



GRAN TEATRO
DEL
LICEO

•
TEMPORADA
DE
PRIMAVERA
1950

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER
BARCELONA



GRAN BALLET
DE
MONTECARLO

Compañía del
MARQUES DE CUEVAS

42452-4

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

MEDICAMENTOS CON LA

BAYER

Cruz Bayer

LA MARCA DE CONFIANZA

LA QUÍMICA COMERCIAL Y FARMACÉUTICA, S. A.

APARTADO 280

BARCELONA

MADRID - BILBAO - SEVILLA - VALENCIA - VIGO

Nombres y Marcas registrados

GRAN TEATRO DEL LICEO



BARCELONA
EMPRESA:
JOSE F. ARQUER
DIRECCIÓN ARTÍSTICA:
NAPOLEONE ANNOVAZZI

Temporada de Primavera de 1950

DEL 11 AL 31 DE MAYO
17 FUNCIONES, 5 DE TARDE Y 12 DE NOCHE

GRAN BALLET DE MONTECARLO

Compañía del
MARQUES DE CUEVAS

Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo
BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO
GUSTAVE CLOEZ



GRAN BALLET DE MONTECARLO
COMPAÑÍA DEL
MARQUÉS DE CUEVAS

Como el ballet es un arte expresivo en el que no existen obstáculos de idioma, su apreciación es universal, y por ello es un arte de gran significación en estos momentos. Pero no hay que confundir el ballet con la danza; la danza es prehistórica y el ballet es un arte relativamente moderno, por lo que su historia es sólo un fragmento de la historia de la danza.

Se ha dicho que el ballet no es un pretexto para bailar, sino que la danza en un ballet es el medio para expresar una idea, o lo que es lo mismo, como arte rítmico y plástico a la vez, mímico y gimnástico, es un movimiento en simbiosis completa con el ritmo, y con la música, puesto que el ballet es el resultado o la suma de tres elementos: la música, la coreografía y el decorado a través del movimiento y de la plástica.

Cutis exquisito

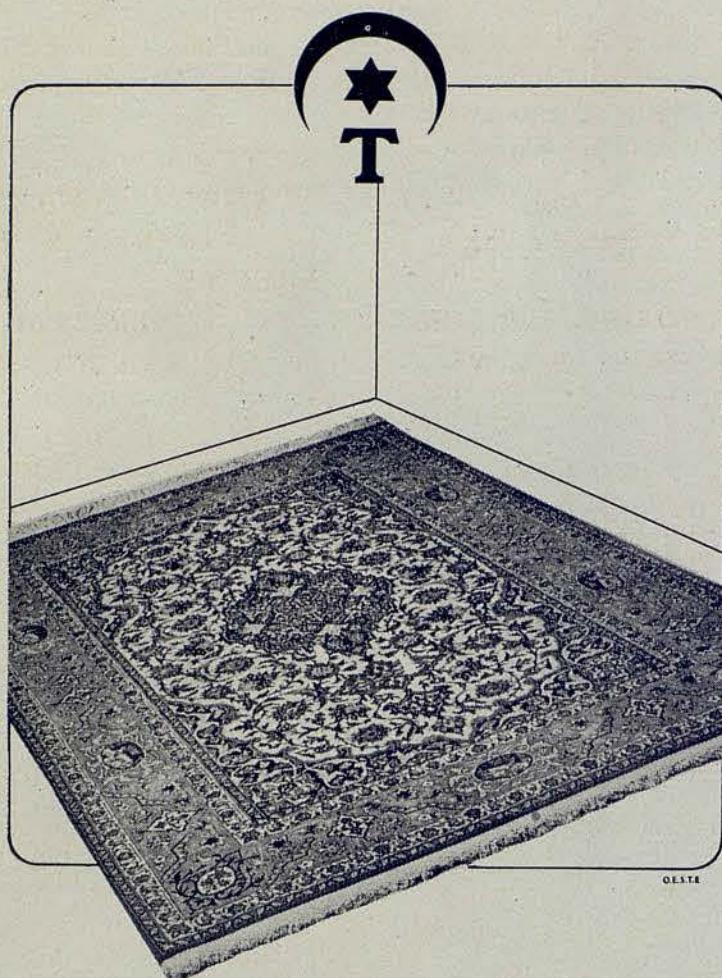
Los polvos
MADERAS
y el colorete
UN RUBOR
MYRURGIA

Todo esto significa la agrupación coreográfica de fama mundial, GRAN BALLET DE MONTECARLO, la Compañía del Marqués de Cuevas, que vuelve a reaparecer este año en el Gran Teatro del Liceo, para repetir sin duda, los grandes éxitos obtenidos en la temporada de primavera del pasado año; y con ella, sus primerísimos bailarines estrellas y solistas y el conjunto de su meritísimo cuerpo de baile, y a su frente el gran mecenas del ballet, el Marqués de Cuevas, quien gracias a sus enormes y cuantiosos esfuerzos, ha logrado un conjunto tan perfecto como éste de su Compañía de renombre y fama universal que cultiva, con sus ballets, la tradición del buen gusto, del refinamiento, del arte exquisito y de la elegancia.

Por eso el Gran Teatro del Liceo, y su público habitual, les otorgará una cálida acogida y una afectuosa bienvenida con ocasión de sus próximas actuaciones en la temporada de primavera.



El ballet "EL MOLINO ENCANTADO" música de Schubert, que se estrena esta temporada



Alfombras TURKESTAN

Rambla de Cataluña 78

FABRICA EN BARCELONA

COMPAÑÍA

Primerísimos bailarines:

ROSELLA HIGHTOWER	TATIANA RIABOUCHINSKA
ANDRE EGLEVSKY	GEORGE SKIBINE
DAVID LICHINE	
MARJORIE TALLCHIEF	ETHERY PAGAVA
MARIE JEANNE	ANA RICARDA

Solistas:

ANNA CHESELKA TANIA KARINA HELGA MONSON HARIETTE TOBY
RENE BON RAUL CELADA SERGE GOLOVINE EVARISTE MADEJSKY

Cuerpo de baile:

Maria Boronelli, Arlette Castanier, Sherry Clark, Anne Marie Coralli,
Solange Golovine, Xenia Mac-Mahon, Christiane Michou, Helga Monson,
June Morris, Nina Norina, Tania Cuspenska, Gale Speir, Natacha Torova.

Joseph Van Allen, Pierre Auburtin, Nathaniel Baker, Vladimir Brosco,
Roland Casenave, René Chomette, Jean Fananas, José Ferrán,
Alexandre Rodzianko, Frederic Stebler.

Maestro de baile:

JOHN TARAS

Director de orquesta:

GUSTAVE CLOEZ

Regidor general:

ALEXIS TCHERKASSKY

Representante:

CLAUDE GIRAUD

Asistente regidor:

EVARISTE MADEJSKY

Regidor de escena:

PIERRE RODZIANKO

Dibujante:

JEAN ROBIER

Pianista:

IVONNE AUDIGE

Encargada vestuario:

TAMARA GOUZEVITCH

Coreógrafos:

GEORGE BALANCHINE — ANTONIA COBOS — WILLIAM DOLLAR
ANTON DOLIN — ANDRE EGLEVSKY — MICHEL FOKINE — DAVID LICHINE
LEONIDE MASSINE — BRONISLAVA NIJINSKA — ANA RICARDA
JOHN TARAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Representante general para España:

L. LEONIDOFF

PELETERÍA

La librería



FUNDADA EN 1890

RAMBLA DE CATALUÑA, 15 - TEL. 21 03 73

BARCELONA

Rosella Hightower

ROSELLA Hightower es primera bailarina absoluta de esta Compañía y una de sus «estrellas» más destacadas. Nació en Oklahoma (U.S.A.), de ascendencia india americana. Su primer profesor de danza fué Dorothy Perkins, en Kansas-City, trabajando después con los notables maestros Vladimiroff, Obourkoff, Volinine, la Preobrajenska, Anderson y la Sedowa.

En 1938 comenzó su brillante carrera, y hoy está ya considerada como una de las mejores bailarinas del mundo; el Marqués de Cuevas que la descubrió como primerísima bailarina, no dudó nunca en confiarle puesto tan destacado de su Compañía, presentándola en París, donde fué aclamada por todos como una revelación, y como descendiente directa de las más gloriosas figuras del arte de la danza.





BARCELONA

JUPER

MADRID

Tatiana Riabouchinska

De entre las primeras bailarinas, Riabouchinska es, inuestionablemente, la más personal.

Estudió en París con Volinine y luego con Kchesinska, y se unió al Ballet Chauve-Souris con el que realizó varias giras, actuando después en otras formaciones.

Riabouchinska ha creado un estilo que tiene una ligereza increíble, una admirable elevación y hermosos movimientos; ha sido clasificada como el verdadero reverso de la bailarina «terre-à-terre».

Se destaca en papeles románticos y en los frívolos o alegres como en «Carnaval», en «El espectro de la Rosa», en «Juegos de niños»... Su alegría no es la de la «soubrette» sino algo más intangible, y uno la asocia con pájaros y mariposas. Su técnica deslumbrante es siempre muy eficaz. Ahora reaparece en el Liceo, a cosechar nuevamente el aplauso unánime de este público que tanto la distingue.





Orfebrería y Platería

BARCELONA
Calle Fernando (esquina Ramblas)
Teléfono 21 50 01

MADRID
Carrera de San Jerónimo, 2
Teléfono 21 12 57

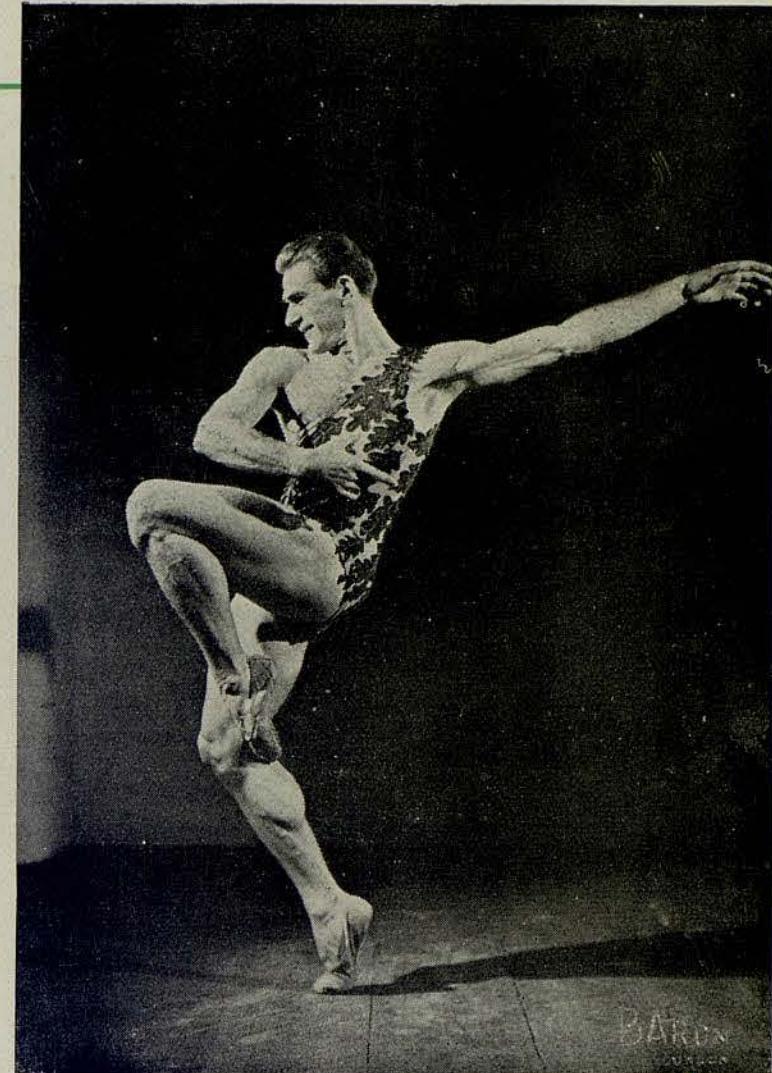


André Eglevsky

ANDRÉ Eglevsky nació en Moscú. Fué alumno de Nicolás Legat, debutando en 1933 con un éxito inmediato, pasando en seguida a ser «estrella» de las grandes Compañías internacionales de Ballets.

Su capacidad física de elevación, sus sorprendentes piruetas y la ágil precisión de todos sus movimientos, hicieron que en muy poco tiempo, se situase como uno de los bailarines más destacados de todo el mundo.

El Marqués de Cuevas fué el primero que comprendió que André Eglevsky era un gran danzárin de primera línea, confiándole, desde 1944, los primerísimos papeles en Ballets de su repertorio, principalmente los de carácter clásico como los «pasos a dos», «Giselle», «Cascanueces», las «Variaciones de Brahms», «Constancia», «Les Cinq dons de la Fée», «Don Quijote», y otros, como primer bailarín de esta Compañía. Creemos causará sensación su interpretación de «Petrovchka».



REPERTORIO

CONSTANTIA

Música de Chopin (Concierto en fa menor).
Coreografía de William Dollar.
Decorado de Ravelling.

EL LAGO DE LOS CISNES

Música de Tchaikowsky.
Coreografía de Marius Petipa y Leo Ivanoff.
Decorados de Eugenio Dunkel.
Vestuario de Jean Robier.

GISELLE

Ballet pantomima en dos actos de Saint-Georges, Th. Gauthier y Coralli, inspirado en un relato de Heine.
Música de Adolfo Adam.
Coreografía de Marius Petipa.
Decorados de Alexandre Benois.
Vestuario de Jean Robier.

CONCIERTO BAROCCO

Música de J. S. Bach.
(Concierto en re menor para dos violines.)
Coreografía de George Balanchine.
Vestuario de Jean Robier.

DON QUIJOTE

Paso a dos clásico.
Música de Minkous.
Coreografía de Petipa.
Vestuario de Jean Robier.

PASO A TRES CLÁSICO

Música de Minkous.
Coreografía de Leo Ivanoff.
Vestuario de Jean Robier.

CASCANUECES

(Paso a dos).
Música de Tchaikowsky.
Coreografía de Leo Ivanoff.
Vestuario de Jean Robier.

LES SYLPHIDES

Ballet romántico de Michel Fokine.
Música de Chopin orquestada por Maurice Baron.
Coreografía de Michel Fokine.
Decorados por Eugene Dunkel, sobre bocetos de Cerot.

IN MEMORIAM

Música de Chopin, arreglada para piano y orquesta por Gustave Cloez.
Coreografía de Bronislava Nijinska.
Vestuario de Jean Robier.

EL CISNE NEGRO

Paso a dos del tercer acto de «El Lago de los Cisnes».
Música de Tchaikowsky.
Coreografía de Marius Petipa.

DESSIN POUR LES SIX

Música de Tchaikowsky (trío en la menor).
Coreografía de John Taras.
Vestuario de Jean Robier.

EL BELLO DANUBIO

Ballet de Leonide Massine.
Música de Johann Strauss, arreglada e instrumentada por Roger Desormière.
Coreografía de Leonide Massine.
Decorado y vestuario de Constantin Guys.

LA FILLE MAL GARDÉE

Ballet de Dauberval y Aumer.
Música de Herold.
Coreografía de Marius Petipa, arreglada por Alexandra Balachova.
Decorado de Coletti, ejecutado por André Pelegry.
Vestuario de Jean Robier.

DEL AMOR Y DE LA MUERTE

Ballet en tres cuadros adaptado de un libreto de Alejandro Finisterre.
Música de Granados (arreglada por Shelling).
Coreografía de Ana Ricarda.
Decorados y vestuario de Celia Hubbard.

TRISTAN LOCO

Ballet de Salvador Dalí.
Música de Ricardo Wagner, arreglada por Ivan Boukoff.
Coreografía de Leonide Massine.
Decorado y vestuario de Salvador Dalí.

VARIACIONES DE BRAHMS

Ballet en dos escenas sobre temas de Haendel y Paganini, orquestado por Ivan Boukoff.
Música de Johannes Brahms.
Coreografía de Bronislava Nijinska.
Decorados y vestuario de Marcel Verettes, ejecutado el último por Bárbara Karinska.

REPOSICIONES

PETROUCHKA

Ballet de Alexandre Benois.
Música de Igor Strawinsky.
Coreografía de Michel Fokine.

LAS MUJERES DE BUEN HUMOR

Comedia coreográfica de Carlo Goldoni.
Música de Domenico Scarlatti, arreglada y orquestada por Tommasini.
Coreografía de Leonide Massine.
Decorados y vestuario de André Derain, realizado el último por Irene Karinska.

ESTRENOS

PERSEPHONE

Música de Schumann.
Coreografía de John Taras.
Decorados y vestuario de Nobili.

EL MOLINO ENCANTADO

Ballet de Leandre Vaillat y David Lichine.
Música de Schubert, arreglada y orquestada por Gustave Cloez.
Coreografía de David Lichine.
Decorados y vestuario de Alexandre Benois.

ELEGIE

Música de Chopin.
Coreografía de John Taras.
Decorado y vestuario de Jean Robier.

PASO A CUATRO

Música de Cesare Pugni.
Coreografía de Anton Dolin.
Vestuario inspirado en un dibujo de la época de A. E. Chalon, y realizado por Irène Karinska.

COLOQUIO SENTIMENTAL

Ballet de Salvador Dalí.
Música de Paul Bowes.
Coreografía de André Eglevsky.
Decorados y vestuario de Salvador Dalí.

NOTA. — Los programas diarios se confeccionarán con Ballets elegidos entre los que se detallan más arriba, en número suficiente para cubrir los espectáculos anunciados.

UN CORAZÓN DE DIAMANTE

Ballet inspirado en el cuento de Oscar Wilde «El cumpleaños de la Infanta».
Música de Jean Hubeau.
Coreografía de David Lichine.
Decorado y vestuario de Nathalie Gontcharova, ejecutado el primero por Ciccalini.

LA SONÁMBULA

Música de Bellini, arreglada e instrumentada por Vittorio Rietti.
Coreografía de George Balanchine.
Decorado y vestuario de Jean Robier, ejecutado aquél por Ciccalini.



ABONO

EN LA TEMPORADA DE PRIMAVERA 1950

TELÉFONO 22 46 92

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA:
LICEOPER

PRECIOS PARA LOS SRES. ABONADOS A LA ÚLTIMA TEMPORADA DE CUARESMA DE 1950 (impuestos actuales comprendidos)

LOCALIDADES	Número de funciones									
	17	12	5	8	8	8	9	9	9	9
	12 Noches 5 Tardes	Noches	Tardes	4 Noches Turno 1. ^o y 4 Noches Turno 2. ^o	4 Noches Turno 1. ^o y 4 Noches Turno 3. ^o	4 Noches Turno 2. ^o y 4 Noches Turno 3. ^o	4 Noches Turno 1. ^o y 5 Tardes	4 Noches Turno 2. ^o y 5 Tardes	4 Noches Turno 3. ^o y 5 Tardes	4 Noches Turno 3. ^o y 5 Tardes
	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas
Palcos a precios convencionales	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Sillones de Patio o Anfiteatro, con entrada	1.411	972	535	704	704	704	855	855	855	855
Sillones de Piso 3. ^o , Fila 1. ^a , con entrada	1.214	828	480	608	608	608	738	738	738	738
Sillones de Piso 3. ^o , Filas 2. ^a , y 3. ^a , con entrada	969	660	390	480	480	480	603	603	603	603
Delanteras del Piso 4. ^o , Fila 1. ^a , con entrada	510	348	190	248	248	248	297	297	297	297
Entrada a Palco	476	348	150	232	232	232	270	270	270	270

PARA LOS NUEVOS SRES. ABONADOS (impuestos actuales comprendidos)

	Pesetas								
Palcos a precios convencionales	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Sillones de Patio o Anfiteatro, con entrada	1.496	1.020	555	736	736	736	891	891	891
Sillones de Piso 3. ^o , Fila 1. ^a , con entrada	1.292	876	500	648	648	648	783	783	783
Sillones de Piso 3. ^o , Filas 2. ^a , y 3. ^a , con entrada	1.020	696	405	504	504	504	630	630	630
Delanteras del Piso 4. ^o , Fila 1. ^a , con entrada	527	360	190	264	264	264	306	306	306
Entrada a Palco	493	360	100	240	240	240	288	288	288

Queda abierto el ABONO en la Administración del Teatro, calle de San Pablo, 1 bis entresuelo, teléfono 22 46 92, todos los días laborables de diez y media a una y media, y de cuatro a siete y media de la tarde.

A los Sres. Abonados a la última temporada de Cuaresma de 1950, se les reservarán sus localidades hasta el día 22 de abril. Transcurrido dicho plazo, la Empresa dispondrá de las que no hubiesen sido retiradas.—El ABONO a los 17 funciones de Ballets, tiene preferencia sobre los demás abonados para las funciones de "GAIA y EXTRAORDINARIAS", que se celebren durante la Temporada.—Es de cuenta de los Sres. Abonados a Palcos, el consumo de la Electricidad, así como la conservación de los aparatos que tengan en sus antepalcos.—Cualquier nuevo impuesto que fuere creado, será de cuenta de los Sres. Abonados.—La Empresa se reserva el derecho de alterar el día de la función y reemplazar algún artista, así como substituir alguno de los Ballets anunciados.

Este Abono da preferencia para el de la Temporada de Invierno de 1950-51.



AGUAS DE COLONIA

Oro Plata Verde Tres calidades.
Un solo prestigio.

INSTITUTO ESPAÑOL, S. A.

PRODUCTOS DE BELLEZA Y PERFUMERÍA

SEVILLA

Emolcrem
LA CREMA DE MANOS

creada por
Dance

PARIS • NEW YORK • BUENOS AIRES • BARCELONA

VILA

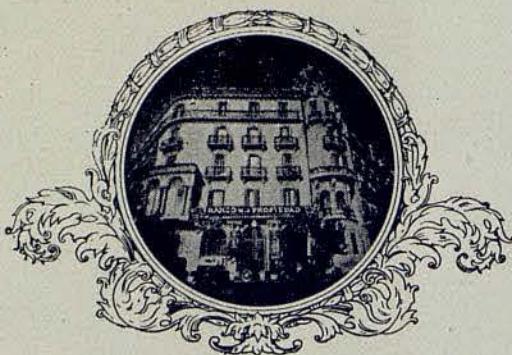
George Skibine

Hijo de un bailarín de la célebre Compañía de Diaghilew, George Skibine nació y creció en el mundo de la Danza, siendo uno de los más aventajados alumnos de la gran Olga Preobrajenska.

Descubierto y aleccionado por Massine, actuó primero en los «Ballets» de René Blum, y después en «Ballet Théâtre», bajo la dirección de Fokine y Nijinska.

Los cinco años de la última guerra interrumpieron su carrera, y a su final, el Marqués de Cuevas le incorporó a su Compañía, confiándole muy principales papeles, habiendo hecho verdaderas creaciones de los de «Un corazón de Diamante», «El bello Danubio», «Concerto Barocco», «La Sonámbula» y otros muchos, como bailarín «estrella» de esta Compañía.





BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS - PRÉSTAMOS CON GARANTÍA DE ALQUILERES - COMPRA - VENTA AGENTE DE PRÉSTAMOS PARA EL BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA - CUENTAS CORRIENTES - VALORES Y CUPONES - CAJA DE AHORROS - DEPÓSITOS



Casa Central:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)
Apartado de Correos, 403 - Teléfono 25 31 91



Sucursales:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Teléf. 26 14 48
ZARAGOZA: Costa, 2 - Apartado 121 - Teléf. 6765
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1935



Agencia Urbana:

SAN ANDRÉS DE PALOMAR: San Andrés, 104



Agencias:

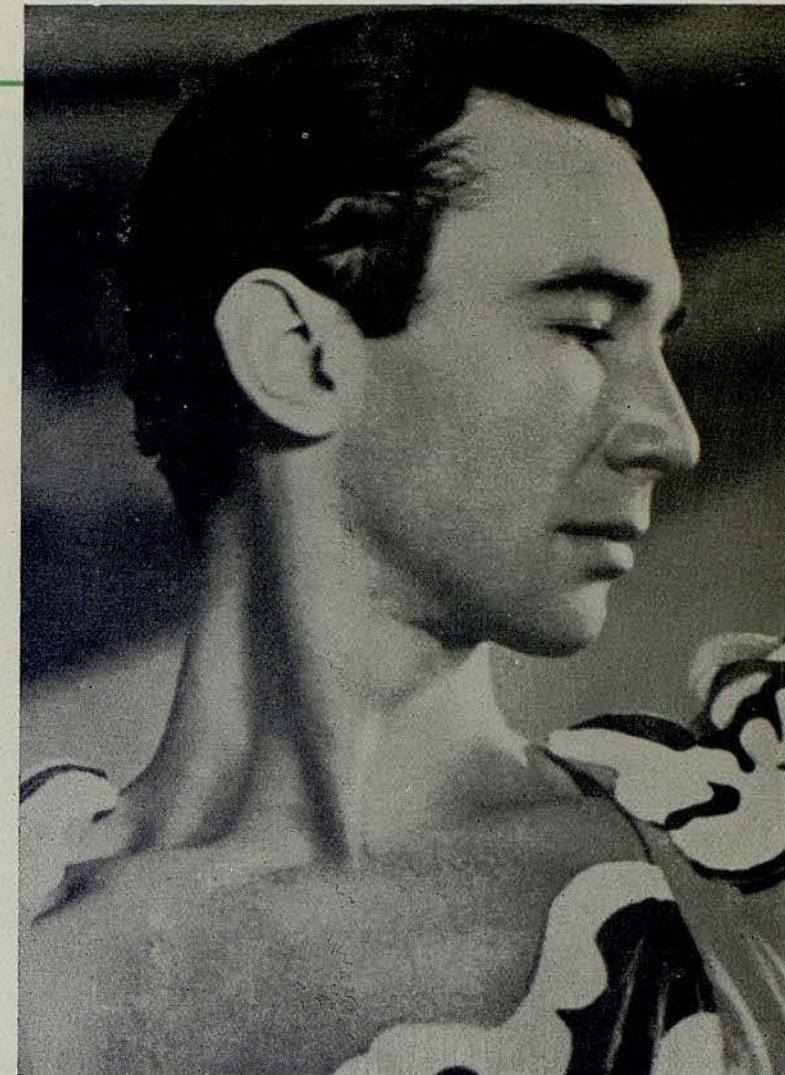
BADALONA, HOSPISTALET DE LLOBREGAT y TARRASA
Delegación en SABADELL

Dirección Telegáfica: "PROPIEBANC"



Aprobado por la Dirección General de Banco y Bolsa, con el número 382

David Lichine



DAVID Lichine hizo sus primeras armas de bailarín, en la compañía de Ida Rubinstein, donde se vió sujeto a la influencia de Nijinska, del cual ha heredado muchas de sus excelencias artísticas.

Es un bailarín de notable talento, que ha triunfado en toda clase de papeles, tanto en los miméticos y pantomímicos, como en los clásicos. Lichine llega a su culminación en los papeles románticos o de carácter: en cualquier cosa que demande vitalidad y vigor, es una verdadera excepción. En un momento en que tan pocos bailarines poseen personalidad positiva, uno así es de gran importancia. Representa mucho en el arte del ballet contemporáneo; pero su celebridad se debe todavía más si cabe a sus dotes de coreógrafo y de maestro de baile. En aquella actividad ha destacado, creando varios «ballets» y de él se representarán en esta temporada, «Un corazón de diamante», y el estreno de «El Molino Encantado».



HORNO DEL CISNE

PASTELERÍA y CONFITERÍA



PELAYO, 38

PASEO GRACIA, 42 - CJO. CIENTO, 312

VÍA AUGUSTA, 277

Marjorie Tallchief

en

“Tristan Loco”

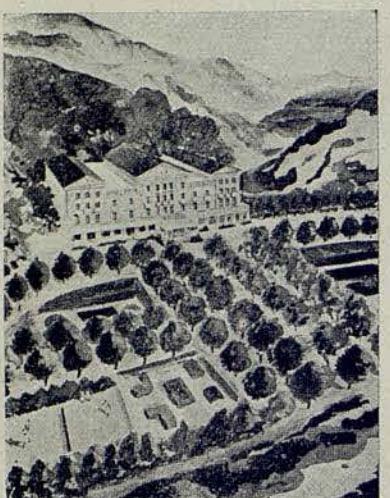


Aña Ricarda

Ethery Pagava



ARTRITISMO • NERVIOS • CIRCULACIÓN



BALNEARIO
TERMAS
ORION

PRODIGIOSAS AGUAS

SANTA COLOMA DE FARNÉS (GERONA)
TEMPORADA DEL 1 JUNIO AL 31 OCTUBRE

INFORMES: PERFUMERÍA ASTRO-REINA - GALERÍAS MALLÁ, 23 - TELÉFONO 21 27 07

J. Carbonell Vilanova

Compro-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.^o-2.^o
Despacho de 3 a 5

Barcelona
Teléfono 54167



Marjorie Tallchief
y
George Skibine



Rosella Hightower
y
Andre Eglevsky

USE PRENDAS INTERIORES DE TEJIDO
SUAWEX
DE MALLA FINÍSIMA



MARCA ELEFANTE

DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS



SANILLÉS **H O T E L**
BALNEARIO

PRIMERA CATEGORIA - (ALTURA 1.060 M.)
REPOSO EXCURSIONES, CAZA Y PESCA

APERTURA 1.^o DE ABRIL - RESERVA DE HABITACIONES

Información: C. FONTANELLA, 7, 1.^o 1.^a - Teléfono 215276 (BARCELONA)

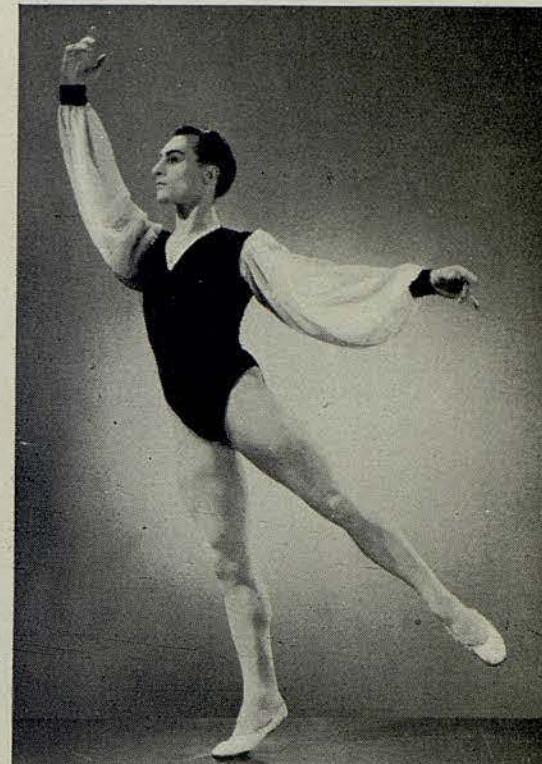
Encargos: Administración del Balneario SANILLÉS (por Puigcerdá)

Teléfono 2, de MARTINET DE CERDAÑA

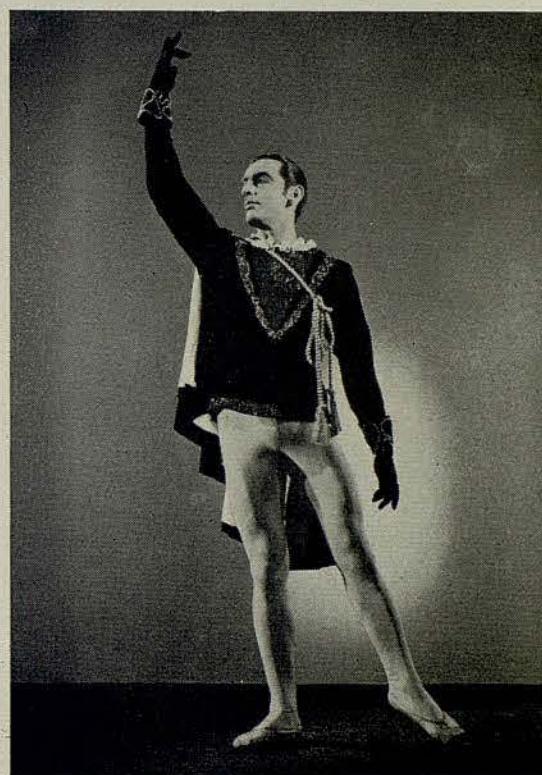
Rene Bon



Ana Cheselka



Raul Celada





Champagne
Mestres
SAN JADURNI DE NOYA
(ESPAÑA)



LAS MUJERES
DE BUEN HUMOR"

Una escena de "TRISTAN LOCO", de Dalí

Aceites Pesados

Quemadores

Últimos Modelos de Importación

J. TEIXIDOR

AVENIDA JOSÉ ANTONIO, 436

TELÉFONO 23 78 10

lencería fina
Brunel

Balmes, 228 y 230 (entre Travesera y Mariano Cubí) - Teléfono 28 50 02

BARCELONA

GUSTAVE CLOEZ

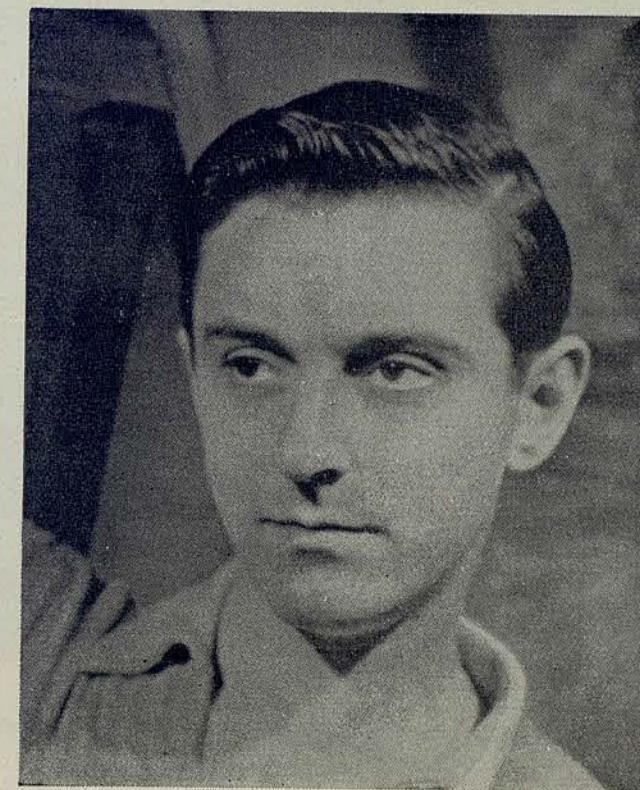
Es el primer director de orquesta de la Ópera Cómica de París, y profesor de Estudios Líricos en el Conservatorio Nacional de Música; pero Gustave Cloez se interesó siempre por el Ballet, y a él dedica mucha de su actividad directorial.

Al propio tiempo que dirigía los numerosos conciertos de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio, los «Conciertos Colonne» y los del Casino de Montecarlo, simultaneaba su labor directorial en la Ópera, y conducía, desde el primer atril, ballets de Strawinsky y Debussy. Es por ello que desde 1948, y respondiendo al deseo del Marqués de Cuevas, dirige la orquesta con la maestría por todos reconocida, en las representaciones del GRAN BALLET DE MONTECARLO, y en todas las jiras que efectúa esta Compañía por el mundo entero.



JOHN TARAS

EL Maestro de Ballet de la Compañía del Marqués de Cuevas, John Taras, comenzó su carrera artística como bailarín del «Ballet Théâtre», pero bien pronto, atraído por la coreografía, creó para esa misma Compañía su primer ballet sobre un Concierto de violín de Mozart, titulado «Graziana». Después compuso, para varias compañías, «Camille», «Perséphone» y «Dessins pour les Six», ballets que el Marqués de Cuevas ha incorporado a su repertorio, y en cuya Compañía actúa con todo el éxito que ella viene cosechando, de Maestro de Ballet, este John Taras, renombrado valor artístico de la Danza y de la Coreografía mundiales.





"CONCERTO BAROCCO"



Escena del ballet "LA SONAMBULA"

¡TEMPORADA PRIMAVERA!

*El mejor y más extenso surtido
en colecciones selectas, lo
encontrará en nuestros
grandes almacenes.*



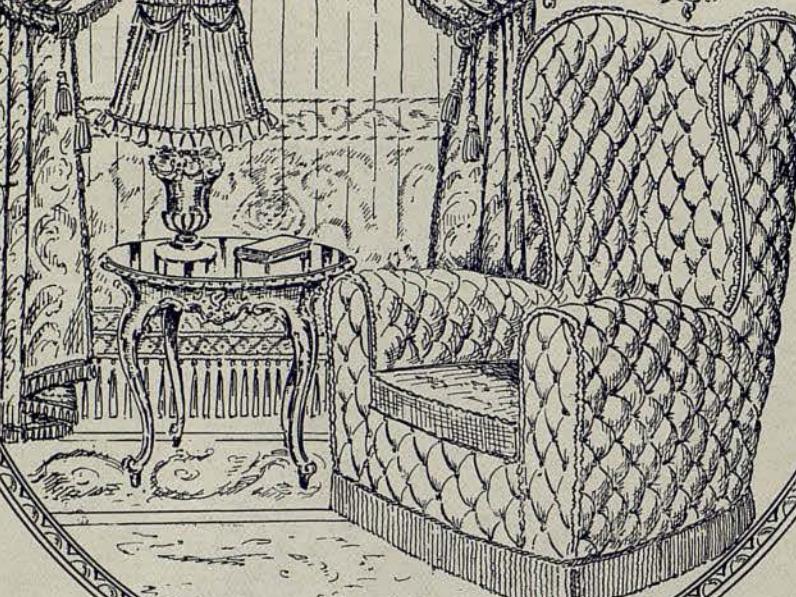
CASA *Baltá* **S.A.**

AL SERVICIO DE LA MODA Y EL HOGAR

PLAZA DE CATALUÑA, 7
BARCELONA

Solvés tapicero

ARAGON-310 - Tel. 21-18-01
BARCELONA



Se complace en ofrecerle sus servicios