de su letargo se encuentra con Papageno, que está cubierto de plumas como un pájaro; quien, ante la extrañeza de aquél, le dice que se ha disfrazado así para poder cazar con más facilidad, pues los animales de la selva no le huyen; y para demostrar su valentía, se jacta de haber matado a la terrible serpiente. Las hadas, indignadas por la mentirosa presunción de Papageno, castigan su charlatanería colocándole un candado en la boca que le impide pronunciar una sola palabra. Las hadas muestran al Príncipe Tamino un retrato de Pamina, la hija de la Reina de la Noche; aparece ésta y ruega a aquél vaya a librarla del encierro en que la guarda cautiva el Gran sacerdote de Isis, Sarastro. Tamino se prenda de la belleza la joven y promete ponerla en libertad. Entonces, la agradecida madre hace regalo al príncipe de una flauta mágica, que le servirá de ayuda en todas las dificultades con que pueda tropezar. Las

LAVADORA DOMÉSTICA
AUTOMÁTICA 100 %

VÉALA FUNCIONAR
EN EL
SALÓN OFICIAL DE DEMOSTRACIONES

CROLLS

ARAGON, 284

Junto Paseo de Gracia

Crolls



CARBONES
PERMANYER

CASPE, 23-TEL. 21 07 23



hadas de la Reina de la Noche, en tanto, libran a Papageno del candado que le amordazaba, y le enseñan el modo de tañer un mágico instrumento de campanillas.

ACTO SEGUNDO

CUADRO PRIMERO. — *En un salón del palacio de Sarastro, Gran Sacerdote de Isis*, éste guarda prisionera a la hermosa Pamina, hija de la Reina de la Noche, y custodiada por el moro Monostatos. Pero el ladino Papageno ha conseguido introducirse en la casa extrañamente ataviado, y con una ingeniosa artimaña asusta al guardián Monostatos, pudiendo quedar a solas con la doncella cautiva. Despues de explicarla quién es, anuncia a ésta la próxima llegada del Príncipe Tamino a quien sirve, asegurándole que aquél vendrá a rescatarla de su encierro.

Glorias añejas

LOPEZ HERMANOS, S.A.
MALAGA

GRAN BRANDY
1885
CAVA

CUADRO SEGUNDO. — *Exterior del templo de Isis*, en el que en vano intenta penetrar Tamino en unión de los tres muchachos que le acompañan. En la tercera puerta que forcejea, un sacerdote le cierra el paso, dándole cuenta de que los profanos no pueden llegar hasta aquel sagrado recinto, sin sufrir antes algunas pruebas que acrediten sus méritos. Pamina, guiada por el criado del príncipe, logra salir cuando el feroz moro Monostatos les detiene. Se inicia un altercado con tal motivo y entonces acude el Gran Sacerdote Sarastro, al cual, la cautiva joven astutamente engaña, diciéndole que si intentaba escapar es porque su horrible guardián pretendía abusar de ella. El Gran Sacerdote condena al moro a un severo castigo, y dice a Tamino y a su sirviente, que únicamente podrán liberarse de una sentencia semejante, demostrando su valor y destreza al soportar airoso las pruebas de ritual a que son sometidos los iniciados al culto de Isis.

ACTO TERCERO

CUADRO PRIMERO. — *En el templo de Isis*, el Gran Sacerdote Sarastro, rodeado de todo su séquito, deliberá sobre el caso de doble enamoramiento que se ha producido entre el príncipe Tamino que ama a Pamina, y Papageno que ama a una humilde muchacha del país llamada Papagena. El coro de sacerdotes entona un himno, «Oh, Isis y Osiris», y dispone que se dé comienzo a las pruebas legisladas en los libros sagrados.

LAMPARAS ELECTRICAS FER PARA AUTOMOVILES
MOTOCICLETAS Y DINAMOS DE BICICLETA

FER

CON FER EN SU COCHE
NO EXISTE LA NOCHE

CALIDAD • ENFOQUE • PRECISION

*Por el mismo precio
de una lámpara ordi-
naria, exija de su pro-
veedor habitual la*

LAMPARA FER

*Marca de prestigio.
responsabilidad y
CALIDAD
INSUPERABLE*



MOBILIARIO DE LUJO

BERNARDO
FANLO

PASEO DE GRACIA, 120
(ESQUINA BUENAVISTA)

Reproducción de acreditados modelos
ingleses denominados

La Silla Inglesa
(English Chair)

REGALOS
SELECTOS
DE CALIDAD



SECCION
DE MUEBLES
AMERICANOS

CUADRO SEGUNDO. — *En una cueva del templo*, se hallan Tamino y su criado, cuando aparecen las tres hadas de la selva, y les interrogan con insistencia; inquiriendo como han llegado hasta allí y que es lo que hacen. Pero ellos permanecen mudos ante sus preguntas resistiendo así la prueba del silencio, primera de las que disponen los libros sagrados, y ateniéndose a la que están sometidos por el Gran Sacerdote de Isis.

CUADRO TERCERO. — *Pequeño jardín contiguo al templo*, en el que Pamina reposa. El moro Monostatos acecha su sueño con miradas codiciosas, cuando la aparición súbita de la Reina de la Noche le obliga a esconderse. Ésta despierta a su hija y le entrega un puñal, incitándola a matar a Sarastro. Al irse la hechicera, retorna el moro; y como ha oído sus palabras, pretende servirse del secreto sorprendido para que Pamina acceda a sus pretensiones amorosas. La joven pide auxilio desesperadamente y la oportuna llegada del Gran Sacerdote la libra de las garras de su grosero seductor. Acuden también a sus voces, Tamino y su sirviente, sometidos aún a la prueba. Este último sucumbe profiriendo unas palabras, pero el príncipe sigue mudo, a pesar de que Pamina le dirige cariñosas preguntas.

CUADRO CUARTO. — En el subterráneo del templo, Tamino y Papageno reciben de los tres muchachos la flauta mágica y el instrumento de campanillas que Sarastro tomó y ahora devuelve. Pamina prueba si Tamino aun la ama y creyendo que ya no la quiere, llora amargamente su desengaño, ignorante de que aún Tamino está sometido a la prueba del silencio.



Seche Jmoxa

LIMPIA, SUAVIZA, Y NUTRE
EL CUTIS, INDISPENSABLE A
LAS SEÑORAS QUE UTILIZAN
POLVOS, COLORETES Y FAROS

Depósito General para España:
CURIEL, S. A. - ARAGÓN, 228 - BARCELONA

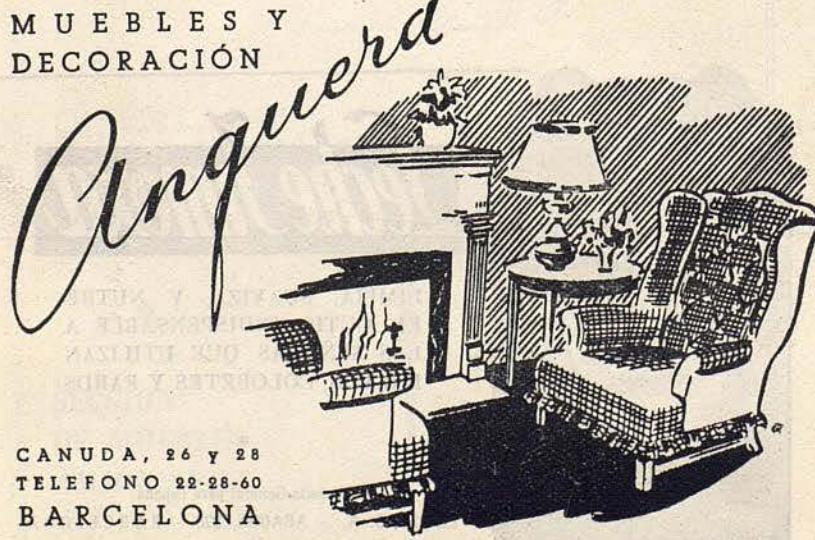
CUADRO QUINTO. — *Otra vez en el templo*, Tamino y Pamina se despiden antes de la última prueba.

CUADRO SEXTO. — *En un paraje junto a las pirámides*, Pamina, presa de su desconsuelo por creerse despreciada y olvidada del Príncipe, decide poner fin a sus días. Papageno, que sigue sus pasos, declara que también está hastiado de la vida por haber perdido a su amada, y quiere imitar a la joven en su trágica decisión. Más, en el mismo instante de consumar el suicidio se le ocurre tocar el mágico instrumento de campanillas, aquel que le dió la Reina de la Noche, e impetrar así la solución a la tragedia; inmediatamente aparece su amada Papageno que viene a aliviarle de sus penas.

ACTO CUARTO

CUADRO PRIMERO. — *En un antro con cavernas* llameantes, abismos profundos e insondables pozos de agua, paraje al que son trasladados Pamina, Papageno y Papagena, desde la escena anterior. A sus voces de espanto, aparece Tamino acompañado de unos esforzados caballeros. El intrépido doncel, rebasada la prueba de mudez absoluta a que estaba sometido, libre ya de la prohibición que le obligaba a guardar silencio, explica a su amada la causa de éste y que jamás ha dejado de quererla. Después, ayudados del milagroso instrumento, logran salir ilesos de los peligros que les

MUEBLES Y
DECORACIÓN



CANUDA, 26 Y 28
TELEFONO 22-28-60
BARCELONA



EXTRACTO
JOYA

La nueva creación de
• MYRURGIA •

envuelven, sorteando todos ellos y los dos terribles elementos que se oponen a su paso: el agua y el fuego; venciendo así con la ayuda de las hadas, del mágico instrumento y del esforzado valor de Tamino, todos los obstáculos que a su amor se enfrentaban.

CUADRO SEGUNDO. — *En un subterráneo del templo.* Sarastro expulsa de sus dominios a la Reina de la Noche y al feroz Monostatos.

CUADRO TERCERO. — *En el templo del Sol,* el Gran Sacerdote Sarastro une al Príncipe con Pamina y a Papageno con su amada Papagena, todo con gran contento de los asistentes a la ceremonia que expresan su beneplácito entonando un bellísimo canto de alabanza a los recién casados.



TRES LIBROS DE CALIDAD EXCEPCIONAL
SOBRE EL ARTE DE NUESTRA ÉPOCA

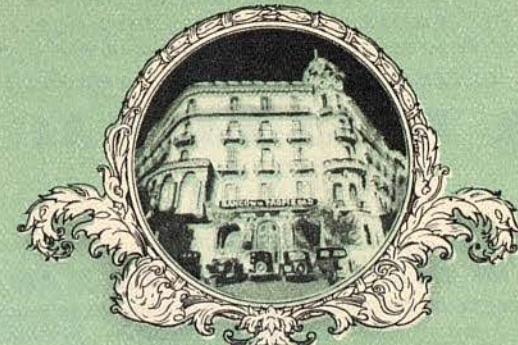
Memorias de un Vendedor de Cuadros
por Ambroise Vollard

Vida de Manolo
por José Pla

Modernismo y Modernistas
por J. F. Ráfols

Volúmenes a gran formato con abundantes ilustraciones en pluma, huecograbado y cuatricromía.

EDICIONES DESTINO, S. L. Pelayo, 28. T. 21-14-82
BARCELONA



BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS PRÉSTAMOS CON
GARANTÍA DE ALQUILERES - COMPRA - VENTA
AGENTE DE PRÉSTAMOS PARA EL BANCO HIPOTECARIO
DE ESPAÑA - CUENTAS CORRIENTES - VALORES
Y CUPONES - CAJA DE AHORROS - DEPÓSITOS



CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro) Apartado 403 - Tel. 253191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Tel. 261448

ZARAGOZA: Costa, 2 - Apartado 121 - Tel. 6765

VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléf. 1915

AGENCIA URBANA:

SAN ANDRÉS DE PALOMAR: San Andrés, 104

AGENCIAS:

BADALONA, HOSPITALET DE LLORREGAT y
TARRASA

Delegación en SABADELL

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "PROPIEBANC"



PROXIMAS FUNCIONES

MARTES, 13 DE FEBRERO DE 1951
38.^a de propiedad y abono a noches. 14.^a a martes.

ULTIMAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA

LA FLAUTA MAGICA

DE
MOZART

JUEVES NOCHE: PARSIFAL

SABADO NOCHE: LA FLAUTA MAGICA

**DOMINGO, TARDE: Ultima función de la temporada
PARSIFAL**

**El 22 de Febrero de 1951, inauguracion de la Temporada
de Cuaresma OCHO GRANDES CONCIERTOS. Abono en
la Administración**

**CRISTAL - LOZA - PORCELANA
OBJETOS PARA REGALO**

Luis Inglada

**RAMBLA DE LAS FLORES 8 - TELÉFONO 212672
RONDA SAN ANTONIO, 5 - TELÉFONO 214215
BARCELONA**

J. Carbonell Vilanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.^o - 2.^o

Despacho de 4 a 6

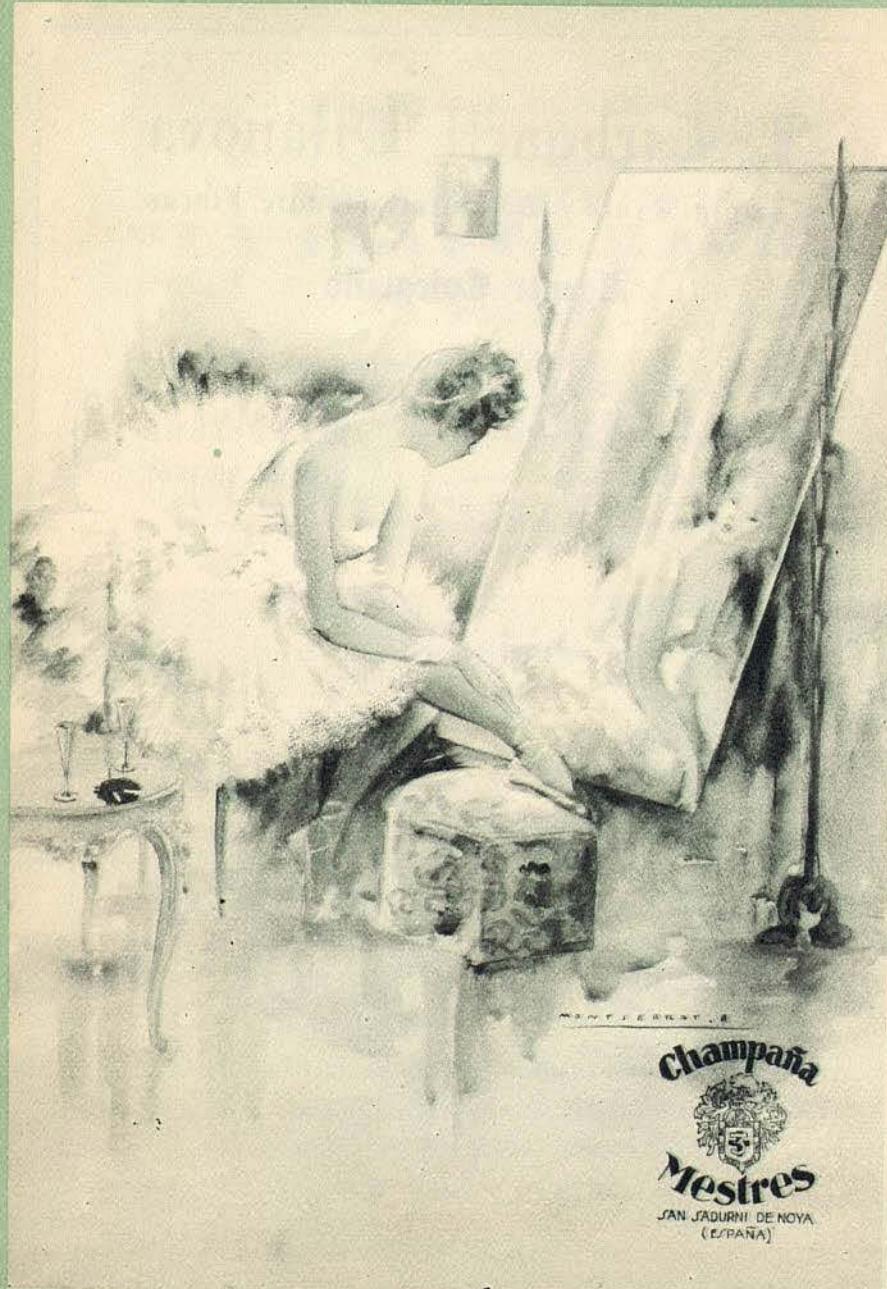
Barcelona

Teléfono 25-41-67



PASEO de GRACIA, 90

BARCELONA



Montellá & Cia
Champaña
Mestres
SAN JADURÍ DE NOYA
(ESPAÑA)

En todo momento...

Dancemark
MAKE-UP BASE
U.S.A. PAT. 686006



Dancemark
el maquillaje de
más fácil aplicación
que no genera irritación
ni produce rugosidad
en la piel

Dance

NEW YORK LONDRES PARIS BUENOS AIRES

BARCELONA
Montellá & Cia
de Barcelona



EXPOSICION
T. Wagner
CASÀ DEL LIBRO
DEL 10 AL 23 DE FEBRERO

LACALLE

**CARBONES,
ESTARTÚS**

VILA VILA, 35 - TELS. 21 42 02 - 21 19 69

Carbones clasificados para
**COCINA
INDUSTRIA
CALEFACCION**

SERVICIO A DOMICILIO

UAB



ALBIÑANA

PIANOS de COLA
y VERTICALES



PASEO DE GRACIA, 49 · BARCELONA

