



# GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA  
EMPRESA: JOSÉ F. ARQUER



TEMPORADA DE CUARESMA DE 1950

# ASPIRINA



»Bayer«

*La marca de confianza*

Marcas registradas.

CONSULTE CON SU MEDICO

LA QUÍMICA COMERCIAL Y FARMACÉUTICA, S. A.  
BARCELONA

Nombres y Marcas registrados



*En su cutis se detendrá el tiempo*

usando  
LA CREMA Y EL JABON

*Bella Aurora*

Product of THE STILLMAN C° AURORA ILL. U.S.A.

JABÓN PARA EL CUTIS  
Bella Aurora

ASP



*Una obra de la artesanía  
nacional, en el Arte del vidrio, sin  
precedentes! Estos vidrios  
artísticos se exhiben en los  
establecimientos de máximo  
prestigio.*

**PREMIO EXTRAORDINARIO  
DE HONOR  
EN EL VII CONCURSO DE  
ARTESANÍA EN BARCELONA**



*Exquisitos* CUIDADOS DEL CUTIS

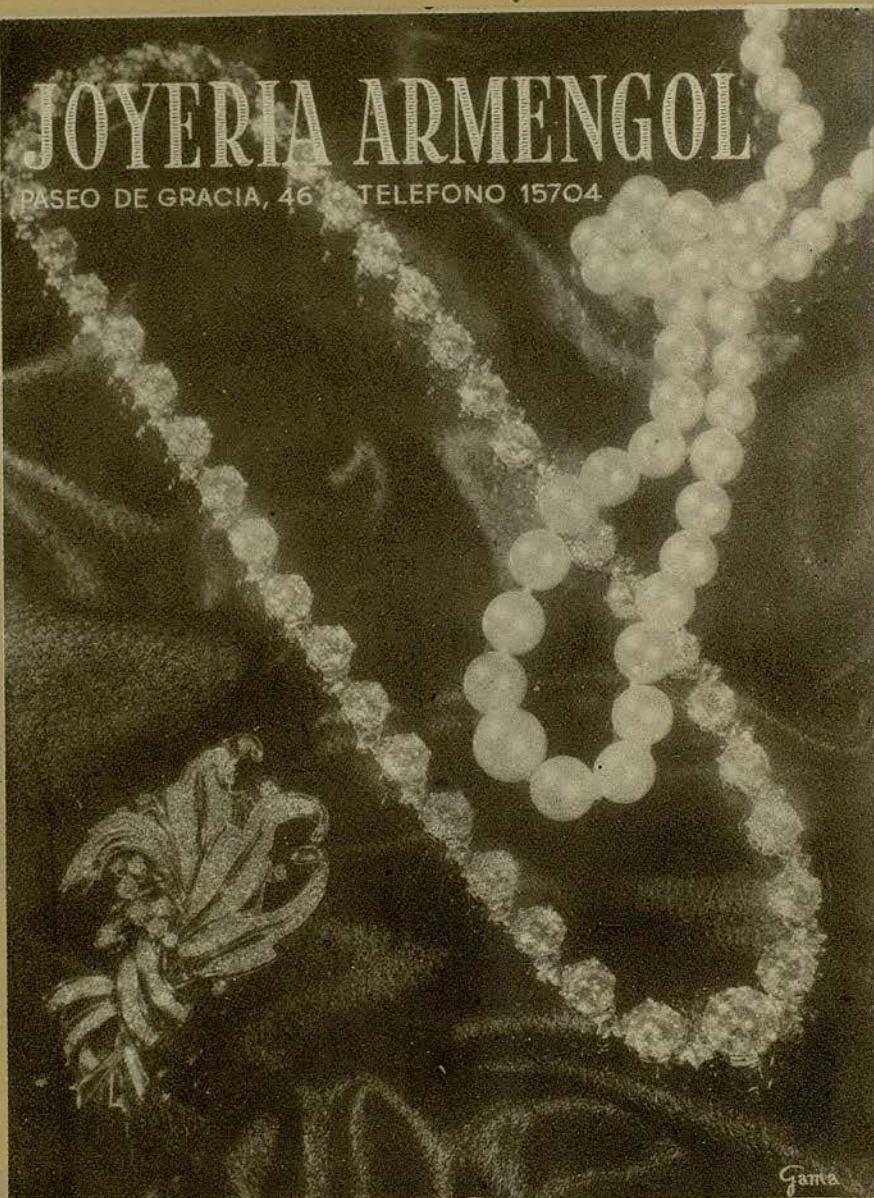


*Polvos*  
**MADERAS  
de ORIENTE**  
*y luego el Colorete*  
**UN RUBOR**

**MYRURGIA**

# JOYERIA ARMENGOL

PASEO DE GRACIA, 46 TELEFONO 15704



GRIFÉ & ESCODA S.L.

*Galeria de Arte*



UN DETALLE DE NUESTRA GALERIA

AVENIDA Gº FRANCO, 484

CENTRAL:

FERNANDO, 36

TEL. 13184

ALCALÁ, 30

TEL. 210573

MADRID

Po. de GRACIA, 13

TEL. 10610

BARCELONA

BARCELONA

CRISTALERIAS · PORCELANAS · PLATERIA · LÁMPARAS

MUEBLES · ALFOMBRAS · DECORACIÓN



## GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:

NAPOLEONE ANNOVAZZI

TEMPORADA DE CUARESMA DE 1950

DOMINGO, 5 DE MARZO DE 1950

TARDE A LAS 6

1.<sup>a</sup> de propiedad y abono a tardes

Primer Concierto

CON LA INTERVENCIÓN DEL FAMOSO PIANISTA  
POLACO

MALCUZZYNSKI

Maestro Director:

NAPOLEONE ANNOVAZZI

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO



Alfombras  
**TURKESTAN**  
RAMBLA DE CATALUÑA, 78  
FÁBRICA EN BARCELONA

Alfombras acogedoras para el hogar acogedor



## PROGRAMA

I

LA SCALA DI SETA, Obertura ROSSINI

CONCIERTO n.º 2, en fa menor CHOPIN

(PARA PIANO Y ORQUESTA)

*Allegro maestoso*

*Larghetto*

*Allegro vivace*

II

PRIMERA SINFONIA

(Estreno en Barcelona)

SIBELIUS

*Andante ma non troppo Allegro  
energico*

*Andante*

*Scherzo*

*Finale (quasi una fantasia)*

III

CONCIERTO n.º 3, en re menor RACHMANINOFF

(Estreno en Barcelona)

(PARA PIANO Y ORQUESTA)

*Allegro con brio*

*Intermezzo*

*Finale*

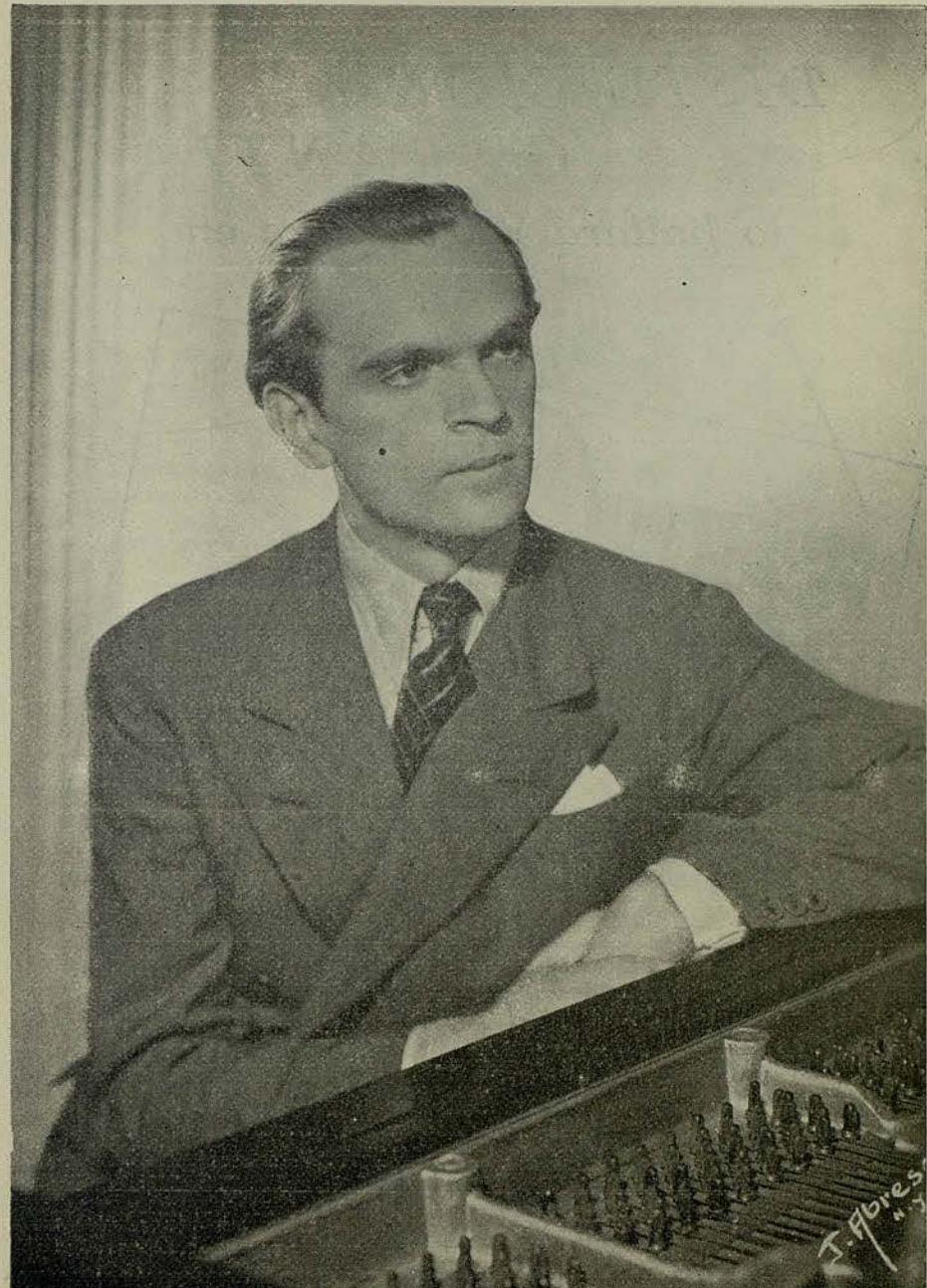
## **M A L C U Z Y N S K I**

Este gran pianista polaco, cuya carrera es considerada como una de las más fulgurantes del mundo musical actual, se presenta por primera vez al público español, con motivo de estos Conciertos de Cuaresma.

Malczynski se formó musicalmente con el profesor Turczynski en el Conservatorio de Varsovia. Despues de haber sido oido por Paderewski, el célebre maestro polaco, quedó éste tan entusiasmado, que le invitó a residir en su finca de Suiza para seguir sus estudios bajo su dirección.

En 1940, despues del clamoroso triunfo que obtuvo al actuar por primera vez en París, como solista de la «Orquesta Pasdeloup», el famoso critico Emil Vuillermoz saludó a Malczynski como la revelación de la temporada, lo que le abrió las puertas de América. Pronto, Buenos Aires acogió y aclamó a Malczynski así como Nueva York. Era el preludio de las grandes tournées que había de realizar por el mundo entero. En efecto, despues de unos años de ininterrumpidos y crecientes éxitos, en 1949 fué solicitado por todos los países, para que interviniere en los homenajes a Chopin con ocasión del Centenario de su muerte; así, Malczynski hizo una rápida jira alrededor del mundo, en avión, para difundir la romántica música de su compatriota. En febrero de 1949, en Nueva York, Malczynski inauguró el «Centenario Chopin de los Estados Unidos» en el «Carnegie Hall», seguido por una extensa tournée por todo el país. Y desde entonces, en los cinco continentes, cubriendo más de 60.000 kilómetros, dió 70 conciertos, celebrando oficialmente los «Festivales Chopin» en América del Sur; y luego de su actuación en Australia (patrocinado por «Australian Broadcasting Commission») despues de una corta estancia en la India, adonde le obligaban a acudir compromisos inaplazables, pasó a París y, en su «Palais Chaillot», el 17 de octubre del pasado año, día en que se cumplían los cien años de la muerte de Chopin, en la capital de Francia, Malczynski dió un celebradísimo concierto que fué radiado al mundo entero.

Finalmente actuó en Londres, en el «Royal Hall», siguiendo su triunfal campaña de conciertos por los Estados Unidos, de donde viene a Barcelona, para intervenir, como solista, en el primer Concierto de esta temporada, y luego en otro recital de piano a su exclusivo cargo.



# DISTINCION GARANTIA

lo hallará Vd. siempre en



**Extenso surtido en toda  
clase de pieles y precios**

**MODELOS EXCLUSIVOS**

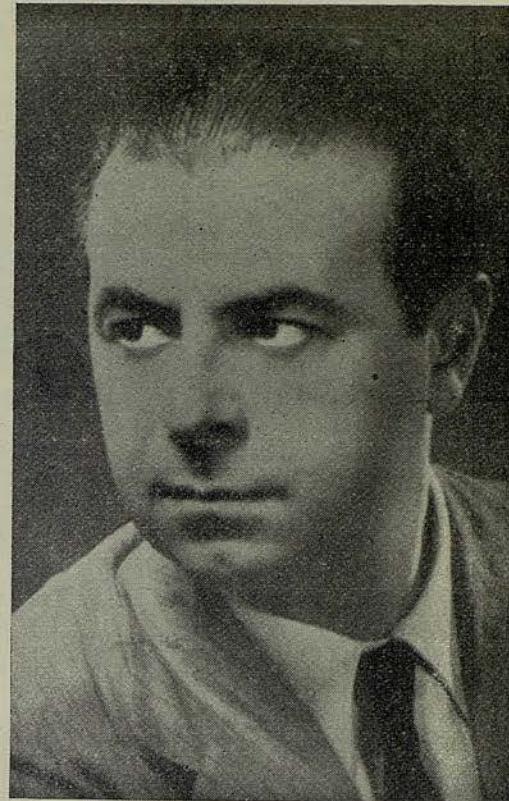
## Napoleone Annovazzi

Por ser este eminente Director muy conocido por el público de Barcelona, y especialmente por el del Gran Teatro del Liceo, en su doble actividad de concertador de óperas y de director sinfónico, sólo daremos noticias esquetas de sus últimas actuaciones como Director de conciertos sinfónicos.

Luego de haber desempeñado los cargos titulares de Director de Orquesta de varios teatros de Europa, y recorrido ésta triunfalmente, dirigiendo las Orquestas Sinfónicas

Nacionales de Austria, Polonia, Finlandia, Egipto, Italia, Países Bálticos, Portugal, Madrid y la de Radio Nacional de la capital de España, entre otras muchas, deben destacarse, como últimos éxitos, el obtenido dirigiendo conciertos sinfónicos en Roma, el pasado año, al frente de la Orquesta de Santa Cecilia, conocida bajo el nombre de «Orquesta del Augusteo», y el concierto que en octubre último dió en Viena, al frente de la Orquesta Sinfónica de dicha capital, en la famosa gran sala «Musikverein», donde presentó al público vienesés la «Sinfonía Sevillana» de Turina, consiguiendo que esta obra española fuese clamorosamente aplaudida.

En esta temporada de Cuaresma, el Maestro Napoleone Annovazzi intervendrá en la dirección de uno de los conciertos sinfónicos, dando así ocasión a que de nuevo se aprecie su alta valía artística.





### "LA SCALA DI SETA", (*Obertura*) de Rossini

Pertenece esta obertura a la ópera del mismo título, y sexta de las escritas por Rossini, que entonces tenía veintiún años.

«La Scala di seta» fué representada por primera vez en el teatro de San Moisé, de Venecia, en la primavera de 1812, y la obertura que hoy se interpreta conserva, no obstante sus ciento treinta y ocho años, su fresca vitalidad y, de entre las oberturas de las obras de Rossini, puede calificarse de modelo.

### **CONCIERTO N.º 2, en fa menor, de Chopin** (para piano y orquesta)

El compositor polaco Federico Chopin, como es sabido, escribió dos conciertos para piano y orquesta; y éste que lleva el número 2, lo compuso antes que el «Concierto número 1 en mi menor».

Este concierto número 2 tiene como motivo el siguiente:

An advertisement for Hamilton Laundry Soap. It features a box of the soap with the brand name "HAMILTON" and "CHAMPÚ Juan Bar朗". Above the box, a banner reads "PARA LAVAR ROPA FINA". To the right of the box, the word "HAMILTON" is written in large, bold letters. Below it, the words "INDUSTRIAS · RIERA · MARSÁ" are printed. Small decorative elements like a ribbon and a flower are included around the text.

PARA LAVAR ROPA FINA

HAMILTON

CHAMPÚ

Juan Bar朗

HAMILTON

INDUSTRIAS · RIERA · MARSÁ

1.— ALLEGRO MAESTOSO. — Lo inicia la orquesta con un *tutti* que ocupa medio centenar largo de compases. Con sujeción al plan usual tiene dos temas fundamentales. Corre a cargo del piano la exposición del primero tras aquella introducción orquestal. No pueden faltar ideas convencionales allí; mas, junto a eso, brillan rasgos tan geniales como ciertos melismas de disonancias caprichosas confiados a la mano derecha sobre un fondo de acordes de séptima disminuida en la mano izquierda. Súplicas e interrogaciones hallan expresión musical adecuada. Y cuando entre el segundo tema, todo agitación y frenesi, parece renovarse y removense el contenido musical. No hay que buscar en la parte central de este tiempo, aquella riqueza de inventiva ni aquella soltura de pluma que caracterizaban a otros maestros. Prepárase tras esto la vuelta a los motivos en la exposición, y todo se desenvuelve de nuevo en la forma que podríamos denominar clásica.

2.— LARGHETTO. — Este número, rico en arabescos ornamentales y curvas modulatorias, concentra todo el elemento sensual de la poesía chopiniana y toda la fe de aquel artista en la felicidad del amor, y de ahí que la

poesía amorosa del siglo XIX lo pueda considerar como una de sus más bellas páginas. Listz, no obstante sus reservas para la obra en conjunto, vió en él una «pieza de perfección ideal». Otros comentaristas lo juzgaban poseído de una «grandeza asombrosa».

3.— ALLEGRO VIVACE. — Con este número, finaliza el concierto. Presentado con entera libertad de forma, sin el menor atisbo de rigideces escolásticas que podrían perjudicar, rebosa una gracia sutil y una elegancia femenina muy atrayentes. La volubilidad imperante en todo él, contribuye a realzar el interés de esta música, inspirada, como tantas otras de Chopin, por una encendida y vibrante pasión amorosa.



## JOSÉ M. A. LLOBET BOSCH CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL  
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA  
RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 28 23 83

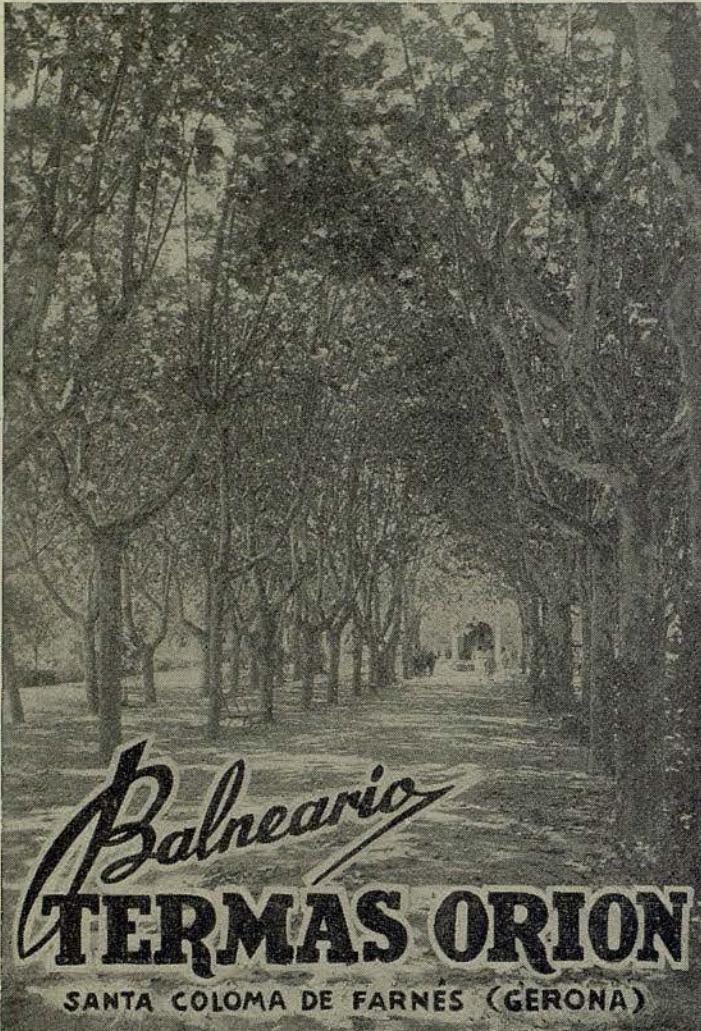


## CALZADOS DE LUJO

DORADOS - PLATEADOS  
REPTILES - CLASICOS  
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER 242 (JUNTO AV. GENERALÍSIMO)  
TELÉFONO 28 57 75

ARTRITISMO - NERVIOS - CIRCULACIÓN  
CURA DE REPOSO



PRODIGIOSAS AGUAS

INFORMES: ASTRO-REINA - GALERÍAS MALDÁ, 23 - TEL. 12707

**PRIMERA SINFONIA, de Sibelius**  
(Estreno en Barcelona)

Para un músico no puede existir aspiración y anhelo mejor que ser la voz de su pueblo, fiel intérprete de la vida íntima del mismo a través de sus cantos y de sus melodías propias, glorificando a través y por medio del arte de los sonidos, la vida indestructible de una nación, cual es la que se logra mediante una producción artística.

Juan Sibelius es el más genuino intérprete del espíritu finlandés; él ha sabido crear un arte que se ha elevado a la categoría de nacional, injertando el lenguaje musical europeo en la misma base del canto popular de Finlandia.

Este compositor finlandés que aun vive y se halla fuerte como añoso roble de sus tierras nórdicas, todavía trabaja ante el pentagrama en su ciudad de Viipuri (Viborg). Nació en Tawastehus, el 8 de diciembre de 1865, y muy joven cedió a la atracción de la música, estudiando en el Instituto musical de Helsingfors. Ya no halló tropiezos en su carrera y la fama le sonrió muy pronto,

**JUGUETES**  
LO MAS NUEVO Y ORIGINAL  
LO ENCONTRARA EN  
*chiquito*  
PASEO DE GRACIA 90

Inmenso surtido en REGALOS para recién nacido y todo lo necesario para el bienestar del BEBÉ

extendiéndose por todo el mundo, y siendo acogido personalmente en Norteamérica como una gloria propia.

Compuso siete «Sinfonías», y de entre ellas hoy se ejecuta la primera, con carácter de estreno en Barcelona, de la cual se ha dicho que se aleja del sistema clásico romántico para aproximarse a los sistemas antiguos, y hasta se ha hablado de un parentesco musical con Beethoven; pero no es ello cierto en cuanto a que la última de las grandes sinfonías románticas del siglo XIX, es esta primera de Sibelius, y las sinfonías de Beethoven parten de la dinastía fundada por Haydn.

Toda esta primera sinfonía está impregnada de la severidad, el estilo y la profunda lógica que imponen una conexión interior entre los distintos motivos; su conjunto, bien informado por una idea central, desglosada y comentada en sus infinitas facetas, teniendo por fondo melodías que retratan el paisaje finlandés, y el tema que cruza por toda la obra, en forma de nostálgico y errante enamorado, es siempre el de la tierra natal. Sus ideas todas son claras, se suceden con vivacidad, y forman contrastes dinámicos yuxtapuestos en pequeños períodos,

cuyo entrelazado conduce a los puntos de mayor elevación lírica.

Además de las siete sinfonías y del famoso «Vals triste», Sibelius trabajó en todos los campos musicales, y de entre la música sinfónica, merecen citarse «Karelia», «El canto de primavera», «Finlandia», «El cisne de Tuonela», «Una Saga», «Concierto en re menor para violín y orquesta», «Cabalgata nocturna», varias piezas para violín y orquesta, un «Cuarteto para arco» y otras más para piano. Actualmente en su ancianidad gloriosa, está componiendo la octava sinfonía.





**CLUB FRIEDENDORFF**  
PRÓXIMA INAUGURACIÓN

**LONDON & NEW-YORK CLUB - PARIS - BERLIN - ROMA**

Conversaciones pedagógico-prácticas mañanas y tardes, a cargo de profesores nativos, de prestigio. Único medio efectivo para dominar idiomas

PREPARACION PARA  
**VIAJES AL EXTRANJERO**

Reserven sus plazas con debida anticipación en Paseo de Gracia, 11, 1.<sup>º</sup>  
(Edificio del Banco Vitalicio)

Durante toda la temporada damos comienzo diariamente a nuevos grupos  
reducidos **INGLÉS - FRANCÉS - ALEMÁN - ITALIANO - PORTUGUÉS**

**CRISTAL - LOZA - PORCELANA**  
**OBJETOS PARA REGALO**

*Luis Inglada*

RAMBLA DE LAS FLORES 8 - TELÉFONO 2126 72  
RONDA SAN ANTONIO, 5 - TELÉFONO 2142 15  
BARCELONA

## **¡TEMPORADA PRIMAVERA!**

*El mejor y más extenso surtido  
en colecciones selectas, lo  
encontrará en nuestros  
grandes almacenes.*



CASA

**Baltá** S.A.

AL SERVICIO DE LA MODA Y EL HOGAR

PLAZA DE CATALUÑA, 7  
BARCELONA

## **CONCIERTO N.º 3, en re menor, de Rachmaninoff**

(Estreno en Barcelona)

En 1909, Serge Rachmaninoff, terminó esta obra, antes de salir de Moscou, y la estrenó en Nueva York, con Walter Damrosch, siguiendo inmediatamente otra ejecución bajo la dirección de Gustav Mahler.

**ALLEGRO CON BRIO.** — Después de dos compases de introducción, el piano presenta el primer tema, el que, a pesar de su extensión, está mantenido dentro de un ámbito inusitadamente limitado. Es una cantera de motivos fragmentarios, especialmente en movimiento conjunto; sin embargo, aunque el compositor no deja de sacar partido de dicha circunstancia, no quiere decir esto que cada motivo del mencionado tipo, en lo sucesivo, se haga derivar del tema por línea directa. Se repite éste por las violas y trompas sobre arpegios del piano. El movimiento acelérase al «allegro», presentándose una frase rítmica en las trompas y clarinete primero, y luego en trompeta y oboe. Despues de una breve cadencia aparece una reminiscencia del primer tema, en fagotes y cuerda grave,

**TAPICERIAS - ALFOMBRAS  
DIBUJOS EXCLUSIVOS**

**Alberto Tronc**  
S. A.

RBLA. CATALUÑA, 32  
TELÉFONO 21 77 46

AV. GENERALÍSIMO, 568  
T. 280306 (JUNTO A MUNTANER)

alargando. Sigue un episodio en que la frase rítmica es tratada en diálogo, entre la cuerda y el piano. A continuación presenta el piano el segundo tema, lírica melodía, de la cual las ideas del primer tema y de la frase rítmica, parecen haber sido prefiguraciones. Sus frases finales se caracterizan por un modelo de sincopa, de que hace frecuente uso el compositor en toda la obra. Después de un breve regreso al tema primero, empieza el desenvolvimiento de este tiempo.

En gran parte se emplea en modificaciones — de tipo rítmico y otros — de los motivos procedentes. Remontarse a un climax que acelera el movimiento al «Allegro» y luego al «Allegro molto». Hay dos versiones del tema, elaboradas las dos, pero más difícil una de ellas y por consiguiente tocada con menos frecuencia. Una porción de la cadencia constituye el acompañamiento de breves citas de primer tema, confiadas sucesivamente a la flauta, oboe y trompa, continuando luego el solista con el segundo tema. El «tutti» siguiente presenta la réplica del primer tema que enlaza nuevamente con la frase rítmica y así llega a la derivación de

EL INTERMEZZO es introducido por un compás de la

**J. Carbonell Vilanova**  
Compro-Venta y Administración de Fincas  
—  
Agente Colegiado

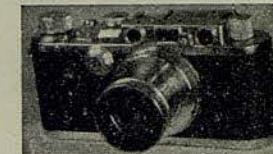
Diputación, 339, 1.<sup>o</sup>-2.<sup>o</sup>  
Despacho de 3 a 5

Barcelona  
Teléfono 54157

**Casa Arpi**  
**Salvador Serra**

CAMARAS · ACCESORIOS  
LABORATORIO FOTOGRÁFICO

Rambla del Centro, 35 · Teléfono 21 90 15



cuerda, cuyo tema principal se anuncia en el oboe, al que se añaden progresivamente los demás instrumentos de madera, continuándose después en la cuerda. El piano fantasea sobre el tema con gran libertad. Incluso cuando parece anunciar una alternativa no deja de regresar pronto a su primer alegato. Con todo, por fin, el clarinete introduce, con cambio de compás al 3/8, otro tema, variante del tema primero. Se vuelve brevemente al primer tema, seguido de un pasaje de bravura y dos acordes que enlazan el movimiento con el final.

**FINALE.** — Dos compases de introducción del piano y la madera, preceden la presentación del primer tema,

MUEBLES Y OBJETOS DE ARTE  
Decoración de Interiores  
**GALERÍAS PADRÓ**

Exposición:  
Paseo de Gracia, 61.  
Teléfono 27 02 56.

Talleres:  
Roger de Flor, 264.  
Teléfono 25 81 24



con exuberancia pianística; la primera idea se desarrolla con cierta extensión, y en varias secuelas confiadas todas al piano. El segundo tema, «meno mosso», ofrece un contraste lírico y es tratado con característica elaboración en el piano. Se imponen los elementos rítmicos que conducen a un episodio scherzando, cuya trama se basa en un dibujo muy original que se debe a ideas anteriores; siendo interrumpido el episodio por la reaparición de los temas principales del primer movimiento, modificados y elaborados a través de varias tonalidades y en los tiempos «allegro» y «dento», después de lo cual se reanuda el episodio, con mayor elaboración si cabe. Sigue la recapitulación de la vigorosa introducción del tercer tema, que adquiere un carácter casi marcial. A continuación reaparecen las ideas segunda y tercera, muy variadas y «piú mosso»; y la tercera idea con una breve relabora-

EN UN AMBIENTE DE FANTASIA Y DISTINCIÓN



LES OFRECE, A LA SALIDA DE TEATROS, SU MARAVILLOSO

**Espectáculo Internacional**

CON

**HENRY SALVADOR**

La más fulgurante estrella del music-hall contemporáneo

**JEANNE ESSEX**

Escultural y atractiva danzaria exótica, procedente de los más aristocráticos salones de Europa

RESERVE SU MESA

TELÉFONO 23 41 37

CAMISERÍA · MODAS · DEPORTE  
CALLE SANTA ANA, 39 J. ROCA PASEO DE GRACIA, 33

ción en el movimiento acelerado prevalente. Todo concluye con una sección «vivace», en la que el tema principal del movimiento reaparece en compactos acordes, y termina en una coda accellerando.



**CRISTAL**



**PORCELANA**

*Délzor*

AV. GENERALISIMO, 460 - TEL. 75684

(RBLA. CATALUÑA - PASEO GRACIA)

SALA DE FESTES BARCELONA

## **SEGUNDO CONCIERTO**

**MIÉRCOLES, 8 DE MARZO DE 1950      NOCHE A LAS 10**  
**1.<sup>a</sup> de propiedad y abono a noches, correspondiente  
al 1.<sup>o</sup> Turno**

### **PROGRAMA**

**I**

LEONORA, Obertura n.<sup>o</sup> 2  
SEGUNDA SINFONIA

BEETHOVEN  
BEETHOVEN

**II**

TERCERA SINFONIA, en fa mayor

BRAHMS

**III**

SUITE FRANCESA (según Romeau)  
EL PAJARO DE FUEGO

W. EGK  
STRAWINSKY

**MAESTRO DIRECTOR:**  
**FRANZ KONWITSCHNY**

**ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO**

*Un libro excepcional para comprender el significado  
de los últimos descubrimientos científicos*

## **La Conquista de la Ciencia**

por Pierre Rousseau

Las teorías de Einstein, Max Planck, Rutherford, Broglie,  
Niels Bohr, Eddington, Heisenberg...

Toda la epopeya científica de nuestro siglo expuesta en una  
forma magistral.

**EDICIONES DESTINO, S. L. Pelayo, 28. T. 11482  
BARCELONA**

*Gráficas Londres, S. L.*

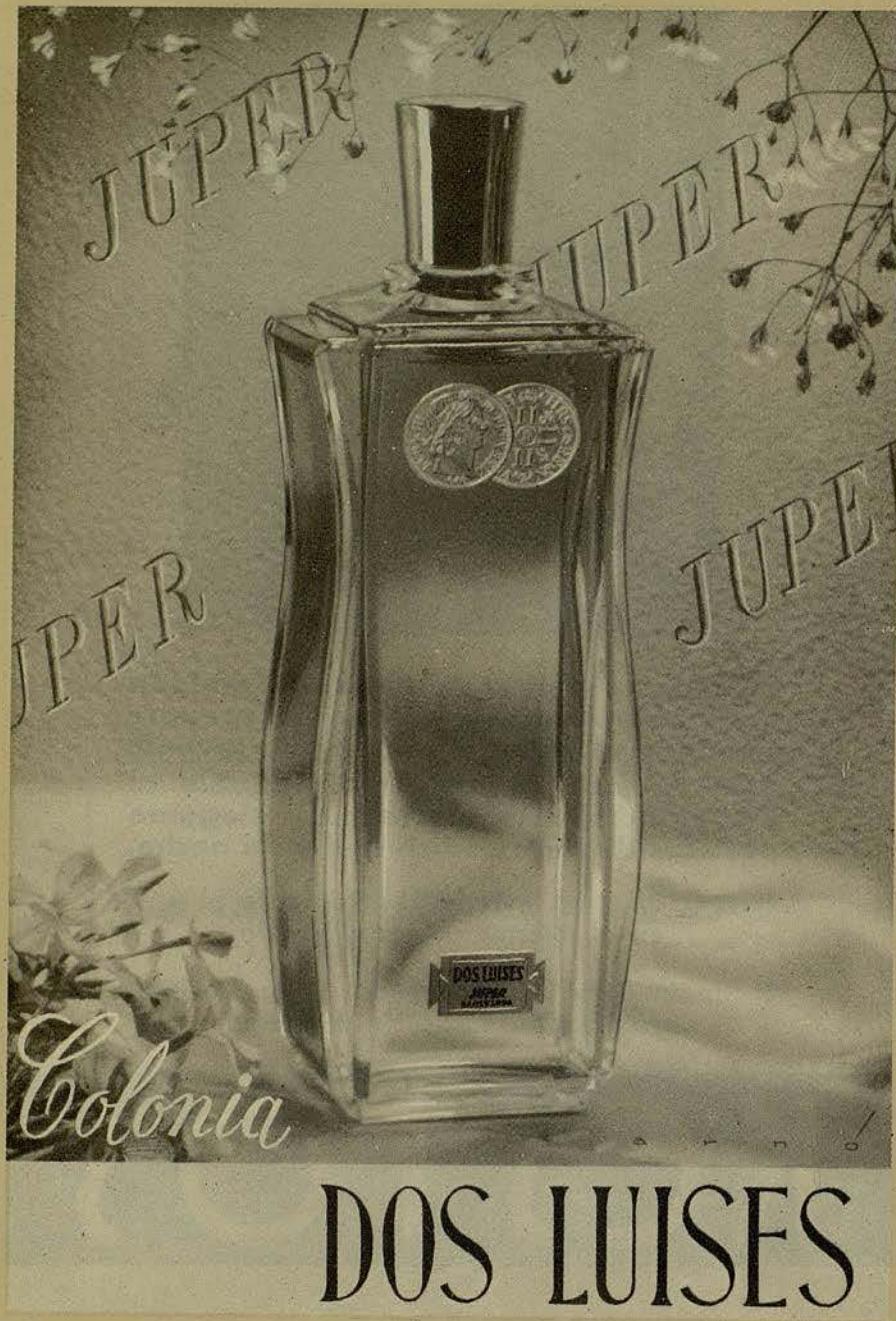


**KESTOS, finísimo sostén lencería, moldea  
impecablemente los contornos, propor-  
cionando el encanto de un busto juvenil.  
KESTOS, fácil de colocar, agradable al  
uso, es indispensable a la mujer elegante  
para los deportes, la ciudad y de noche.**

**Exigir la marca KESTOS fijada  
en el interior de cada prenda**

**El sostén KESTOS, se vende en las mejores  
Corseterías y casas de Novedades**

# **KESTOS**





Lumine su rostro  
con la aureola de  
una belleza exquisita

**LOTAL**

crema vitaminada



INTERCLAM



LAS ARMÓNICAS HOHNER  
GRAN SURTIDO



Dionisio  
**CHIAPPO**

ARIBAU , 1

BARCELONA



*Elizabeth Arden*



FABRICA DE ARTICULOS SANITARIOS  
**FRANCISCO ESTEVA**

CASA FUNDADA EN 1919

Cuartos de baño  
blancos y  
de color

Calentadores,  
Duchas y  
Grifería en general

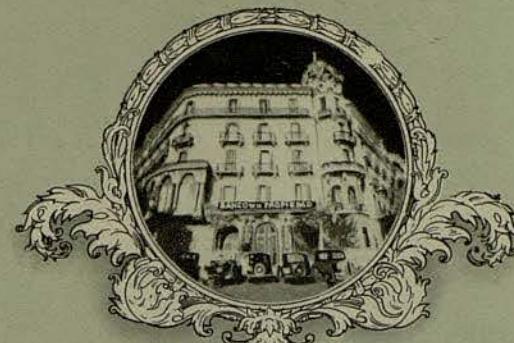
EXPOSICIÓN Y OFICINAS:  
**AVENIDA JOSÉ ANTONIO, 500 y 502 - Teléfono 31336**  
**FÁBRICA: ROSELLÓN, 27 - Teléfono 37572**  
**BARCELONA**



*y los perfumes de*

Dana

PARIS · NEW YORK · BUENOS AIRES · BARCELONA



## BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS · PRÉSTAMOS CON  
GARANTÍA DE ALQUILERES · COMPRA - VENTA  
AGENTE DE PRÉSTAMOS PARA EL BANCO HIPOTECARIO  
DE ESPAÑA · CUENTAS CORRIENTES · VALORES  
Y CUPONES · CAJA DE AHORROS · DEPÓSITOS

**CASA CENTRAL:**  
BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro) Apartado 403 - Tel. 53191

### SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Tel. 261448

ZARAGOZA: Costa, 2 - Apartado 121 - Tel. 6765

VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléf. 1915

### AGENCIA URBANA:

SAN ANDRÉS DE PALOMAR: San Andrés, 104

### AGENCIAS:

BADALONA, HOSPITALET DE LLOBREGAT y  
TARRASA

*Delegación en SABADELL*

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "PROPIEBANC"

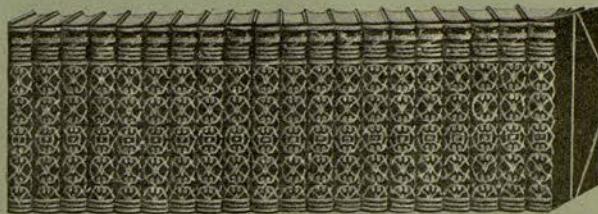


Aprobado por la Dirección General de Banca y Bolsa, con el número 382



*superproducciones*

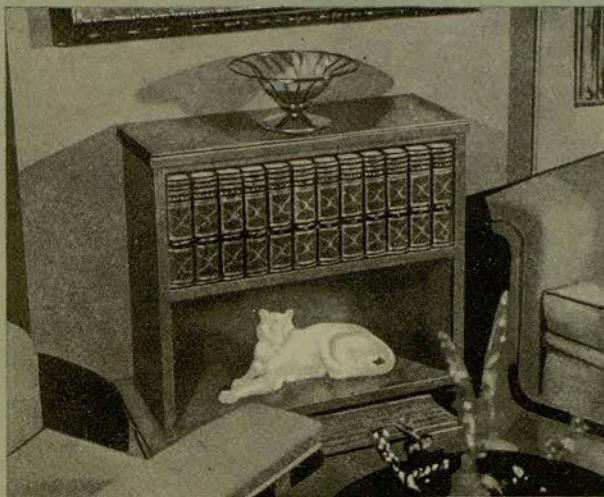
*Salvat Editores, S. A.*



**UNIVERSITAS**

BIBLIOTECA CULTURAL

20 TOMOS



**HISTORIA DEL MUNDO**

5 TOMOS

**LA MODA** (BOEHN-MORALES)

12 TOMOS

**HISTORIA DEL ARTE**

(PLIJAN)

3 TOMOS

**ENCICLOPEDIA COMERCIAL**

SALVAT

4 TOMOS

**DICCIONARIO ENCICLOPEDICO**

**SALVAT**

12 TOMOS

**DISTRIBUIDOR EN ESPAÑA**

**EXCLUSIVAS EDITORIALES, E. P.**

AVENIDA JOSE ANTONIO, 621 • TELEFONO 21-78-76 • BARCELONA

"CATALUÑA". S. R. de P.

42336-2

JUAN BARGUÑÓ Y C. S. L. - BARCELONA

Universitat Autònoma de Barcelona

UB