



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

•
EMPRESA

JOSE F. ARQUER

•

TEMPORADA DE INVIERNO 1950-1951

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS PRÉSTAMOS CON
GARANTÍA DE ALQUILERES - COMPRA - VENTA
AGENTE DE PRÉSTAMOS PARA EL BANCO HIPOTECARIO
DE ESPAÑA - CUENTAS CORRIENTES - VALORES
Y CUPONES - CAJA DE AHORROS - DEPÓSITOS



CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona. 2 (Ronda San Pedro) Apartado 403 - Tel. 253191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Tel. 261448

ZARAGOZA: Costa, 2 - Apartado 121 - Tel. 6765

VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléf. 1915

AGENCIA URBANA:

SAN ANDRÉS DE PALOMAR: San Andrés, 104

AGENCIAS:

BADALONA, HOSPITALET DE LLOBREGAT y
TARRASA

Delegación en SABADELL

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "PROPIEBANC"



El perfecto acabado del cutis

DISTINCION IMPECABLE



EL COLORETE

UN RUBOR

LOS POLVOS

MADERAS

MYRURGIA



El inigualable "make-up"



VITAFOND *Crème*

*Dará a vuestra tez una luminosa belleza.
Con la garantía científica de la moderna técnica suiza.*



PARIS

hamol

ZURICH

VILA

En todo momento...

Danamask

MAKE-UP BASE
U.S.A. PAT. 586006



Dana

*Danamask
el maquillaje de
más fácil aplicación
que no seca ni irrita
ni produce rigidez
en la piel*

NEW YORK · LONDRES · PARIS · BUENOS AIRES · BARCELONA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Domenech y Soler Cabot
JOYEROS

PASEO DE GRACIA, 11 / TELÉF. 21-98-48 / BARCELONA



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER
DIRECCIÓN ARTÍSTICA:
NAPOLEONE ANNOVAZZI

●
TEMPORADA DE INVIERNO 1950-51
●

MARTES, 14 DE NOVIEMBRE DE 1950 NOCHE A LAS 9

4.ª de propiedad y abono a noches. 2.ª a martes

ESTRENO DEL DRAMA LIRICO EN PRÓLOGO,
3 ACTOS Y EPILOGO

DE LA ÓPERA

LOLA LA PICONERA

DE

CONRADO DEL CAMPO Y JOSÉ M.ª PEMAN

●
ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO
DIRIGIDA POR EL
MAESTRO ANGELO QUESTA



MANTELERIAS

CREACIONES SELECTAS • DIBUJOS EXCLUSIVOS

EXTENSO SURTIDO EN
ENGAJES Y BORDADOS

Avenida Puerta del Angel, 27

Teléfono 21-20-96

14-23-8

LOLA LA PICONERA

Drama lírico en un prólogo, tres actos y un epílogo.

Música de Conrado del Campo.

Libreto de José María Pemán.

REPARTO

<i>Lola la Piconera</i>	M. ^a Luisa Nache
<i>Otero</i>	Herminio Ezquerra
<i>Acuña</i>	Enrique de la Vara
<i>Capitán</i>	Luis Corbella
<i>Teniente 1.º</i>	Jaime Carbonell
<i>Teniente 2.º</i>	Antonio Cabanes
<i>Cabo</i>	Esteban Recasens
<i>Concha</i>	Pilar Torres
<i>Doña Frasquita</i>	Mercedes Garriga
<i>Doña Amparo</i>	M. ^a Asunción Llenas
<i>Doña Pastora</i>	Angeles Rosini
<i>Doña Isabel</i>	Carmen Gombau
<i>Doña Margarita</i>	Maruja Zerpa
<i>Salazar</i>	Antonio Cabanes
<i>Santamaria</i>	Jacinto Santamaría
<i>Argüelles</i>	Ricardo Fuster

JOSE M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 28 23 83

<i>Curro</i>	Agustín Montseriat
<i>Un caletero</i>	José M. ^a Sabatés
<i>Dos petrimetres</i>	{ Juan Mach
	{ José Berasategui
<i>Dos majos</i>	{ Diego Monjo
	{ Pedro Prat

Coro general

Cuerpo de baile

Maestro Director:

CONRADO DEL CAMPO |

Director de escena:

AUGUSTO CARDI

Maestro de coro:

JOSÉ ANGLADA

Coreógrafo y Maestro de baile:

JUAN MAGRIÑA

Primeros bailarines:

MARUJA BLANCO

JUAN MAGRIÑA

Cuatro decorados realizados por POU VILA

DICCIONARIO ENCICLOPEDICO SALVAT

12 TOMOS

...la obra ideal, calculada para su hogar.

Solicite presupuesto informativo

VENTA Y DISTRIBUCION:

EXCLUSIVAS EDITORIALES E. P.

Av. José Antonio, 621 - Tel. 21-78-76

BARCELONA



Conrado del CAMPO

El Maestro Conrado del Campo es madrileño, aunque oriundo de Navarra, del Baztán, uno de los risueños y pintorescos valles fronterizos, porque de allí era su madre y en él transcurrieron los años juveniles del músico que, desde fecha muy precoz, bajo la majestad y el misterioso encanto de aquellos bosques centenarios, sintió en su mente la irresistible vocación de la música.

Por naturaleza y temperamento; los estudios musicales de Conrado del Campo se iniciaron, y en adelante prosiguieron, de la más seria y fundamental manera en las distintas modalidades del noble arte de la música. Alumno del Conservatorio de Madrid, en él obtuvo los más brillantes resultados y honrosos premios en las enseñanzas de violín, armonía y composición. Pero el Maestro Del Campo no hubo de conformarse con esta sólida formación técnica, sino que, paralelamente a ella, cultivó los estudios literarios, históricos y las artes plásticas, convencido de aquella gran verdad de que el músico tan sólo ocupado del cultivo estricto de su campo profesional, difícilmente logrará elevar el vuelo de su pensamiento hacia libres y dilatados horizontales de pujanza creadora.

Terminados los estudios, y en posesión del primer Premio de Composición, así como de otros — tales como el de la Sociedad de Conciertos de Madrid en 1897, con su composición «Ante las ruinas» —, nuestro músico desarrolla resueltamente sus actividades de instrumentista y sobre todo de compositor, a las que se consagra plenamente y siempre para alejarse de lo pueril, pegadizo y populachero, que en todo caso consiguó.

En 1911 logra el Maestro estrenar su primera ópera en el Teatro Real de Madrid, la que lleva por título «El final de D. Álvaro», sobre un poema del poeta don Carlos Fernández Shaw. El éxito del compositor es unánime y el juicio de la crítica tan favorable y alentador, que señala al músico el derrotero a seguir en lo futuro. Y en el Real da a conocer, en años sucesivos, sus nuevas óperas: «La tragedia del beso», también en colaboración con Fernández Shaw; «El Avapiés», sobre libreto de Tomás Borrás, con quien estrenó igualmente en el teatro de la Comedia la ópera de

Colubi

*El coleccionista elige
las obras maestras*



El buen bebedor...

"Lacrima Baccus"
DE CAVAS LAVERNOYA

Cámara «Fantochines», uno de los mayores y más celebrados acier-
tos del Maestro del Campo y cuya entusiasta acogida en aquel tea-
tro le abrió las puertas del Real, para reponerse en éste aquella
jocunda, cautivadora y original partitura.

Fiel a su programa y con mayores bríos y alientos en la con-
tinuidad de sus empresas, escribía las últimas notas de su ópera
— drama lírico, diríamos con más adecuado calificativo —, inspi-
rada en la famosa obra «La Malquerida», del insigne Benavente,
cuando ocurrió la tan lamentable clausura del Teatro Real, cuyo
cierre vino a perturbar el normal desarrollo de las preferencias mu-
sicales del Maestro Del Campo, quien, desde aquella fecha ya le-
jana, orientó el rumbo de sus actividades creadoras hacia los hor-
izontes de la música sinfónica y de cámara, de lo que son testi-
monios: el «Poema a los caídos», la «Fantasía castellana», el «Poe-
ma de las cantigas», el «Poema de la Natividad», sobre las figuras
de Belén de Salcillo, y otras muchas; así como doce Cuartetos
para instrumentos de arco, un Quinteto con piano, una Sonata
para violín y piano, cuatro Conciertos para distintos instrumentos
y orquesta, y larga serie de otras diversas composiciones que afir-
man plenamente aquella inquebrantable voluntad de servir, con
la más sincera fidelidad, las arraigadas convicciones vinculadas a
la noble causa del arte como misión sagrada.

Pero el Maestro Del Campo no abandona nunca la más ilusio-
nada finalidad de sus afanes de artista: el teatro, la ópera; y cua-
tro nuevas partituras descansan en el silencio de su despacho, en
espera de que la vida musical de Madrid vuelva a recobrar la ani-
mación y la inquietud de antaño con la reapertura tan deseada del
Teatro de la Plaza de Oriente.

De ellas, la más recientemente escrita, constituye — de labios

DAMASCOS
BROCADOS
RASOS
GLACES
CHINTZ
SATIN
ESTAMPADO

ALFOMBRAS
TAPICERIAS
DIBUJOS EXCLUSIVOS

ALBERTO TRONC
S.A.

RBLA. CATALUÑA, 32 Av. GENERALISIMO, 568
TELEFONO 21.74.76 T.28.03.06 (Ito. MUNTANER)

de Conrado del Campo lo hemos escuchado — uno de sus trabajos musicales con mayor ilusión elaborado, tal es «Lola la Piconera», que el Maestro, con sincera modestia y temor que no excluye el sincero amor que por la obra siente, somete al claro juicio y bien probado criterio lírico del culto público barcelonés.

Una de las creaciones más vibrantes, generosas y ricas de contenido castizamente popular del poeta José María Pemán, «Cuando las Cortes de Cádiz», ha sido el asunto escénico sobre el que el músico ha elaborado su partitura.



José M.^a PEMAN

Desde el primer momento halló Del Campo en Pemán el colaborador entusiasta y profundamente comprensivo de las intencio-



La verdadera elegancia radica en la discreción

Elija muebles de líneas proporcionadas y discretas

Reproducciones **BALLART**
MUEBLES Y AUXILIARES PARA
LA DECORACIÓN

Avenida San Antonio M.^a Claret, 116
Teléfono 25-60-18 - BARCELONA



nes musicales del compositor que, enamorado de esa figura apasionada, dignísima y gallarda de «Lola la Piconera», ha encontrado en los versos del poema, siempre propicios a la música, el deseado y certero estímulo a su pensamiento, así como el transparente y fresco manantial en que saciar su ardiente sed de inspiraciones.

Tal es la ópera que, en estreno absoluto, se ofrece al público del Liceo.

Poeta, orador, dramaturgo y prosista, José María Pemán es, probablemente, el único escritor contemporáneo que ha logrado en los países de lengua castellana una popularidad que le acerca lo mismo a las más cerradas tertulias literarias que a los últimos rincones de España e Hispanoamérica. Maestro de la oratoria y el periodismo, exquisito poeta y afortunado autor teatral, su figura tiene, frente a cualquier especialización, un marcado sentido humanístico en el más ancho y abierto significado de la palabra. Alejado de corrientes, movimientos y grupos, la personalidad de Pemán ha seguido siempre una línea personalísima, independiente y trabajadora.

José María Pemán nació en Cádiz el día 8 de mayo de 1897.

Estudió el bachillerato en el colegio de San Felipe Neri de los Marianistas de Cádiz, cursando después la carrera de Derecho en Sevilla, y doctorándose en Madrid con la tesis «Ensayo sobre las ideas filosófico-jurídicas de «La República» de Platón». Durante dos años ejerció como abogado, pero en seguida abandonó su profesión para dedicarse por entero a la literatura.

A los veintitrés años fue nombrado miembro de la Academia Hispanoamericana de Cádiz. Poco después hizo popular su composición «El viático», que había obtenido la Flor Natural en los Juegos Florales de Sanlúcar de Barrameda.

lencería fina

Brunel

BALMES, 228 Y 230
(entre Travesera
y Mariano Cubi)

TELÉFONO 28-50-02

BARCELONA

PAÑOS JULIÁ, S.A.

PELAYO, 62 • BARCELONA

En 1923 publica su primer libro: «De la vida sencilla», y en 1925, el segundo: «Nuevas poesías».

Muy pronto inicia su colaboración literaria en «El Debate», y obtiene rotundo éxito con sus estampas y cuentos andaluces. Simultáneamente se ha ido abriendo paso como orador de máximo prestigio. Ramiro de Maeztu le llamó «el primer orador de las Españas».

En 1933 estrena, ruidosamente, «El divino impaciente», que obtiene el Premio «Cortina» de la Real Academia. En 1935 el Premio «Mariano de Cavia», por su artículo «Nieve en Cádiz», publicado en «A.B.C.».

En septiembre de 1934 estrenó en Cádiz el poema dramático «Cuando las Cortes de Cádiz», sobre el cual está basada la ópera «Lola la Piconera», que ahora se estrena en el Liceo.

Al estallar el Movimiento Nacional, Pemán es nombrado presidente de la Comisión de Cultura y Enseñanza de la Junta Técnica de Burgos.

El día 20 de diciembre de 1939, y cuando ya es director accidental de la Academia, toma posesión de su sillón, leyendo el discurso sobre «Del sentido civil y su expresión en la poesía española». Poco después es nombrado, por unanimidad y en efectivo, director de la Real Academia.

En 1941 recorre Argentina, Chile, Perú, etc., pronunciando conferencias. Ya antes las había dado numerosísimas por toda la Península e, incluso, en Italia y Francia.

En diciembre de 1944 vuelve a ser elegido director de la Real Academia, desempeñando su cargo hasta la misma fecha del año 1947, en la cual renunció voluntariamente a tal puesto para que fuera otorgado al insigne filólogo don Ramón Menéndez Pidal.

En 1948 vuelve a recorrer Hispanoamérica, y es elegido miembro de la Academia Argentina de Letras de Buenos Aires. Perú le concedió la Gran Cruz de la Orden del Sol.

Desde 1947 están en curso de publicación sus «Obras completas», que hasta ahora constituyen tres amplios volúmenes, dedicados, respectivamente, a «Poesía», «Novelas y cuentos» y «Narraciones y ensayos».

Del libreto de la ópera «Lola la Piconera», que, en estreno, ofrecemos al entendido público liceísta, baste decir que está escrito bajo el estro poético más inspirado de este excelso poeta español, y que lo conocido por los ensayos ofrece los más halagüeños augurios de éxito merecido.



M.ª Luisa NACHE



Enrique de la VARA



Jaime CARBONELL



Antonio CABANES



Herminio EZQUERRA



Luis CORBELLA



Jacinto SANTAMARIA



Esteban RECASENS

GALERIAS PADRÓ-MUEBLES
Decoración de Interiores

Presenta esta temporada su último y selecto modelaje enmarcado en sus SALONES recién decorados.

Exposición:
Paseo de Gracia, 61

Talleres:
Roger de Flor, 264




PRÓXIMA INAUGURACIÓN OFICIAL
Sábado, 18 de noviembre

CLUB FRIEDENDORFF

ASOCIACION CULTURAL DE PRACTICA DE IDIOMAS PATROGINADA POR
ESTUDIOS FRIEDENDORFF
(Autorizada por el Ministerio de la Gobernación)

SALAS PARA CADA IDIOMA, sin limitación de horas

LONDON & NEW-YORK CLUB - PARIS - BERLIN - ROMA

FINALIDAD: El fomento y cultivo práctico del estudio de idiomas.

ACTIVIDADES: Conversaciones prácticas, Conferencias, Excursiones, Representaciones artísticas, Canciones en diversos idiomas, Exposiciones de Arte, etc. Juegos y campeonatos deportivos.

VIAJES AL EXTRANJERO

Paseo de Gracia, 11, 1.º (Edificio del Banco Vitalicio)
(Reservado el derecho de admisión)



Augusto **CARDI**
Director de escena



Juan **MAGRIÑA**
Maestro del baile y coreógrafo

8



Leche Immoxa

LIMPIA, SUAVIZA, Y NUTRE
EL CUTIS, INDISPENSABLE A
LAS SEÑORAS QUE UTILIZAN
POLVOS, COLORETES Y FARDS

Depósito General para España:
CURIEL, S. A. - ARAGÓN, 28a - BARCELONA

ARGUMENTO

PRÓLOGO

Ante la fachada del Ayuntamiento de Cádiz se arremolina una muchedumbre de majos, majas, damiselas y petrimetros. Las tropas francesas de Napoleón tienen dominada casi toda la península, y Cádiz está a punto de ser cercada como último refugio español. El pueblo comenta la llegada de tres parlamentarios franceses enviados desde Sevilla por las tropas napoleónicas. Cruzan los parlamentarios ante la zumba contenida del pueblo y entran en el Ayuntamiento. Se comenta que traen proposiciones de paz. El pueblo se impacienta deseoso de saber la respuesta que dará la Junta de Gobierno, reunida en el Ayuntamiento. Se destaca Juan de Otero, majo muy popular, que desea una respuesta rápida y virilmente negativa a la propuesta de paz. Con el propósito de urgir la, pasa al interior del Ayuntamiento. Poco después, el presidente de la Junta, Salazar, sale al balcón del Municipio, rodeado de sus compañeros, para explicar al pueblo lo ocurrido en la entrevista con los emisarios franceses. Estaba liando un cigarrillo cuando los parlamentarios le leyeron su mensaje; la respuesta negativa le pareció tan clara y breve que, por no perder tiempo, la redactó en el mismo papel de fumar. La lee al pueblo: «La Ciudad de Cádiz no reconoce más Rey que Don Fernando Séptimo...» El pueblo le aclama y exalta su dura voluntad de resistencia.

ACTO PRIMERO

En la salita de la casa de Doña Frasquita Larrea, la madre de la futura «Fernán Caballero», se comenta, en tertulia a la que asisten Salazar, don Agustín Argüelles, el doctor Santa María y



CALZADOS DE LUJO

DORADOS - PLATEADOS
REPTILES - CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELEFONO 28 57 75

otros personajes de la hora, las novedades de la guerra y de las Cortes que están legislando bajo el fuego enemigo. Cádiz está ya completamente cercada y los franceses la someten a continuo bombardeo. Se anima la tertulia con la llegada de tres señoras que traen las murmuraciones del barrio. El estampido de una bomba francesa es recibido con pullas y epigramas. Entra, ruidosa de vida y alegría, Lola la Piconera, la popular cantadora, a la que sigue su enamorado, Juan de Otero. Comenta la valiente despreocupación con que el pueblo ha acogido la bomba que acaba de caer: las mocitas se están haciendo con el plomo de ellas, varillas de las que entonces se usaban para sostener los tirabuzones. Pasan todos al comedor, invitados por doña Frasquita, y entra don Luis de Acuña, un petimetre que reclama la presencia de Argüelles y del doctor Santa María. Para un asunto puramente político, referente al nombramiento de representante en las Cortes de Granada, hay que enviar a esta ciudad un pliego secreto. La empresa es difícil, porque Cádiz y Granada están separadas por las líneas francesas. Acuña ha pensado en Lola la Piconera. Una mujer podrá cruzar las líneas levantando menos sospechas. Para conseguir su intento ha empezado a cortejarla. Aprobado el plan por sus compañeros, aprovecha un juego de prendas que inmediatamente se hace en el salón, a donde han vuelto los demás tertulianos, para citar a Lola secretamente, para el siguiente día, en el ventorrillo de El Chato, en las afueras de Cádiz. Asiente Lola, y el disparo de una nueva bomba da lugar a nuevos epigramas y canciones de popular desplante, con las que el acto termina.

ACTO SEGUNDO

En el ventorrillo de «El Chato», famoso durante el sitio de Cádiz, por ser el más avanzado y cercano a las líneas enemigas, se

Maria Rovira

PRACTICANTE

DEPILACION DEFINITIVA GARANTIZADA
TRATAMIENTO CIENTIFICO

*Esta casa posee fluido propio, legalmente
autorizada por la Delegación Técnica de
Industria*

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. - TELEFONO 22-16-50

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7



C. S. C. 4255

celebra una fiesta de cante y baile. Entre Luis de Acuña, que soborna al ventero para que le deje el local solo, despidiendo al grupo alegre de majos y majas que allí cantaban y bailaban. Una vez despejado el ventorrillo, llega Lola la Piconera, a la que, entre arrullos de enamorado, Luis de Acuña propone el arriesgado servicio que de ella solicita: el transporte a Granada del pliego secreto. A sus zalemas de amor procura unir razones de libertad y patriotismo, que hacen vacilar el ánimo sobreexcitado de la cantadora. No se decide; y se está negando todavía, cuando aparece Juan de Otero, que, rabioso de celos, ha venido siguiendo los pasos de Lola. Se encara con Acuña y ya va a agredirle con su faca, cuando Lola, interponiéndose, le dice que sólo ha venido para recibir unos pliegos que ha de llevar a Granada en servicio de la Patria y la Libertad. Estas palabras mágicas convencen del todo a Otero, que depona su actitud. Poco después, sobre el crepúsculo sombrío, sonoro de coplas lejanas que parecen presagios, Lola marcha a su arriesgada misión. Otero quisiera detenerla todavía, lleno de dolor y de trágicos presentimientos. Pero Lola no le escucha y marcha en un éxtasis de generosa ofrenda.

ACTO TERCERO

En un fuerte de las avanzadas francesas dialogan dos tenientes sobre la prolongación de la guerra, a que obliga la tenacidad española, cuando un cabo trae a Lola la Piconera, que acaba de ser sorprendida por sospechas de espionaje, pues se deslizaba cautelosamente entre las alambradas. El primer teniente mezcla su interrogatorio con algunas insinuaciones galantes que Lola rechaza con majeza, aprovechando un momento para arrojar al fuego el pliego que trae escondido en su corpiño. Este gesto y el no poder dar



UNICAMENTE CALZADOS DE CALIDAD
PARA NIÑOS Y NIÑAS

VÍA LAYETANA, 91, BIS (entre Caspe y Avda. José Antonio)

TELÉFONO 21-08-90

BARCELONA

cuenta del contenido de los pliegos, confirman las sospechas del capitán, que acaba de entrar en escena y da a sus subordinados una orden fría y secreta. Lola es sacada de escena hacia los fosos del fuerte, luchando entre su debilidad de mujer y su desplante de andaluza. Un redoble de tambor y una bandera negra que se iza sobre la muralla del fuerte, anuncian el fusilamiento de Lola la Piconera.

EPÍLOGO

Otra vez está el pueblo aglomerado ante la fachada del Ayuntamiento de Cádiz. Comentan que, en una acción de guerra, el cuerpo de la Piconera ha sido rescatado en un fuerte francés de las avanzadas. El cuerpo de la que ya se ha convertido en heroína popular ha sido traído a Cádiz para que descanse en su tierra. Entre la muchedumbre se destaca Otero, que llora desgarradamente su pena mezclada por el rencor que le produce la turbia e inútil empresa política que ha llevado a Lola a la muerte. Entre la emoción melancólica de todos, sale del Ayuntamiento el cortejo que va a recibir y dar tierra a Lola la Piconera. Está desapareciendo de escena cuando una nueva bomba francesa trueca la melancolía popular en rabioso desplante, uniéndose todos en una nueva exaltación patriótica al son de la desafiante coplilla popular: «Con el plomo que tiran — los fanfarrones — se hacen las gaditanas — tirabuzones.»



BOCETO ACTO II DE "LOLA LA PICONERA"

(REALIZADO POR POU VILA)



LIMPIEZA
DE ALFOMBRAS Y TAPICERIAS
SIN DESTAPIZAR, CON

LT-1

en su propio domicilio
Avisa, sin compromiso a

PRODUCTOS ODOROL
BARCELONA

Enrique Granados, 42 - Tel. 28-15-00





*El sol que hoy alegra
LE MOLESTARA
EN VERANO
prevéngase
a tiempo
con PARASOLES y
TOLDOS*

ROS



MUNTANER 178 **BARCELONA**

VILA

“LA BELLEZA DEL BIABLO”

DE

RENE CLAIR y ARMAND SALACROU

Pocas obras habrá en el ya antiguo tejer y destejer de la invención cinematográfica tan enterizas, personales y definidas como las de René Clair. En «La belleza del diablo», René Clair es el Clair de siempre, sutil, inteligente, incisivo, moviendo con pasmosa seguridad sus personajes de carne con los de humo, y dando a la fábula esa alacre sátira y ese nimbo poético que han informado sus mejores realizaciones.

René Clair y Armand Salacrou no han temido en esta nueva versión de un Fausto rejuvenecido el mezclar en gran desorden químicos, físicos, unidos todos en la misma gran empresa que existe desde hace siglos, en esa desintegración del átomo cuya realización puede desencadenar, lo sabemos hoy, el fin del mundo.

Pero René Clair no es un filósofo pesimista; no: el hombre no es el juguete de los acontecimientos; es capaz, si así lo desea, de dominar su destino, puede rehuir la esclavitud y rehusar el pacto demoníaco. Fausto creará él mismo su porvenir y encontrará a Margarita. Mas como estamos en 1950, no se interpondrán entre ellos ni la cruz, ni las empresas del diablo; su juventud, su idilio y su amor a la vida son los que vencerán al Príncipe de las Tinieblas, que perecerá víctima de las catástrofes que ha desencadenado.

FICHA TECNICA

<i>Mephisto</i>	Michel Simon
<i>Dr. Fausto</i>	Gerard Philippe
<i>La princesa</i>	Simone Valere
<i>Margarita</i>	Nicole Besand

Fotografía: Michel Kelber

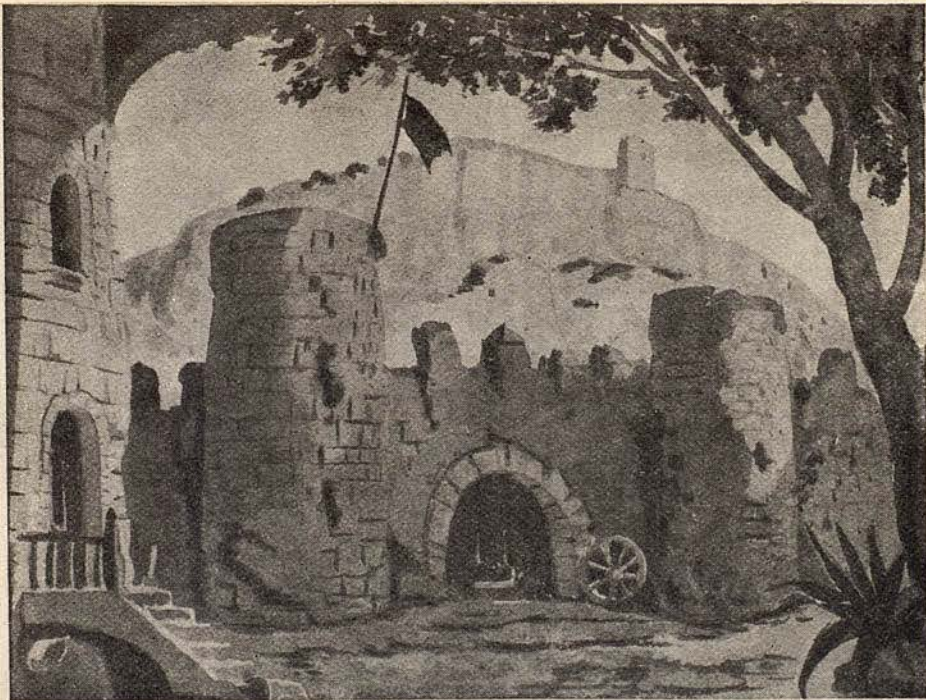
Música: R. Vlad

Realización: René Clair

Distribuida en España por CICOSA



Después de un breve idilio con la gitana Margarita, Fausto se enamora de la princesa, y es entonces cuando, deseoso de conocer su porvenir, exige de Mefistófeles que se lo revele. Y tiene lugar la escena del espejo que reproducimos. Horrorizado por las imágenes del espejo, Fausto rehusará su destino, huirá de la princesa y será salvado «in extremis» por Margarita, quien lo arrancará de las garras del demonio. Mefistófeles desaparecerá cual columna de humo, al comprobar su impotencia ante el amor.



BOCETO ACTO III DE "LOLA LA PICONERA"

REALIZADO POR POU VILA

En un ambiente de fantasía y distinción

★★★★
Folies

(CHEZ DEMON)

*les ofrece, a la salida de
 Teatros, su maravilloso*

ESPECTACULO INTERNACIONAL

R. Capuchinos, 34 - Teléf. 21-37-21

Gráficas Londres S. L.



PELETERIA

La Siberia

BANCA DE CATALUNYA, 15
 AVDA. JOSE ANTONIO, 611
 BARCELONA

PROXIMAS FUNCIONES

JUEVES, 16 DE NOVIEMBRE DE 1950

5.ª de propiedad y abono a noches. 2.ª a jueves

NABUCCO

DE
VERDI
POR

GIOVANNI INGHILLERI ESTEBAN LEHOZ
MARCO STEFANONI MARIA PEDRINI

SABADO, NOCHE:

RIGOLETTO

DOMINGO, TARDE:

NABUCCO

J. Carbonell Vilanova

Compra, Venta y Administración de fincas

—
Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º y 2.º

Despacho de 4 a 6

Barcelona

Teléfono 25.41.67



chiquito



PASEO de GRACIA, 90

BARCELONA



CRISTAL - LOZA - PORCELANA
OBJETOS PARA REGALO

Luis Inglada

RAMBLA DE LAS FLORES 8 - TELÉFONO 2126 72

RONDA SAN ANTONIO, 5 - TELÉFONO 2142 15

BARCELONA

PERFUMES

JUPER



DOS LUISES

El perfume que inicia una moda



Consejo de ciento, 347

Telefono 22.61.08

BARCELONA



HOTA SASTRERIA
Arderiu

Pasaje de la Concepción, 11
Paseo de Gracia
entre Provenza y Rosellón



CONCESIONARIO DE

KLYTIA



INSTITUT DE BEAUTÉ
26, PLACE VENDÔME
PARIS

CASPE, 15 - T.212990

BARCELONA



Elizabeth Arden

ALBIÑANA

PIANOS de COLA
y VERTICALES



PASEO DE GRACIA, 49 • BARCELONA

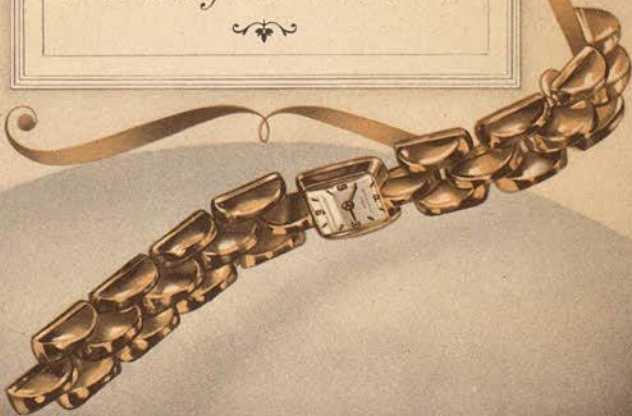
El primero

del mundo



PATEK, PHILIPPE

*Los Maestros
de la Relojería Ginebrina*



UNION SUIZA DE RELOJERIA

RAMBLA DE CATALUÑA, 17
TEL. 214295

CONCESIONARIOS:



UNION SUIZA DE RELOJERIA

AVDA. GILMO, 482-VIA AUGUSTA, 1
TEL. 284129

42063-1