



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA: JOSÉ F. ARQUER



TEMPORADA DE CUARESMA DE 1950

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

ASPIRINA



Sobres
y
Tubos



» Bayer «

La marca de confianza

Marcas registrados

CONSULTE CON SU MEDICO

LA QUÍMICA COMERCIAL Y FARMACÉUTICA, S. A.

BARCELONA

Nombres y Marcas registrados

En su cutis se detendrá el tiempo

usando
LA CREMA Y EL JABON

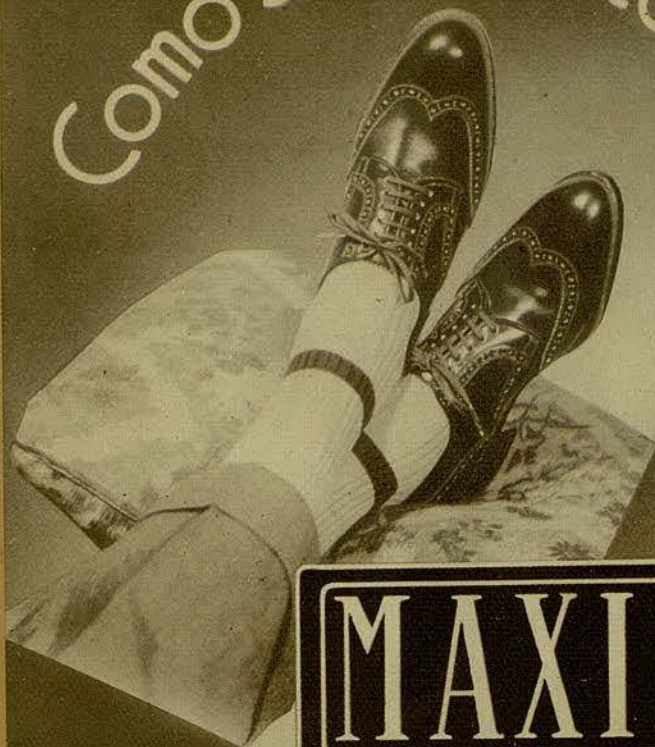
Bella Aurora

JABON PARA EL CUTIS
Bella Aurora

Producto de THE STILLMAN C^o AURORA ILL. E.U.A.

ROLLOS S.A.

Como sobre un cojín



MAXIMS

**CALZADOS
PARA CABALLERO
SISTEMA AMERICANO
EN UN MISMO LARGO
DIFERENTES ANCHOS**

RAMBLA DE CAPUCHINOS . 6

Exquisitos

CUIDADOS DEL CUTIS



Polvos

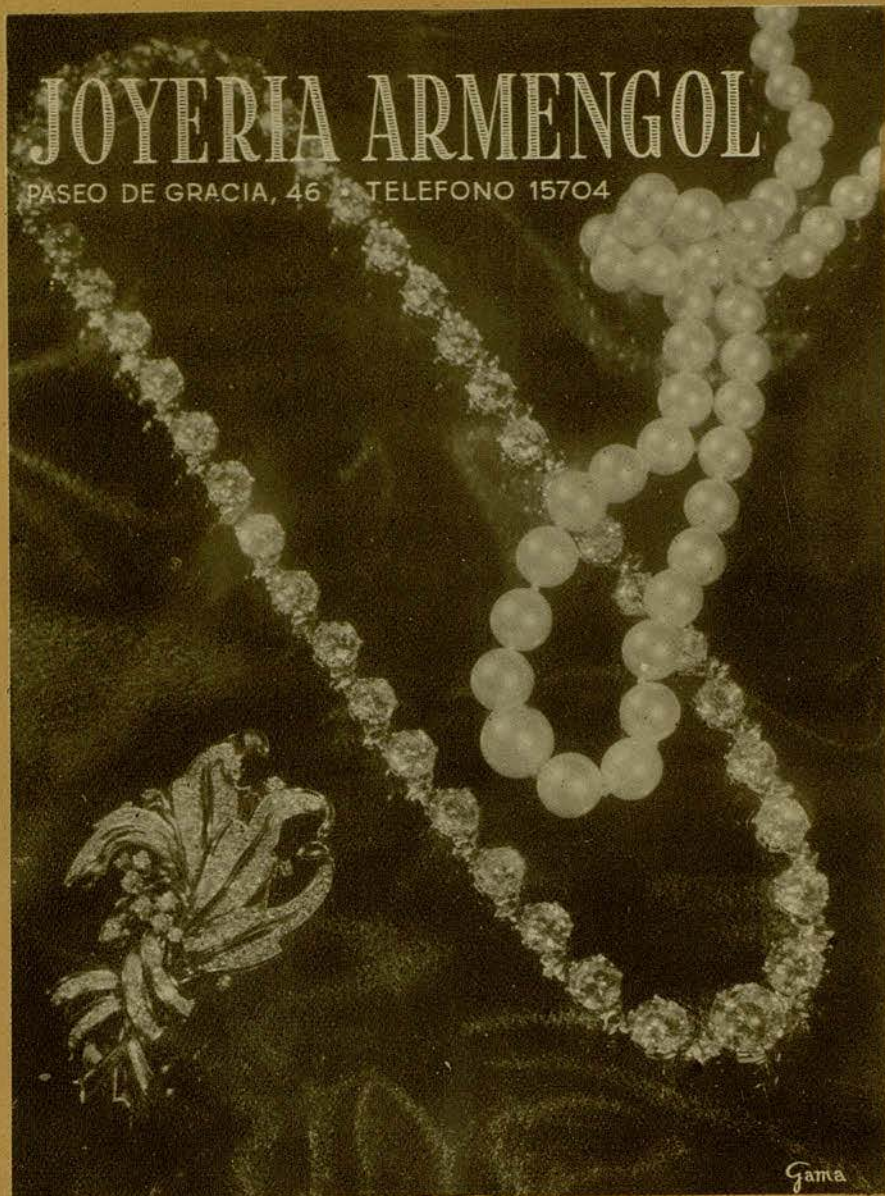
**MADERAS
de ORIENTE**

y luego el Colorete
UN RUBOR

MYRURGIA

JOYERIA ARMENGOL

PASEO DE GRACIA, 46 · TELEFONO 15704



GRIFÉ & ESCODA S.L.

Galeria de Arte



UN DETALLE DE NUESTRA GALERÍA

AVENIDA 6º FRANCO, 484

ALCALÁ, 30
TEL. 210573
MADRID

CENTRAL:
FERNANDO, 36
TEL. 13184
BARCELONA

Po. DE GRACIA, 13
TEL. 10610
BARCELONA

CRISTALERÍAS · PORCELANAS · PLATERÍA · LÁMPARAS

MUEBLES · ALFOMBRAS · DECORACIÓN



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:

NAPOLEONE ANNOVAZZI

•

TEMPORADA DE CUARESMA DE 1950

•

DOMINGO, 26 DE MARZO DE 1950

TARDE A LAS 6

3.ª de proptedad y abono a tardes

Último Concierto

•

Maestro Director:

EUGÈNE BIGOT

•

“ORQUESTA LAMOUREUX”, de PARIS

Alfombras
TURKESTAN

RAMBLA DE CATALUÑA, 78
FABRICA EN BARCELONA



Alfombras acogedoras para el hogar acogedor

Gama

*Las horas felices
coinciden con...*



Champanya
Castellblanch

SAN SADURNI DE NOYA

PROGRAMA

I

LA NOVIA VENDIDA, Obertura SMETANA
PRIMERA SINFONIA, en dō menor BRAHMS

Un poco sostenuto

Andante sostenuto

Un poco allegretto e gracioso

Adagio. Allegro ma non troppo ma con brio

II

LA PERI

DUKAS

III

LA PROCESION NOCTURNA RABAUD

FANTASIA VASCA, para violin PIERNE

Solista: Georges ALES

NAPOLI (de "Impresiones
de Italia") CHARPENTIER

Distinción

Garantía

lo hallará Vd. siempre en



*Extenso surtido en toda
clase de pieles y precios*

Modelos exclusivos



“ORQUESTA LAMOUREUX”

La «Orquesta Lamoureux» de París, es la gloriosa sucesora de la organización filarmónica francesa: «Conciertos Lamoureux», la que en 1881 fundó Charles Lamoureux. A tal conjunto, y a su fundador, se debe el haber difundido la música de Beethoven, Schumann, Mendelssohn y, lo que entonces era inusitada osadía, dió a conocer la música de Wágner, dedicando conciertos enteros a «Lohengrin», «Tristán e Isolda», «La Walkyria», y restante producción del glorioso compositor alemán.

A la muerte de Charles Lamoureux le sustituyó su yerno Camille Chevillard, que ostentó el cargo de Presidente Director de la Orquesta, y quien, además, constituyó aquella en Asociación, en 1897.

¡TEMPORADA PRIMAVERA!

*El mejor y más extenso surtido
en colecciones selectas, lo
encontrará en nuestros
grandes almacenes.*



CASA Baltá SA.
AL SERVICIO DE LA MODA Y EL HOGAR

PLAZA DE CATALUÑA, 7
BARCELONA

A principios del siglo actual, el prestigio de la «Orquesta Lamoureux», se extiende rápidamente por el extranjero, en jiras que la reportan fama y éxitos innumerales. En 1919 se asocia, como segundo director, el Maestro Paul Paray, quien en 1923 sucede a Chevillard por fallecimiento de éste, como Presidente-Director de la Asociación; y así sigue la «Orquesta Lamoureux», cosechando éxito y renombre hasta que, en 1928, se hace cargo de la dirección de la misma el maestro Albert Wolf, que revalida y aumenta, la internacional estimación de esta agrupación musical. En marzo de 1935 se nombra, con el mismo cargo, al Maestro Eugène Bigot, el que sigue siendo el actual Director de la «Orquesta Lamoureux», y que ahora viene al Gran Teatro del Liceo para dar tres conciertos, repitiendo, sin duda, el éxito unánime que tuvo la pasada temporada.

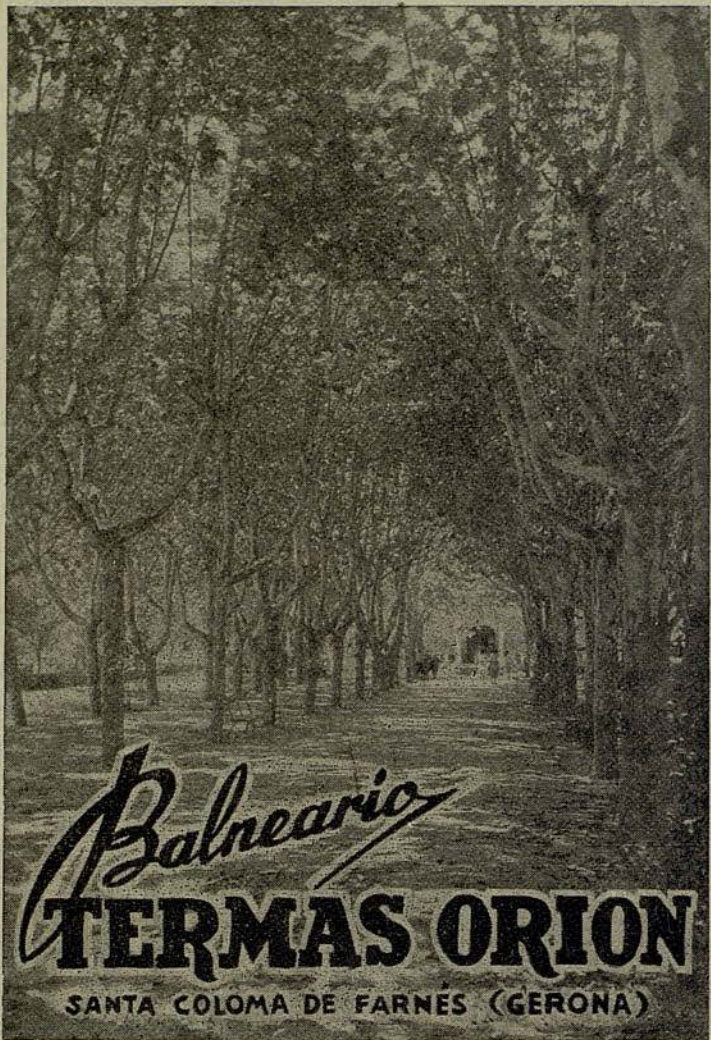
En sus conciertos de este año, con la «Orquesta Lamoureux», actuarán en importantes partes, los solistas de la misma, señores Georges Alés y Robert Gendre, violines; Marcel Frecheville, violoncello, y Fernand Caratgé, flauta.

PARA LAVAR ROPA FINA

HAMILTON

INDUSTRIAS RIERA MARSÁ

ARTRITISMO - NERVIOS - CIRCULACIÓN
CURA DE REPOSO



Balneario
TERMAS ORION

SANTA COLOMA DE FARNÉS (GERONA)

PRODIGIOSAS AGUAS

INFORMES: ASTRO-REINA-GALERÍAS MALDÁ, 23-TEL. 21 27 07

Eugène Bigot

La leyenda nos recuerda que, un autor hoy día clásico, inscribía al pie de la sinfonía que acababa de terminar, la siguiente broma lapidaria: «Aquí termina mi dicha... y empiezan mis penas». Estas penas, las han conocido todos los compositores. Entre ellos hay una que no se perdona jamás: el pensamiento traicionado.

La música, materia inerte en sí, vive en efecto del impulso que le imprime el intérprete; y el menor desfallecimiento o el menor error en los tiempos, la más pequeña negligencia con respecto al matizado o a las indicaciones del autor, son riesgos que pueden llevar a deformar la obra irremediablemente. Por eso, debemos rendir homenaje al maestro Eugène Bigot, cuyo valor musical, experiencia consumada y escrupulosa conciencia, proceden ante todo de este gran principio, sustituir al autor para servirle como si estuviera presente, sin cuidarse del efecto o del éxito personal del director.

Esta renuncia no se da sin valentía, y hemos de deplorar que no todos la comprendan. Pero, la fuerza de la experiencia conseguida durante dieciséis años al frente de la «Orquesta Lamoureux», a la vez que once años como Director de orquesta de La Opera y de la Opera Cómica de París, en unión de más de 20 años de actuación directorial en la Radiodifusión francesa, han hecho que el maestro Eugène Bigot, se haya trazado esa línea de conducta que todos resueltamente han tenido que aceptar y compartir. Y si, desde el punto de vista técnico, consideramos el caso, hay que reconocerle evidentes dotes, nada comunes y suficientes, para situarle como uno de los Directores imprescindibles para el servicio de todo espectáculo musical.

Su actuación en el pasado año al frente de la meritísima «Orquesta Lamoureux» en dos conciertos que a su cargo tuvo durante dicha temporada de Cuaresma, dió como resultado un franco y resonante éxito personal de este gran Director; ratificándolo en la última temporada de invierno como maestro concertador y director de orquesta, en las óperas francesas. Por eso, estas líneas, más que de presentación del maestro Eugène Bigot, son de cariñosa y emotiva bienvenida, en agradecimiento a prestarnos su arte recio, vigoroso, firme y justo, al frente de una agrupación sinfónica tan prestigiosa, como la «Orquesta Lamoureux» de París.



Aceites Pesados

Quemadores

Últimos Modelos de Importación

J. TEIXIDOR

AVENIDA JOSÉ ANTONIO, 436
TELÉFONO 23 78 10

“LA NOVIA VENDIDA“, Obertura, de Smetana

Conocidísimo de todos los amantes de la música es el relevante puesto que Smetana ocupa en el arte del siglo XIX, en el nacionalismo checo y en las manifestaciones operísticas. La lista de sus óperas, en particular, ofrece variados títulos: «Los brandenburgueses en Bohemia», «La novia vendida» (Praga, 1866), «Dos viudas» (1874), «El beso» (1876), «El Secreto» (1881), «La pared del diablo» (1882) y «Viola».

Esa variada producción lírica de Smetana muestra muy diferentes rasgos y gran riqueza de aspectos. Tan pronto pinta la realidad idealizada del villorrio checo, la espontaneidad ferviente y la encantadora simplicidad de los sentimientos del pueblo checoslovaco, como glorifica el gran pasado nacional y anuncia la realización del gran sueño del porvenir tan anhelado por el pueblo, si musicaliza motivos inspirados en alguna leyenda nacional. Para expresar la individualidad de la nación, Smetana — a diferencia de otros compositores de varios países, encasillados en la escuela romántica —, no utiliza melodías populares, por cuanto esto podría producir obras de un

JOSÉ M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 28 23 83

superficial sello etnográfico; sino que el carácter nacional de su creación artística es completamente interior, alimentándolo una riqueza prodigiosa por lo que concierne a la inspiración musical, y un desarrollo atrevido en cuanto a la presentación de la forma. Por todas esas circunstancias, las gentes de su país quieren a Smetana como se quiere a un padre, y le veneran como se venera un profeta. Según expresión del musicólogo checo Zdenek Nejedly. La «novia vendida» es la más alegre de las obras de Smetana y, considerada cronológicamente en tan vasta producción, puede considerársela como una verdadera flor primaveral.

Esta Obertura, responde al sentido de toda la obra: su carácter es alegre y glorifica la vida campestre y aldeanega, expresión verdadera de la alegría y naturaleza popular checa, ofreciendo un cuadro vivo y realista de tal pueblo.

PRIMERA SINFONIA EN DO MENOR.
OP. 68, de Juan Brahms

La Sinfonía en do es un trabajo lleno de ardor y tenaz aplicación.

Es en esta sinfonía en donde se manifiesta más abiertamente la afinidad con Beethoven. Realmente Brahms se inclina ante la personalidad del genial artista de Bonn; el parentesco de las dos grandes sinfonías en tono menor es evidente. Sin embargo, más que de un plagio se trata de una inspiración común que partiendo de una base semejante pretende llegar a crear lo universal humano. Esta sinfonía ha sido considerada por su carácter y por su génesis, como la producción patética de Brahms.

Un poco sostenuto: Lucha entre el tormento y la desesperación. Un motivo de carácter apasionado, acude constantemente a modo de leitmotiv. Empieza el tiempo con una introducción solemne y tonal, apoyada por un pedal de bajos y timbales. Si el primer tema a cargo de los violines y cuerda en general es apasionado, el segundo es expuesto por la madera, de carácter tierno, que contrasta con el anterior. El tercero, más bien cromático, se resuelve con impaciencia en semicorcheas. Sigue el desarrollo y después de la recapitulación finaliza el movimiento en una coda que constituye una especie de transformación del tema fundamental.

Andante sostenuto: Mezcla la luz y tinieblas. La

MUEBLES Y OBJETOS DE ARTE
Decoración de Interiores
GALERIAS PADRÓ
Exposición:
Paseo de Gracia, 61.
Teléfono: 27 02 56.
Talleres:
Roger de Flor, 264.
Teléfono: 25 81 24

TAPICERIAS - ALFOMBRAS
DIBUJOS EXCLUSIVOS

Alberto Tronc

S. A.

RBLA. CATALUÑA, 32
TELÉFONO 21 77 46

AV. GENERALÍSIMO, 568
T. 280306 (JUNTO A MUNTANER)



Danza festiva de las tribus nómadas polovtsianas. Una interpretación de Roberto Riggs, para la Colección Capehart, de las Danzas Polovtsianas del "Príncipe Igor", de Borodin.

¿QUÉ dorado vínculo une a los pueblos en armonía? No es la política, ni los sistemas, ni los buques con raros tesoros en sus bodegas. Una es la humanidad en sus anhelos, una en su amor a la música. El Khan, con toda su ferocidad, al igual que el más cariñoso niño, se excita al ritmo de la danza, se conmueve ante los arpegios y se ve arrebatado por los penetrantes tañidos de la trompa. El grito del clarín llama de modo igual al siervo y al señor, al libre y al esclavo. Y es que la música habla todos los idiomas — es el apretón de manos universal, el libro siempre constante, siempre abierto. Deje que la música le hable a Vd., ahora, en toda su grandiosidad, por medio del Capehart

EL CAPEHART



Gracias a un nuevo sistema realmente revolucionario, el Capehart lleva la música al hogar como no se ha llevado nunca. Toda la claridad del propio instrumento musical y de la voz humana la reproduce con sorprendente exactitud. Cajas de época por distinguidos ebanistas.

RIBALTA - "LA CASA DEL BARCO, S. A. - DIPUTACION, 258

Radio-Fonógrafos · Radio · Discos

cuerda expone una idea llena de dulce y celestial confianza que pronto continúa desarrollando el oboe. Vuelve a destacarse la cuerda interpretando una melodía de carácter amplio y apasionada en extremo. Aquí es donde podemos apreciar un fragmento antológico de la producción sinfónica de Brahms en el desarrollo que imprime a base de un duo llevado a cabo por los violines primeros y segundos en la máxima exaltación. Ya en la última parte del movimiento, se expone el triunfo del bien y en un genial diálogo entre el violín y la trompa, termina el movimiento dentro de un maravilloso equilibrio armónico.

Un poco allegretto e gracioso: Reposo, una sonrisa debajo de las lágrimas antes del último conflicto entre la desesperación infinita y la máxima alegría. El primer tema es expuesto por el clarinete y contrasta con el segundo que a continuación se muestra más desprovisto de preocupaciones. El trío presenta ya un desarrollo más amplio. Es ahora la cuerda y la madera que se nos muestran en elegante diálogo con el metal. Sigue una reproducción incompleta de la primera parte para terminar en una breve coda.

J. Carbonell Vilanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º-2.º

Despacho de 3 a 5

Barcelona

Teléfono 54167

Adagio: Paisaje sombrío; crece la impotencia con los pizzicatos furiosos de la cuerda. Todo lleva a la catástrofe hasta que suenan las trompas con el tema de la salvación. *Allegro non troppo ma con brio*: Se inicia con un tema prolongado que guarda infinidad con el Himno de la *Novena sinfonia*, de Beethoven. Con éste quiere imponerse el triunfo de la alegría sobre la angustia y el tormento. Brahms renuncia aquí a un excesivo desarrollo que en todo caso renovarí­a el contraste y la lucha temática y así después de un solemne coral a cargo del metal se llega en seguida a la reexposición de los temas para acabar la sinfonia después de la oportuna coda en una *stretta* final en la que sobresalen sus brillantes timbres orgánicos.

LA PERI, de Dukas

Paul Dukas compuso «La Péri» en 1911. A su amigo, el crítico musical Pierre Lalo, le confió un día: «Había perdido una apuesta. Para pagar mi deuda, me comprometí a escribir esto; llámelo como quiera, pantomima, «ballet», escena bailada. Voy a enseñárselo, y si usted cree que es demasiado malo, quemaré todo el manuscrito, que es todo lo que se merece». Librado de una des-

trucción segura, el poema bailado *La Péri* fué estrenado en 1912 por la bailarina N. Truhanova, a quien está dedicado.

El argumento, tomado por Dukas, de una antigua leyenda persa.

El motivo musical es el siguiente: Una magnífica *fanfare* — rara vez tocada en los conciertos — precede la obra. Esta es iniciada por una pedal de tónica que sostiene una sucesión de acordes irisados, seguidos de arabescos cromáticos, expuestos por la flauta y el corno inglés, y rápidos trazos de los clarinetes. Los dos temas principales son evocados escuetamente: el primero, muy rítmico, de una noble gravedad, representa probablemente el personaje de Iskender; el segundo, muy melódico, de una gran intensidad expresiva, personifica la seductora Péri y el deseo irresistible que va a inspirar al rey. Poco después, el fagor, el clarinete y el violoncelo expresan este mismo tema en su aspecto definitivo y completo. La parte central de la obra, la danza de la Péri, está construída sobre un tema en *si mayor*, lleno de ardor y de profundo hechizo. Está seguido de variaciones, en las que aparecen los diferentes temas, transformados, envuel-



chiquito
PASEO de GRACIA, 90 BARCELONA



CALZADOS DE LUJO

MODELOS SELECTOS PARA
PRIMAVERA EN ARTESANÍA

PARA NIÑOS, LAS MARCAS DE FAMA

MUNTANER 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELÉFONO 28 57 75

tos en armonías de una riqueza inaudita. El tema es cantado por última vez por las trompas y los violoncelos en el registro agudo, en el mayor grado de la exaltación. Luego viene la caída lenta hacia la sombra. La Péri ha reconquistado la flor. La danza se calma; se oye, lejano, el tema de Iskender, seguido por la llamada de las trompas. Aparece el final, construido sobre el tema de la danza, cuyo ritmo parece identificarse con el de Iskender y el de la Péri. Las sombras envuelven al rey y por última vez se oye la llamada de las trompas, en una atmósfera apacible y serena.

LA PROCESION NOCTURNA. de Rabaud

Esta obra es una ilustración musical de uno de los episodios del «Fausto» de N. Lanau.

En las más avanzadas horas de una oscura y tranquila noche primaveral, Fausto camina atravesando una selva muy espesa. Súbitamente el paisaje queda iluminado y discurre por el bosque una procesión, la de San Juan. Una vez termina el paso del cortejo, vuelve a reinar la oscuridad y Fausto es presa de gran congoja que le hace derramar ardientes lágrimas.

CRISTAL - LOZA - PORCELANA
OBJETOS PARA REGALO

Luis Inglada

RAMBLA DE LAS FLORES 8 - TELÉFONO 21 26 72
RONDA SAN ANTONIO, 5 - TELÉFONO 21 42 15
BARCELONA

La primera audición de este poema sinfónico fué en los «Conciertos de Colonne», de París, el 8 de enero de 1899.

“FANTASIE BASQUE” para violín y orquesta, de Pierné

Esta obra para violín y orquesta fué compuesta durante el verano de 1927 y dedicada a Jacques Thibaud, quien dió la primera audición en los «Conciertos Colonne» el 11 de diciembre de 1927. El folklore vasco había ya seducido a Pierné quien lo había utilizado en su «Ramuntcho». Los temas sobre los cuales está construida la «Fantasia Vasca» son entresacados del «Cancionero vasco» del R. P. José Antonio Donostia, quien ha recogido y anotado numerosos cantos del país vasco español, y bien conocido por formar parte del Instituto de Musicología de Barcelona, perteneciente al Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

NAPOLI (de “Impresiones de Italia”), de Charpentier

Esta pieza, es el último fragmento de la obra «Im-

EN UN AMBIENTE DE FANTASÍA Y DISTINCIÓN

RIO

LES OFRECE, A LA SALIDA DE TEATROS, SU MARAVILLOSO
ESPECTACULO INTERNACIONAL

CON

Las famosas estrellas cubanas

OLGA RIVERO

la voz de la “Radio Americana”, y

ESTHER ZULEMA

la reina de la Rumba y de la Guaracha

RESERVE SU MESA

TELÉFONO 23 41 37



EXPOSICIÓN
P. CLAPERA
 PINTURAS
*TEMPORADA de ÓPERA
 en el LICEO 1949-50*
SALA GASPAR
 CONSEJO DE CIENTO, 323
 BARCELONA

Del 15 al 28 de ABRIL de 1950

presiones de Italia», de Gustavo Charpentier; y la primera audición de esta obra fué dada el 15 de noviembre de 1891, por los «Conciertos Lamoureux», bajo la dirección de Charles Lamoureux.

Para dar idea de su motivo, puede decirse que en esta obra se describe, musicalmente, Nápoles, su popularidad, su vida exterior, su gozo... Estas son, en efecto, las sensaciones esparcidas en la partitura: calor, luz, borrachera de los sentidos. Parece que, de cada calle, surjan cantos, ritmos de danza, amorosas languideces de violines, de rasguear de guitarras. Las llamadas se responden, músicas militares cubren la sinfonía: bailarines y callejeros sin ocupación, paseándose de grupo en grupo, entonan tarantelas. Es como la gran canción de un pueblo, el himno de Nápoles al borde de su golfo azul, con el ronquido del Vesubio, cubriendo las melopeas sentimentales que los cantores balbucean en los muelles. Y la noche cae, al tiempo que, un fuego artificial, estalla en lucecitas, en ramos de estrellas, que se extienden sobre el infinito reflejando el oleaje.



CLUB FRIEDENDORFF

PRÓXIMA INAUGURACIÓN

LONDON & NEW-YORK CLUB - PARIS - BERLIN - ROMA

Conversaciones pedagógico-prácticas mañanas y tardes, a cargo de profesores nativos, de prestigio. Único medio efectivo para dominar idiomas

PREPARACION PARA

VIAJES AL EXTRANJERO

Reserven sus plazas con debida anticipación en Paseo de Gracia, 11, 1.º
 (Edificio del Banco Vitalicio)

Durante toda la temporada damos comienzo diariamente a nuevos grupos reducidos INGLÉS - FRANCÉS - ALEMÁN - ITALIANO - PORTUGUÉS

Casa Arpi
Salvador Serra

CAMARAS - ACCESORIOS
LABORATORIO FOTOGRAFICO

Rambla del Centro, 35 - Teléfono 21 90 15



Romoca Nijinsky

Vida de Nijinsky

La historia de los «ballets» rusos a través de la biografía del más grande bailarín de todas las épocas.

EDICIONES DESTINO, S. L. Pelayo, 28. T. 11482
BARCELONA

Gráficas Londres, S. L.

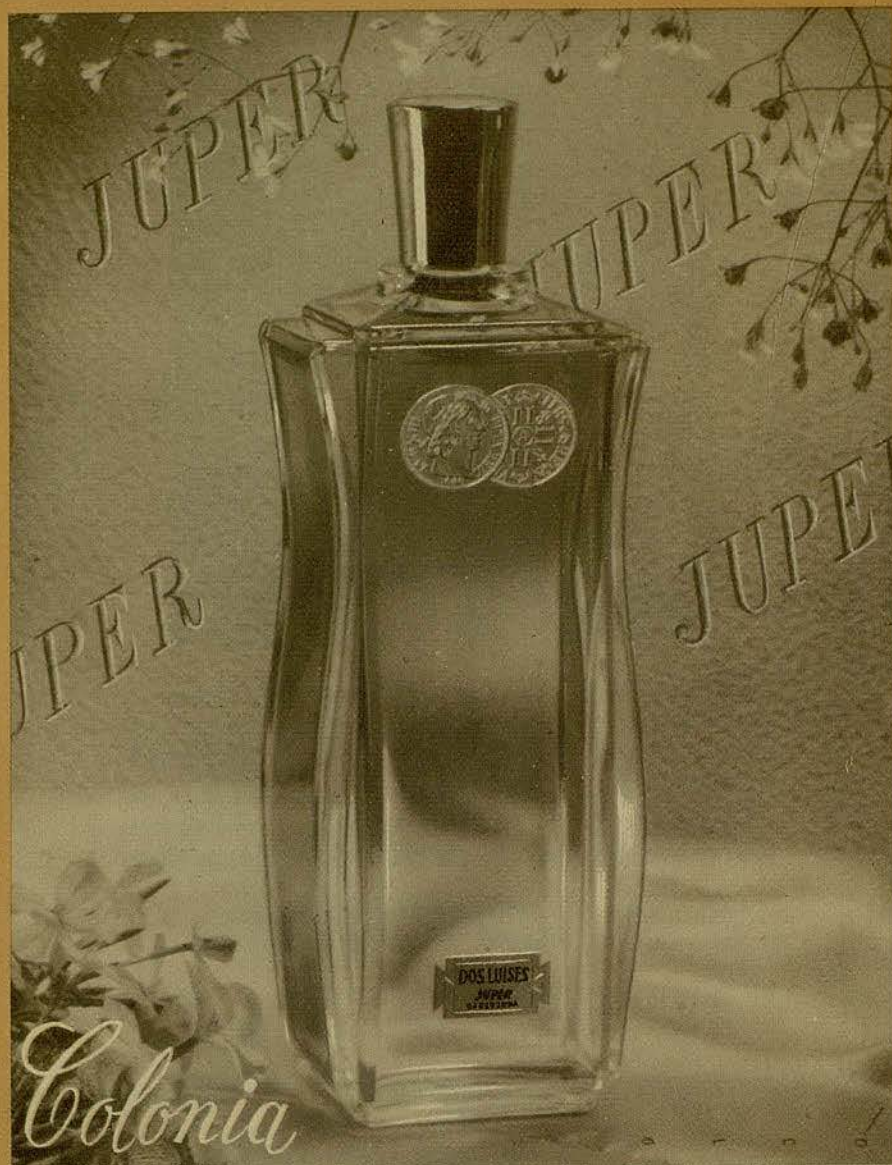


KESTOS, finísimo sostén lencería, moldea impecablemente los contornos, proporcionando el encanto de un busto juvenil. KESTOS, fácil de colocar, agradable al uso, es indispensable a la mujer elegante para los deportes, la ciudad y de noche.

Exigir la marca KESTOS fijada en el interior de cada prenda

El sostén KESTOS, se vende en las mejores Corseterías y casas de Novedades

KESTOS



DOS LUISES





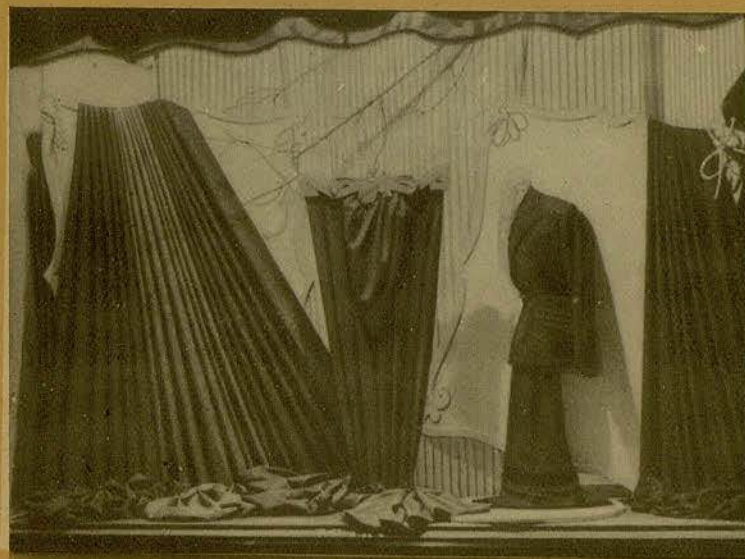
*Ilumine su rostro
con la aureola de
una belleza exquisita*

LOTAL

crema vitaminada



SELECCIONES DEL VESTIR



**TEJIDOS EXCLUSIVOS
DE ALTA FANTASÍA
SASTRERÍA PARA SEÑORA
CABALLERO Y NIÑOS**

AV. DEL GENERALÍSIMO FRANCO, 439 · TELÉFONO 86556



Elizabeth Arden



FABRICA DE ARTICULOS SANITARIOS
FRANCISCO ESTEVA

CASA FUNDADA EN 1878

Cuartos de baño
blancos y
de color

Calentadores,
Duchas y
Grifería en general

EXPOSICIÓN Y OFICINAS:

AVENIDA JOSÉ ANTONIO, 500 y 502 - Teléfono 31336

FÁBRICA: ROSELLÓN, 27 - Teléfono 37572

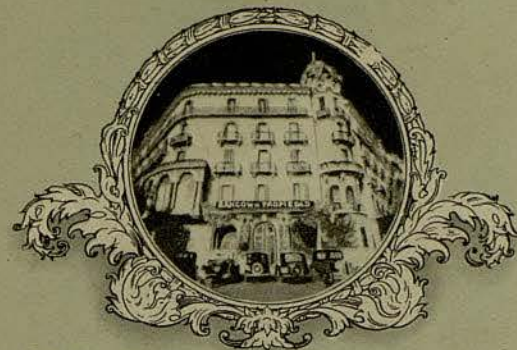
BARCELONA

PARIS
NEW-YORK
BUENOS AIRES
BARCELONA

...y los perfumes de

Dana

PARIS · NEW YORK · BUENOS AIRES · BARCELONA



BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS PRÉSTAMOS CON
GARANTÍA DE ALQUILERES - COMPRA - VENTA
AGENTE DE PRÉSTAMOS PARA EL BANCO HIPOTECARIO
DE ESPAÑA - CUENTAS CORRIENTES - VALORES
Y CUPONES - CAJA DE AHORROS - DEPÓSITOS

CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro) Apartado 403 - Tel. 53191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Tel. 261448

ZARAGOZA: Costa, 2 - Apartado 121 - Tel. 6765

VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléf. 1915

AGENCIA URBANA:

SAN ANDRÉS DE PALOMAR: San Andrés, 104

AGENCIAS:

BADALONA, HOSPITALET DE LLOBREGAT y
TARRASA

Delegación en SABADELL

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "PROPIEBANC"

Aprobado por la Dirección General de Banca y Bolsa, con el número 382



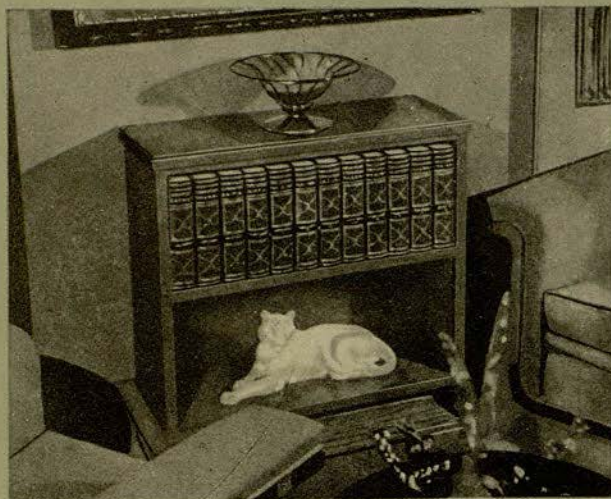
Superproducciones

Salvat Editores, S. A.

UNIVERSITAT

BIBLIOTECA CULTURAL

20 TOMOS



HISTORIA DEL MUNDO
5 TOMOS

LA MODA (BOEN - MORALES)
12 TOMOS

HISTORIA DEL ARTE
(PLJON)
3 TOMOS

ENCICLOPEDIA COMERCIAL
SALVAT
4 TOMOS

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO

SALVAT 12 TOMOS

DISTRIBUIDOR EN ESPAÑA

EXCLUSIVAS EDITORIALES, E. P.

AVENIDA JOSE ANTONIO, 621 • TELEFONO 21-78-78 • BARCELONA

"CATALUÑA", S. R. de P.

JUAN BARGUÑO Y C.º S. L. - BARCELONA

42336.7

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona