



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA: JOSÉ F. ARQUER



TEMPORADA DE CUARESMA DE 1950

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

ASPIRINA



Sobres
y
Tubos



» Bayer «

La marca de confianza

Marcas registradas

CONSULTE CON SU MEDICO

LA QUÍMICA COMERCIAL Y FARMACÉUTICA, S. A.
BARCELONA

Nombres y Marcas registrados

Con su cutis se detendrá el tiempo

usando
LA CREMA Y EL JABON

Bella Aurora

JABON PARA EL CUTIS
Bella Aurora

Producto de THE STILLMAN CO. AURORA, ILL. E.U.A.



Una obra de la artesanía nacional, en el Arte del vidrio, sin precedentes! Estos vidrios artísticos se exhiben en los establecimientos de máximo prestigio.

**PREMIO EXTRAORDINARIO
DE HONOR
EN EL VII CONCURSO DE
ARTESANIA EN BARCELONA**



Exquisitos

CUIDADOS DEL CUTIS



Polvos

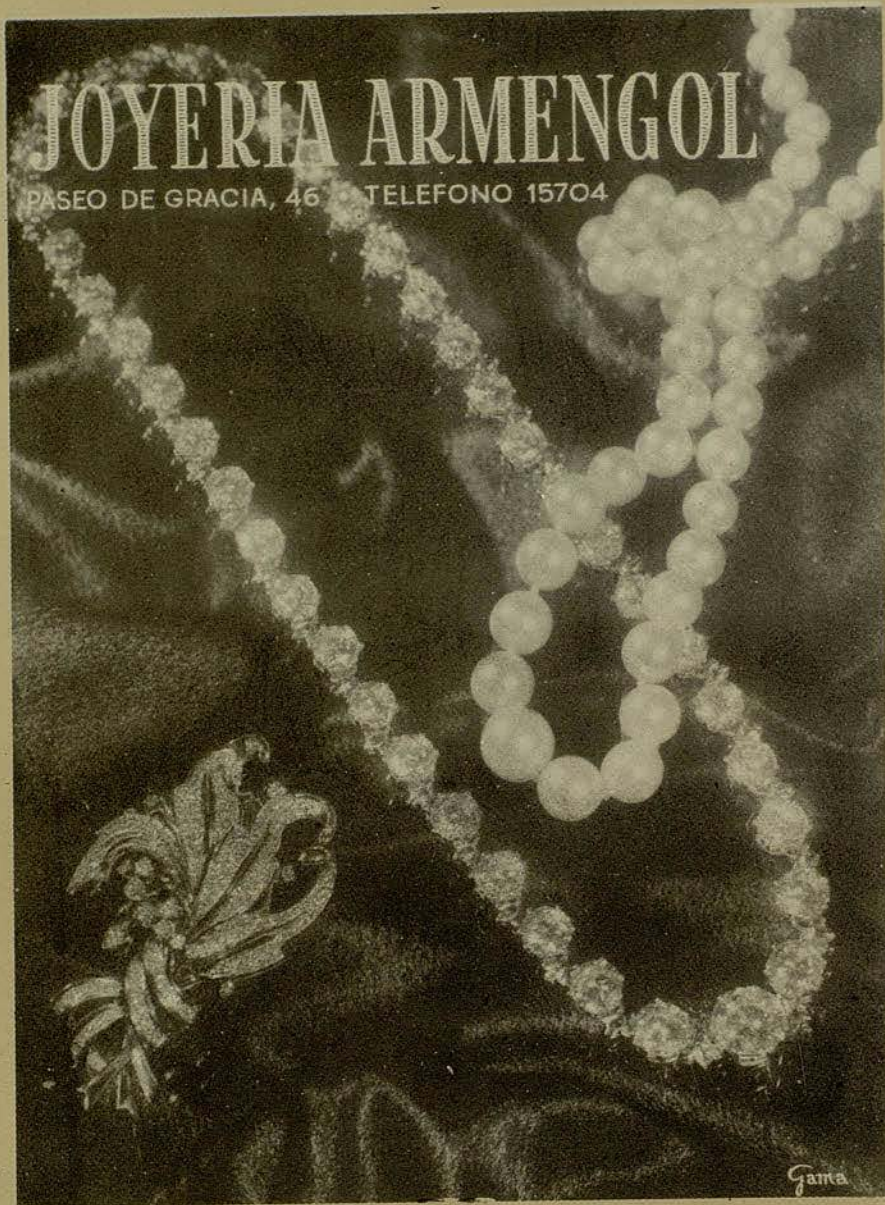
**MADERAS
de ORIENTE**

y luego el Colorete
UN RUBOR

MYRURGIA

JOYERIA ARMENGOL

PASEO DE GRACIA, 46 TELEFONO 15704



Gama

GRIFÉ & ESCODA S.L.

Galeria de Arte



UN DETALLE DE NUESTRA GALERÍA

AVENIDA 6º FRANCO, 484

ALCALÁ, 30
TEL. 210573
MADRID

CENTRAL:
FERNANDO, 36
TEL. 13184
BARCELONA

Po. DE GRACIA, 13
TEL. 10610
BARCELONA

CRISTALERÍAS · PORCELANAS · PLATERÍA · LÁMPARAS

MUEBLES · ALFOMBRAS · DECORACIÓN



Alfombras
TURKESTAN

RAMBLA DE CATALUÑA, 78
FABRICA EN BARCELONA

Alfombras acogedoras para el hogar acogedor



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:

NAPOLEONE ANNOVAZZI

TEMPORADA DE CUARESMA DE 1950

JUEVES, 16 DE MARZO DE 1950

NOCHE A LAS 10

3.^a de propiedad y abono a noches, correspondiente al 3.^o Turno

Quinto Concierto

Maestro Director:

HUGO BALZER

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Gama

*Las horas felices
coinciden con...*



Champaña
Castellblanch

SAN SADURNI DE NOYA

PROGRAMA

I

OBERON, Obertura

WEBER

OCTAVA SINFONIA

BEETHOVEN

*Vivace con brio
Allegretto scherzando
Tempo di minuetto
Allegro vivace*

II

CUARTA SINFONIA en mi bemol
mayor (Romántica) BRÜCKNER

*Allegro molto moderato
Andante
Scherzo
Finale*

III

PARSIFAL, Preludio

WAGNER

PARSIFAL, Encantos del Viernes

Santo WAGNER

RIENZI, Obertura

WAGNER

Distinción

Garantía

lo hallará Vd. siempre en



PELETERIA
Sabona
Vda. de Hilario
PLAZA DE CATALUNA 9. PRAL.
BARCELONA
TEL. 212437

*Extenso surtido en toda
clase de pieles y precios*

Modelos exclusivos

Hugo Balzer



El célebre Director alemán, Hugo Balzer, nacido en Renania, comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de Duisberg, terminándolos en Colonia. Al principio, su actividad musical artística fué como pianista y concertista, pero pronto sus profesores reconocieron su talento como director, lo que constituyó su verdadera vocación. A la edad de 19 años empezó su carrera de director de orquesta, llegando en poco tiempo a alcanzar los primeros y más elevados puestos. Contaba solamente 30 años cuando le fué confiado el cargo de Director de la ópera de Dusseldorf. En 1929 fué nombrado Director General de Música (conciertos y óperas), en Friburgo; pero años más tarde fué reclamado nuevamente desde Dusseldorf. Allí desarrolló gran actividad, dirigiendo no solamente óperas, sino también conciertos sinfónicos y vocales, además del cargo de Profesor en el Conservatorio «Roberto Schumann» donde, por cierto, fué maestro de dirección orquestal de nuestro compatriota Carlos Surinach.

El Maestro Hugo Balzer, ha recorrido el mundo entero dirigiendo innumerables conciertos y óperas; su labor directorial, de reseñarse aquí haría estas notas inacabables por lo que entre otras de sus muchísimas actuaciones, caben destacarse las de Berlín, al frente de la Orquesta Filarmónica, de la de Radio Hamburgo, Radio Stuttgart, Colonia y en los Teatros de Venecia; en Florencia actuó en el certamen llamados «Fiestas Musicales» y además en otros conciertos en Nápoles, Cagliari, Barcelona, Bruselas, La Haya y Amsterdam.

Hoy está calificado, muy justamente, como uno de los mejores directores de orquesta de Europa.

¡TEMPORADA PRIMAVERA!

El mejor y más extenso surtido
en colecciones selectas, lo
encontrará en nuestros
grandes almacenes.



CASA Baltá S.A.
AL SERVICIO DE LA MODA Y EL HOGAR

PLAZA DE CATALUÑA, 7
BARCELONA

OBERON, Obertura, de Weber

Esta obertura, siempre fresca y lozana, como si los años no hubieran pasado sobre ella, ofrece un caso curioso, pues allí se cobijaron de una manera prodigiosa variados temas escogidos en la partitura, sin que aparecieran relacionados entre sí. Con respecto a uno de sus más sobresalientes pasajes, expuso Mr. Scudo — autorizadísimo crítico musical de París, por ahora hace un siglo —: «El primer motivo es una admirable entrada en materia que revela el aspecto maravilloso del asunto. El segundo motivo, cantado al principio por el clarinete, es un motivo de un sentimiento tan exquisito como profundo y se enlaza con el precedente merced a una labor ingeniosa y picante. Una peroración, fogosa y llena de brillo, da fin a esta magnífica introducción de un poema donde el juego de las pasiones aparece combinado con el espíritu caballeroso medieval».

La plantilla instrumental de la obertura de *Oberon* como la establecida para la obertura de *Freinschütz*, rebasa los límites de la orquesta clásica tradicional y anuncia gran plenitud, en amplísimo marco que posteriormente iría creciendo sin cesar. En efecto, las trompas, ahí, son

PARA LAVAR ROPA FINA

HAMILTON
CHAMPÚ
Juan Barang

HAMILTON

INDUSTRIAS · RIERA · MARSÁ

cuatro, en vez de las dos tradicionales y por otra parte, para reforzar con brillantez las sonoridades se agregan tres trombones de las diversas tesituras, es decir, un tenor alto, otro tenor y otro bajo.

El procedimiento constructivo responde a lo usual en otras producciones similares del propio Weber. A una especie de introducción al aire lento, sucede un aire rápido, el cual se mantiene hasta el final de la pieza musical, sin perjuicio de que algunos temas, por su presentación en notas de valores largos sobre un acompañamiento de notas o de acordes ténidos o tremolados de bastante duración, dan la impresión auditiva que se ha introducido transitoriamente un tiempo mucho más lento, no obstante subsistir el mismo.

Iníciase, pues, la obertura de *Oberon* con un *Adagio sostenuto*. Lo inaugura un motivo melódico de tres notas y de aspecto interrogante, cantado por la trompa primera, a solo; la respuesta se formula por violines, violas y violoncelos, con sordina. Repítese otra vez este diálogo, mas ahora con una modificación en la respuesta y al punto comienza un inciso melódico, al que contestan las flautas y los oboes. Una *fanfare* del metal halla su comple-

JOSÉ M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 28 23 83

mento en un esbozo suelto y alado de la cuerda, y tras un brevísimo trozo preparatorio de un cambio súbito, ataca la orquesta un *Allegro con fuoco*. Una frase de valores rápidos en pianísimo conduce con firme crescendo a un enérgico fortísimo y suministra el germen de esta parte, caracterizada por su vivacidad en la energía dinámica y en la fortaleza rítmica. La cuerda lleva todo el peso, con súbitos brochazos de la madera. Hay una breve evocación de un trozo episódico del *adagio*, y tras un desvanecimiento sonoro, el clarinete canta una bellísima melodía en notas de larga duración sobre el reposado fondo orquestal. Después aparece con toda la vibración animada, no obstante su indicación «dolce», otro tema que presenta una declaración afirmativa. Esos materiales forman la esencia de la obertura, determinan su desarrollo y preparan un brillantísimo final que arrastra y subyuga.

OCTAVA SINFONIA, de Beethoven

Como es sabido, Beethoven compuso nueve sinfonías. La *Primera*, debe considerarse como un ensayo, una

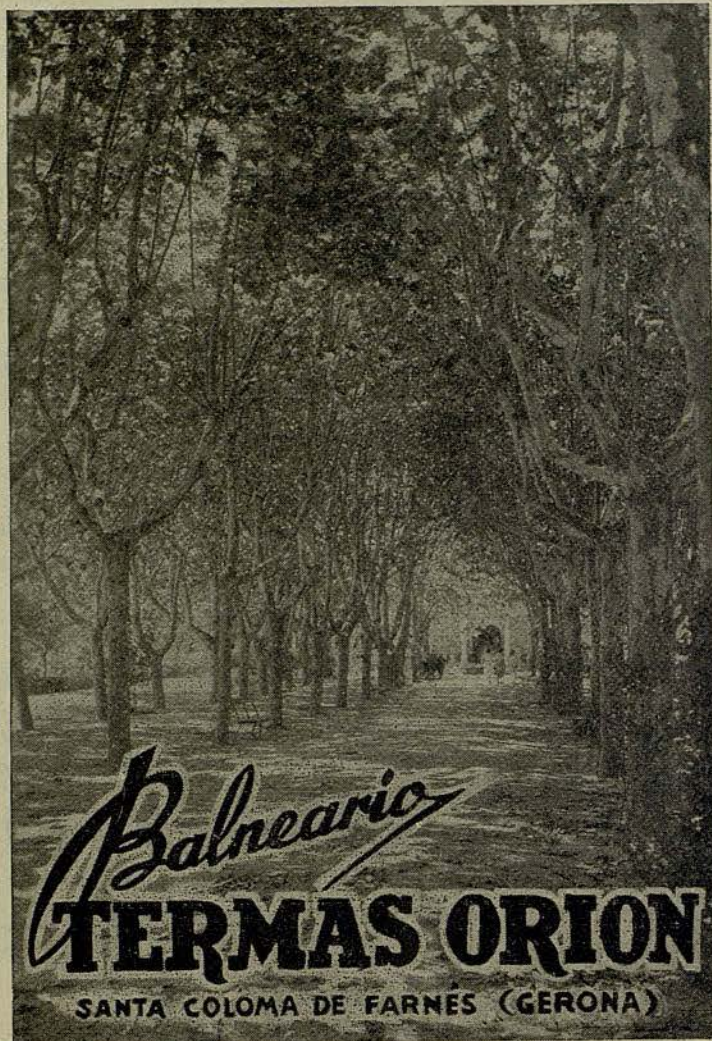


MUEBLES Y OBJETOS DE ARTE
Decoración de Interiores
GALERÍAS PADRÓ

Exposición:
Paseo de Gracia, 61.
Teléfono 27 02 56.

Talleres:
Roger de Flor, 264.
Teléfono: 25 81 24

ARTRITISMO - NERVIOS - CIRCULACIÓN
CURA DE REPOSO



Balneario
TERMAS ORION

SANTA COLOMA DE FARNÉS (GERONA)

PRODIGIOSAS AGUAS

INFORMES: ASTRO-REINA-GALERÍAS MALDÀ, 23-TEL. 21 27 07

aspiración que logra el genio de la música con las sinfonías siguientes. La *Segunda*, ha sido calificada de puente entre Mozart y el Beethoven definitivo. La *Tercera* sinfonía, denominada «Heroica», expresa su posición espiritual en relación con el mundo político de entonces. La *Cuarta*, es un canto al amor que el autor sintió por Teresa Brunswick. La *Quinta* sinfonía, quizá la más popular de Beethoven, expresa la lucha del hombre contra el destino. La *Sexta*, denominada «Pastoral», es una jocunda exaltación del sentimiento de euforia vital que al hombre impregna su contacto con la naturaleza. La *Séptima*, expresa el despertar de las fuerzas elementales de la Naturaleza, pero con tristeza, aunque confortándose por la visión de un ideal que, al fin, alcanza el triunfo. La *Octava*, es en la que el ritmo aparece dotado de una expresión excepcional; y, finalmente la *Novena*, no es sólo la última sinfonía de Beethoven, sino la quintaesencia de su pensamiento.

La *Octava Sinfonía*, calificada por Wágner; de «apoteosis de ritmo» es, en efecto, una de las Sinfonías de Beethoven en las que el ritmo aparece soberano, dotado de una expansión excepcional, igual que si alrededor de



CALZADOS DE LUJO

MODELOS SELECTOS PARA
PRIMAVERA EN ARTESANÍA

PARA NIÑOS, LAS MARCAS DE FAMA

MUNTANER 242 (JUNTO AV. GENERALÍSIMO)
TELÉFONO 28 57 75



Danza festiva de las tribus nómadas polovtsianas. Una interpretación de Roberto Riggs, para la Colección Capehart, de las Danzas Polovtsianas del "Príncipe Igor", de Borodin.

¿QUÉ dorado vínculo une a los pueblos en armonía? No es la política, ni los sistemas, ni los buques con raros tesoros en sus bodegas. Una es la humanidad en sus anhelos, una en su amor a la música. El Khan, con toda su ferocidad, al igual que el más cariñoso niño, se excita al ritmo de la danza, se conmueve ante los arpeggios y se ve arrebatado por los penetrantes tañidos de la trompa. El grito del clarín llama de modo igual al siervo y al señor, al libre y al esclavo. Y es que la música habla todos los idiomas — es el apretón de manos universal, el libro siempre constante, siempre abierto. Deje que la música le hable a Vd., ahora, en toda su grandiosidad, por medio del Capehart

EL CAPEHART



Gracias a un nuevo sistema realmente revolucionario, el Capehart lleva la música al hogar como no se ha llevado nunca. Toda la claridad del propio instrumento musical y de la voz humana la reproduce con sorprendente exactitud. Cajas de época por distinguidos ebanistas.

RIBALTA - "LA CASA DEL BARCO, S. A. - DIPUTACION, 258

Radio-Fonógrafos · Radio · Discos

esa vibración se organizara todo el cuerpo de la obra; obra de carácter feliz y optimista — rara excepción en Beethoven —, toda ella parece celebrar la alegre actividad como en una fiesta máxima de la vida. El conjunto de esta sinfonía equivale a un «scherzo» prolongado, aquellos «scherzos» de Beethoven verdaderas explosiones de ditirámica exaltación, en los que la fantasía y el humor, son los medios para llevar a término una obra que, como ésta, está impregnada de un carácter de divertimento.

CUARTA SINFONIA en mi bemol mayor (Romántica), de Brückner

Brücker era hijo de un maestro de escuela; de niño, fué cantor en el Convento de San Floriano, en Austria, dedicándose a la profesión de su padre. Siendo organista del convento, estudia contrapunto con el célebre Sechter, en Viena, y nombrado su sucesor en el año 1869. Ya antes le había introducido el director musical del Teatro de Linz, Otto Kitzler, en el mundo wagneriano. Brücker, asiste al estreno absoluto de «Tristan» en Munich (1865), y desde entonces empieza la composición de sus nueve sinfonías. Durante el trabajo en su «Novena» un ataque

TAPICERIAS - ALFOMBRAS

DIBUJOS EXCLUSIVOS

Alberto Tronc

S. A.

RBLA. CATALUÑA, 32
TELÉFONO 21 77 46

AV. GENERALÍSIMO, 568
T. 280306 (JUNTO A MUNTANER)

Aceites Pesados

Quemadores

Últimos Modelos de Importación

J. TEIXIDOR

AVENIDA JOSÉ ANTONIO, 436
TELÉFONO 23 78 10

cardíaco le arranca de su órbita de creación, y le llega la muerte, tantas veces presentida en sus obras.

Esta «Cuarta sinfonía» fué terminada en el año 1880, y es conocida como la sinfonía «romántica», siendo su desarrollo y motivo el siguiente: Voces de la naturaleza suenan a través de sus cuatro movimientos, e indican a Brücker la existencia del Creador Omnipotente, cuyo elogio se canta por los murmullos de las hojas o por el resplandor de los relámpagos, y se juntan con gran emotividad la admiración por las bellezas del cosmos y la adoración de Dios.

Allegro molto moderato. — El primer tema de la sinfonía «romántica» de Brückner, tocado por el instrumento favorito del maestro, la trompa, es seguramente una voz misteriosa de la Naturaleza, que se iguala a un canto original de religión. Es la hora de la mañana en la cual despierta el bosque. El coro de las maderas repite la melodía, que se continúa por otra más alegre y se inicia el segundo tema, cantado por la viola. Este nuevo tema parece acompañado por la voz de un pájaro y se continúa igualmente que el tema inicial, en expresiones del entusiasmo, que se exterioriza una vez más fuerte, otra vez

CRISTAL - LOZA - PORCELANA
OBJETOS PARA REGALO

Luis Inglada

RAMBLA DE LAS FLORES 8 - TELÉFONO 212672
RONDA SAN ANTONIO, 5 - TELÉFONO 214215
BARCELONA

más suave en la intimidad de un alma bienaventurada. El «desarrollo temático» reanuda el primer tema, en una atmósfera misteriosa. La admiración de la Naturaleza y el carácter cristiano de la música de Brückner, se mezclan de tal manera, que el tema inicial aparece al final del movimiento en forma de coral.

El «*Andante*» se asemeja, a una marcha lúgubre, pero de la construcción tripartita en que el compositor dividió este movimiento se puede derivar su verdadero destino. El tema inicial del violoncelo, refleja la tristeza profunda de un alma extenuada. Pronto se escucha en las cuerdas un cántico religioso, un coral cristiano hasta que un segundo tema, triste e inconsolable, se eleva, esta vez en la viola. Cuando el violoncelo se apodera nuevamente del tema suenan voces de pájaros en las flautas y en los oboes. La segunda melodía se repite en la viola, pero esta vez se debilitan todos los elementos que recuerdan la tristeza. El hombre que inició su paseo a través del bosque con ánimo abatido, se ha librado de la pesadumbre y se hunde en las bellezas del día.

El «*Scherzo*» en si bemol mayor, es la música del bosque, el reflejo de una fuerza sonora del cosmos en don-

de el paisaje alemán recobra relieve musical. No es la evocación romántica del bosque germano, como lo realizó Carlos María von Weber en su «*Der Freysdiute*». Brückner se siente más émulo de Ricardo Wágner. Los temas del «*scherzo*» son breves, no sirven para imitar melodías populares y para reflejar los sentimientos que excita el bosque en los hombres, sino para reproducir el ritmo natural del follaje, o las voces y sus «ecos», que suenan a través del paraíso de árboles luciendo su grandioso verdor. La faz original de armonías que no renuncian a disonancias, motivó que este movimiento exhalara además la alegría de la caza. Un célebre biógrafo de Brückner, Decsey, llamó hábilmente a este movimiento musical al del «*Edelweiss*», que es la flor nacional de los Alpes alemanes. Igual que todos los «*scherzos*» de la literatura sinfónica, tenemos aquí la forma tripartita que creó la tradición.

La tonalidad del «*finale*» en si bemol menor, nos conduce a un ambiente pesado. Los bajos marcan sus notas en corcheas con monotonía martirizante; es la primera parte de un tema que anhela descanso, busca un punto seguro y que refleja un espíritu fatigado. Fragmento



CLUB FRIEDENDORFF

PRÓXIMA INAUGURACIÓN

LONDON & NEW-YORK CLUB - PARIS - BERLIN - ROMA

Conversaciones pedagógico - prácticas mañanas y tardes, a cargo de profesores nativos, de prestigio. Único medio efectivo para dominar idiomas

PREPARACION PARA

VIAJES AL EXTRANJERO

Reserven sus plazas con debida anticipación en Paseo de Gracia, 11, 1.º
(Edificio del Banco Vitalicio)

Durante toda la temporada damos comienzo diariamente a nuevos grupos reducidos **INGLÉS - FRANCÉS - ALEMÁN - ITALIANO - PORTUGUÉS**

chiquito

PASEO de GRACIA, 90 BARCELONA

tos del tema del «scherzo» revolotean a través del aire. La nueva figura se amalgama con otros elementos para precipitarse con energía amenazante en un «fortísimo» del unísono orquestal. Decsey llama a esta apariencia «una cumbre alpina en las lejanías, circundada por la luz del astro máximo del día». Lentamente desaparece el tema, como si el sol hubiera sido velado por las nubes. Esto expresa con más fuerza que los demás movimientos de la sinfonía romántica, cuan íntimamente el compositor se siente vinculado con la grandeza del paisaje alpino.

Por primera vez en la literatura musical de la sinfonía advertimos como un compositor pretende representar a un alma muy conmovida por la exsistencia del cosmos ilimitado, de lejanías azules, del espacio sin fin y de la soledad alpina, que se torna majestuosa e inaccesible.

Siguen la «recapitulación» y la «coda» en la cual el tema, aparece en forma invertida como una interrogación demoníaca. ¿Es el reflejo de una adivinación de la muerte, o el anuncio de un demonio que asciende del infierno hacia las pulcras alturas de las montañas? No sabemos el sentido claro de este himno final trágico. Una enorme cascada de música orquestal, que vuelve hacia la tonali-

dad original de mi bemol mayor, hace resaltar la claridad majestuosa de aquel modo sonoro. El tema principal de la sinfonía suena en notas largas como un coral solemne y el paisaje parece ascender hacia el cielo mismo.

PARSIFAL, Preludio, de Wágner

Nada mejor al ofrecer el tema o motivo de esta pieza sinfónica, que transcribir aquí, literalmente, el comentario que el propio Wágner hizo al prelude de «Parsifal» con un misticismo arrebatador:

«Redención por la Fe. Patente y enérgica se manifiesta la Fe, elevándose y santificándose por el sufrimiento.

»A la promesa renovada, la Fe replica que desciende de las más dulces alturas, conducida sobre el blanco plumaje de la divina paloma; siempre más grande, siempre más inmensa, apresa la Fe los corazones humanos y la naturaleza entera, con fuerza todopoderosa, para tornar su mirada hacia el celestial éter en dulce calma.

»En la árida soledad, percíbese el lamento de la divina compasión, recordando el temor, el santo sudor de angustia en el Huerto de los Olivos, el martirio del Gól-

I. Carbonell Vilanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º-2.º

Despacho de 3 a 5

Barcelona

Teléfono 34167

CRISTAL



PORCELANA

Delzor

AV. GENERALISIMO, 460 - TEL. 27 56 84

(RBLA. CATALUÑA - PASEO GRACIA)

BARCELONA

gota. Y allí el cuerpo languidece, la sangre mana y surge el cáliz resplandeciente, como ascua de bendición celestial, derramando sobre todo lo que vive y sufre, las delicias inacabables de la gracia redentora alcanzada por el amor».

Hasta aquí Wágner, y el respeto a sus hermosas palabras, intérpretes fieles del motivo musical de este preludio, obligan a silenciar todo comentario de añadidura.

PARSIFAL, Encantos del Viernes Santo, de Wágner

La escena en que Parsifal se encuentra con los peregrinos el día de Viernes Santo, fué la idea germinal del último drama lírico de Wágner. Trabajaba entonces en «Tristán»; pero siguiendo su costumbre, no desaprovechó la inspiración poética y compuso los versos, de exquisita ternura y profundo misticismo, en que Guernemanz explica a Parsifal «Los encantos de Viernes Santo».

«Día de dolor, sí; pero también de dicha suprema, puesto que mediante el Acto redentor, el hombre ha sido salvado.»

En ninguna página, puede verse con mayor claridad lo



**UNICAMENTE CALZADOS DE CALIDAD
PARA NIÑOS Y NIÑAS**

VÍA LAYETANA, 91, BIS (entre Caspe y Avda. José Antonio)

TELÉFONO 21 08 90

BARCELONA

que nuestro Falla ha sabido expresar al hablar de «ese claro testamento de fé — de redentora fé cristiana — que Wagner, ya en los confines de su vida, y cediendo a un latente y puro impulso de su desordenada conciencia, quiso oponer a lamentables pretéritos alardes». Así, la crítica española ha tenido razón al reivindicar a «Parsifal» como un inmenso auto sacramental litúrgico, esencialmente cristiano. Realza la inspiración melódica de «Los encantos», el prodigio de una instrumentación, llena de ternura y rica en castidad de suaves colores.

RIENZI, Obertura, de Wágner

Rienzi fué compuesto por Wágner, durante el tiempo en que el futuro creador del Drama Musical actuó en Riga, como director de Opera.

Rienzi, verdadero coloso por variedad de estilos, no revela todavía la gran personalidad de su autor. La obra aceptada y representada en Dresde el 20 de octubre de 1842, trata un argumento de la Toma Imperial. El éxito que entonces alcanzó, contribuyó al nombramiento del Wágner como director de la Opera de Dresde.

EN UN AMBIENTE DE FANTASÍA Y DISTINCIÓN

RIO

LES OFRECE, A LA SALIDA DE TEATROS, SU MARAVILLOSO
ESPECTACULO INTERNACIONAL

CON

OLGA RIVERO

creadora de las más famosas canciones cubanas

y un formidable

**Programa Internacional de
atracciones y orquestas**

RESERVE SU MESA

TELÉFONO 23 41 37

JUEVES, 23 DE MARZO DE 1950

NOCHE A LAS 10

4.ª de propiedad y abono a noches, correspondiente al 1.º Turno

PROGRAMA

I

SUITE n.º 2 en si menor BACH

Solista: Fernand CARATGE, flauta

CONCIERTO para dos violines, en re menor BACH

Solistas: Georges ALES y Robert GENDRES

II

SINFONIA en si bemol mayor CHAUSSON

III

EL BUQUE FANTASMA, Obertura WÁGNER

DON JUAN, Poema Sinfónico STRAUSS

LA WALKYRIA, Cabalgata WÁGNER

MAESTRO DIRECTOR:

EUGENE BIGOT

"ORQUESTA LAMOUREUX", DE PARIS

CARMEN LAFORET

NADA

PREMIO EUGENIO NADAL 1944

La crítica y el público han sido unánimes
en el elogio de esta novela excepcional.

EDICIONES DESTINO, S. L. Pelayo, 28. T. 11482
BARCELONA

Gráficas Londres, S. L.



KESTOS, finísimo sostén lencería, moldea impecablemente los contornos, proporcionando el encanto de un busto juvenil. KESTOS, fácil de colocar, agradable al uso, es indispensable a la mujer elegante para los deportes, la ciudad y de noche.

*Exigir la marca KESTOS fijada
en el interior de cada prenda*

El sostén KESTOS, se vende en las mejores
Corseterías y casas de Novedades

KESTOS



DOS LUISES



S. MOLINS
LA FABRICA DE LAS MALETAS

AVDA. GENERALISIMO, 53-1
Talleres: ROCAFORT, 131



desde 1850
en continua
superación

Calzados
Alvarez

Mariano Cubí 3 - Tel. 73902



*Ilumina su rostro
con la aureola de
una belleza exquisita*

LOTAL

crema vitaminada



INTERCLAM



Dionisio
CHIAPPO

ARIBAU, 1

BARCELONA



Elizabeth Arden



FABRICA DE ARTICULOS SANITARIOS
FRANCISCO ESTEVA

CASA FUNDADA EN 1914

Cuartos de baño
blancos y
de color

Calentadores,
Duchas y
Grifería en general

EXPOSICIÓN Y OFICINAS:

AVENIDA JOSÉ ANTONIO, 500 y 502 - Teléono 31336

FÁBRICA: ROSELLÓN, 27 - Teléfono 37572

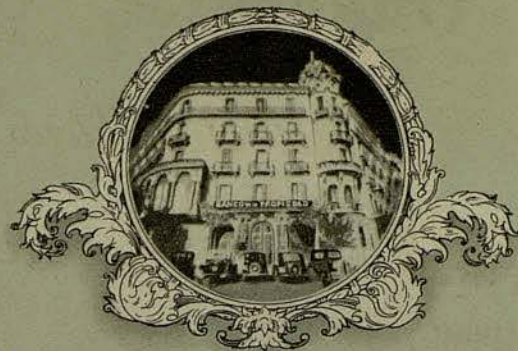
BARCELONA



...y los perfumes de

Dana

PARIS · NEW YORK · BUENOS AIRES · BARCELONA



BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS · PRÉSTAMOS CON
GARANTÍA DE ALQUILERES · COMPRA · VENTA
AGENTE DE PRÉSTAMOS PARA EL BANCO HIPOTECARIO
DE ESPAÑA · CUENTAS CORRIENTES · VALORES
Y CUPONES · CAJA DE AHORROS · DEPÓSITOS



CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro) Apartado 403 - Tel. 53191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Tel. 261448

ZABAGOZA: Costa, 2 - Apartado 121 - Tel. 6765

VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléf. 1915

AGENCIA URBANA:

SAN ANDRÉS DE PALOMAR: San Andrés, 104

AGENCIAS:

BADALONA, HOSPITALET DE LLOBREGAT y
TARRASA

Delegación en SABADELL

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "PROPIEBANC"



Aprobado por la Dirección General de Banca y Bolsa, con el número 382



Superproducciones

Salvat Editores, S. A.

UNIVERSITAT
BIBLIOTECA CULTURAL
20 TOMOS



HISTORIA DEL MUNDO
5 TOMOS

LA MODA (BOERN - MORALES)
12 TOMOS

HISTORIA DEL ARTE
(PIJUAN)
3 TOMOS

ENCICLOPEDIA COMERCIAL
SALVAT
4 TOMOS

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO
SALVAT 12 TOMOS

DISTRIBUIDOR EN ESPAÑA

EXCLUSIVAS EDITORIALES, E. P.

AVENIDA JOSE ANTONIO, 621 • TELEFONO 21-78-76 • BARCELONA

"CATALUÑA", S. R. de P.

JUAN BARGUÑO Y C.º S. L. - BARCELONA

423564

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona