



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA
EMPRESA: JOSÉ F. ARQUER



TEMPORADA DE CUARESMA DE 1950

Doloretas

EL ANTIDOLOROSO IDEAL



»Bayer«

La marca de confianza

Marcas registradas

LA QUÍMICA COMERCIAL Y FARMACÉUTICA, S. A.
BARCELONA

Nombres y Marcas registradas

En su cutis se detendrá el tiempo

usando
LA CREMA Y EL JABÓN !!!

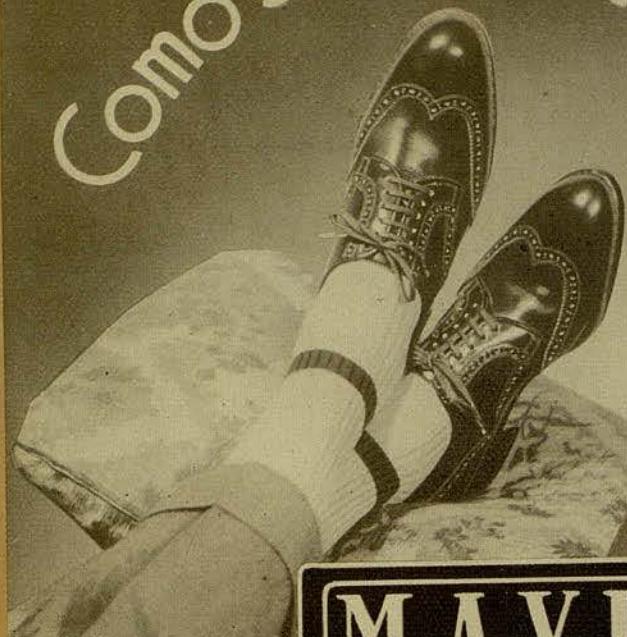
Bella Aurora

JABÓN PARA EL CUTIS
Bella Aurora

43D.

Producto de THE STILLMAN Cº AURORA ILL. E.U.A.

Como sobre un cojín



MAXIMS

CALZADOS
PARA CABALLERO
SISTEMA AMERICANO
EN UN MISMO LARGO
DIFERENTES ANCHOS

RAMBLA DE CAPUCHINOS . 6

RODOSS S.A.

Exquisitos CUIDADOS DEL CUTIS



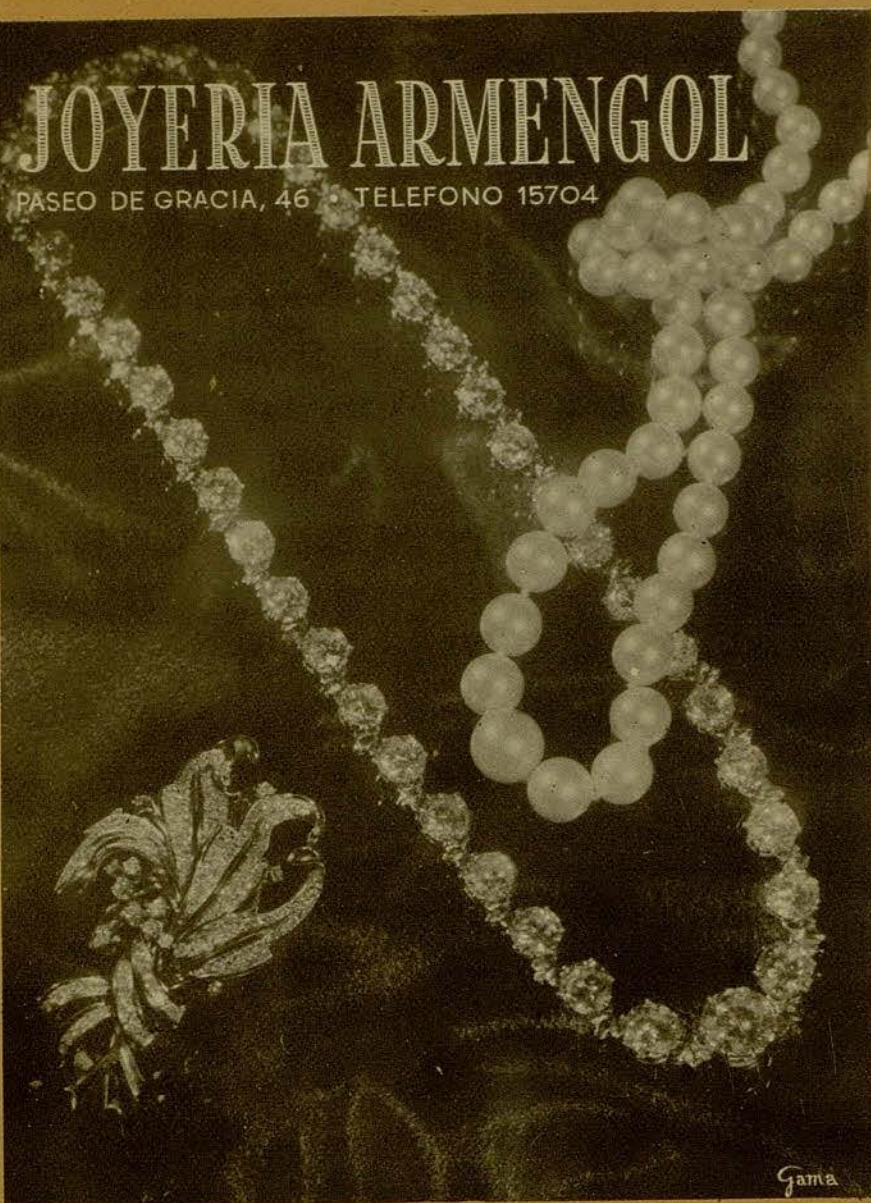
Polvos
MADERAS
de ORIENTE

y luego el Colorete
UN RUBOR

MYRURGIA

JOYERIA ARMENGOL

PASEO DE GRACIA, 46 • TELÉFONO 15704



Gama

GRIFÉ & ESCODA S.L.

Galería de Arte



UN DETALLE DE NUESTRA GALERÍA

AVENIDA G^º FRANCO, 484

CENTRAL:

FERNANDO, 36

TEL. 13184

PO. DE GRACIA, 13

ALCALÁ, 30
TEL. 210573
MADRID

TEL. 10610

BARCELONA

TEL. 10610

BARCELONA

CRISTALERÍAS • PORCELANAS • PLATERÍA • LÁMPARAS

MUEBLES • ALFOMBRAS • DECORACIÓN

Alfombras acogedoras para el hogar acogedor

Alfombras
TURKESTAN
RAMBLA DE CATALUÑA, 78
FABRICA EN BARCELONA



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:
NAPOLEONE ANNOVAZZI

TEMPORADA DE CUARESMA DE 1950

SÁBADO, 25 DE MARZO DE 1950

NOCHE A LAS 10
5.^a de propiedad y abono a noches, correspondiente al 2.^o Turno

Último Concierto de Noche

Maestro Director:

EUGÈNE BIGOT

“ORQUESTA LAMOUREUX”, de PARIS



PROGRAMA

I

DER FREYSCHÜTZ, Obertura WEBER

QUINTA SINFONIA BEETHOVEN

Allegro

Andante con moto

Scherzo. - Allegro

II

CONCIERTO, para violoncelo SAINT-SAENS

Allegro non troppo

Allegretto con moto

Finale

Solistas: Marcel FRECHEVILLE

III

PAVANE, SICILIENNE, FILEUSE FAURE

LE ROI D'YS, Obertura LALO

Distinción

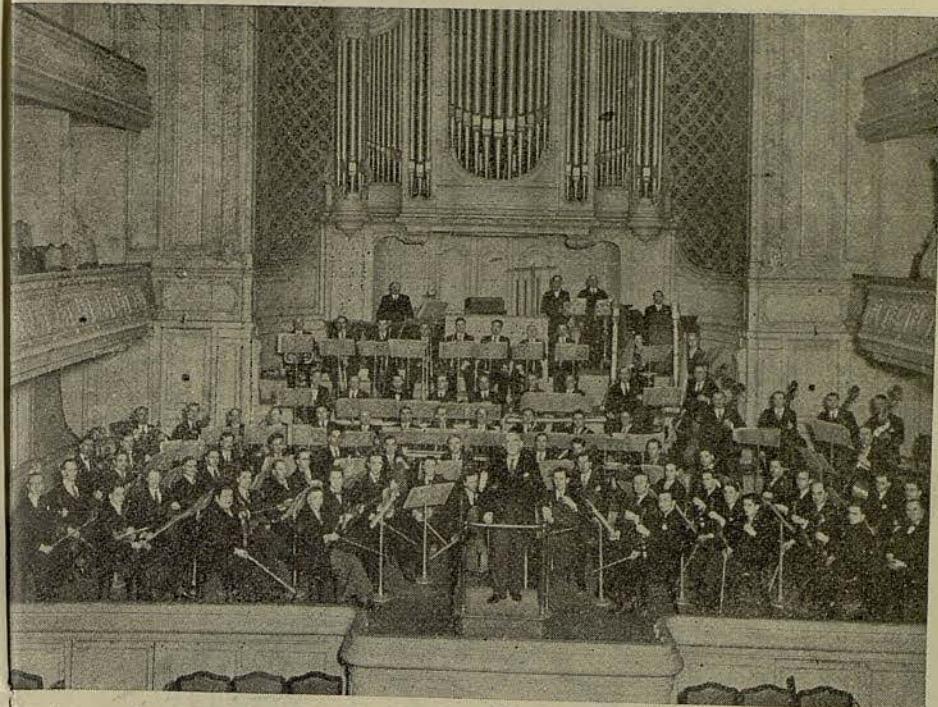
Garantía

lo hallará Vd. siempre en



*Extenso surtido en toda
clase de pieles y precios*

Modelos exclusivos



“ORQUESTA LAMOUREUX”

La «Orquesta Lamoureux» de París, es la gloriosa sucesora de la organización filarmónica francesa, «Conciergos Lamoureux», la que en 1881 fundó Charles Lamoureux. A tal conjunto, y a su fundador, se debe el haber difundido la música de Beethoven, Schumann, Mendelssohn y, lo que entonces era inusitada osadía, dió a conocer la música de Wáagner, dedicando conciertos enteros a «Lohengrin», «Tristán e Isolda», «La Walkyria», y restante producción del glorioso compositor alemán.

A la muerte de Charles Lamoureux le sustituyó su yerno Camille Chevillard, que ostentó el cargo de Presidente Director de la Orquesta, y quien, además, constituyó aquella en Asociación, en 1897.

¡TEMPORADA PRIMAVERA!

*El mejor y más extenso surtido
en colecciones selectas, lo
encontrará en nuestros
grandes almacenes.*



CASA Baltá S.A.
AL SERVICIO DE LA MODA Y EL HOGAR.

PLAZA DE CATALUÑA, 7
BARCELONA

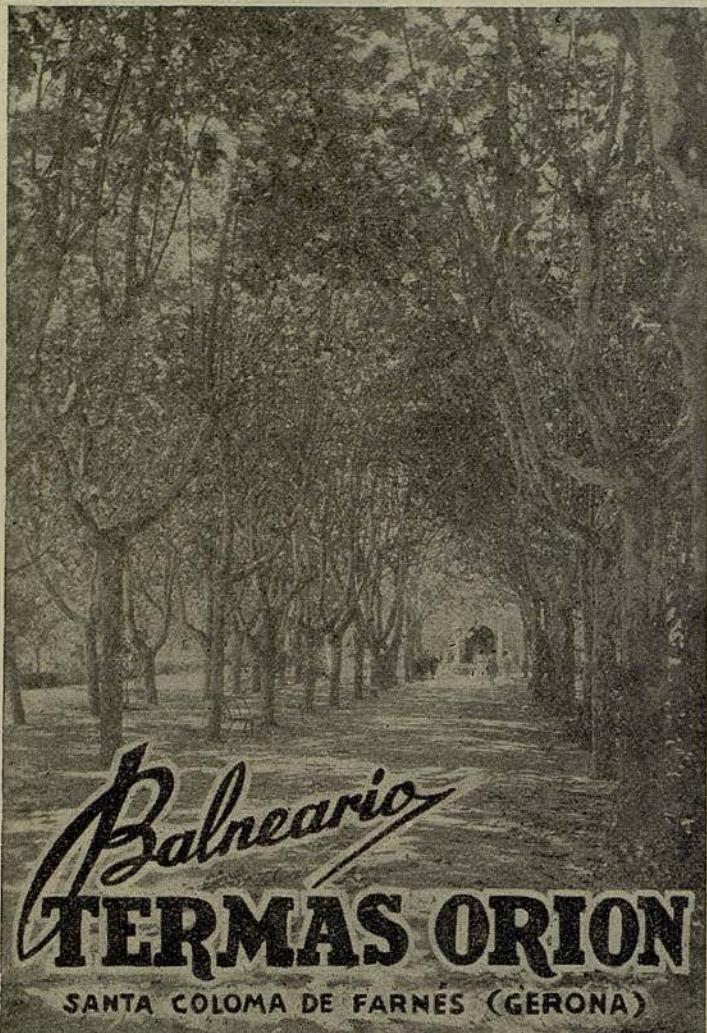
A principios del siglo actual, el prestigio de la «Orquesta Lamoureux», se extiende rápidamente por el extranjero, en jiras que la reportan fama y éxitos innumerables. En 1919 se asocia, como segundo director, el Maestro Paul Paray, quien en 1923 sucede a Chevillard por fallecimiento de éste, como Presidente-Director de la Asociación; y así sigue la «Orquesta Lamoureux», cosechando éxito y renombre hasta que, en 1928, se hace cargo de la dirección de la misma el maestro Albert Wolf, que revalida y aumenta, la internacional estimación de esta agrupación musical. En marzo de 1935 se nombra, con el mismo cargo, al Maestro Eugène Bigot, el que sigue siendo el actual Director de la «Orquesta Lamoureux», y que ahora viene al Gran Teatro del Liceo para dar tres conciertos, repitiendo, sin duda, el éxito unánime que tuvo la pasada temporada.

En sus conciertos de este año, con la «Orquesta Lamoureux», actuarán en importantes partes, los solistas de la misma, señores Georges Alés y Robert Gendre, violinistas; Marcel Frecheville, violoncello, y Fernand Caratége, flauta.



PARA LAVAR ROPA FINA
HAMILTON
CHAMPÚ
Juan Barroga
INDUSTRIAS · RIERA · MARSÁ.

ARTRITISMO - NERVIOS - CIRCULACIÓN
CURA DE REPOSO



Balneario
TERMAS ORION

SANTA COLOMA DE FARNÉS (GERONA)

PRODIGIOSAS AGUAS

INFORMES: ASTRO-REINA-GALERÍAS MALDÁ, 23-TEL 212707

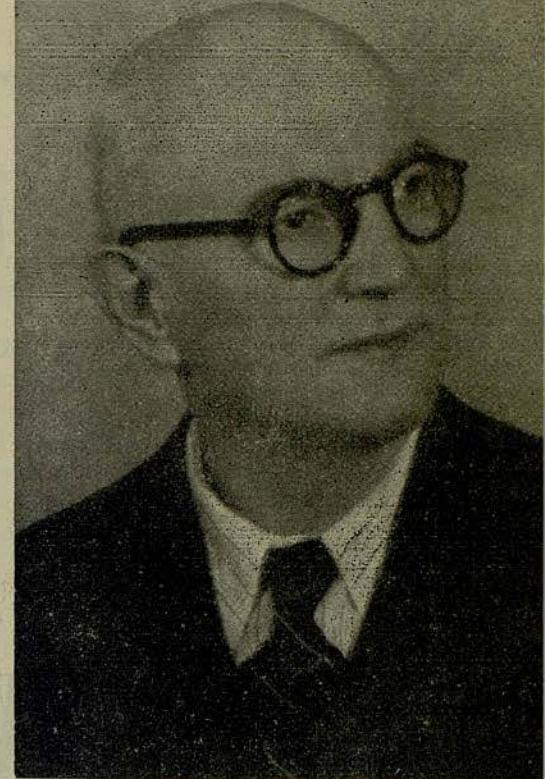
Eugène Bigot

La leyenda nos recuerda que, un autor hoy día clásico, inscribía al pie de la sinfonía que acababa de terminar, la siguiente broma lapidaria: «Aquí termina mi dicha... y empiezan mis penas». Estas penas, las han conocido todos los compositores. Entre ellos hay una que no se perdonan jamás: el pensamiento traicionado.

La música, materia inerte en sí, vive en efecto del impulso que le imprime el intérprete; y el menor desfallecimiento o el menor error en los tiempos, la más pequeña negligencia con respecto al matizado o a las indicaciones del autor, son riesgos que pueden llevar a deformar la obra irremediablemente. Por eso, debemos rendir homenaje al maestro Eugène Bigot, cuyo valor musical, experiencia consumada y escrupulosa conciencia, proceden ante todo de este gran principio, sustituir al autor para servirle como si estuviera presente, sin cuidarse del efecto o del éxito personal del director.

Esta renuncia no se da sin valentía, y hemos de deplozar que no todos la comprendan. Pero, la fuerza de la experiencia conseguida durante dieciséis años al frente de la «Orquesta Lamoureux», a la vez que once años como Director de orquesta de La Ópera y de la Ópera Cómica de París, en unión de más de 20 años de actuación directorial en la Radiodifusión francesa, han hecho que el maestro Eugène Bigot, se haya trazado esa línea de conducta que todos resueltamente han tenido que aceptar y compartir. Y si, desde el punto de vista técnico, consideramos el caso, hay que reconocerle evidentes dotes, nada comunes y suficientes, para situarle como uno de los Directores imprescindibles para el servicio de todo espectáculo musical.

Su actuación en el pasado año al frente de la meritísima «Orquesta Lamoureux» en dos conciertos que a su cargo tuvo durante dicha temporada de Cuaresma, dió como resultado un franco y resonante éxito personal de este gran Director; ratificándolo en la última temporada de invierno como maestro concertador y director de orquesta, en las óperas francesas. Por eso, estas líneas, más que de presentación del maestro Eugène Bigot, son de cariñosa y emotiva bienvenida, en agradecimiento a prestarnos su arte recio, vigoroso, firme y justo, al frente de una agrupación sinfónica tan prestigiosa, como la «Orquesta Lamoureux» de París.



Aceites Pesados Quemadores

Ultimos Modelos de Importación

J. TEIXIDOR

AVENIDA JOSÉ ANTONIO, 436
TELÉFONO 23 78 10

"DER FREYSCHÜTZ", Obertura, de Weber

Cuando «Freyschüts» fué representado en París, Berlioz juzgó la obertura como uno de los números más bellos de toda la ópera, y señaló ahí «esta larga melodía que gime lanzada por el clarinete a través del trómol de la orquesta, como la queja del viento en las profundidades del bosque». Y consideró como una de las más bellas cosas musicales, esa oposición de un canto límpido que se exhala en la obertura mientras que, por debajo de él, la armonía se estremece y ruge.

La obertura de «Freyschütz», una de las de más amplitud sonora, resume el contenido musical de la ópera. Igual que las oberturas subsiguientes del mismo compositor, la integran diversos motivos enlazados maravillosamente entre sí. Por excepción, el «adagio» de las trompas con que principia este número inaugural, no se halla en el cuerpo de la ópera misma; sin embargo, queda justificada ahí su presencia, por cuanto sirve para situar la acción y evocar el bosque; es decir, el lugar donde se desarrolla el asunto.

Iníciase la composición con un «adagio» sumamente

JOSÉ M. LLOBET BOSCH CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 28 23 83

expresivo. Dos compases formula un breve frase, unisonas en varias octavas, la puesta por la cuerda y la madera. La primera nota, al ser atacada, va en impetuoso «crescendo» hasta un «forte», cuando desemboca en la misma nota de la coda superior. Sigue, a modo de respuesta, otra frase en sonoridad «piano», anunciada por los violines primeros. Bien pronto cantan las trompas sobre los ondulantes acordes arpegiados de la cuerda. Un «crescendo» en trémolo prepara el «molto vivace», en compás binario. Y desde aquí se desarrolla un frenesí, con notas sincopadas, sobre un giro ascendente del bajo. Tras amplio proceso evolutivo, se recoge la sonoridad. Sobre apagadísimo trémolo el clarinete canta una divina frase. Tras ésto, una dulce y apasionada melodía despliega sus alas, mientras canta la madera y la apoyan los acordes sincopados de la cuerda. Esos elementos constitutivos proporcionan los elementos para la trama. Y como coda, vuelve a sonar aquella bellísima melodía, entonada por los violines, mientras todo el resto de la orquesta le sirve de cimiento sólido y solemne.

QUINTA SINFONIA, de Beethoven

Como es sabido, Beethoven compuso nueve sinfonías.

La *Primera*, debe considerarse como un ensayo, una aspiración que logra el genio de la música con las sinfonías siguientes. La *Segunda*, ha sido calificada de puente entre Mozart y el Beethoven definitivo. La *Tercera* sinfonía, denominada «Heroica» expresa su posición espiritual en relación con el mundo político de entonces. La *Cuarta*, es un canto al amor que el autor sintió por Teresa Brunswick. La *Quinta* sinfonía, quizás la más popular de Beethoven, expresa la lucha del hombre contra el destino. La *Sexta*, denominada «Pastoral» es una jocunda exaltación del sentimiento de euforia vital que al hombre impregna su contacto con la naturaleza. La *Séptima*, expresa el despertar de las fuerzas elementales de la Naturaleza, pero con tristeza, aunque confortándose por la visión de un ideal que, al fin, alcanza el triunfo. La *Octava*, es en la que el ritmo aparece soberano y dotado de una expresión excepcional; y, finalmente, la *Novena*, no es sólo la última sinfonía de Beethoven, sino la quintaesencia de su pensamiento.

MUEBLES Y OBJETOS DE ARTE
Decoración de Interiores
GALERIAS PADRO
Exposición:
Paseo de Gracia, 61.
Teléfono: 27 02 56.
Talleres:
Roger de Flor, 264.
Teléfono: 25 81 24.

TAPICERIAS - ALFOMBRAS
DIBUJOS EXCLUSIVOS

Alberto Tronc

S. A.

RBLA. CATALUÑA, 32
TELÉFONO 21 77 46

AV. GENERALÍSIMO, 568
T. 2803 06 (JUNTO A MUNTANER)



Danza festiva de las tribus nómadas polovisianas. Una interpretación de Roberto Riggs, para la Colección Capehart, de las Danzas Polovisianas del "Príncipe Igor", de Borodin.

¿QUÉ dorado vínculo une a los pueblos en armonía? No es la política, ni los sistemas, ni los buques con raros tesoros en sus bodegas. Una es la humanidad en sus anhelos, una en su amor a la música. El Khan, con toda su ferocidad, al igual que el más cariñoso niño, se excita al ritmo de la danza, se commueve ante los arpegios y se ve arrebatado por los penetrantes tañidos de la trompa. El grito del clarín llama de modo igual al siervo y al señor, al libre y al esclavo. Y es que la música habla todos los idiomas – es el apretón de manos universal, el libro siempre constante, siempre abierto. Deje que la música le hable a Vd., ahora, en toda su grandiosidad, por medio del Capehart

EL CAPEHART



Gracias a un nuevo sistema realmente revolucionario, el Capehart lleva la música al hogar como no se llevado nunca. Toda la claridad del propio instrumento musical y de la voz humana la reproduce con sorprendente exactitud. Cajas de época por distinguidos ebanistas.

RIBALTA - "LA CASA DEL BARCO, S. A. - DIPUTACION, 258

Radio-Tonógrafos · Radio · Discos

Con la QUINTA SINFONÍA llegamos a una de las obras de Beethoven que ha alcanzado mayor popularidad. El problema típicamente beethoveniano de la lucha del hombre con el destino, alcanza en esta obra una de sus más grandiosas plasmaciones. En el primer tiempo asistimos a una empeñada lucha entre la primera idea, tan sencilla, pero tan rica en desarrollo, y la segunda, que es la voz del hombre pretendiendo afirmarse autónoma frente a la siniestra llamada inicial. Nunca se había llevado más lejos el desarrollo temático de una idea simple. En el andante «dulce corazón de consolación y de esperanzas», Beethoven nos brinda una de sus intimas meditaciones. En el final que aporta la deseada conclusión triunfal a esta grandiosa epopeya de la voluntad, asistimos a una afirmación de fuerza, a una arrolladora marcha heroica que barre todas las inquietudes y luchas interiores.

CONCIERTO en la, para violoncelo y orquesta, de Saint-Saëns

Este primer «Concierto para violoncelo», fué compuesto en 1872, en el mismo año que la «Sonata», y en dispo-

J. Carbonell Vilanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º - 2.º

Despacho de 3 a 5

Barcelona

Teléfono 54167

siciones análogas. De esta manera Saint-Saëns quiso, sobre todo, resaltar las cualidades del instrumento. Abandonando la división consagrada de los tres tiempos separados, encerró su idea en un solo conjunto, sin interrupción: cortando el allegro, por un minueto — allegretto con moto —, sin ruptura melódica entre las partes; sistema que ya le había complacido para su «Concierto en la mayor para violín», y donde la unidad orgánica de la obra resalta más al exterior, ya que los entrelazados sucesivos de los episodios están ligados por un solo canto continuo. Sin exhorto, bruscamente arrastrando con él los instrumentos de cuerdas en trémolo, el violoncelo pone su frase apasionada de la misma manera que una águila clava sus garras sobre una presa. Tiembla en los graves, se remonta más pesado, y la impresión de esfuerzo que multiplican las respuestas robustas y beethovenianas de los contrabajos, ponen toda su fuerza, su temperamento abrupto, y la virilidad heroica de su timbre.

Después de esta frase vehemente, un lento «cantabile» le permite desarrollar su medium nítido y el «allegretto» le asocia a una visión de fiesta cortesana. Una belleza

abandonada anima este minueto ligero, acariciador, lleno de gracia y de espíritu que se funde en un deseo emocionado. Los violines con sordinas, los oboes, los clarinetes, y los fagots le rodean de tonos de pastel. El solista le adorna tan sólo con un brillantísimo trino de una cadenza, pero se calla sin desfallecer, ya que su alma flota en esta leyenda delicada. En el «final», hay un desplazamiento de su personalidad lírica, una traspósición, de un efecto nuevo e imprevisto.

PAVANE, SICILIENNE, FILEUSE,
de Fauré

Pavane

Esta «Pavane», en fa sostenido menor, data de 1887, y está dedicado a la Condesa Greffulhe. Puede ser ejecutada con coros «ad libitum», y el motivo de esta pieza describe los graciosos juegos de dos parejas encantadoras, Lindor y Myrtyl, Tircis y Lydé, que una riña ligera los desune un instante, pero que no tardan en reconciliarse.



CALZADOS DE LUJO

MODELOS SELECTOS PARA
PRIMAVERA EN ARTESANÍA

PARA NIÑOS, LAS MARCAS DE FAMA

MUNTANER 242 (JUNTO AV. GENERALÍSIMO)
TELÉFONO 28 57 75



La primera audición de esta obra fué dada por los «Conciertos Lamoureux», el 25 de noviembre de 1888, bajo la dirección de Charles Lamoureux.

Fileuse y Sicilienne

En el año 1900, antes de la aparición de la ópera «Péleas y Melisande», de Claudio Debussy, la obra de igual título de Maeterlink había sido representada en Londres; y en esta ocasión, la música de escena había sido encomendada a Gabriel Fauré, y la orquestación a Koechlin; después, según era costumbre en aquel entonces, el compositor extrajo de los intermedios sinfónicos de la obra, una «suite» de orquesta, a la que pertenecen estas dos piezas, «Fileuse» y «Sicilienne», que hoy se interpretan.

**CRISTAL - LOZA - PORCELANA
OBJETOS PARA REGALO**

Luis Inglada

RAMBLA DE LAS FLORES 8 - TELÉFONO 21 26 72
RONDA SAN ANTONIO, 5 - TELÉFONO 21 42 15
BARCELONA

CAMISERÍA - MODAS - DEPORTE
CALLE SANTA ANA, 39 PASEO DE GRACIA, 33
J. ROCA

LE ROI D'YS, de Lalo

Es sabido que, el compositor francés Eduardo Lalo, tenía más condiciones de compositor sinfonista que escénico; y por ello sus composiciones musicales para la escena destacan siempre por sus hermosas y bellísimas «oberturas», aun más que por su partitura total.

Una de las de más mérito, entre todas las oberturas de ópera, es ésta de «Le Roi d'Ys», robusta, característica del modo de hacer del autor, llena de colorido, de gran sonoridad y de una instrumentación tan sólida como expresiva. En ella, el compositor Lalo se mueve con entera libertad; y la melodía de esta obertura es noble y apasionada, avalorada por una instrumentación sonora, pintoresca y viva, que enmarca esta pieza de concierto tan preferida de los públicos filarmónicos.

MARCOS • GRABADOS ANTIGUOS Y MODERNOS • CUADROS



SALA GASPAR

CONSEJO DE CIENTO, 323

TELÉFONO 21 20 64



EXPOSICIÓN
P. CLAPERA
 PINTURAS
*"TEMPORADA de ÓPERA
 en el LICEO 1949-50"*
SALA GASPAR
 CONSEJO DE CIENTO, 323
 BARCELONA

Del 15 al 28 de ABRIL de 1950

Casa Arpi
Salvador Serra

CAMARAS - ACCESORIOS
 LABORATORIO FOTOGRÁFICO

Rambla del Centro, 35 - Teléfono 21 90 15



EN UN AMBIENTE DE FANTASÍA Y DISTINCIÓN

RIO

LES OFRECE, A LA SALIDA DE TEATROS, SU MARAVILLOSO
ESPECTACULO INTERNACIONAL

CON

Las famosas estrellas cubanas

OLGA RIVERO

la voz de la "Radio Americana", y

ESTHER ZULEMA

la reina de la Rumba y de la Guaracha

RESERVE SU MESA

TELÉFONO 23 41 37

ULTIMO CONCIERTO

DOMINGO, 26 DE MARZO DE 1950
3.^a de propiedad y abono a tardes

TARDE A LAS 6

PROGRAMA

I

LA NOVIA VENDIDA, Obertura
PRIMERA SINFONIA, en do menor

SMETANA
BRAHMS

II

LA PERI
LA PROCESION NOCTURNA
FANTASIA VASCA, para violín
Solistas: Georges ALES
NAPOLI (de "Impresiones de Italia")

DUKAS
RABAUD
PIERNE
CHARPENTIER

MAESTRO DIRECTOR:
EUGENE BIGOT

"ORQUESTA LAMOUREUX", DE PARIS

Romoca Nijinsky

Vida de Nijinsky

La historia de los «ballets» rusos a través de la
biografía del más grande bailarín de
todas las épocas.

EDICIONES DESTINO, S. L. Pelayo, 28. T. 11482
BARCELONA

Gráficas Londres, S. L.

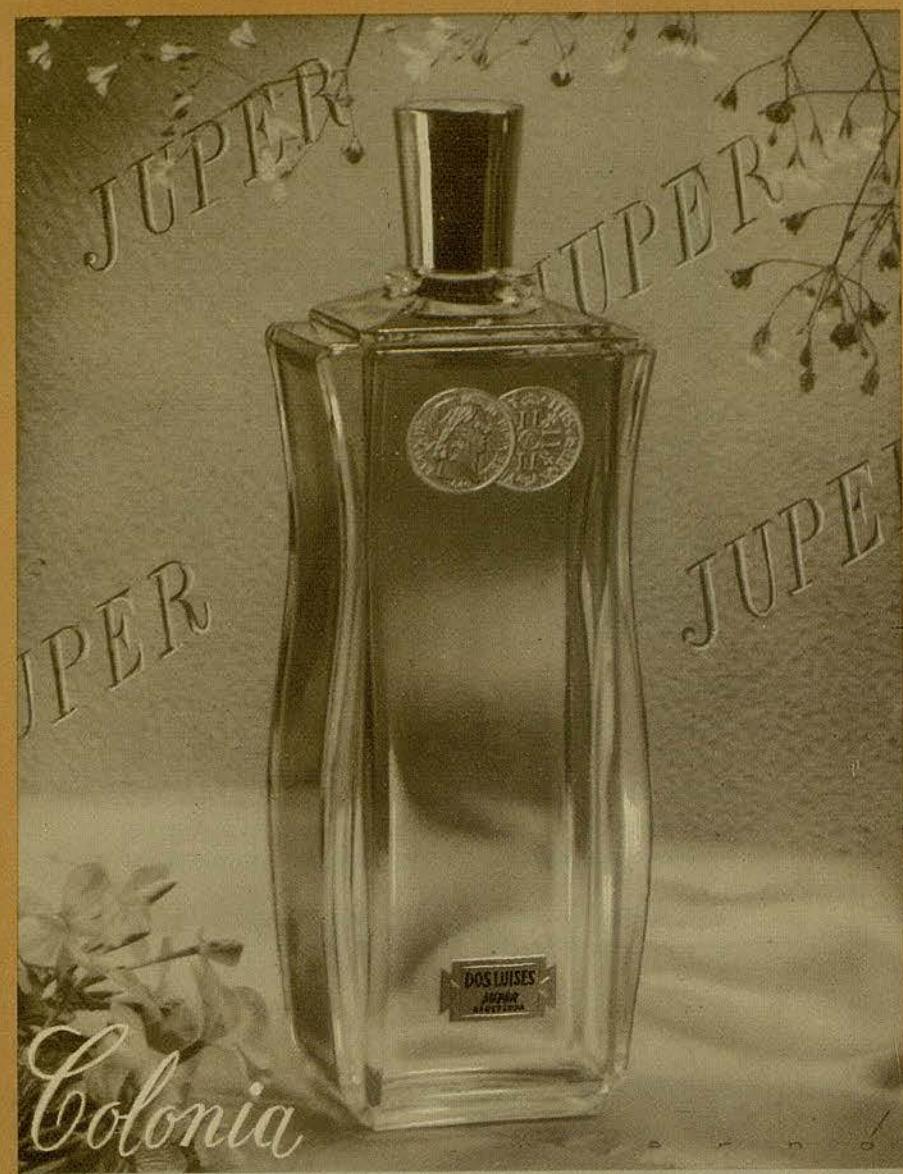


KESTOS, finísimo sostén lencería, moldea
impecablemente los contornos, propor-
cionando el encanto de un busto juvenil.
KESTOS, fácil de colocar, agradable al
uso, es indispensable a la mujer elegante
para los deportes, la ciudad y de noche.

Exigir la marca **KESTOS** fijada
en el interior de cada prenda

El sostén **KESTOS**, se vende en las mejores
Corseterías y casas de Novedades

KESTOS



DOS LUISES





*Ilumine su rostro
con la aureola de
una belleza exquisita*

LOTAL

crema vitaminada



**TEJIDOS EXCLUSIVOS
DE ALTA FANTASÍA
SASTRERÍA PARA SEÑORA
CABALLERO Y NIÑOS**

AV. DEL GENERALÍSIMO FRANCO, 439 · TELÉFONO 86556



Elizabeth Arden



Swell

FABRICA DE ARTICULOS SANITARIOS
FRANCISCO ESTEVA

CASA FUNDADA EN 1888

Cuartos de baño
blancos y
de color

Calentadores,
Duchas y
Grifería en general

EXPOSICIÓN Y OFICINAS:
AVENIDA JOSÉ ANTONIO, 500 y 502 - Teléfono 31336
FÁBRICA: ROSELLÓN, 27 - Teléfono 37572
BARCELONA

...y los perfumes de

Dana

PARIS · NEW YORK · BUENOS AIRES · BARCELONA

BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS · PRÉSTAMOS CON GARANTÍA DE ALQUILERES · COMPRA · VENTA AGENTE DE PRÉSTAMOS PARA EL BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA · CUENTAS CORRIENTES · VALORES Y CUPONES · CAJA DE AHORROS · DEPÓSITOS

f

CASA CENTRAL:
BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro) Apartado 403 · Tel. 53191

SUCURSALES:
MADRID: Plaza Independencia, 5 · Tel. 261448
ZARAGOZA: Costa, 2 · Apartado 121 · Tel. 6765
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 · Teléf. 1915

AGENCIA URBANA:
SAN ANDRÉS DE PALOMAR: San Andres, 104

AGENCIAS:
BADALONA, HOSPITALET DE LLOBREGAT y TARRASA
Delegación en SABADELL

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "PROPIEBANC"



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE PRIMAVERA DE 1950

del 11 al 31 de mayo

17 funciones, 5 de tarde y 12 de noche

POR EL

GRAN BALLET DE MONTECARLO

Compañía del MARQUÉS DE CUEVAS

CON SUS PRIMERÍSIMOS BAILARINES
ESTRELLAS Y SOLISTAS

ESTRENOS Y REPOSICIONES:

«PETROUSCHKA», música de Strawinsky.

«EL MOLINO ENCANTADO», música de Schubert.

«COLOQUIO SENTIMENTAL», música de Bowles

(decorados de Dalí)

«PASO A CUATRO», música de Pugni.

«PERSEPHONE», música de Schumann.

«ELEGIE», música de Chopin.

«LAS MUJERES DE BUEN HUMOR», música de Scarlatti.

Y TODO SU EXTEÑO REPERTORIO

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Maestro Director: GUSTAVE CLOEZ

Abono en la Administración

Teléfono 22 46 92



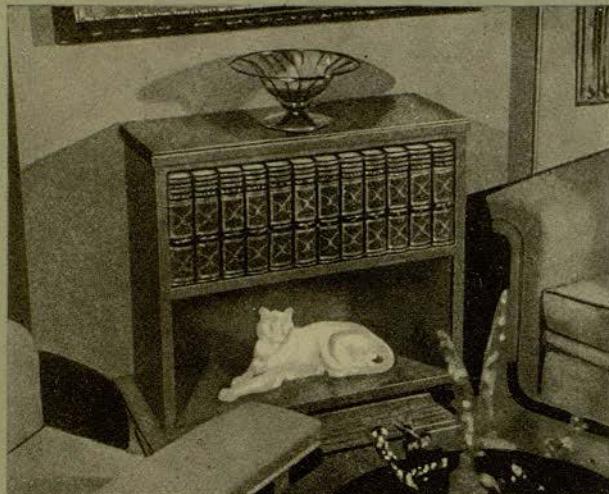
superproducciones

Salvat Editores, S. A.

UNIVERSITAS

BIBLIOTECA CULTURAL

20 TOMOS



DICCIONARIO ENCICLOPEDICO

SALVAT

12 TOMOS

DISTRIBUIDOR EN ESPAÑA

EXCLUSIVAS EDITORIALES, E. P.

AVENIDA JOSE ANTONIO, 821 • TELEFONO 21-78-78 • BARCELONA

"CATALUÑA", S. R. de P.

42234-1

JUAN BARGUÑÓ Y C.º S. L. - BARCELONA

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona