



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA
EMPRESA: JOSÉ F. ARQUER



TEMPORADA DE CUARESMA DE 1950

ASPIRINA



»Bayer«

La marca de confianza

Marcas registradas

CONSULTE CON SU MEDICO

LA QUÍMICA COMERCIAL Y FARMACÉUTICA, S. A.
BARCELONA

Nombres y Marcas registradas

Sobres
Tubos



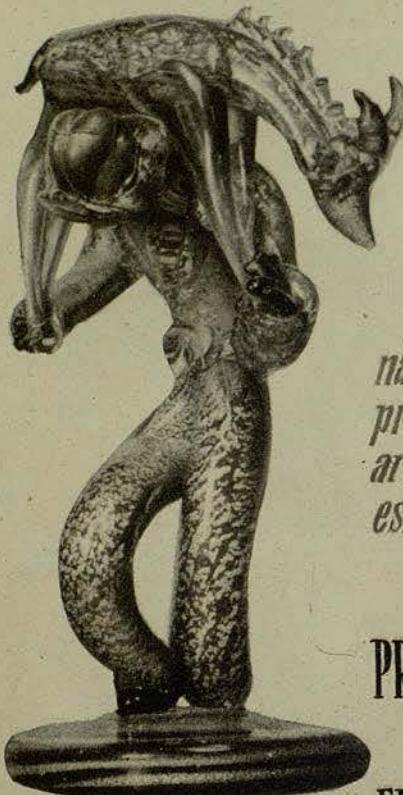
En su cutis se detendrá el tiempo

usando
LA CREMA Y EL JABÓN

Bella Aurora

Product of THE STILLMAN C° AURORA ILL. E.U.A.

Stillman & Flocke
Bella Aurora
JABÓN PARA EL CUTIS
Bella Aurora



*Una obra de la artesanía
nacional, en el Arte del vidrio, sin
precedentes! Estos vidrios
artísticos se exhiben en los
establecimientos de máximo
prestigio.*

**PREMIO EXTRAORDINARIO
DE HONOR
EN EL VII CONCURSO DE
ARTESANÍA EN BARCELONA**



Exquisitos CUIDADOS DEL CUTIS



Polvos **MADERAS
de ORIENTE**

*y luego el Colorete
UN RUBOR*

MYRURGIA



GRIFÉ & ESCODA S.L.

Galeria de Arte



UN DETALLE DE NUESTRA GALERIA

AVENIDA Gº FRANCO, 484

CENTRAL:

FERNANDO, 36

TEL. 13184

ALCALÁ, 30

TEL. 210573

MADRID

Po. DE GRACIA, 13

TEL. 10610

BARCELONA

BARCELONA

CRISTALERIAS · PORCELANAS · PLATERIA · LÁMPARAS

MUEBLES · ALFOMBRAS · DECORACIÓN

Alfombras acogedoras para el hogar acogedor



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:
NAPOLEONE ANNOVAZZI

TEMPORADA DE CUARESMA DE 1950

DOMINGO, 12 DE MARZO DE 1950

TARDE A LAS 6

2.ª de propiedad y abono a tardes

Cuarto Concierto

PRESENTACIÓN DE LA SOPRANO
CONSUELO RUBIO

Maestro Director:

CARLOS SURIÑACH

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO



PROGRAMA

I

LAS BODAS DE FIGARO, Obertura	MOZART
LA PASIÓN SEGÚN SAN MATEO, Arias	BACH
«Por amor morirá mi Salvador»	
«Perdóname Señor»	
ALESSANDRO, Aria, «Caricias amadas»	HÄNDEL
LAS BODAS DE FIGARO, Aria, «Voi che sapete»	RUBIO
FIDELIO, Aria de Leonora	MOZART
	BEETHOVEN

II

EL AMOR BRUJO (Versión sinfónica)	FALLA
-----------------------------------	-------

III

HABANERA (estreno en España)	L. AUBERT
CUATRO «LIEDERS» (estreno en España)	MAHLER
«Alabanza de la alta inteligencia»	
«Quien se imaginó esta canción»	
«Tres ángeles cantan una dulce canción»	
«Cansancio perdido»	
CUATRO MADRIGALES AMATORIOS (estreno)	RODRIGO
«Con que la lavaré»	
«Vos me matásteis»	
«De donde venís, amore?»	
«De los álamos vengo, madre»	
ALBORADA DEL GRACIOSO	RAVEL

Distinción

Garantía

lo hallará Vd. siempre en



*Extenso surtido en toda
clase de pieles y precios*

Modelos exclusivos

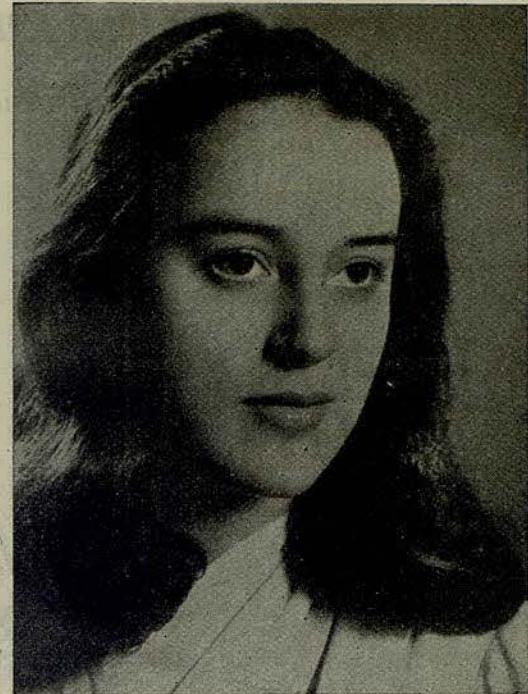
Consuelo Rubio

Esta notable soprano que, como solista y acompañada por la Orquesta, tomará parte muy principal en uno de los Conciertos de Cuaresma, ha extendido la fama de su nombre por todo el ámbito español y rebasado al extranjero.

Todos los éxitos obtenidos en sus últimos recitales y conciertos con las principales Orquestas, han cimentado su posición, siendo hoy en día una de las principales cantantes nacionales especializada en conciertos. En Londres, presentada por el Maestro José Iturbi, y en París por el compositor Joaquín Rodrigo, despertó el máximo interés y logró el consenso unánime de público y crítica; últimamente se han reproducido sus triunfos en Inglaterra con motivo de una interesante gira de recitales y conciertos.

El arte de Consuelo Rubio es depurado y de excelente calidad; su voz es de timbre dulce y de color bellísimo, domina todos los registros, y todas sus facultades están totalmente desarrolladas; por lo que esta gran cantante ha logrado situarse como uno de los más contrastados valores españoles.

Últimamente le ha sido otorgado el Premio Nacional de intérpretes «Ofelia Nieto», como reconocimiento oficial a su extraordinaria y brillantísima labor artística.



¡TEMPORADA PRIMAVERA!

*El mejor y más extenso surtido
en colecciones selectas, lo
encontrará en nuestros
grandes almacenes.*



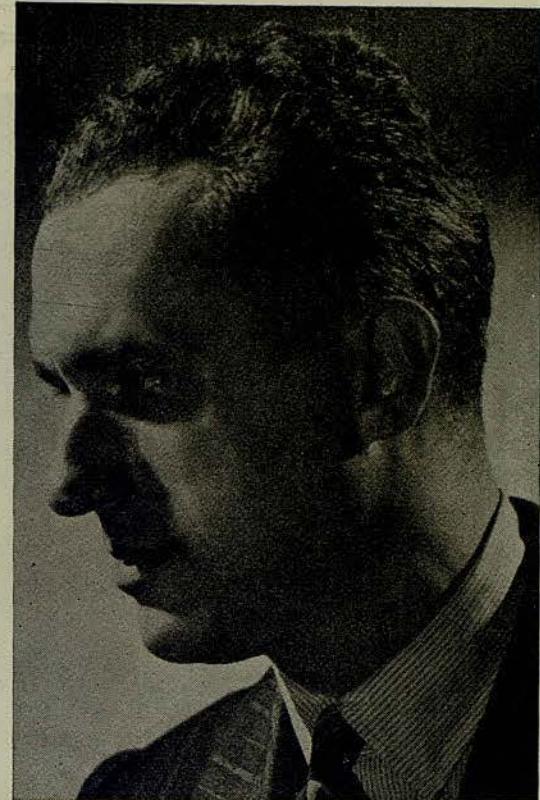
PLAZA DE CATALUÑA, 7
BARCELONA

Carlos Suriñach

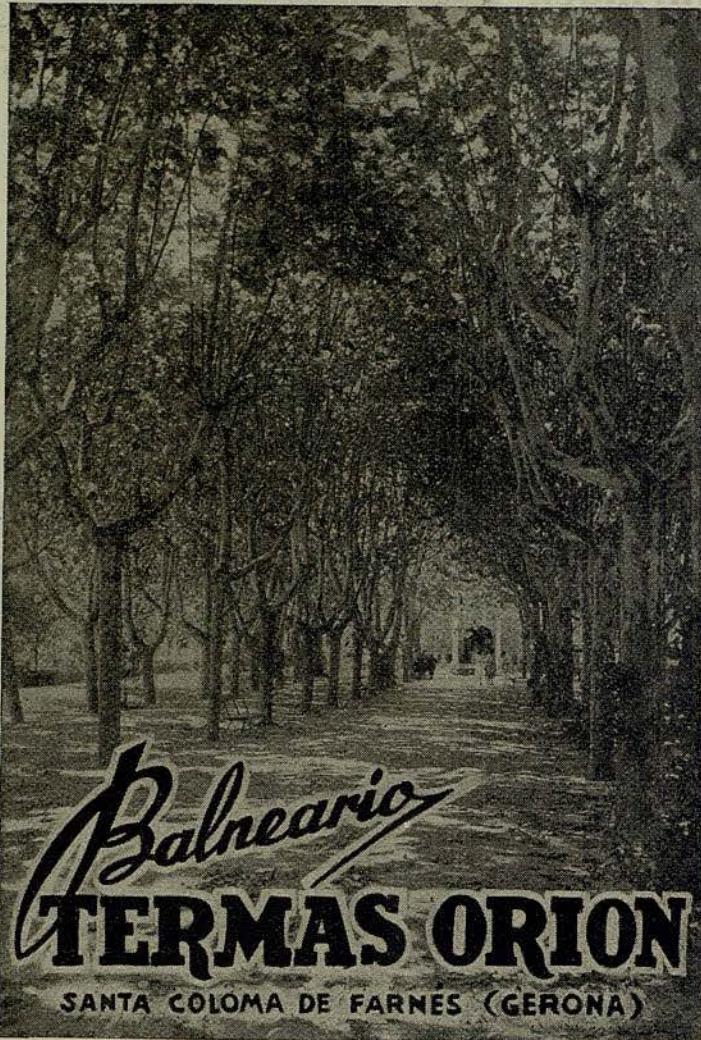
Este joven compositor y afamado director de orquesta, cursó sus primeros estudios en Barcelona y Madrid. Luego se trasladó a Alemania con objeto de perfeccionar sus conocimientos; en Bonn estudió «Estética e Historia del Arte»; en Düsseldorf dirección de orquesta con el eminentísimo maestro Hugo Balzer y, finalmente, hizo sus primeros cursos como compositor bajo las enseñanzas de Max Trapp, una de las figuras más significativas de la música alemana contemporánea.

Dedicado preferentemente a la composición, las obras de CARLOS SURIÑACH han sido ejecutadas en varias ciudades de la Europa Central, en donde nuestro compositor goza de sólido prestigio. Entre las obras que ha dado a conocer, deben citarse tres canciones, un divertimento para cuarteto de cuerda una sonata para piano, «Sinfonía Passacaglia», que se dió en primera audición en España por la Orquesta Municipal de Barcelona, y el ballet «Montecarlo» que se estrenó con notable éxito el año 1945. Su última producción, la ópera en un acto «El mozo que casó con mujer brava», está dedicada a la excelentísima señora María de las Mercedes Servat y Maristany, Marquesa de Argentera, y fué estrenada en este Gran Teatro del Liceo, en la temporada de invierno de 1947 a 1948 con notable éxito.

Recientemente, el maestro SURIÑACH ha dado nuevos conciertos, en París y Londres, con creciente éxito, habiéndose situado hoy en uno de los primeros puestos entre los directores de orquesta españoles.



ARTRITISMO - NERVIOS - CIRCULACIÓN
CURA DE REPOSO



Balneario
TERMAS ORION

SANTA COLOMA DE FARNÉS (GERONA)

PRODIGIOSAS AGUAS

INFORMES: ASTRO-REINA-GALERÍAS MALDA, 23-TEL. 2127 07

**LAS BODAS DE FIGARO, Obertura,
de Mozart**

La época de la composición de esta obra, es una de las más tristes de la vida de Mozart. Se encontraba éste en una de las situaciones más precarias y se veía obligado a escribir contradanzas y valses para atender al sostenimiento de su familia y el suyo. En medio de esas dificultades económicas, fué cuando concibió la idea de componer esta ópera cómica inspirada en la obra de Beaumarchais. Encargó a Da Ponte la confección del libreto, escribió la partitura y la primera representación se dió en Viena el año 1786 con un éxito enorme, mayor que el obtenido con «Idomeneo» y con «El rafeto del Serralló».

En «Las bodas de Figaro» se ve ya la renovación de la música escénica alemana, sometida hasta entonces al yugo del gusto italiano. Mozart estaba ya cansado de las obras fáciles, de esa música exterior que, aunque agradable, no llegaba al alma y sólo deleitaba superficialmente a aquellos públicos constituidos generalmente por la aristocracia vienesa. En su nueva ópera supo encontrar la expresión justa de la música dramática, desligada de todo adorno inútil; la orquesta no se limita al simple papel de acompañante, sino que desempeña uno muy personal y con vida propia; no es elemento secundario, sino un colaborador de tanta importancia como la asignada a las voces humanas.



LA PASIÓN SEGÚN SAN MATEO de Bach

ARIAS

Una de las más portentosas creaciones de la música coral de todos los tiempos, es esta sublime composición de Bach. Por su grandiosidad y rara belleza se le sitúa entre las obras maestras del genio universal. El drama de la Redención, la vida y muerte del Salvador, está interpretado de manera arrebatadora, con crudo claroscuro y, con gran acierto, se le ha comparado a una perfecta catedral gótica: sombras profundas en las bóvedas, bellas fugas de líneas y colores en las vidrieras voces que se elevan paralelamente para entrelazarse en las crucerías; recogimiento y elevación, luz y armonía; al fondo, un retablo multicolor velado por humo de incienso.

En esta grandiosa obra musical de Bach existe gran número de arias, que han sido siempre escogidas por las solistas cantantes como piezas de sus conciertos. Hoy, Consuelo Rubio, va a cantar dos arias de la misma, que son: «Por amor morirá mi salvador» y «Perdóname, Señor».

El motivo de la primera, resumidamente expuesto, es así:

«Por amor morirá mi Salvador. Él, que no conoce el pecado, para que la eterna condenación y castigo del Juicio no pese sobre mi alma».

El motivo de la segunda, resumidamente expuesto, es así:

«Perdóname, Señor, Piedad. Yo lloro mi debilidad, perdóname, Señor. Los remordimientos me han abatido. Siento sobre mí tu fuerza, Señor. Perdóname, Señor. No me escondas más tu Faz, yo te lo imploro. Vierte en mí alma tu paz y tu luz».

JOSÉ M. LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 28 23 83

“ALESSANDRO”, de Haendel

ARIA

Haendel creó su música vocal por la melodía. Su música refleja su temperamento real, sensible y robusto. Haendel tiene una creación melódico del sentido teatral e igual que Bach, y cultiva la parte descriptiva pictórica de igual estilo en sus arias, en sus recitativos y en sus composiciones corales.

La ópera «Alessandro», escrita en italiano, fué representada por primera vez en Londres en el año 1726, y de ella es el aria que hoy canta la soprano española Consuelo Rubio, titulada «Caricias amadas».

“LAS BODAS DE FIGARO”, Aria, de Mozart

“Voi che sapete” (Vosotras que sabéis)

El texto de este aria es el siguiente:

«Vosotras, señoras, que sabéis lo que es amor, mirad si yo lo llevo en el corazón. Siento un afecto lleno de deseos que tan pronto es alegría como martirio. Siento frío y luego ardor en mi alma y de nuevo la siento helada. Suspiro y lloro sin saber por qué. Palpito y tiembla sin querer. No encuentro paz, ni de día ni de noche pero, sin embargo, me place languidecer así. Vosotras, señoras, que sabéis lo que es amor, mirad si yo lo llevo en el corazón».



MUEBLES Y OBJETOS DE ARTE
- Decoración de Interiores
GALERIAS PADRÓ

Exposición:
Paseo de Gracia, 61.
Teléfono. 27 02 56.

Talleres:
Roger de Flor, 264.
Teléfono: 25 81 24

"FIDELIO". Aria de "Leonora" de Beethoven

Corresponde a la escena sexta del acto primero, cuando Leonora ha sido informada del encarcelamiento de Florestán, su consorte, y teme por su suerte. Angustiosos presentimientos atormentan su espíritu y corazón, pero pronto reacciona y se decide a luchar, por todos los medios y afrontando todos los peligros, hasta conseguir salvar la vida y devolver la libertad a su esposo bien amado.

La letra del aria es la siguiente:

«¡Oh, esperanza, que tu último destello no desaparezca para los débiles! ¡Haz que brille mi destino y que breve y lejano mi amor pueda alcanzarle! Prosigue, fuerza secreta, sin vacilación, pues muy fuerte el amor me hace fiel esposa. ¡Oh, tú, por quien tanto he sufrido! ¡Si pudiera llegar a la oscura cárcel en donde padeces prisión y prodigarte así dulce consuelo!»



**TAPICERIAS - ALFOMBRAS
DIBUJOS EXCLUSIVOS**

Alberto Tronc

S. A.

RBLA. CATALUÑA, 32
TELÉFONO 21 77 46

AV. GENERALÍSIMO, 568
T. 280306 (JUNTO A MUNTANER)

"EL AMOR BRUJO", de Manuel de Falla

Uno de los más completos compositores españoles, y de los pocos que ha fundado escuela de carácter universal, Manuel de Falla, nacido en Cádiz el 23 de noviembre de 1876 y fallecido en 1946, dedicó principalmente su portentosa, sobria y original inspiración musical al género del ballet; y uno de los más bellos es «El amor brujo», cuya versión sinfónica hoy se interpreta.

Refiérese el motivo al asunto de la obra que se desarrolla en Andalucía, en una cueva de gitanos, en ese ambiente de brujería y misterio, de conjuras y sombríos amores, que animan siempre y dan vida, a la raza gitana.

Contiene esta «suite» como motivos principales, «La canción del amor dolido», «La danza del terror», «La romanza del pescador», y la célebre y admirada «Danza ritual del fuego», que entre el humo y el incienso bailan las gitanas para alejar los malos espíritus; y todo sobre ritmos y giros melódicos populares de Andalucía; concluyendo con «Las campanas del amanecer».



J. Carbonell Vilanova
Compra-Venta y Administración de Fincas
—
Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.^o - 2.^o
Despacho de 3 a 5

Barcelona
Teléfono 54167



EXPOSICIÓN
P. CLAPERA

PINTURAS
"TEMPORADA de ÓPERA
en el LICEO 1949-50"

SALA GASPAR
CONSEJO DE CIENTO, 323
BARCELONA

Del 15 al 28 de ABRIL de 1950

HABANERA, de L. Aubert
(Estreno)

Esta obra fué estrenada por los «Conciertos Pasdeloup», el 23 de marzo de 1919, con un éxito resonante. Se trata de un poema puramente sinfónico, manifestación del pensamiento y de la sensibilidad de un hombre y un artista, poniendo a contribución solamente los instrumentos orquestales.

Sin duda, debió tener una motivación Luis Aubert para escribir su Habanera. Pero esta pieza de orquesta no lleva subtítulo, y como epígrafe, se indican las siguientes palabras de Baudelaire: «Dejarme respirar mucho tiempo, mucho tiempo, el olor de tus cabellos y apoyar mi cara como un hombre alterado, en el agua de un río, y agitarlos con mi mano como un pañuelo oloroso, para lanzar los recuerdos al aire. Si tú pudieras saber todo lo que yo veo, todo lo que yo siento, todo lo que yo percibo en tus cabellos...; mi alma viaja sobre los perfumes, como el alma de otros hombres sobre la música».

“LIEDERS“, de Mahler
(Estreno)

Los motivos de estos hermosos cuatro «lieders» del compositor Mahler, son los siguientes:

CRISTAL - LOZA - PORCELANA
OBJETOS PARA REGALO

Luis Inglada

RAMBLA DE LAS FLORES 8 - TELÉFONO 21 26 72
RONDA SAN ANTONIO, 5 - TELÉFONO 21 42 15
BARCELONA

1. — «ALABANZA DE LA ALTA INTELIGENCIA». (Lob des hoben Verstands.)

Allá una vez en un hondo valle, el Cucú y el ruiseñor hicieron la apuesta de cantar en un concurso, para ganar el primer premio del Arte. Quién gane el arte, ganará la felicidad. El Cucú dijo: «Si te gusta, yo he escogido el juez.» Y quiso nombrar al asno como juez. «Porque tiene dos orejas grandes, grandes y puede oír todo. Y puede discernir lo justo.» Y vclaron ante el juez. Se pusieron a cantar. El ruiseñor cantó con gran ternura. Y el asno decía: «Tu canto me irrita, no lo comprendo.» Despues el cucú empezó a cantar rápidamente, en terceras, cuartas y quintas. Al asno le gustó y dijo sólo esto: «espera, quiero emitir el juicio, sí, quiero emitirlo. Has cantado bien, ruiseñor. Pero tú, cucú, cantas bien el coral y sabes tener buen ritmo. Esto lo digo yo, con mi gran inteligencia. Y si yo tuviera un país, te lo daría en premio; cucú.»

2. — «¿QUIÉN SE IMAGINÓ ESTA CANCIÓN?» (Wer hat dies' Liedlein erdacht?)

Allá, arriba en el monte, en la casa alta, está la hija del posadero. Allí está una muchacha encantadora en el verde prado. Mi corazón está herido. Ven, querida y sánao. Tus ojos negros me han herido, pero tu boca rosa sanará mi corazón. ¿Quién canta esta hermosa canción? La trajeron de allende el río, tres patitos, dos grises y uno blanco. Y a quien no la sabe cantar se la silban. Sí.

3. — «TRES ÁNGELES CANTAN UNA DULCE CANCIÓN». (Es sungen drei engele einen süßen gesang.)

Tres ángeles cantaban una dulce canción. Con alegría, en el cielo ellos se alegraban porque Pedro estaba libre de pecados. Y

cuando el Jesús se sentaba a la mesa con los doce discípulos para la cena, hablaba así:

«¿Por qué te quedas aquí y lloras por mí? ¿Cómo no tener qué llorar, mi buen Dios, si no he cumplido los diez Mandamientos? Yo lloro amargamente. Ten piedad de mí. «Si no has cumplido con los diez Mandamientos, arrodíllate y ruega a Dios. Así alcanzarás la alegría celestial que no tiene fin, preparados por Pedro, a través de Jesús, para todos y para la Eternidad.»

4. — «CANSANCIO PERDIDO». (Verl-rne Mühl.)

Ella: Muchacho, yo quiero salir, a ver a nuestros corderos. Ven, querido muchacho. Ven, te ruego. El: Loca, loca Dinterle, no quiero. Ella: ¿Quieres, acaso, probar un poco? Toma, querido muchacho, toma, te ruego. El: Loca, Dinterle, no quiero probar nada tuyos, nada. Ella: Yo te daré mi corazón. ¿Quieres pensar en mí siempre, siempre? Toma mi corazón, tómalo querido muchacho, te lo ruego. El: loca Dinterle, no lo quiero, no...»

MADRIGALES AMATORIOS, de Rodrigo
(Estreno)

Esta deliciosa obra, compuesta para canto y piano en 1947, es una de las más inspiradas composiciones de nuestro exelso músico Joaquín Rodrigo. Por encargo de la Orquesta de Luisville, fueron luego orquestados los cuatro madrigales de que se compo-



CLUB FRIEDENDORFF

PRÓXIMA INAUGURACIÓN

LONDON & NEW-YORK CLUB - PARIS - BERLIN - ROMA

Conversaciones pedagógico-prácticas matinales y tardes, a cargo de profesores nativos, de prestigio. Único medio efectivo para dominar idiomas

PREPARACION PARA

VIAJES AL EXTRANJERO

Reserven sus plazas con debida anticipación en Paseo de Gracia, 11, 1.º
(Edificio del Banco Vitalicio)

Durante toda la temporada damos comienzo diariamente a nuevos grupos
reducidos INGLÉS - FRANCÉS - ALEMÁN - ITALIANO - PORTUGUÉS



CALZADOS DE LUJO

DORADOS - PLATEADOS
REPTILES - CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELÉFONO 28 57 75



ne. Los temas musicales y literarios están sacados de los libros de los vihuelistas (siglo vi): el primero de «El Delfín de música», de Narváez; el segundo de Fuenllana, así como el cuarto (tema este último que también se encuentra en el último tiempo del Concerto para clavicémbalo de Manuel de Falla libro, «orfenica lira»); y el tercero, se inspira en el libro «Silva de Sirenas» de Valderrábano.

Con estos temas, Joaquín Rodrigo ha sabido componer una obra absolutamente personal, desarrollando y ampliando la melodía, suministrando un soporte armónico de un extremado refinamiento y modificando, en fin, su esencia y fisonomía exterior.

«La seducción de esta obra» — ha escrito Sopeña — «es irresistible y nos muestra a un Joaquín Rodrigo fiel a su mejor línea, sutil, melancólico y apasionado, en la más gozosa y lograda madurez».

La letra de estos cuatro madrigales, es la siguiente:

1. — ¡Con qué la lavaré! — Con que la lavaré, la tez de la mi cara. Con que la lavaré que vivo mal p'ñada. Lávanse las casadas con agua de limones. Lavóme yo, cuitada, con penas y dolores.



CAMISERÍA · MODAS · DEPORTE
CALLE
SANTA ANA, 39 J. ROCA PASEO
DE GRACIA, 33

2. — Vos me matasteis. — Vos me matasteis, niña en cabello, vos me habéis muerto. Riberas de un río, riberas de un río, ví moza virgen, niña en cabello. Vos me habéis muerto.

3. — ¡De dónde venís, amore? — ¡De dónde venís amore? Bien sé yo de donde. ¡De dónde venís, amigo? Fuere yo testigo, fuere yo testigo.

4. — De los álamos vengo, madre. — De los álamos vengo madre, de ver como los menea el aire. De los álamos de Sevilla, de ver a mi linda amiga.

ALBORADA DEL GRACIOSO, de Ravel

La «Alborada del Gracioso» constituye dos de los cinco cuadros de la obra «Miroirs» para piano del inspirado compositor francés Mauricio Ravel. En esta obra, el compositor buscó reflejar, a través

EN UN AMBIENTE DE FANTASÍA Y DISTINCIÓN



LES OFRECE, A LA SALIDA DE TEATROS, SU MARAVILLOSO
Espectáculo Internacional

CON
HENRY SALVADOR

La más fulgurante estrella del music-hall contemporáneo

JEANNE ESSEX

Escultural y atractiva danzarlina exótica, procedente de los más aristocráticos salones de Europa

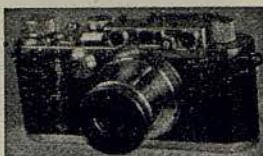
RESERVE SU MESA

TELÉFONO 23 41 37

Casa Arpi
Salvador Serra

CAMARAS - ACCESORIOS
LABORATORIO FOTOGRÁFICO

Rambla del Centro, 35 - Teléfono 21 90 15



de su sensibilidad, la vida del mundo exterior, haciendo con su partitura un espejo vivo de la misma. En la «Alborada del gracioso», no obstante el realismo pretendido, refleja una España un poco caricaturesca y de brillante fantasía, al modo como, muchas veces, con demasiada frecuencia, los franceses ven a nuestra España. Pero, en todo caso, siempre será una bella página musical de Ravel.

CRISTAL



PORCELANA

Délzor

AV. GENERALÍSIMO, 460 - TEL. 27 56 84

(RBLA. CATALUÑA - PASEO GRACIA)

BARCELONA



**UNICAMENTE CALZADOS DE CALIDAD
PARA NIÑOS Y NIÑAS**

VÍA LAYETANA, 91, BIS (entre Caspe y Avda. José Antonio)

TELÉFONO 21 08 90

BARCELONA

JUEVES, 16 DE MARZO DE 1950

3.^a de propiedad y abono a noches, correspondiente al 3.^o Turno

NOCHE A LAS 10

PROGRAMA

I

OBERON, Obertura
OCTAVA SINFONIA

WEBER
BEETHOVEN

II

CUARTA SINFONIA en mi bemol mayor

BRÜCKNER

III

PARSIFAL, Preludio
PARSIFAL, Encantos del Viernes Santo
RIENZI, Obertura

WÁGNER
WÁGNER
WÁGNER

MAESTRO DIRECTOR:
HUGO BALZER

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

J. F. RAFOLS

MODERNISMO Y MODERNISTAS

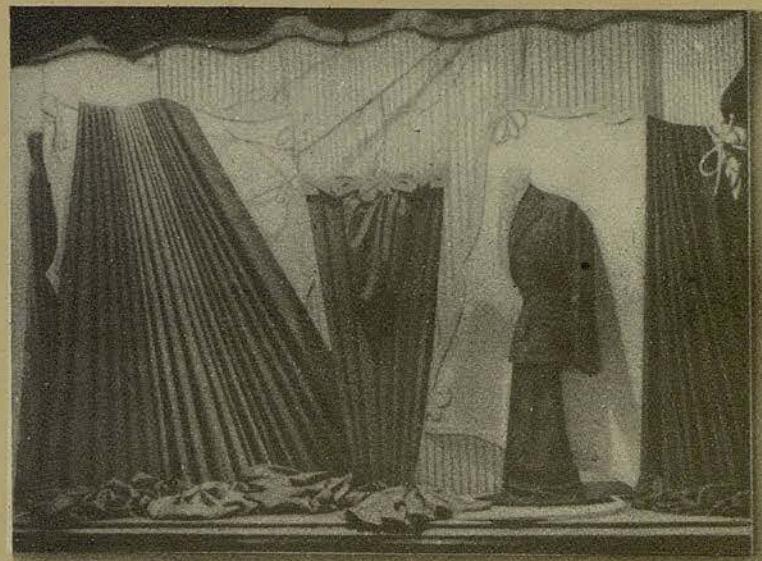
Toda la Barcelona de fin de siglo desfila por las páginas de esta obra. — 357 grabados en pluma, cuatricromía, huecograbado y fotograbado.

EDICIONES DESTINO, S. L. Pelayo, 28. T. 11482
BARCELONA

Gráficas Londres, S. L.



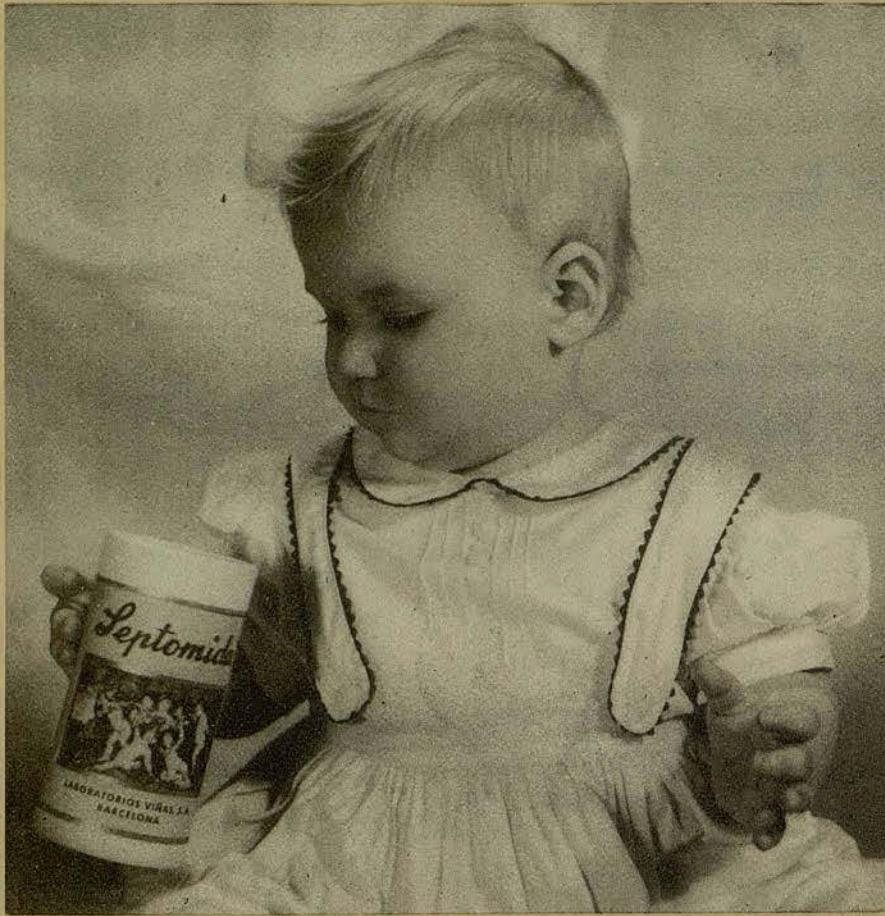
SELECCIONES DEL VESTIR



TEJIDOS EXCLUSIVOS
DE ALTA FANTASÍA
SASTRERÍA PARA SEÑORA
CABALLERO Y NIÑOS

AV. DEL GENERALÍSIMO FRANCO, 439 · TELÉFONO 86556



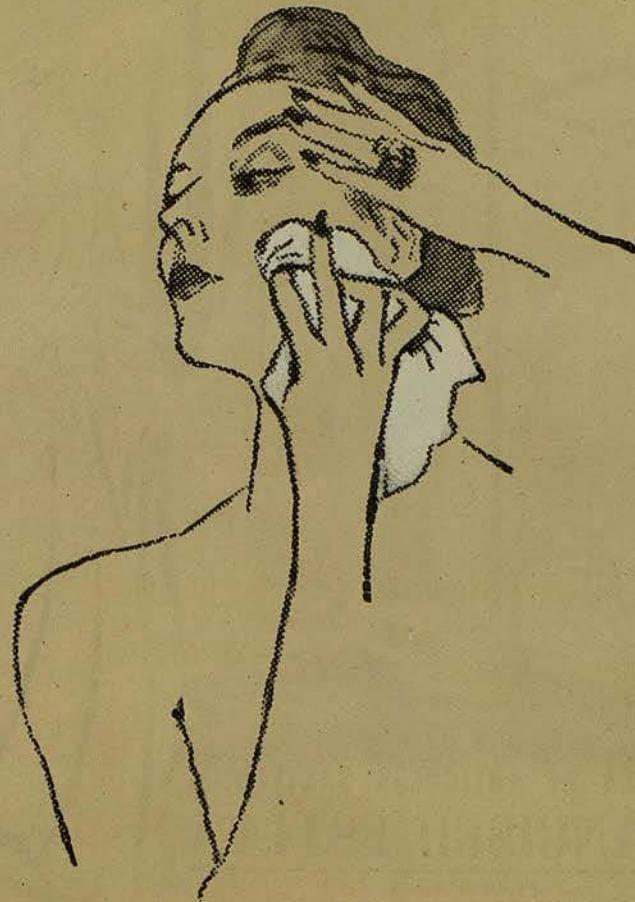


TALCO
VITAMINADO

SEPTOMIDA
con Lanolina

INSUPERABLE
para el adulto
Lo mejor para el
niño es lo mejor
para usted.

Superadherente :: Regenerador :: Antiséptico



Elizabeth Arden



FÁBRICA DE ARTÍCULOS SANITARIOS
FRANCISCO ESTEVA

PARA FUNDADA EN 1916

Cuartos de baño
 blancos y
 de color

Calentadores,
 Duchas y
 Crifería en general

EXPOSICIÓN Y OFICINAS:

AVENIDA JOSÉ ANTONIO, 500 y 502 - Teléfono 31336
 FÁBRICA: ROSELLÓN, 27 - Teléfono 37572

BARCELONA

INTERCLAM

LOS ACORDEONES DE FAMA MUNDIAL

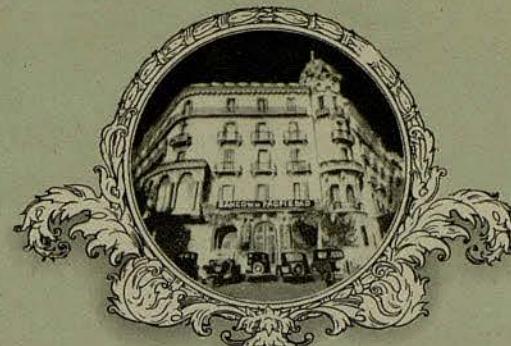
LOS PIANOS DE GRAN MARCA

LAS ARMÓNICAS HOHNER
 GRAN SURTIDO

Dionisio
CHIAPPO

ARIBAU, 1

BARCELONA



BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS - PRÉSTAMOS CON
GARANTÍA DE ALQUILERES - COMPRA - VENTA
AGENTE DE PRÉSTAMOS PARA EL BANCO HIPOTECARIO
DE ESPAÑA - CUENTAS CORRIENTES - VALORES
Y CUPONES - CAJA DE AHORROS - DEPÓSITOS

f

CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro) Apartado 403 - Tel. 53191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Tel. 261448

ZARAGOZA: Costa, 2 - Apartado 121 - Tel. 6765

VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléf. 1915

AGENCIA URBANA:

SAN ANDRÉS DE PALOMAR: San Andrés, 104

AGENCIAS:

BADALONA, HOSPITALET DE LLLOBREGAT y
TARRASA

Delegación en SABADELL

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "PROPIEBANC"



PARIS - NEW YORK - BUENOS AIRES - BARCELONA

Aprobado por la Dirección General de Banca y Bolsa, con el número 382



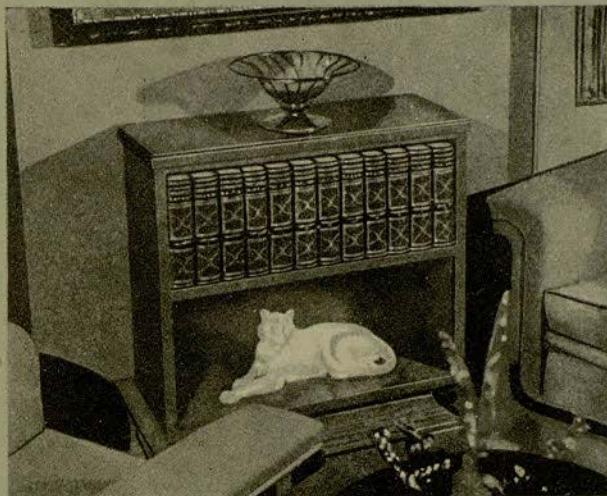
superproducciones

Salvat Editores. S. A.

UNIVERSITAS

BIBLIOTECA CULTURAL

20 TOMOS



HISTORIA DEL MUNDO

5 TOMOS

LA MODA (BIEHN-MORALES)

12 TOMOS

HISTORIA DEL ARTE

(PIJAN)

3 TOMOS

ENCICLOPEDIA COMERCIAL

SALVAT

4 TOMOS

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO

SALVAT

12 TOMOS

DISTRIBUIDOR EN ESPAÑA

EXCLUSIVAS EDITORIALES, E. P.

AVENIDA JOSE ANTONIO, 621 • TELEFONO 21-78-76 • BARCELONA

"CATALUÑA", S. R. de P.

42336-5

JUAN BARGUÑÓ Y C.º S. L. - BARCELONA

Universitat Autònoma de Barcelona

UAB