



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA
EMPRESA: JOSÉ F. ARQUER



TEMPORADA DE CUARESMA DE 1950

ASPIRINA



*Sobres
y
Tubos*



» *Bayer* «

La marca de confianza

Marcas registradas

CONSULTE CON SU MEDICO

LA QUÍMICA COMERCIAL Y FARMACÉUTICA, S. A.
BARCELONA

Nombres y Marcas registrados



En su cutis se detendrá el tiempo

usando
LA CREMA Y EL JABON

Bella Aurora

JABON PARA EL CUTIS
Bella Aurora

Producto de THE STILLMAN C^o AURORA ILL. E.U.A.



Una obra de la artesanía nacional, en el Arte del vidrio, sin precedentes! Estos vidrios artísticos se exhiben en los establecimientos de máximo prestigio.

**PREMIO EXTRAORDINARIO
DE HONOR
EN EL VII CONCURSO DE
ARTESANIA EN BARCELONA**



Exquisitos

CUIDADOS DEL CUTIS



Polvos

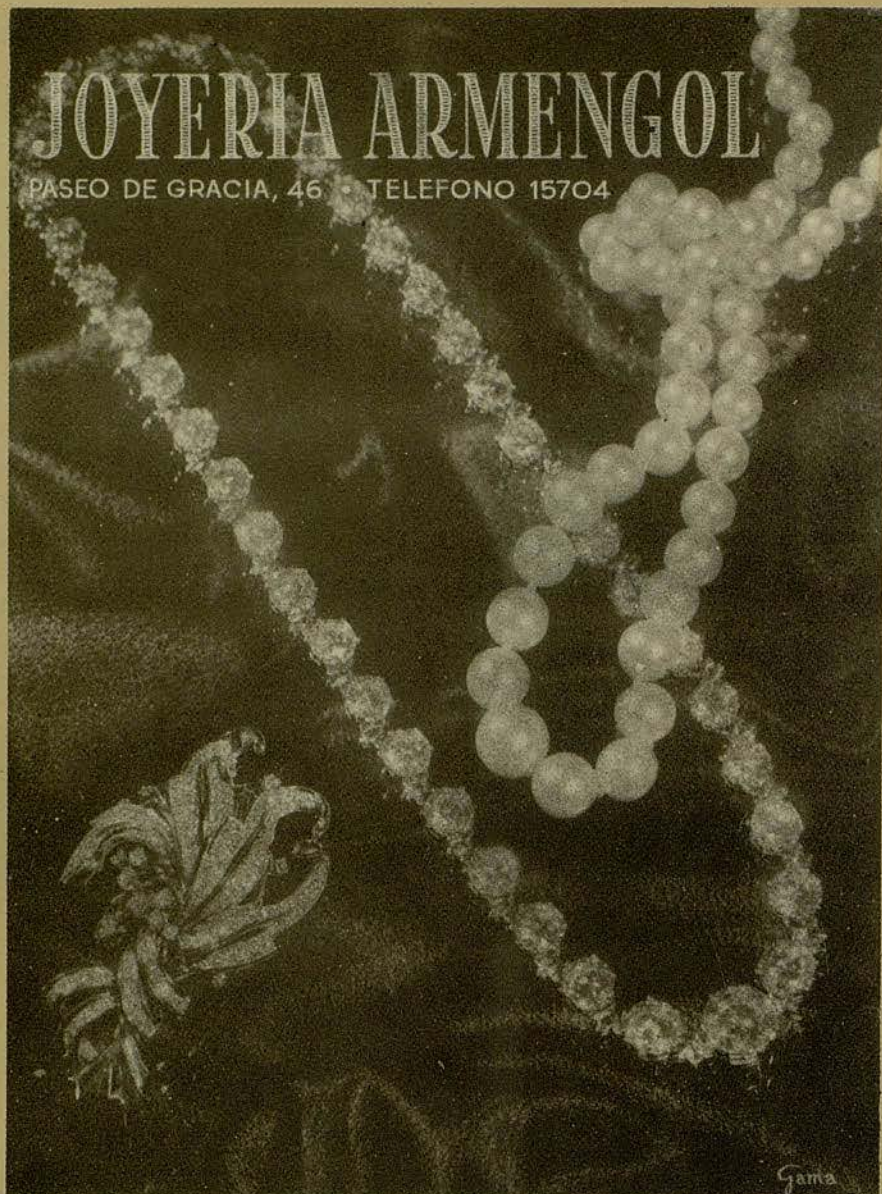
**MADERAS
de ORIENTE**

y luego el Colorete
UN RUBOR

MYRURGIA

JOYERIA ARMENGOL

PASEO DE GRACIA, 46 • TELEFONO 15704



GRIFÉ & ESCODA S.L.

Galeria de Arte



AVENIDA 6º FRANCO, 484

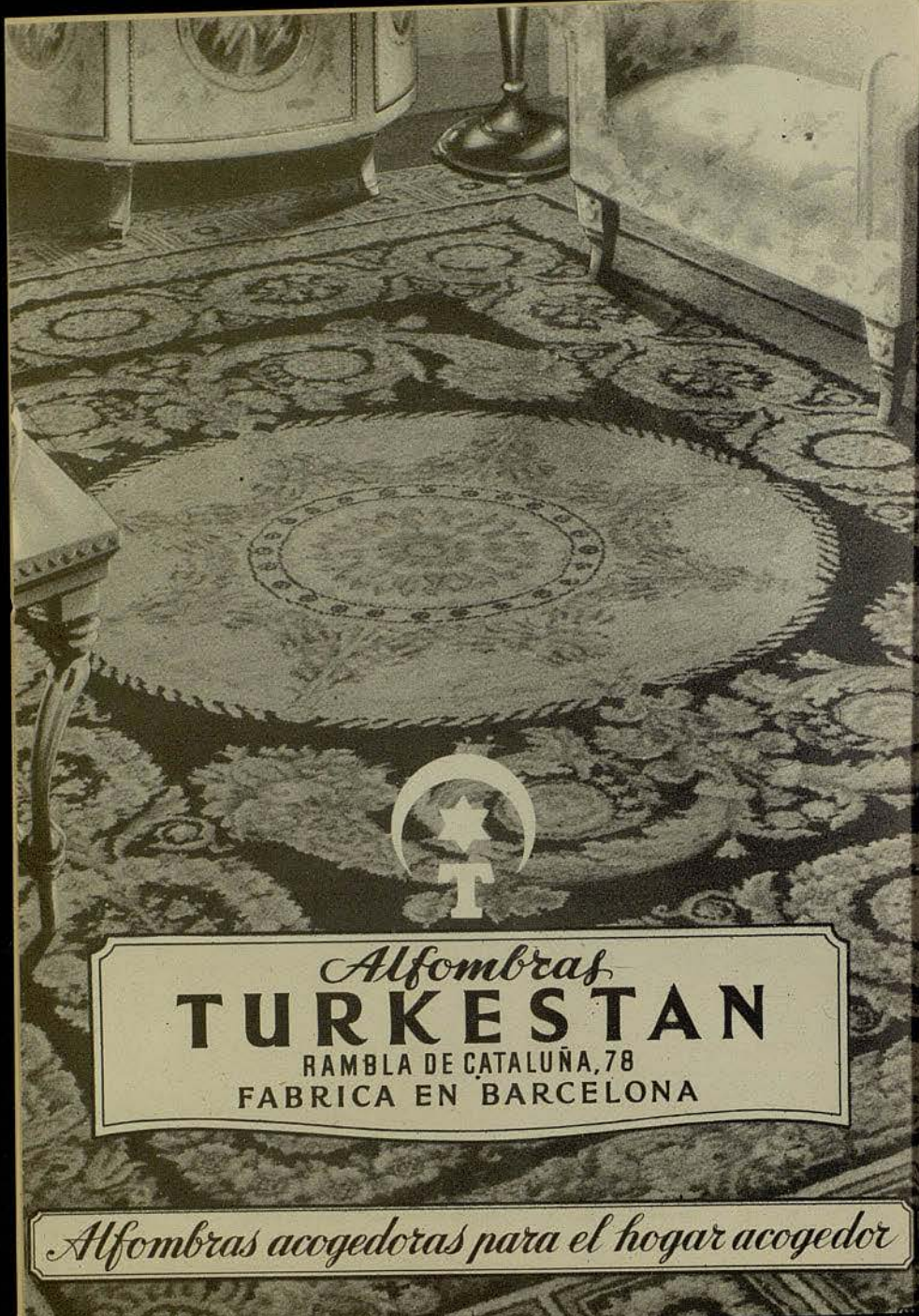
ALCALÁ, 30
TEL. 210573
MADRID

CENTRAL:
FERNANDO, 36
TEL. 13184
BARCELONA

Po. DE GRACIA, 13
TEL. 10610
BARCELONA

CRISTALERÍAS • PORCELANAS • PLATERÍA • LÁMPARAS

MUEBLES • ALFOMBRAS • DECORACIÓN



Alfombras
TURKESTAN

RAMBLA DE CATALUÑA, 78
FABRICA EN BARCELONA

Alfombras acogedoras para el hogar acogedor



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:

NAPOLEONE ANNOVAZZI

TEMPORADA DE CUARESMA DE 1950

DOMINGO, 12 DE MARZO DE 1950

TARDE A LAS 6

2.ª de propiedad y abono a tardes

Cuarto Concierto

PRESENTACIÓN DE LA SOPRANO

CONSUELO RUBIO

Maestro Director:

CARLOS SURIÑACH

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Gama

*Las horas felices
coinciden con...*



Champaña
Castellblanch

SAN SADURNI DE NOYA

PROGRAMA

I

LAS BODAS DE FÍGARO, Obertura

MOZART

LA PASIÓN SEGÚN SAN MATEO, Arias

BACH

«Por amor morirá mi Salvador»
«Perdóname Señor»

ALESSANDRO, Aria, «Caricias amadas»

Solista:
Consuelo
RUBIO

HÄNDEL

LAS BODAS DE FÍGARO, Aria, «Voi che sapete»

MOZART

FIDELIO, Aria de Leonora

BEETHOVEN

II

EL AMOR BRUJO (Versión sinfónica)

FALLA

III

HABANERA (estreno en España)

L. AUBERT

CUATRO «LIEDERS» (estreno en España)

MAHLER

«Alabanza de la alta inteligencia»
«Quien se imaginó esta canción»
«Tres ángeles cantan una dulce canción»
«Cansancio perdido»

Solista:
Consuelo
RUBIO

CUATRO MADRIGALES AMATORIOS (estreno)

RODRIGO

«Con que la lavaré»
«Vos me matásteis»
«¿De donde venís, amore?»
«De los álamos vengo, madre»

ALBORADA DEL GRACIOSO

RAVEL

Distinción

Garantía

lo hallará Vd. siempre en



*Extenso surtido en toda
clase de pieles y precios*

Modelos exclusivos

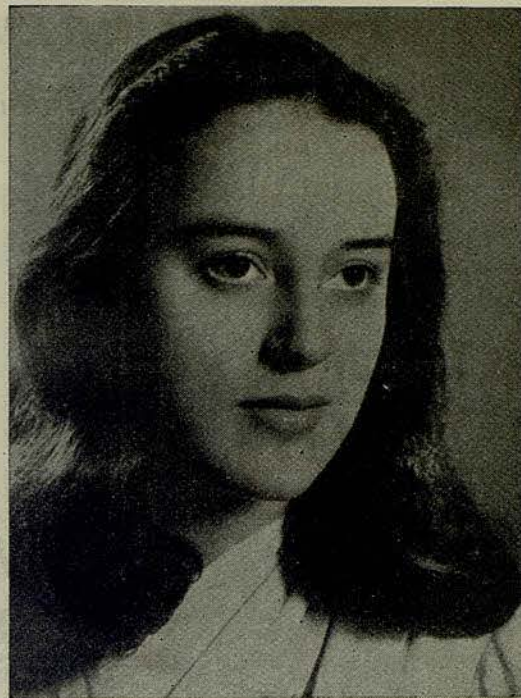
Consuelo Rubio

Esta notable soprano que, como solista y acompañada por la Orquesta, tomará parte muy principal en uno de los Conciertos de Cuaresma, ha extendido la fama de su nombre por todo el ámbito español y rebasado al extranjero.

Todos los éxitos obtenidos en sus últimos recitales y conciertos con las principales Orquestas, han cimentado su posición, siendo hoy en día una de las principales cantantes nacionales especializada en conciertos. En Londres, presentada por el Maestro José Iturbi, y en París por el compositor Joaquín Rodrigo, despertó el máximo interés y logró el consenso unánime de público y crítica; últimamente se han reproducido sus triunfos en Inglaterra con motivo de una interesante jira de recitales y conciertos.

El arte de Consuelo Rubio es depurado y de excelente calidad; su voz es de timbre dulce y de color bellísimo, domina todos los registros, y todas sus facultades están totalmente desarrolladas; por lo que esta gran cantante ha logrado situarse como uno de los más contrastados valores españoles.

Últimamente le ha sido otorgado el Premio Nacional de intérpretes «Ofelia Nieto», como reconocimiento oficial a su extraordinaria y brillantísima labor artística.



¡TEMPORADA PRIMAVERA!

El mejor y más extenso surtido
en colecciones selectas, lo
encontrará en nuestros
grandes almacenes.



CASA Baltá S.A.
AL SERVICIO DE LA MODA Y EL HOGAR

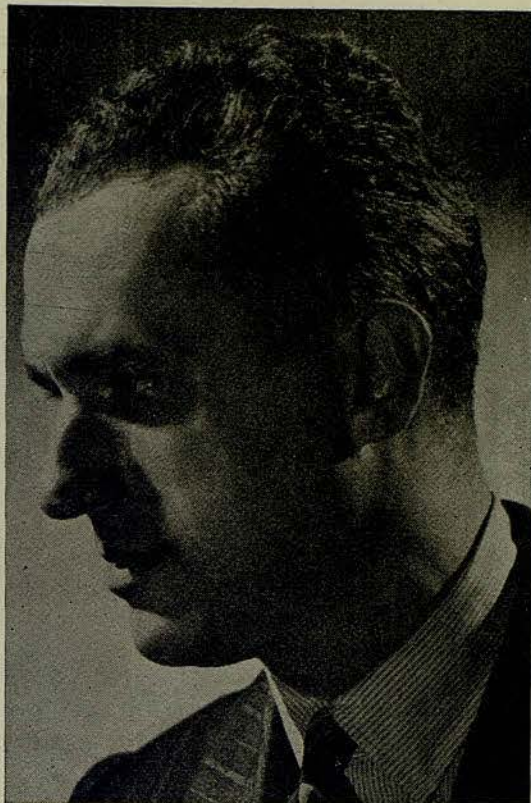
PLAZA DE CATALUÑA, 7
BARCELONA

Carlos Suriñach

Este joven compositor y afamado director de orquesta, cursó sus primeros estudios en Barcelona y Madrid. Luego se trasladó a Alemania con objeto de perfeccionar sus conocimientos; en Bonn estudió «Estética e Historia del Arte»; en Düsseldorf dirección de orquesta con el eminente maestro Hugo Balzer y, finalmente, hizo sus primeros cursos como compositor bajo las enseñanzas de Max Trapp, una de las figuras más significativas de la música alemana contemporánea.

Dedicado preferentemente a la composición, las obras de CARLOS SURINACH han sido ejecutadas en varias ciudades de la Europa Central, en donde nuestro compositor goza de sólido prestigio. Entre las obras que ha dado a conocer, deben citarse tres canciones, un divertimento para cuarteto de cuerda una sonata para piano, «Sinfonía Passacaglia», que se dió en primera audición en España por la Orquesta Municipal de Barcelona, y el ballet «Montecarlo» que se estrenó con notable éxito el año 1945. Su última producción, la ópera en un acto «El mozo que casó con mujer brava», está dedicada a la excelentísima señora María de las Mercedes Servat y Maristany, Marquesa de Argentera, y fué estrenada en este Gran Teatro del Liceo, en la temporada de invierno de 1947 a 1948 con notable éxito.

Recientemente, el maestro SURINACH ha dado nuevos conciertos, en París y Londres, con creciente éxito, habiéndose situado hoy en uno de los primeros puestos entre los directores de orquesta españoles.



ARTRITISMO - NERVIOS - CIRCULACIÓN
CURA DE REPOSO



Balneario
TERMAS ORION

SANTA COLOMA DE FARNÉS (GERONA)

PRODIGIOSAS AGUAS

INFORMES: ASTRO-REINA GALERÍAS MALDÀ, 23-TEL. 21 27 07

LAS BODAS DE FIGARO, Obertura, de Mozart

La época de la composición de esta obra, es una de las más tristes de la vida de Mozart. Se encontraba éste en una de las situaciones más precarias y se veía obligado a escribir contradanzas y vals para atender al sostenimiento de su familia y el suyo. En medio de esas dificultades económicas, fué cuando concibió la idea de componer esta ópera cómica inspirada en la obra de Beaumarchais. Encargó a Da Ponte la confección del libreto, escribió la partitura y la primera representación se dió en Viena el año 1786 con un éxito enorme, mayor que el obtenido con «Idomeneo» y con «El rapto del Serrallo».

En «Las bodas de Fígaro» se ve ya la renovación de la música escénica alemana, sometida hasta entonces al yugo del gusto italiano. Mozart estaba ya cansado de las obras fáciles, de esa música exterior que, aunque agradable, no llegaba al alma y sólo deleitaba superficialmente a aquellos públicos constituídos generalmente por la aristocracia vienesa. En su nueva ópera supo encontrar la expresión justa de la música dramática, desligada de todo adorno inútil; la orquesta no se limita al simple papel de acompañante, sino que desempeña uno muy personal y con vida propia; no es elemento secundario, sino un colaborador de tanta importancia como la asignada a las voces humanas.

PARA LAVAR ROPA FINA



HAMILTON

INDUSTRIAS · RIERA · MARSÀ

LA PASIÓN SEGÚN SAN MATEO de Bach

ARIAS

Una de las más portentosas creaciones de la música coral de todos los tiempos, es esta sublime composición de Bach. Por su grandiosidad y rara belleza se le sitúa entre las obras maestras del genio universal. El drama de la Redención, la vida y muerte del Salvador, está interpretado de manera arrebatadora, con crudo claroscuro y, con gran acierto, se le ha comparado a una perfecta catedral gótica: sombras profundas en las bóvedas, bellas fugas de líneas y colores en las vidrieras voces que se elevan paralelamente para entrelazarse en las crucerías; recogimiento y elevación, luz y armonía; al fondo, un retablo multicolor velado por humo de incienso.

En esta grandiosa obra musical de Bach existe gran número de arias, que han sido siempre escogidas por las solistas cantantes como piezas de sus conciertos. Hoy, Consuelo Rubio, va a cantar dos arias de la misma, que son: «Por amor morirá mi salvador» y «Perdóname, Señor».

El motivo de la primera, resumidamente expuesto, es así:

«Por amor morirá mi Salvador. Él, que no conoce el pecado, para que la eterna condenación y castigo del Juicio no pese sobre mi alma».

El motivo de la segunda, resumidamente expuesto, es así:

«Perdóname, Señor, Piedad. Yo lloro mi debilidad, perdóname, Señor. Los remordimientos me han abatido. Siento sobre mí tu fuerza, Señor. Perdóname, Señor. No me escondas más tu Faz, yo te lo imploro. Vierte en mi alma tu paz y tu luz».

JOSÉ M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 28 23 83

«ALESSANDRO», de Hændel

ARIA

Haendel creó su música vocal por la melodía. Su música refleja su temperamento real, sensible y robusto. Haendel tiene una creación melódica del sentido teatral e igual que Bach, y cultiva la parte descriptiva pictórica de igual estilo en sus arias, en sus recitativos y en sus composiciones corales.

La ópera «Alessandro», escrita en italiano, fué representada por primera vez en Londres en el año 1726, y de ella es el aria que hoy canta la soprano española Consuelo Rubio, titulada «Caricias amadas».

«LAS BODAS DE FIGARO», Aria, de Mozart

«Voi che sapete» (Vosotras que sabéis)

El texto de este aria es el siguiente:

«Vosotras, señoras, que sabéis lo que es amor, mirad si yo lo llevo en el corazón. Siento un afecto lleno de deseos que tan pronto es alegría como martirio. Siento frío y luego ardor en mi alma y de nuevo la siento helada. Suspiro y lloro sin saber por qué. Palpito y tiemblo sin querer. No encuentro paz, ni de día ni de noche pero, sin embargo, me place languidecer así. Vosotras, señoras, que sabéis lo que es amor, mirad si yo lo llevo en el corazón».



INVERNES Y OBJETOS DE ARTE
Decoración de Interiores
GALERÍAS PADRÓ
Exposición:
Paseo de Gracia, 61.
Teléfono: 27 02 56.
Talleres:
Roger de Flor, 264.
Teléfono: 25 81 24

"FIDELIO". Aria de "Leonora" de Beethoven

Corresponde a la escena sexta del acto primero, cuando Leonora ha sido informada del encarcelamiento de Florestán, su consorte, y teme por su suerte. Angustiosos presentimientos atormentan su espíritu y corazón, pero pronto reacciona y se decide a luchar, por todos los medios y afrontando todos los peligros, hasta conseguir salvar la vida y devolver la libertad a su esposo bien amado.

La letra del aria es la siguiente:

«¡Oh, esperanza, que tu último destello no desaparezca para los débiles! ¡Haz que brille mi destino y que breve y lejano mi amor pueda alcanzarle! Prosigue, fuerza secreta, sin vacilación, pues muy fuerte el amor me hace fiel esposa. ¡Oh, tú, por quien tanto he sufrido! ¡Si pudiera llegar a la oscura cárcel en donde padeces prisión y prodigarte así dulce consuelo!»



TAPICERIAS - ALFOMBRAS
DIBUJOS EXCLUSIVOS

Alberto Tronc

S. A.

RBLA. CATALUÑA, 32
TELÉFONO 21 77 46

AV. GENERALÍSIMO, 568
T. 280306 (JUNTO A MUNTANER)

"EL AMOR BRUJO", de Manuel de Falla

Uno de los más completos compositores españoles, y de los pocos que ha fundado escuela de carácter universal, Manuel de Falla, nacido en Cádiz el 23 de noviembre de 1876 y fallecido en 1946, dedicó principalmente su portentosa, sobria y original inspiración musical al género del ballet; y uno de los más bellos es «El amor brujo», cuya versión sinfónica hoy se interpreta.

Refiérese el motivo al asunto de la obra que se desarrolla en Andalucía, en una cueva de gitanos, en ese ambiente de brujería y misterio, de conjuras y sombríos amores, que animan siempre y dan vida, a la raza gitana.

Contiene esta «suite» como motivos principales, «La canción del amor dolido», «La danza del terror», «La romanza del pescador», y la célebre y admirada «Danza ritual del fuego», que entre el humo y el incienso bailan las gitanas para alejar los malos espíritus; y todo sobre ritmos y giros melódicos populares de Andalucía; concluyendo con «Las campanas del amanecer».



J. Carbonell Vilanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º-2.º
Despacho de 3 a 5

Barcelona
Teléfono 54167



EXPOSICIÓN
P. CLAPERA

PINTURAS
"TEMPORADA de ÓPERA
en el LICEO 1949-50"

SALA GASPAR
CONSEJO DE CIENTO, 323
BARCELONA

Del 15 al 28 de ABRIL de 1950

HABANERA, de L. Aubert
(Estreno)

Esta obra fué estrenada por los «Conciertos Padeloup», el 23 de marzo de 1919, con un éxito resonante. Se trata de un poema puramente sinfónico, manifestación del pensamiento y de la sensibilidad de un hombre y un artista, poniendo a contribución solamente los instrumentos orquestales.

Sin duda, debió tener una motivación Luis Aubert para escribir su Habanera. Pero esta pieza de orquesta no lleva subtítulo, y como epígrafe, se indican las siguientes palabras de Baudelaire: «Dejarme respirar mucho tiempo, mucho tiempo, el olor de tus cabellos y apoyar mi cara como un hombre alterado, en el agua de un río, y agitarlos con mi mano como un pañuelo oloroso, para lanzar los recuerdos al aire. Si tú pudieras saber todo lo que yo veo, todo lo que yo siento, todo lo que yo percibo en tus cabellos...; mi alma viaja sobre los perfumes, como el alma de otros hombres sobre la música».

"LIEDERS", de Mahler
(Estreno)

Los motivos de estos hermosos cuatro «Lieders» del compositor Mahler, son los siguientes:

CRISTAL - LOZA - PORCELANA
OBJETOS PARA REGALO

Luis Inglada

RAMBLA DE LAS FLORES 8 - TELÉFONO 212672
RONDA SAN ANTONIO, 5 - TELÉFONO 214215
BARCELONA

1. — «ALABANZA DE LA ALTA INTELIGENCIA». (Lob des hohen Verstands.)

Allá una vez en un hondo valle, el Cucú y el ruiseñor hicieron la apuesta de cantar en un concurso, para ganar el primer premio del Arte. Quién gane el arte, ganará la felicidad. El Cucú dijo: «Si te gusta, yo he escogido al juez.» Y quiso nombrar al asno como juez. «Porque tiene dos orejas grandes, grandes y puede oír todo. Y puede discernir lo justo». Y votaron ante el juez. Se pusieron a cantar. El ruiseñor cantó con gran ternura. Y el asno decía: «Tu canto me irrita, no lo comprendo.» Después el cucú empezó a cantar rápidamente, en terceras, cuartas y quintas. Al asno le gustó y dijo sólo esto: «espera, quiero emitir el juicio, sí, quiero emitirlo. Has cantado bien, ruiseñor. Pero tú, cucú, cantas bien el coral y sabes tener buen ritmo. Esto lo digo yo, con mi gran inteligencia. Y si yo tuviera un país, te lo daría en premio, cucú».

2. — «¿QUIÉN SE IMAGINÓ ESTA CANCIÓN?» (Wer hat dies Liedlein erdacht?)

Allá, arriba en el monte, en la casa alta, está la hija del posadero. Allí está una muchacha encantadora en el verde prado. Mi corazón está herido. Ven, querida y sánalo. Tus ojos negros me han herido, pero tu boca rosa sanará mi corazón. ¿Quién canta esta hermosa canción? La trajeron de allende el río, tres patitos, dos grises y uno blanco. Y a quien no la sabe cantar se la silban. Sí.

3. — «TRES ANGELES CANTAN UNA DULCE CANCIÓN». (Es sungen drei engele einen süßen gesang.)

Tres ángeles cantaban una dulce canción. Con alegría, en el cielo ellos se alegraban porque Pedro estaba libre de pecados. Y

cuando el Jesús se sentaba a la mesa con los doce discípulos para la cena, hablaba así:

«¿Por qué te quedas aquí y lloras por mí? ¿Cómo no tener qué llorar, mi buen Dios, si no he cumplido los diez Mandamientos? Yo lloro amargamente. Ten piedad de mí». «Si no has cumplido con los diez Mandamientos, arrodíllate y ruega a Dios. Así alcanzarás la alegría celestial que no tiene fin, preparados por Pedro, a través de Jesús, para todos y para la Eternidad».

4. — «CANSANCIO PERDIDO». (Verlorne Mühe.)

Ella: Muchacho, yo quiero salir, a ver a nuestros corderos. Ven, querido muchacho. Ven, te ruego. El: Loca, loca Dinterle, no quiero. Ella: ¿Quieres, acaso, probar un poco? Toma, querido muchacho, toma, te ruego. El: Loca, Dinterle, no quiero probar nada tuyo, nada. Ella: Yo te daré mi corazón. ¿Quieres pensar en mí siempre, siempre? Toma mi corazón, tómallo querido muchacho, te lo ruego. El: loca Dinterle, no lo quiero, no...»

MADRIGALES AMATORIOS, de Rodrigo

(Estreno)

Esta deliciosa obra, compuesta para canto y piano en 1947, es una de las más inspiradas composiciones de nuestro excelso músico Joaquín Rodrigo. Por encargo de la Orquesta de Luisville, fueron luego orquestados los cuatro madrigales de que se compo-



CLUB FRIEDENDORFF

PRÓXIMA INAUGURACIÓN

LONDON & NEW-YORK CLUB - PARIS - BERLIN - ROMA

Conversaciones pedagógico - prácticas mañanas y tardes, a cargo de profesores nativos, de prestigio. Único medio efectivo para dominar idiomas

PREPARACION PARA

VIAJES AL EXTRANJERO

Reserven sus plazas con debida anticipación en Paseo de Gracia, 11, 1.º
(Edificio del Banco Vitalicio)

Durante toda la temporada damos comienzo diariamente a nuevos grupos reducidos INGLÉS - FRANCÉS - ALEMÁN - ITALIANO - PORTUGUÉS



CALZADOS DE LUJO

DORADOS - PLATEADOS
REPTILES - CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELÉFONO 28 57 75

aris azul



ne. Los temas musicales y literarios están sacados de los libros de los vihuelistas (siglo VI): el primero de «El Delfín de música», de Narváez; el segundo de Fuenllana, así como el cuarto (tema este último que también se encuentra en el último tiempo del Concerto para clavicémbalo de Manuel de Falla libre, «orfenica lira»); y el tercero, se inspira en el libro «Silva de Sirenas» de Valderrábano.

Con estos temas, Joaquín Rodrigo ha sabido componer una obra absolutamente personal, desarrollando y ampliando la melodía, suministrando un soporte armónico de un extremado refinamiento y modificando, en fin, su esencia y fisonomía exterior.

«La seducción de esta obra» — ha escrito Sopena — «es irresistible y nos muestra a un Joaquín Rodrigo fiel a su mejor línea, sutil, melancólico y apasionado, en la más gozosa y lograda madurez».

La letra de estos cuatro madrigales, es la siguiente:

1. — ¿Con qué la lavaré? — Con que la lavaré, la tez de la mi cara. Con que la lavaré que vivo mal penada. Lávanse las casadas con agua de limones. Lavóme yo, cuitada, con penas y dolores.

chiquito

PASEO * GRACIA, 90 BARCELONA

CAMISERÍA · MODAS · DEPORTE

CALLE J. ROCA PASEO
SANTA ANA, 39 DE GRACIA, 33

2. — Vos me matasteis. — Vos me matasteis, niña en cabello, vos me habéis muerto. Riberas de un río, riberas de un río, vi moza virgen, niña en cabello. Vos me habéis muerto.

3. — ¿De dónde venís, amore? — ¿De dónde venís amore? Bien sé yo de donde. ¿De dónde venís, amigo? Fuere yo testigo, fuere yo testigo.

4. — De los álamos vengo, madre. — De los álamos vengo madre, de ver como los menea el aire. De los álamos de Sevilla, de ver a mi linda amiga.

ALBORADA DEL GRACIOSO, de Ravel

La «Alborada del Gracioso» constituye dos de los cinco cuadros de la obra «Miroirs» para piano del inspirado compositor francés Mauricio Ravel. En esta obra, el compositor buscó reflejar, a través

EN UN AMBIENTE DE FANTASÍA Y DISTINCIÓN

RIO

LES OFRECE, A LA SALIDA DE TEATROS, SU MARAVILLOSO

Espectáculo Internacional

CON

HENRY SALVADOR

La más fulgurante estrella del music-hall contemporáneo

JEANNE ESSEX

Escultural y atractiva danzarina exótica, procedente de los más aristocráticos salones de Europa

RESERVE SU MESA

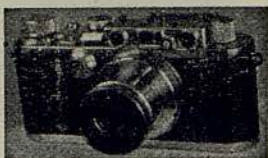
TELÉFONO 23 41 37

Casa Arpi

Salvador Serra

CAMARAS - ACCESORIOS
LABORATORIO FOTOGRAFICO

Rambla del Centro, 35 - Teléfono 21 90 15



de su sensibilidad, la vida del mundo exterior, haciendo con su partitura un espejo vivo de la misma. En la «Alborada del gracioso», no obstante el realismo pretendido, refleja una España un poco caricaturesca y de brillante fantasía, al modo como, muchas veces, con demasiada frecuencia, los franceses ven a nuestra España. Pero, en todo caso, siempre será una bella página musical de Ravel.



CRISTAL



PORCELANA

Délzor

AV. GENERALISIMO, 60 - TEL. 27 56 84

(RBLA. CATALUÑA - PASEO GRACIA)

BARCELONA



UNICAMENTE CALZADOS DE CALIDAD
PARA NIÑOS Y NIÑAS

VÍA LAYETANA, 91, BIS (entre Caspe y Avda. José Antonio)

TELÉFONO 21 08 90

BARCELONA

JUEVES, 16 DE MARZO DE 1950

NOCHE A LAS 10

3.ª de propiedad y abono a noches, correspondiente al 3.º Turno

PROGRAMA

I

OBERON, Obertura
OCTAVA SINFONIA

WEBER
BEETHOVEN

II

CUARTA SINFONIA en mi bemol mayor

BRÜCKNER

III

PARSIFAL, Preludio
PARSIFAL, Encantos del Viernes Santo
RIENZI, Obertura

WÁGNER
WÁGNER
WÁGNER

MAESTRO DIRECTOR:
HUGO BALZER

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

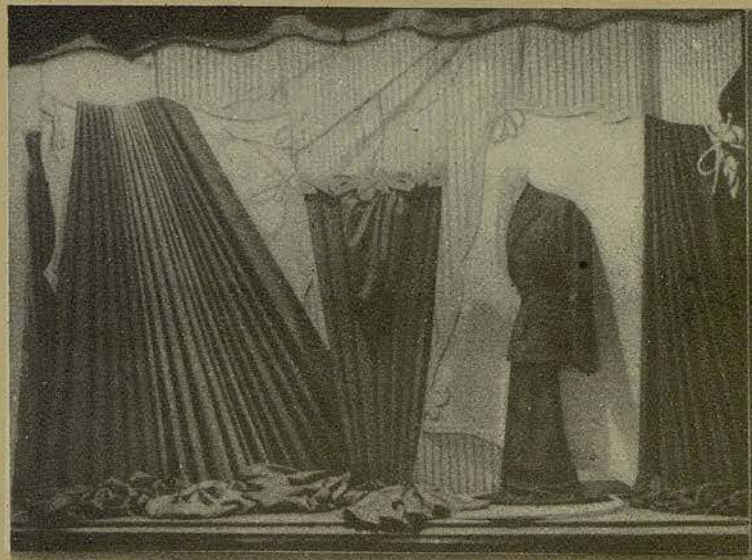
J. F. RAFOLS

MODERNISMO Y MODERNISTAS

Toda la Barcelona de fin de siglo desfila por las páginas de esta obra. — 357 grabados en pluma, cuatricromía, huecogrado y fotogrado.

EDICIONES DESTINO, S. L. Pelayo, 28. T. 11482
BARCELONA

Gráficas Londres, S. L.



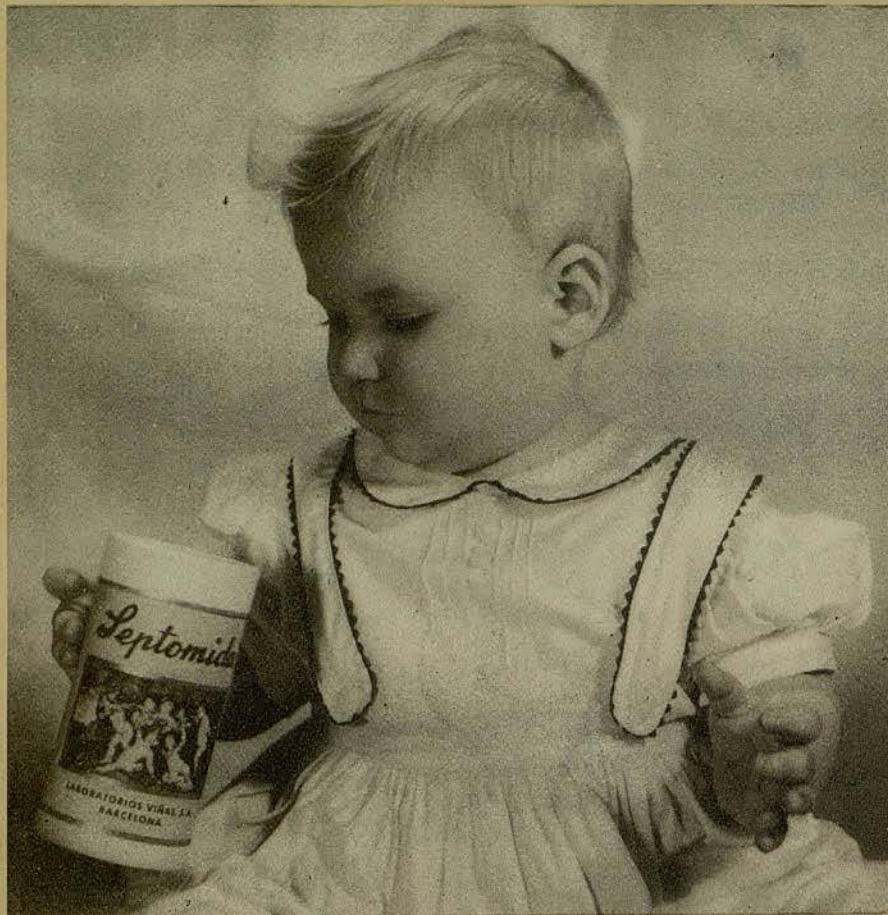
TEJIDOS EXCLUSIVOS
DE ALTA FANTASÍA
SASTRERÍA PARA SEÑORA
CABALLERO Y NIÑOS

AV. DEL GENERALÍSIMO FRANCO, 439 · TELÉFONO 86556



DOS LUISES





TALCO

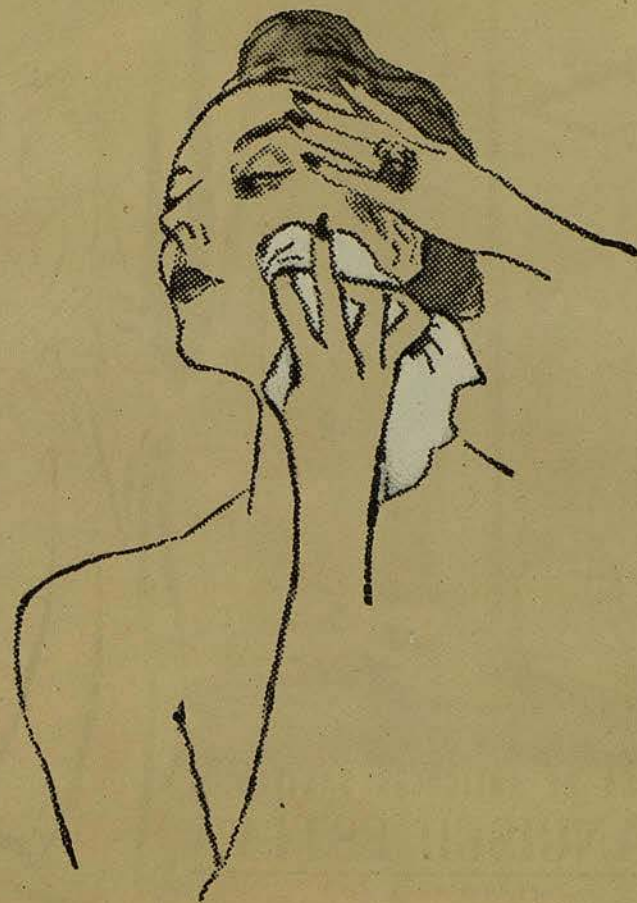
VITAMINADO

SEPTOMIDA

con Lanolina



Superadherente :: Regenerador :: Antiséptico



Elizabeth Arden

Swell



FABRICA DE ARTICULOS SANITARIOS FRANCISCO ESTEVA

CASA FUNDADA EN 1919

Cuartos de baño
blancos y
de color

Calentadores,
Duchas y
Grifería en general

EXPOSICIÓN Y OFICINAS:

AVENIDA JOSÉ ANTONIO, 500 y 502 - Teléfono 31336

FÁBRICA: ROSELLÓN, 27 - Teléfono 37572

BARCELONA

INTERCLAM



Dionisio
CHIAPPO

ARIBAU, 1

BARCELONA



...y los perfumes de

Dana

PARIS · NEW YORK · BUENOS AIRES · BARCELONA



BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS PRÉSTAMOS CON
GARANTÍA DE ALQUILERES · COMPRA · VENTA
AGENTE DE PRÉSTAMOS PARA EL BANCO HIPOTECARIO
DE ESPAÑA · CUENTAS CORRIENTES · VALORES
Y CUPONES · CAJA DE AHORROS · DEPÓSITOS



CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona. 2 (Ronda San Pedro) Apartado 403 - Tel. 53191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Tel. 261448

ZARAGOZA: Costa, 2 - Apartado 121 - Tel. 6765

VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléf. 1915

AGENCIA URBANA:

SAN ANDRÉS DE PALOMAR: San Andrés, 104

AGENCIAS:

BADALONA, HOSPITALET DE LLOBREGAT y
TARRASA

Delegación en SABADELL

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "PROPIEBANC"



Aprobado por la Dirección General de Banca y Bolsa, con el número 382



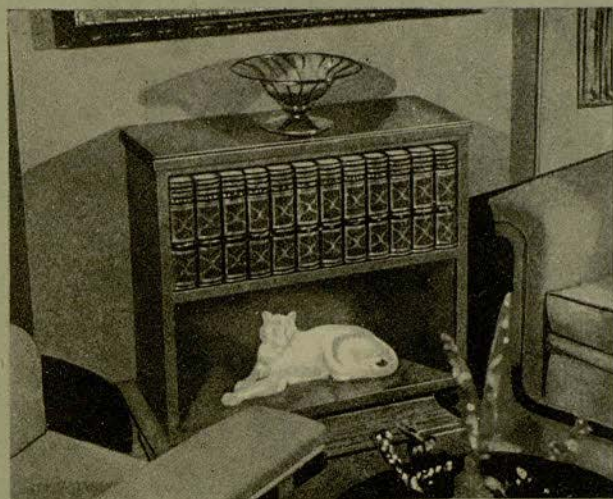
superproducciones

Salvat Editores, S. A.

UNIVERSITAS

BIBLIOTECA CULTURAL

20 TOMOS



HISTORIA DEL MUNDO
5 TOMOS

LA MODA (BOHN-MORALES)
12 TOMOS

HISTORIA DEL ARTE
(PLJON)
3 TOMOS

ENCICLOPEDIA COMERCIAL
SALVAT
4 TOMOS

DICCIONARIO ENCICLOPEDICO

SALVAT 12 TOMOS

DISTRIBUIDOR EN ESPAÑA

EXCLUSIVAS EDITORIALES, E. P.

AVENIDA JOSE ANTONIO, 821 • TELEFONO 21-78-78 • BARCELONA

"CATALUÑA", S. R. de P.

JUAN BARGUÑO Y C.º S. L. - BARCELONA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

42336-5