



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA: JOSÉ F. ARQUER



TEMPORADA DE CUARESMA DE 1950

ASPIRINA



Sobres
y
Tubos



»Bayer«

La marca de confianza

Marcas registradas

CONSULTE CON SU MEDICO

LA QUÍMICA COMERCIAL Y FARMACÉUTICA, S. A.
BARCELONA

Nombres y Marcas registrados

En su cutis se detendrá el tiempo

usando
LA CREMA Y EL JABON

Bella Aurora

A large illustration of a woman's face, looking upwards. She is holding a thin, circular object (possibly a mirror or a piece of fabric) over her face. Below her face are two jars of cream and a box of soap. The jars are labeled 'Bella Aurora' and 'STILLMAN & CO.'. The box is labeled 'JABON PARA EL CUTIS' and 'Bella Aurora'.

JABON PARA EL CUTIS
Bella Aurora

Product of THE STILLMAN CO AURORA ILL. E.U.A.



Una obra de la artesanía nacional, en el Arte del vidrio, sin precedentes! Estos vidrios artísticos se exhiben en los establecimientos de máximo prestigio.

**PREMIO EXTRAORDINARIO
DE HONOR
EN EL VII CONCURSO DE
ARTESANIA EN BARCELONA**



Exquisitos

CUIDADOS DEL CUTIS



Polvos

**MADERAS
de ORIENTE**

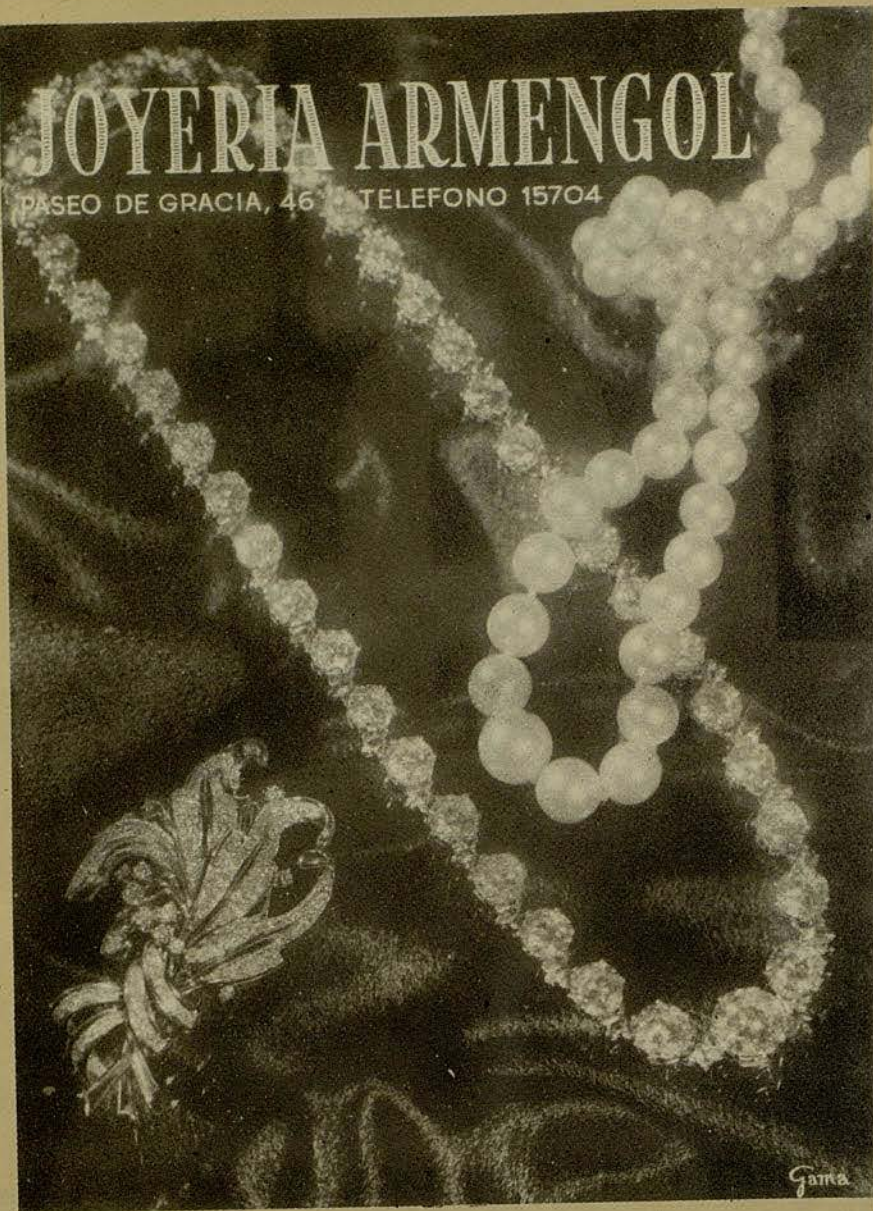
y luego el Colorete
UN RUBOR



MYRURGIA

JOYERIA ARMENGOL

PASEO DE GRACIA, 46 TELEFONO 15704



GRIFÉ & ESCODA S.L.

Galeria de Arte



AVENIDA 6º FRANCO, 484

CENTRAL:

FERNANDO, 36

TEL. 13184

BARCELONA

Pp. DE GRACIA, 13

TEL. 10610

BARCELONA

ALCALÁ, 30
TEL. 210573
MADRID

CRISTALERÍAS · PORCELANAS · PLATERÍA · LÁMPARAS

MUEBLES · ALFOMBRAS · DECORACIÓN



Alfombras
TURKESTAN

RAMBLA DE CATALUÑA, 78
FABRICA EN BARCELONA

Alfombras acogedoras para el hogar acogedor



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:

NAPOLEONE ANNOVAZZI

TEMPORADA DE CUARESMA DE 1950

JUEVES, 23 DE MARZO DE 1950

NOCHE A LAS 10

4.ª de propiedad y abono a noches, correspondiente al 1.º Turno

Sexto Concierto

Maestro Director:

EUGÈNE BIGOT

“ORQUESTA LAMOUREUX”, de PARIS

Gama

*Las horas felices
coinciden con...*



Champaña
Castellblanch

SAN SADURNI DE NOYA

PROGRAMA

I

SUITE n.º 2, en si menor BACH

*Obertura Polonesa
Rondó Minuetto
Zarabanda Badinerie
Bourrée*

Solista: Fernand CARATGE, flauta

CONCIERTO para dos violines,
en re menor BACH

*Vivace
Largo ma non tanto
Allegro*

Solistas: Georges ALES y Robert GENDRES

II

SINFONIA en si bemol mayor CHAUSSON

*Lento
Allegro vivace
Andante
Finale*

III

EL BUQUE FANTASMA, Obertura WÁGNER

DON JUAN, Poema Sinfónico STRAUSS

LA WALKYRIA, Cabalgata WÁGNER

Distinción

Garantía

lo hallará Ud. siempre en

PELETERIA
Sobota
Vda. de Hilario
PLAZA DE CATALUNA 9. PRAL.
BARCELONA
TEL. 212437

*Extenso surtido en toda
clase de pieles y precios*

Modelos exclusivos



“ORQUESTA LAMOUREUX”

La «Orquesta Lamoureux» de París, es la gloriosa sucesora de la organización filarmónica francesa. «Conciertos Lamoureux», la que en 1881 fundó Charles Lamoureux. A tal conjunto, y a su fundador, se debe el haber difundido la música de Beethoven, Schumann, Mendelssohn y, lo que entonces era inusitada osadía, dió a conocer la música de Wágnner, dedicando conciertos enteros a «Lohengrin», «Tristán e Isolda», «La Walkyria», y restante producción del glorioso compositor alemán.

A la muerte de Charles Lamoureux le sustituyó su yerno Camille Chevillard, que ostentó el cargo de Presidente Director de la Orquesta, y quien, además, constituyó aquella en Asociación, en 1897.

¡TEMPORADA PRIMAVERA!

El mejor y más extenso surtido
en colecciones selectas, lo
encontrará en nuestros
grandes almacenes.



CASA **Baltá** S.A.
AL SERVICIO DE LA MODA Y EL HOGAR

PLAZA DE CATALUÑA, 7
BARCELONA

A principios del siglo actual, el prestigio de la «Orquesta Lamoureux», se extiende rápidamente por el extranjero, en jiras que la reportan fama y éxitos innumerales. En 1919 se asocia, como segundo director, el Maestro Paul Paray, quien en 1923 sucede a Chevillard por fallecimiento de éste, como Presidente-Director de la Asociación; y así sigue la «Orquesta Lamoureux», cosechando éxito y renombre hasta que, en 1928, se hace cargo de la dirección de la misma el maestro Albert Wolf, que revalida y aumenta, la internacional estimación de esta agrupación musical. En marzo de 1935 se nombra, con el mismo cargo, al Maestro Eugène Bigot, el que sigue siendo el actual Director de la «Orquesta Lamoureux», y que ahora viene al Gran Teatro del Liceo para dar tres conciertos, repitiendo, sin duda, el éxito unánime que tuvo la pasada temporada.

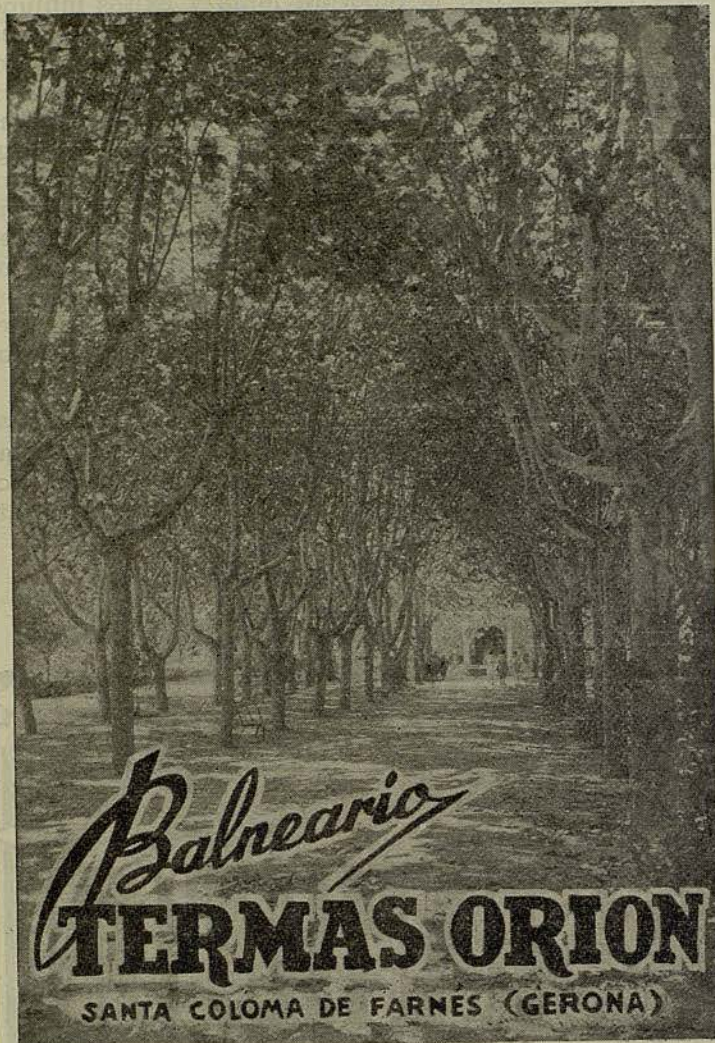
En sus conciertos de este año, con la «Orquesta Lamoureux», actuarán en importantes partes, los solistas de la misma, señores Georges Alés y Robert Gendre, violines; Marcel Frecheville, violoncello, y Fernand Caratgé, flauta.

PARA LAVAR ROPA FINA

HAMILTON
CHAMPÚ
Juan Barang

HAMILTON
INDUSTRIAS · RIERA · MARSÁ

ARTRITISMO - NERVIOS.- CIRCULACIÓN
CURA DE REPOSO



Balneario
TERMAS ORION
SANTA COLOMA DE FARNES (GERONA)

PRODIGIOSAS AGUAS

INFORMES: ASTRO-REINA-GALERÍAS MALDA, 23-TEL. 21 27 07

Eugène Bigot

La leyenda nos recuerda que, un autor hoy día clásico, inscribía al pie de la sinfonía que acababa de terminar, la siguiente broma lapidaria: «Aquí termina mi dicha... y empiezan mis penas». Estas penas, las han conocido todos los compositores. Entre ellos hay una que no se perdona jamás: el pensamiento traicionado.

La música, materia inerte en sí, vive en efecto del impulso que le imprime el intérprete; y el menor desfallecimiento o el menor error en los tiempos, la más pequeña negligencia con respecto al matizado o a las indicaciones del autor, son riesgos que pueden llevar a deformar la obra irremediablemente. Por eso, debemos rendir homenaje al maestro Eugène Bigot, cuyo valor musical, experiencia consumada y escrupulosa conciencia, proceden ante todo de este gran principio, sustituir al autor para servirle como si estuviera presente, sin cuidarse del efecto o del éxito personal del director.

Esta renuncia no se da sin valentía, y hemos de deplorar que no todos la comprendan. Pero, la fuerza de la experiencia conseguida durante dieciséis años al frente de la «Orquesta Lamoureux», a la vez que once años como Director de orquesta de La Opera y de la Opera Cómica de París, en unión de más de 20 años de actuación directorial en la Radiodifusión francesa, han hecho que el maestro Eugène Bigot, se haya trazado esa línea de conducta que todos resueltamente han tenido que aceptar y compartir. Y si, desde el punto de vista técnico, consideramos el caso, hay que reconocerle evidentes dotes, nada comunes y suficientes, para situarle como uno de los Directores imprescindibles para el servicio de todo espectáculo musical.

Su actuación en el pasado año al frente de la meritísima «Orquesta Lamoureux» en dos conciertos que a su cargo tuvo durante dicha temporada de Cuaresma, dió como resultado un franco y resonante éxito personal de este gran Director; ratificándolo en la última temporada de invierno como maestro concertador y director de orquesta, en las óperas francesas. Por eso, estas líneas, más que de presentación del maestro Eugène Bigot, son de cariñosa y emotiva bienvenida, en agradecimiento a prestarnos su arte recio, vigoroso, firme y justo, al frente de una agrupación sinfónica tan prestigiosa, como la «Orquesta Lamoureux» de París.



Aceites Pesados

Quemadores

Últimos Modelos de Importación

J. TEIXIDOR

AVENIDA JOSÉ ANTONIO, 436
TELÉFONO 23 78 10

SUITE n.º 2, en si menor, de Bach

No se sabe si Bach escribió sus cuatro «Suites» para orquesta en Coethen o en Leipzig. Ha quedado establecido, sin embargo, que estas «Suites» fueron ejecutadas en la sociedad de orquesta «Telemann», de Leipzig, dirigidas por Bach desde 1729 hasta 1736. Se ha perdido el manuscrito original, pero todavía existen los papeles usados en Leipzig. El título original de «Obertura» que tuvo esta «Suite», se refiere al extenso movimiento con que empieza — obertura en «Estilo Francés» — con una lenta introducción, una fuga en tiempo rápido y una «da capo» completa. Por lo demás, la obra es la «Suite» o, «Partita» de costumbre, una secuencia de piezas en forma de baile.

La «Suite» que hoy se ejecuta, es la segunda de las del mismo género escritas por el «Cantor de Leipzig». La constituyen, cinco tiempos o piezas, en forma de danzas, según indica el título de cada una de ellas, y termina con un divertimento en movimiento muy animado, en el cual las flautas llevan la parte principal. El todo viene precedido de una obertura, cuyo tiempo lento (grave, dice la partitura), es de una majestuosa severidad y está

JOSÉ M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 28 23 83

escrito en estilo imitativo, de gran riqueza melódica y expresiva, seguido de un allegro en forma de «fuga» y cuatro partes, cuyo tema, exposición y desarrollo, intensamente musicales, alternan con sendos «divertimentos», en los cuales prepondera, con gran eficacia, la flauta a solo.

La «obertura» se cierra con el mismo tema inicial del tiempo lento, contraído ahora a ritmo ternario, sin abandonar, no obstante, el carácter ni el estilo de esta introducción magnífica.

**CONCIERTO para dos violines,
en re menor, de Bach**

Este concierto es uno de los pocos que, para tal instrumento solista, se conservan de la obra completa de Bach. Por otra parte, adopta una forma especial que le distingue de los conciertos para un solo violín solista, así como de la forma de los «concerti» para orquesta. En todo caso en la presente obra se da el punto genial de concepción y equilibrio que justifica su propia difusión y popularidad.



MEUBLES Y OBJETOS DE ARTE
Decoración de Interiores
GALERÍAS PADRÓ

Exposición:
Paseo de Gracia, 61.
Teléfono: 27 02 56.

Talleres:
Roger de Flor, 264.
Teléfono: 25 81 24

En sus grandes rasgos, adopta la forma tripartita con el tiempo lento enmarcado entre dos movimientos vivos. No se trata, aparte del segundo movimiento, de un concierto en el que los instrumentos solistas se opongan en diálogo con la orquesta, sino que en todo momento aparecen fundidos en ella y en sus líneas características. Cabe pensar, en estos momentos, en un concierto al estilo de los branenburgueses tercero y sexto, con un mayor desarrollo de sus líneas solistas.

El verdadero éxito del concierto para dos violines, reside indudablemente en la forma admirable con que se conducen precisamente sus líneas respectivas. Ante todo resalta el espíritu de paridad con que se presentan ambos solistas, cuyas partes respectivas difieren apenas en algo más que en la diversidad tonal que impone su constante tratamiento ortodoxo.

Los acompañantes se limitan al cuarteto de cuerda escueto, el cual es a su vez tratado con toda ponderación y mesura en algunos momentos, como en el lento, hasta dejarlo reducido a un carácter puramente funcional, llegando en otros a competir con los solistas en barroquismos y arabescos.

TAPICERIAS - ALFOMBRAS
DIBUJOS EXCLUSIVOS

Alberto Tronc

S. A.

RBLA. CATALUÑA, 32
TELÉFONO 21 77 46

AV. GENERALÍSIMO, 568
T. 280306 (JUNTO A MUNTANER)

El análisis de sus tiempos es el siguiente:

Vivace: Ataca el tema principal el segundo violín, al que dobla toda la orquesta que se ofrece en toda su potencia y brillantez. El primero entra a su vez en respuesta canónica a la quinta. El «tutti» fine con la entrada del primer violín, que asume la función de verdadera solista destacado, sobre la base del conjunto acompañante en figuras rítmicas. El segundo entra en canon al unísono, caracterizándose este segundo tema por su carácter sincopado que produce a lo largo de su desarrollo innumerables choques y contrastes. Después de citarse brevemente en orden inverso, se llega nuevamente al «tutti» principal, que enlaza de nuevo con un desarrollo figurado del tema del solo que, contrapuesto al conjunto, ha de dialogar hasta el fin del movimiento.

Largo ma non tanto: En este movimiento en concreto es donde el sector del ripieno se reduce a una exclusiva función de acompañante. El retroceso de la parte acompañante no es caprichosa, sino que obedece a la exigencia de la extraordinaria personalidad que cobran los dos protagonistas, capaces de por sí, para mantener en vilo la tensión y el interés de todo el movimiento.

J. Carbonell Vilanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

—
Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º-2.º

Despacho de 3 a 5

Barcelona

Teléfono 54167

Siempre en primer plano, inicia la melodía el segundo violín, para pasar a contrapuntear con elegancia al primero que ataca a la quinta. El mismo juego se repite en orden inverso. Surge una segunda versión del tema, que se estrecha más y más en sus respuestas breves y choques encantadores. La primera sección se reexpone asimismo totalmente. En conjunto, el acompañamiento no ha abandonado por un solo instante su función escueta y típica.

Allegro: El último movimiento, de breves dimensiones, se inicia por un canon de los solistas, que desarrollan un sujeto habilísimamente dispuesto a la simple distancia de un tiempo. Procedimiento éste, heredado indudablemente por Bach, como otros tantos aspectos de su estilo peculiar, de la escuela violinística de Vivaldi, y que lleva a sus últimas consecuencias, como en el presente fragmento o en el primer tiempo del sexto concierto brandenburgoés. Las mismas figuraciones en tresillos, en tercetas que atacan impetuosamente a continuación, pueden verse como última consecuencia de la referida tradición veneciana.

El segundo episodio principal resulta, lógicamente,





Danza festiva de las tribus nómadas polovtsianas. Una interpretación de Roberto Riegs, para la Colección Capehart, de las Danzas Polovtsianas del "Príncipe Igor", de Borodín.

¿QUÉ dorado vínculo une a los pueblos en armonía? No es la política, ni los sistemas, ni los buques con raros tesoros en sus hodegas. Una es la humanidad en sus anhelos, una en su amor a la música. El Khan, con toda su ferocidad, al igual que el más cariñoso niño, se excita al ritmo de la danza, se conmueve ante los arpegios y se ve arrebatado por los penetrantes tañidos de la trompa. El grito del clarín llama de modo igual al siervo y al señor, al libre y al esclavo. Y es que la música habla todos los idiomas — es el apretón de manos universal, el libro siempre constante, siempre abierto. Deje que la música le hable a Vd., ahora, en toda su grandiosidad, por medio del Capehart

EL CAPEHART



Gracias a un nuevo sistema realmente revolucionario, el Capehart lleva la música al hogar como no se ha llevado nunca. Toda la claridad del propio instrumento musical y de la voz humana la reproduce con sorprendente exactitud. Cajas de época por distinguidos ebanistas.

RIBALTA - "LA CASA DEL BARCO, S. A. - DIPUTACION, 258

Radio-Fonógrafos · Radio · Discos

más diluido en el conjunto, y su construcción, menos robusta, obedece por el contrario, a una idea más barroca y de mayor fantasía. Cobra gran resalte un pasaje de puente que se construye sobre unos acordes modulantes sostenidos por los dos violines, en tanto la orquesta canda hacia la entrada del segundo tema. El desarrollo breve, resulta fragmentado sobre las dos ideas principales tratadas en forma de divertimento, predominando la principal del cánon perpétuo inicial.

SINFONIA en si bemol, mayor, de Chausson

El compositor francés, Ernesto Chausson, nació en París en 1855, y murió en Limay en 1899. Fué discípulo de Massenet y de César Franck. Durante diez años desempeñó el cargo de secretario de la Société Nationale de Musique. Sus obras son muy personales e interesantes. Compuso «Viviane», poema sinfónico; «Les caprices de Marianne», poema sinfónico; «Sinfonía en si bemol mayor»; «Hymne védique», para coros y orquesta; «Chant Nuptial» y «Chant fúnebre», para coros, y numerosa



CALZADOS DE LUJO

MODELOS SELECTOS PARA
PRIMAVERA EN ARTESANÍA

PARA NIÑOS, LAS MARCAS DE FAMA

MUNTANER 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELÉFONO 28 57 75

música de cámara, escénica y gran número de melodías para canto y piano.

Esta Sinfonía de Chausson (1885-1899), corresponde al período de plena madurez artística del autor, y es posterior a las obras consideradas por él como imperfectas todavía. «Esta vasta composición — escribe O. Seré —, permanecerá con el «Cuarteto» y el «Concierto», entre las obras mejores producidas por la música francesa de fines del siglo XIX. Tiene la ordenación simple y majestuosa, la gracia noblemente arcaica, de las expresiones murales de Puvis a Chavannes. Es el mismo arte, el mismo clasicismo, la misma coloración irreal, dulce y tierna».

EL BUQUE FANTASMA, Obertura de Wágner

La primera representación de esta ópera, denominada también «El Holandés Errante», tuvo lugar en Dresden, el 2 de enero de 1843.

El crítico S. Schuré, habla así: «La Obertura nos

transporta a alta mar en un momento de violenta tempestad... Los instrumentos de metal presentan al barco terrible; helo aquí con sus velas rojas, de un rojo de sangre... Pero el mar se calma... Una estrella brilla unos instantes y desaparece fugaz. El marino se lanza desesperadamente hacia el lugar en que apareció el astro, para alcanzar a ver de nuevo su fulgor, y la tempestad se reproduce más siniestra y con mayor ímpetu... De repente aparece una luz deslumbradora: es una mujer que, de lejos, llama al desgraciado quien, con las fuerzas que da el deseo nacido de la desesperanza, acude a la llamada. Ante la voz que le atrae, el barco maldito se hunde en el abismo y, su patrón, se siente arrebatado de las olas por los brazos de la que le libra de la maldición que por tanto tiempo sobre él pesó».

DON JUAN, Poema Sinfónico, de Strauss

«Don Juan», es el primer poema sinfónico de Strauss, que da a conocer cuando apenas cuenta 25 años. Dedicado a su amigo Luis Thuille, se remonta a los primeros

Petritxol, 1
Teléfono 22 39 19

Barcelona


- Cerámicas
- Porcelanas
- Marfiles
- Piedras duras
- Hierros
- Bronces
- Muebles



- Objetos de plata,
vidrio y cristal
decorado
- Tallas
policromadas
- Tapices
- Grabados
- Pinturas

* EGINA *

ARTE ANTIGUO



CLUB FRIEDENDORFF

PRÓXIMA INAUGURACIÓN

LONDON & NEW-YORK CLUB - PARIS - BERLIN - ROMA

Conversaciones pedagógico-prácticas mañanas y tardes, a cargo de profesores nativos, de prestigio. Único medio efectivo para dominar idiomas

PREPARACION PARA
VIAJES AL EXTRANJERO

Reserven sus plazas con debida anticipación en Paseo de Gracia, 11, 1.º
(Edificio del Banco Vitalicio)

Durante toda la temporada damos comienzo diariamente a nuevos grupos reducidos INGLÉS - FRANCÉS - ALEMÁN - ITALIANO - PORTUGUÉS

años de vida artística del compositor, por los años en que ocupa la dirección de la ópera de Weimar. Como obra de programa ocupa un lugar destacadísimo en la música postwagneriana. Basada en el «Don Juan» del poeta alemán Nicolás Lenau, encabeza la partitura con tres fragmentos poéticos que sintetizan, a manera de lema, la clave de la interpretación germánica, vitalista, de figura tan netamente española.

Strauss, por más que ha utilizado una construcción netamente temática, no ha querido prescindir de enmarcar su obra en una estructura formal, tal como es de reconocer en la casi totalidad de sus poemas sinfónicos. En «Don Juan» es de notar una marcada intención de sonata y, como tal, se aprecian tres partes o movimientos distintos en la agrupación rápido-lento-rápido.

Se inicia la exposición por dos figuras ascendentes que desembocan en un tema de arrolladora fuerza, en el que se aprovechan todos los recursos emotivos de la masa de cuerda en ritmos sincopados. El caballero hace su presentación ofreciéndonos el esplendor de su magnífica vitalidad. Unos dibujos descendentes de los violines quie-

ren significar otros tantos lances picarescos de nuestro héroe.

Pronto se pasa a un segundo episodio de carácter más sosegado. Se trata de una deliciosa melodía de los violines, a modo de un canto amoroso del amante que pinta en pleno ejercicio de su labor de seducción. La tensión crece paulatinamente, hasta llegar casi a la violencia inicial; y en este momento el violín concertino hace oír su dibujo descendente en señal del presagio de cansancio que amenaza ya al héroe. Mas esto no hace más que influir en que aquel redoble sus arrojos, aunque sólo para afirmar dolorosamente que sus energías empiezan a flaquear.

Con calma prepara la flauta, en diálogo con el metal, la segunda fase de la obra en la que se presenta un diálogo del oboe con la trompa, sobre la base de una melodía dulcísima sostenida por un dibujo obstinado ascendente de los violoncelos, que parecen conservar en último plano el calor de la escena. Nada pueden las lamentaciones de la amada abandonada, y el héroe se sumerge en un nuevo mar de aventuras.

Sucédense escenas de mascaradas y orgías en la que

CRISTAL - LOZA - PORCELANA
OBJETOS PARA REGALO

Luis Inglada

RAMBLA DE LAS FLORES 8 - TELÉFONO 212672
RONDA SAN ANTONIO, 5 - TELÉFONO 214215

BARCELONA

MARCOS • GRABADOS ANTIGUOS Y MODERNOS • CUADROS



SALA GASPAR

CONSEJO DE CIENTO, 323

TELÉFONO 21 20 64

los instrumentos se precipitan en masas cerradas entre sí. Figuras ascendentes como en el principio señalan al personaje en su cénit, hasta que de nuevo se oye la figura de la decadencia que suena en el corno inglés y, pasando por una gama de instrumentos de viento, llega al violín concertino que la sostiene sobre la base de unos maravillosos efectos del arpa.

Sin embargo, comienzan la última aventura sobre el tema del ardor que suena ahora más potente que nunca, junto con un tema alegre y brillante de las trompas que pasa después a la cuerda, con un magnífico contrapunto con toda la masa del metal. El ritmo se va estrechando cada vez más, hasta que sobre trémolos de la cuerda nos ofrece la imagen del héroe abrasándose en su propio fuego. Un epílogo con dibujos en trémolo de la cuerda que descende, marca su agonía de tal manera, que se nos antoja ver salir a borbotones la sangre de las heridas del héroe, cada vez que los trémolos de las violas marcan un acento expresivo; hasta que al fin los dos pizzicatos conclusivos rematan, y extinguen, de manera insuperable, la vitalidad de nuestro héroe en una forma que jamás un compositor haya logrado.

CRISTAL



PORCELANA

Delzor

AV. GENERALISIMO, 460 - TEL. 27 56 84
(RBLA. CATALUÑA - PASEO GRACIA)
BARCELONA

CABALGATA DE LAS WALKYRIAS, *de Wágner*

Estamos en el tercer acto de «La Walkyria», primera jornada de la Trilogía con prólogo «El Anillo del Nibelungo». La escena representa la cima de una montaña rocosa, la roca de Brunhilda. Espesos nubarrones empujados por el viento, escalan la cúspide de la montaña.

Están en escena cuatro Walkyrias situadas en distintas alturas de la rocosa masa; refulgen sus armaduras, que las cubren de cabeza a pies; una de ellas lanza un grito salvaje, que es repetido por las otras tres entre estridentes carcajadas.

Un relámpago nos permite ver cómo aparece, entre las nubes, otra Walkyria cabalgando sobre un fiero corcel y llevando colgado de la silla el cadáver de un guerrero. Cuando la recién llegada se ha reunido con sus hermanas, otras tres Walkyrias aparecen sucesivamente por distintos lugares de la escena; vienen igualmente a caballo, con un cadáver pendiente de la silla, y son recibidas entre risas y exclamaciones.

EN UN AMBIENTE DE FANTASÍA Y DISTINCIÓN

RIO

LES OFRECE, A LA SALIDA DE TEATROS, SU MARAVILLOSO
ESPECTACULO INTERNACIONAL
CON

Las famosas estrellas cubanas

OLGA RIVERO

la voz de la "Radio Americana", y

ESTHER ZULEMA

la reina de la Rumba y de la Guaracha

RESERVE SU MESA

TELÉFONO 23 41 37



EXPOSICIÓN
P. CLAPERA
 PINTURAS
*"TEMPORADA de ÓPERA
 en el LICEO 1949-50"*
SALA GASPAR
 CONSEJO DE CIENTO, 323
 BARCELONA

Del 15 al 28 de ABRIL de 1950

Ya en la montaña las ocho guerreras, comienzan a cruzar en todas direcciones y profieren su llamada de combate, produciendo una gritería ensordecedora hasta terminar la escena.

Toda esta «cabalgata» está construida sobre tres temas salidos de un simple acorde perfecto, cuyos intervalos, dispuestos melódicamente y fuertemente apoyados en un ritmo obstinadamente sostenido, nos dan la impresión de un enorme y ruidoso tumulto de guerreros y de caballos, con un realismo sorprendente. El más característico es el que aparece en las trompas y los violoncelos, bajo los trinos estridentes de los instrumentos de madera, precedido por los violines en un trazo rápido de la tónica a la dominante. Imita el galopar de un caballo. Sobre este tema domina en seguida, ejecutado por las trompas y las trompetas y luego por los trombones, el propiamente dicho «tema de la cabalgata», de un diseño muy movido y que desempeña un papel preponderante en toda la partitura. Y a estos dos temas se sobrepone la «llamada de las «Walkyrias» ¡HO-JO-TO-HO! HEJ-ABA! Los tres temas, diversamente instrumentados y combinados con una variedad sin igual, forman reunidos el ensamblamiento del prodigioso fragmento. Los instrumentos de arco ejecutan rapidísimos pasajes, ascendentes en los segundos violines y en las violas, descendentes y en forma de arpeggios en los violines primeros. Al final, los contrabajos acusan aun con mayor vigor el creciente resonar de un galope desenfrenado de muchos caballos en tropel.

Casa Arpi
Salvador Serra

CAMARAS · ACCESORIOS
 LABORATORIO FOTOGRAFICO

Rambla del Centro, 35 - Teléfono 21 90 15



ULTIMOS CONCIERTOS

SÁBADO, 25 DE MARZO DE 1950 NOCHE A LAS 10
 5.ª de propiedad y abono a noches, correspondiente al 2.º Turno

PROGRAMA

DER FREISCHUTZ, Obertura	WEBER
QUINTA SINFONIA	BEETHOVEN
CONCIERTO, para violoncello	SAINT-SAENS
<i>Solista: Marcel FRECHEVILLE</i>	
PAVANE, SICILIENNE, FILEUSE	FAURÉ
LE ROI D'YS, Obertura	LALO

MAESTRO DIRECTOR:
 EUGENE BIGOT

"ORQUESTA LAMOUREUX". DE PARIS

DOMINGO, 26 DE MARZO DE 1950 TARDE A LAS 6
 3.ª de propiedad y abono a tardes

Programa

LA NOVIA VENDIDA, Obertura de SMETANA. — PRIMERA SINFONIA en do menor de BRAHMS. — LA PERI de DUKAS. LA PROCESION NOCTURNA de RABAUD. — FANTASIA VASCA para violín de PIERNE. — NAPOLI de CHARPENTIER

Angel Zúñiga

Una Historia de Cine

Un libro definitivo para comprender el significado de un arte que califica nuestra época.

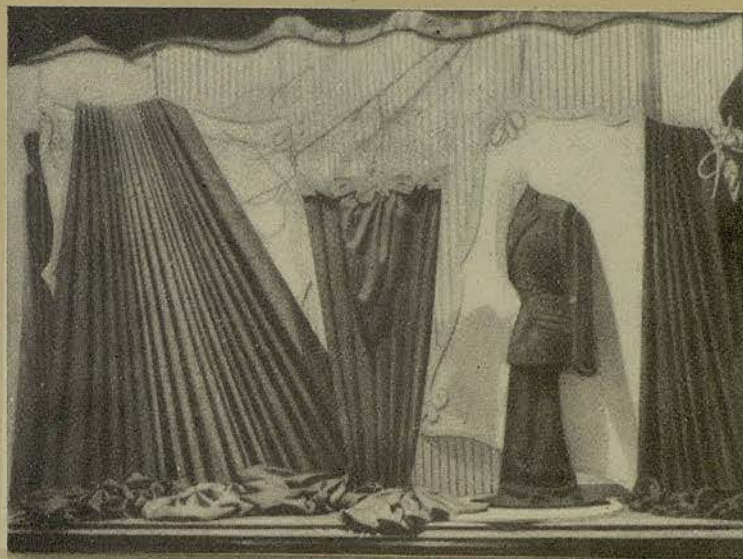
Dos grandes volúmenes con más de 500 grabados

EDICIONES DESTINO, S. L. Pelayo, 28. T. 11482
 BARCELONA

Gráficas Londres, S. L.

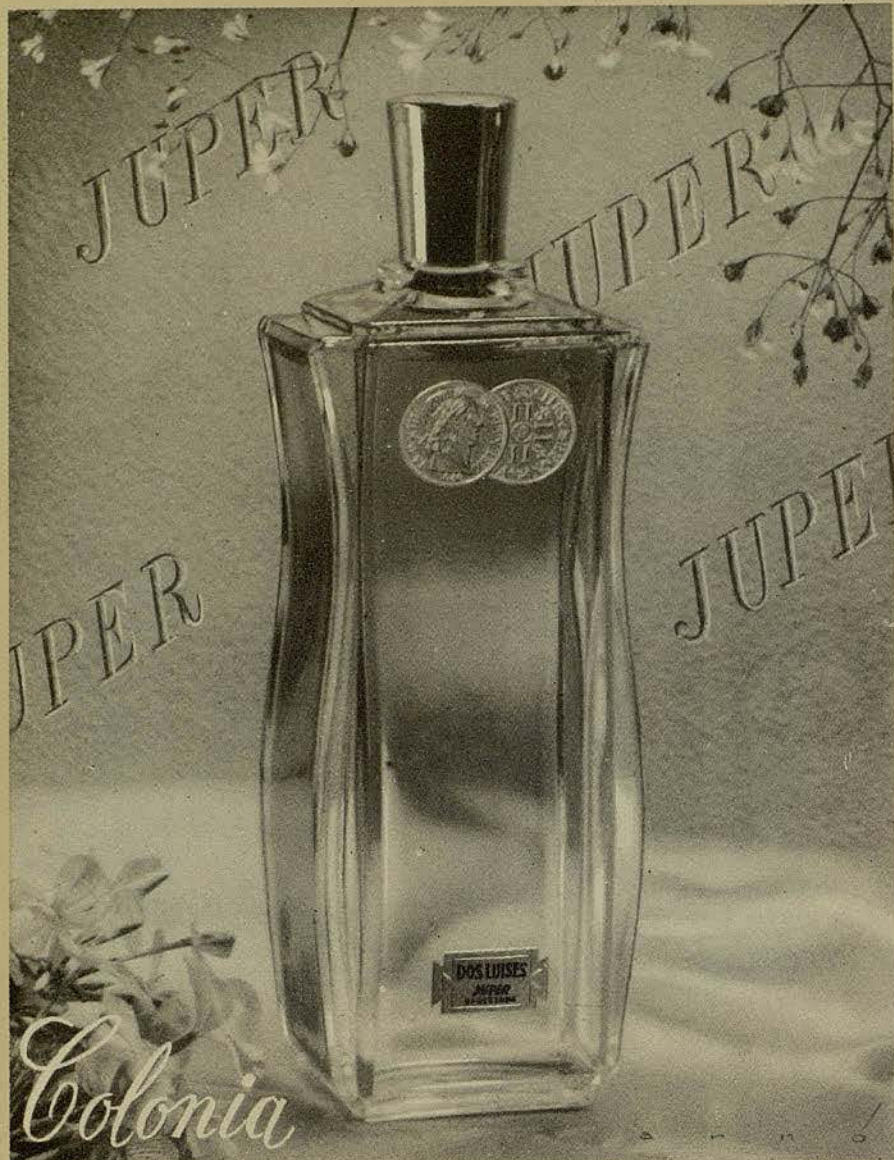


SELECCIONES DEL VESTIR



TEJIDOS EXCLUSIVOS
 DE ALTA FANTASÍA
 SASTRERÍA PARA SEÑORA
 CABALLERO Y NIÑOS

AV. DEL GENERALÍSIMO FRANCO, 439 - TELÉFONO 86556



DOS LUISES



S. MOLINS
LA FABRICA DE LAS MALETAS

AVDA. GENERALISIMO, 53-1
Talleres: ROCAFORT, 131



desde 1850
en continua
superación

Calzados
Alvarez

Mariano Cubí 3 - Tel. 73902



TALCO

VITAMINADO

SEPTOMIDA

con Lanolina



*INSUPERABLE
para el adulto.
Lo mejor para el
niño es lo mejor
para usted.*

Superadherente :: Regenerador :: Antiséptico



Elizabeth Arden

Swell



**FABRICA DE ARTICULOS SANITARIOS
FRANCISCO ESTEVA**

CASA FUNDADA EN 1914

Cuartos de baño
blancos y
de color

Calentadores,
Duchas y
Grifería en general

EXPOSICIÓN Y OFICINAS:

AVENIDA JOSÉ ANTONIO, 500 y 502 - Teléono 31336

FÁBRICA: ROSELLÓN, 27 - Teléfono 37572

BARCELONA

INTERCLAM



LOS ACCORDEONES DE FAMA MUNDIAL



LOS PIANOS DE GRAN MARCA

**LAS ARMÓNICAS HONNER
GRAN SURTIDO**



Dionisio
CHIAPPO

ARIBAU, 1

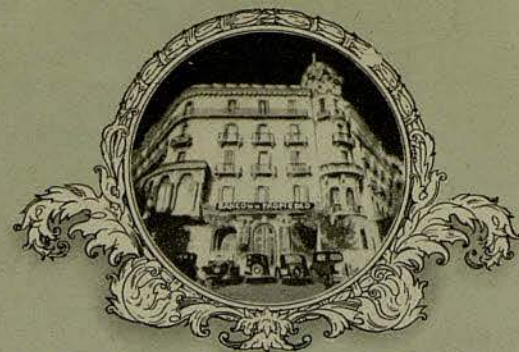
BARCELONA



...y los perfumes de

Dana

PARIS · NEW YORK · BUENOS AIRES · BARCELONA



BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS · PRÉSTAMOS CON
GARANTÍA DE ALQUILERES · COMPRA · VENTA
AGENTE DE PRÉSTAMOS PARA EL BANCO HIPOTECARIO
DE ESPAÑA · CUENTAS CORRIENTES · VALORES
Y CUPONES · CAJA DE AHORROS · DEPÓSITOS



CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro) Apartado 403 - Tel. 53191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Tel. 261448

ZARAGOZA: Costa, 2 - Apartado 121 - Tel. 6765

VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléf. 1915

AGENCIA URBANA:

SAN ANDRÉS DE PALOMAR: San Andrés, 104

AGENCIAS:

BADALONA, HOSPITALET DE LLOBREGAT y
TARBASA

Delegación en SABADELL

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "PROPIEBANG"

Aprobado por la Dirección General de Banca y Bolsa, con el número 382



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE PRIMAVERA DE 1950

del 11 al 31 de mayo

17 funciones, 5 de tarde y 12 de noche

POR EL

GRAN BALLET DE MONTECARLO

Compañía del MARQUÉS DE CUEVAS

CON SUS PRIMERÍSIMOS BAILARINES
ESTRELLAS Y SOLISTAS

ESTRENOS Y REPOSICIONES:

«PETROUSCHKA», música de Strawinsky.

«EL MOLINO ENCANTADO», música de Schubert.

«COLOQUIO SENTIMENTAL», música de Bowles

(decorados de Dalí)

«PASO A CUATRO», música de Pugnì.

«PERSEPHONE», música de Schumann.

«ELEGIE», música de Chopin.

«LAS MUJERES DE BUEN HÚMOR», música de Scarlatti.

Y TODO SU EXTENSO REPERTORIO

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Maestro Director: GUSTAVE CLOEZ

Abono en la Administración

Teléfono 22 46 92



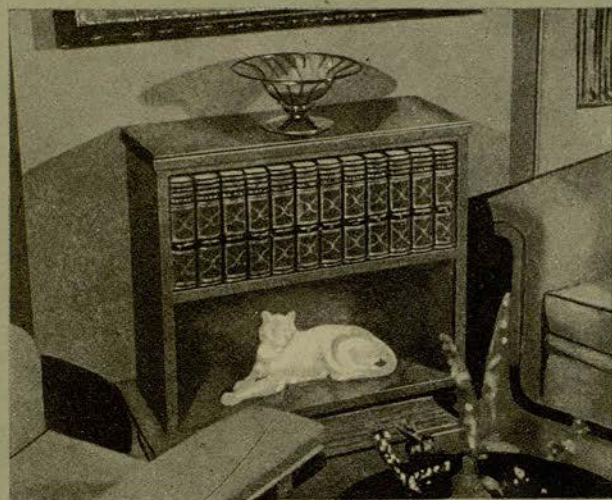
Superproducciones

Salvat Editores, S. A.

UNIVERSITAT

BIBLIOTECA CULTURAL

20 TOMOS



HISTORIA DEL MUNDO
5 TOMOS

LA MODA (BOERN - MORALES)
12 TOMOS

HISTORIA DEL ARTE
(PLIQUAN)
3 TOMOS

ENCICLOPEDIA COMERCIAL
SALVAT
4 TOMOS

DICCIONARIO ENCICLOPEDICO

SALVAT 12 TOMOS

DISTRIBUIDOR EN ESPAÑA

EXCLUSIVAS EDITORIALES, E. P.

AVENIDA JOSE ANTONIO, 621 • TELEFONO 21-78-78 • BARCELONA

"CATALUÑA". S. R. de P.

JUAN BARGUÑO Y C.º S. L. - BARCELONA

42336-8

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona