



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA
EMPRESA: JOSÉ F. ARQUER



TEMPORADA DE CUARESMA DE 1950



OCHO GRANDES CONCIERTOS

MEDICAMENTOS
CON LA
BAYER
Cruz Bayer
LA MARCA DE CONFIANZA

LA QUÍMICA COMERCIAL Y FARMACÉUTICA, S. A.
APARTADO 280
BARCELONA

MADRID - BILBAO - SEVILLA - VALENCIA - VIGO
Nombres y Marcas registrados



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER
DIRECCIÓN ARTÍSTICA:
NAPOLEONE ANNOVAZZI

TEMPORADA DE CUARESMA DE 1950

DEL 5 AL 26 DE MARZO
OCHO GRANDES CONCIERTOS

POR LA
ORQUESTA SINFÓNICA DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO
Y
“ORQUESTA LAMOUREUX” DE PARIS

CON LA INTERVENCIÓN DEL FAMOSO PIANISTA

WITOLD MALCUZYNSKI

Y LA SOPRANO
CONSUELO RUBIO

MAESTROS DIRECTORES:

NAPOLEONE ANNOVAZZI - HUGO BALZER
EUGENE BIGOT - FRANZ KONWITSCHNY
CARLOS SURIÑACH

En la portada:

Pintura de J. Mestres Cabanes, en el techo del Salón de descanso

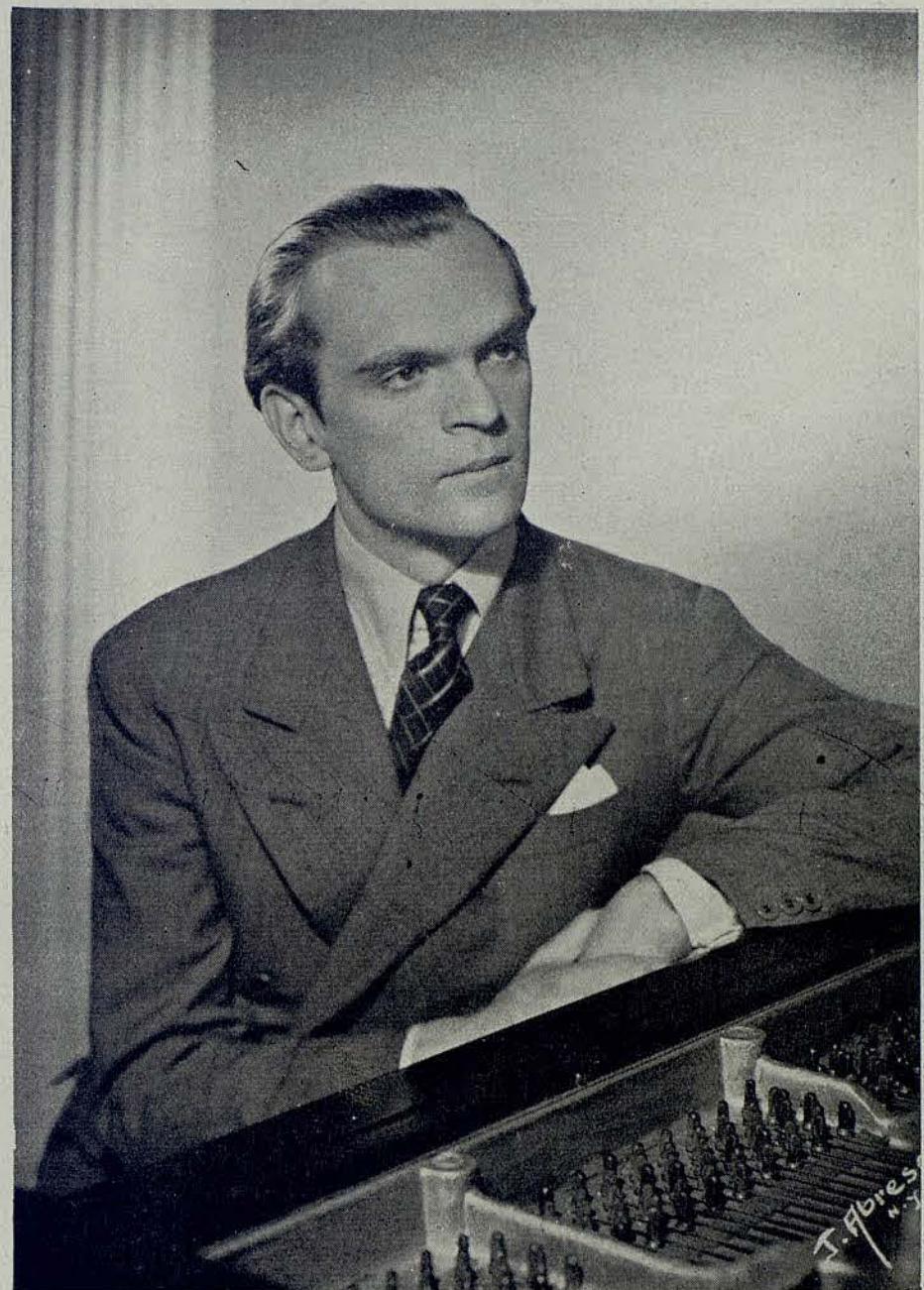
WITOLD MALCUZYNSKI

ESTE gran pianista polaco, cuya carrera es considerada como una de las más fulgurantes del mundo musical actual, se presenta por primera vez al público español, con motivo de estos Conciertos de Cuaresma.

Malczynski se formó musicalmente con el profesor Turczynski en el Conservatorio de Varsovia. Después de haber sido oído por Padewski, el célebre maestro polaco, quedó éste tan entusiasmado, que le invitó a residir en su finca de Suiza para seguir sus estudios bajo su dirección.

En 1940, después del clamoroso triunfo que obtuvo al actuar por primera vez en París, como solista de la «Orquesta Pasdeloup», el famoso crítico Emil Vuillermoz saludó a Malczynski como la revelación de la temporada, lo que le abrió las puertas de América. Pronto, Buenos Aires acogió y aclamó a Malczynski así como Nueva York. Era el preludio de las grandes tournées que había de realizar por el mundo entero. En efecto, después de unos años de ininterrumpidos y crecientes éxitos, en 1949 fué solicitado por todos los países, para que interviniere en los homenajes a Chopin con ocasión del Centenario de su muerte; así, Malczynski hizo una rápida jira alrededor del mundo, en avión, para difundir la romántica música de su compatriota. En febrero de 1949, en Nueva York, Malczynski inauguró el «Centenario Chopin de los Estados Unidos» en el «Carnegie Hall», seguido por una extensa tournée por todo el país. Y desde entonces, en los cinco continentes, cubriendo más de 60.000 kilómetros, dió 70 conciertos, celebrando oficialmente los «Festivales Chopin» en América del Sur; y luego de su actuación en Australia (patrocinado por «Australian Broadcasting Commission») después de una corta estancia en la India adonde le obligaban a acudir compromisos inaplazables, pasó a París y, en su «Palais Chaillot», el 17 de octubre del pasado año, día en que se cumplían los cien años de la muerte de Chopin, en la capital de Francia, Malczynski dió un celebradísimo concierto que fué radiado al mundo entero.

Finalmente actuó en Londres, en el «Royal Hall», siguiendo su triunfal campaña de conciertos por los Estados Unidos de donde viene a Barcelona, para intervenir, como solista, en el primer Concierto de esta temporada, y luego en otro recital de piano a su exclusivo cargo.



WITOLD MALCUZYNSKI

En su cutis se detendrá el tiempo

usando
LA CREMA Y EL JABÓN

Bella Aurora

JABÓN PARA EL CUTIS
Bella Aurora

Producto de THE STILLMAN Cº AURORA ILL. E.U.A.



Consuelo Rubio

ESTA notable soprano que, como solista y acompañada por la Orquesta, tomará parte muy principal en uno de los conciertos de Cuaresma, ha extendido la fama de su nombre por todo el ámbito español y rebasado al extranjero.

Todos los éxitos obtenidos en sus últimos recitales y conciertos con las principales Orquestas, han cimentado su posición, siendo hoy en día una de las principales cantantes nacionales especializada en conciertos. En Londres, presentada por el Maestro José Iturbi, y en París por el compositor Joaquín Rodrigo, despertó el máximo interés y logró el consenso unánime de público y crítica; últimamente se han reproducido sus triunfos en Inglaterra con motivo de una interesante gira de recitales y conciertos.

El arte de Consuelo Rubio es depurado y de excelente calidad; su voz es de timbre dulce y de color bellísimo, domina todos los registros, y todas sus facultades están totalmente desarrolladas; por lo que esta gran cantante ha logrado situarse como uno de los más contrastados valores españoles.

Últimamente le ha sido otorgado el Premio Nacional de intérpretes «Ofelia Nieto», como reconocimiento oficial a su extraordinaria y brillantísima labor artística.

O.E.S.T.E.
SANTAFE
COMPIE

EL BELLISIMO
ORIENTE DEL CUTIS

Los polvos
MADERAS

El colorete
UN RUBOR

• MYRURGIA •



“ORQUESTA LAMOUREUX”

La «Orquesta Lamoureux» de París, es la gloriosa sucesora de la organización filarmónica francesa, «Conciertos Lamoureux», la que en 1881 fundó Charles Lamoureux. A tal conjunto, y a su fundador, se debe el haber difundido la música de Beethoven, Schumann, Mendelssohn y, lo que entonces era inusitada osadía, dió a conocer la música de Wágner, dedicando conciertos enteros a «Lohengrin», «Tristan e Isolda», «La Walkiria», y restante producción del glorioso compositor alemán.

A la muerte de Charles Lamoureux le sustituyó su yerno Camille Chevillard, que ostentó el cargo de Presidente Director de la Orquesta, y quien, además, constituyó aquella en Asociación, en 1897.

A principios del siglo actual, el prestigio de la «Orquesta Lamoureux», se extiende rápidamente por el extranjero, en jiras que la reportan fama y éxitos innumerables. En 1919 se asocia, como segundo director, el Maestro Paul Paray, quien en 1923 sucede a Chevillard por fallecimiento de éste, como Presidente-Director de la Asociación; y así sigue la «Orquesta Lamoureux», cosechando éxito y renombre hasta que, en 1928, se hace cargo de la dirección de la misma el maestro Albert Wolf, que revalida y aumenta, la internacional estimación de esta agrupación musical. En marzo de 1935 se nombra, con el mismo cargo, al Maestro Eugène Bigot, el que sigue siendo el actual Director de la «Orquesta Lamoureux», y que ahora viene al Gran Teatro del Liceo para dar tres conciertos, repitiendo, sin duda, el éxito unánime que tuvo la pasada temporada.

En sus conciertos de este año, con la «Orquesta Lamoureux», actuarán en importantes partes, los solistas de la misma, señores Georges Alés y Robert Genbre, violines; Marcel Frecheville, violoncello, y Fernand Caratgé, flauta.

REPERTORIO SINFONICO

AUBERT
HABANERA

BACH
SUITE en si menor
CONCIERTO para dos violines, en re menor

BEETHOVEN
LEONORA, obertura n.º 2
SEGUNDA SINFONIA
QUINTA SINFONIA
SEXTA SINFONIA

BRAHMS
PRIMERA SINFONIA
TERCERA SINFONIA

BRUCKNER
CUARTA SINFONIA

CHARPENTIER
NAPOLI (de «Impresiones de Italia»)

CHAUSSON
SINFONIA en si bemol

CHOPIN
CONCIERTO n.º 2 en fa menor, para piano y orquesta

FALLA
EL SOMBREO DE TRES PICOS (suite)

DUKAS
LA PERI

EGK
SUITE FRANCESCA (Primera audición)

FAURE
PAVANE
SICILIENNE
FILEUSE

LALO
LE ROI D'YS (Obertura)
CONCIERTO para violoncello

MOZART
LAS BODAS DE FIGARO (Obertura)

PIERNE
FANTASIA VASCA

RABAUD
LA PROCESION NOCTURNA

RACHMANINOFF
CONCIERTO n.º 3, para piano y orquesta

RAVEL
ALBORADA DEL GRACIOSO

ROSSINI
LA SCALA DI SETA (Obertura)

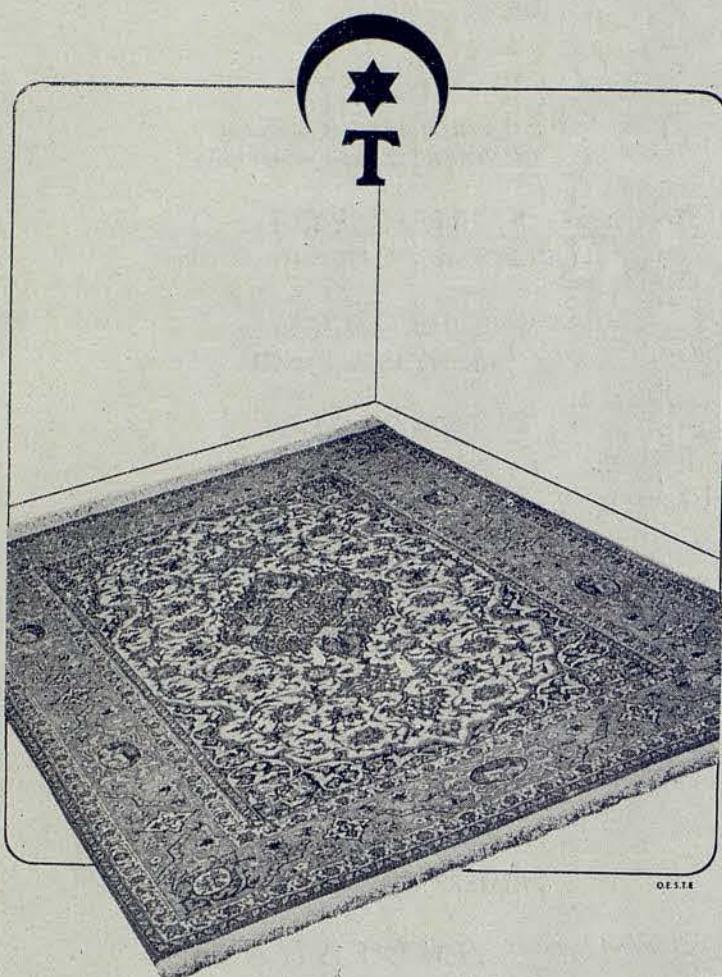
SIBELIUS
PRIMERA SINFONIA (Estreno)

SMETANA
LA NOVIA VENDIDA (Obertura)

STRAUSS
DON JUAN

WAGNER
EL BUQUE FANTASMA (Obertura)
PARSIFAL (Preludio)
PARSIFAL (Encantos del Viernes Santo)
RIENZI (Obertura)
LA WALKIRIA (Cabalgata)

WEBER
OBERON (Obertura)
DER FREISCHUTZ (Obertura)



Alfombras TURKESTAN

Rambla de Cataluña 78

FABRICA EN BARCELONA

PROGRAMA

PARA EL RECITAL DEL FAMOSO PIANISTA
WITOLD MALCUZYNSKI

- | | |
|--|-----------|
| I. - PRELUDIO, CORAL Y FUGA | FRANCK |
| II. - SONATA, op. 57, en fa menor (Appassionata) | BEETHOVEN |
| III. - TRES MAZURKAS, op. 50 | SZYMANSKI |
| TEMA VARIADO, op. 3 | " |
| MAZURKA | CHOPIN |
| ESTUDIO | " |
| VALSE | " |
| SCHERZO N. ^o 2, en si bemol menor | " |

PROGRAMA

DE LAS OBRAS QUE INTERPRETARA LA SOPRANO
CONSUELO RUBIO
CON ACOMPAÑAMIENTO DE ORQUESTA

- | | |
|---|--------------------------------|
| LA PASION DE SAN MATEO, dos arias | BACH |
| ALESSANDRO, aria | HÄNDEL |
| LAS BODAS DE FIGARO, «Voi che sapete» | MOZART |
| FIDELIO, aria | BEETHOVEN |
| CUATRO «LIEDERS» (Estreno en Barcelona) | MAHLER |
| DOS MADRIGALES AMATORIOS. | RODRIGO
(Estreno en España) |





ABONO

EN LA TEMPORADA DE CUARESMA 1950

TELÉFONO 24692

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA
LICEOPER

PRECIOS PARA LOS SRES. ABONADOS A LA ÚLTIMA TEMPORADA DE INVIERNO 1949-50 (impuestos actuales comprendidos)

LOCALIDADES	NÚMERO DE FUNCIONES									
	8 5 Noches y 3 Tardes en Festivos	5 NOCHES	3 TARDÉS en Festivos	4 2 Noches 1.º Turno y 2 Noches 2.º Turno	3 2 Noches 1.º Turno y 1 Noche 3.º Turno	3 2 Noches 1.º Turno y 1 Noche 3.º Turno	5 3 Tardes Festivos y 2 Noches en 1.º Turno	5 3 Tardes Festivos y 2 Noches en 2.º Turno	4 3 Tardes Festivos y 1 Noche en 3.º Turno	
	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	
Palcos a precios convencionales	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
Sillones de Patio o Anfiteatro, con entrada	664	405	321	352	264	264	475	475	380	
Sillones de Piso 3.º, Fila 1.ª, con entrada	576	345	288	304	228	228	410	410	328	
Sillones de Piso 3.º, Filas 2.ª, y 3.ª, con entrada	456	275	234	240	180	180	335	335	268	
Delanteras del Piso 4.º, Fila 1.ª, con entrada	240	145	114	124	93	93	165	165	132	
Entrada a Palco	224	145	90	116	87	87	150	150	120	

PARA LOS NUEVOS SRES. ABONADOS (impuestos actuales comprendidos)

	Pesetas								
Palcos a precios convencionales	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Sillones de Patio o Anfiteatro, con entrada	704	425	333	368	276	276	495	495	396
Sillones de Piso 3.º, Fila 1.ª, con entrada	608	365	300	324	243	243	435	435	348
Sillones de Piso 3.º, Filas 2.ª, y 3.ª, con entrada	480	290	243	252	189	189	350	350	280
Delanteras del Piso 4.º, Fila 1.ª, con entrada	248	150	117	132	99	99	170	170	136
Entrada a Palco	232	150	96	120	90	90	160	160	128

Queda abierto el ABONO en la Administración del Teatro, calle de San Pablo, 1 bis entresuelo, teléfono 24692, todos los días laborables de diez y media a una y media y de cuatro a siete y media de la tarde.

A los Sres. Abonados a la última temporada de Invierno 1949-50, se les reservaron sus localidades hasta el día 24 de febrero. Transcurrido dicho plazo, la Empresa dispondrá de las que no hubiesen sido retiradas. — El ABONO a 8 Conciertos tiene preferencia sobre los demás abonados para las funciones de "GALA y EXTRAORDINARIAS", que se celebren durante la Temporada. — Es de cuenta de los Sres. Abonados a Palcos, el consumo de la Electricidad, así como la conservación de los aparatos que tengan en sus antepalcos. — Cualquier nuevo impuesto que fuere creado será de cuenta de los Sres. Abonados. — La Empresa se reserva el derecho de alternar el día de los Conciertos, y reemplazar algún artista, así como substituir alguna de las obras anunciadas.



El arte español en sus estilos y en sus formas

por Juan Antonio Gaya Nuño

He aquí un tema eterno presentado con aspectos novísimos. El arte español que debe conocer toda persona culta se ofrece con la viveza y dinamismo que su propia raíz multiforme exige. Los elementos constitutivos de nuestro arte, las catedrales y monasterios, los retablos y sepulcros, las imágenes creadas por fresco, temple y óleo han sido seleccionadas para que su propia enti-

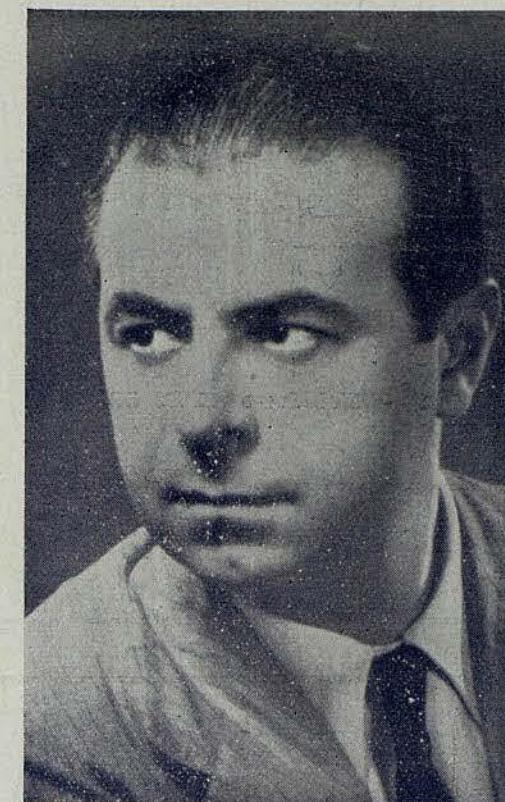
dad y su categoría bella se comuniquen directamente con el lector.

Cada obra de arte presentada en este libro se encadena con las que la preceden y las que la siguen estableciéndose así una lección gráfica de la variedad de estilos de nuestro arte, señalando sus características y diferencias fundamentales.

Un museo de arte español, ofreciéndose en la más viva y eficaz de las lecciones. Por primera vez, el arte español se impone con las imágenes decisivas de la evolución de sus estilos.

Un volumen de gran formato (23 x 30 cms.) de 250 páginas con 340 bellísimas ilustraciones fuera de texto. Encuadrado lujosamente. Ptas. 250.

EDICIONES OMEGA, S. A. - Casanova, 220 - Barcelona



Napoleone Annovazzi

Por ser este eminent Director muy conocido por el público de Barcelona, y especialmente por el del Gran Teatro del Liceo, en su doble actividad de concertador de óperas y de director sinfónico, sólo daremos noticas escuetas de sus últimas actuaciones como Director de conciertos sinfónicos.

Luego de haber desempeñado los cargos titulares de Director de Orquesta de varios teatros de Europa, y recorrido ésta triunfalmente, dirigiendo las Orquestas Sinfónicas Nacionales de Austria, Polonia, Finlandia, Egipto, Italia, Países Bálticos, Portugal, Madrid y la de Radio Nacional de la capital de España, entre otras muchas, deben destacarse, como últimos éxitos, el obtenido dirigiendo conciertos sinfónicos en Roma, el pasado año, al frente de la Orquesta de Santa Cecilia, conocida bajo el nombre de «Orquesta del Augusteo»; y el concierto que en octubre último dió en Viena, al frente de la Orquesta Sinfónica de dicha capital, en la famosa gran sala «Musikverein», donde presentó al público vienes la «Sinfonía Sevillana» de Turina, consiguiendo que esta obra española fuese clamorosamente aplaudida.

En esta temporada de Cuaresma, el Maestro Napoleone Annovazzi intervendrá en la dirección de uno de los conciertos sinfónicos, dando así ocasión a que de nuevo se aprecie su alta valía artística.

CUCHILLERIA

TOLL

CASA FUNDADA EN 1828

Fernando, 31 - BARCELONA - Teléfono 21 23 96

Per a eines de Toll, aneu a can Toll



Arrugas
Telleza natural
TERSA
ALIMENTO de la PIEL
GRANOS

Es un producto LESYS

Buenaventura Muñoz, 14 - Barcelona



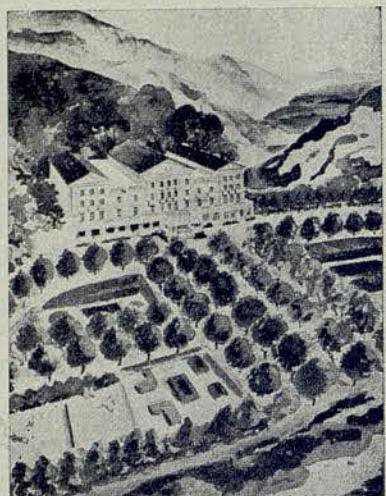
Hugo Balzer

El célebre Director alemán, Hugo Balzer, nacido en Renania, comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de Duisberg, terminándolos en Colonia. Al principio, su actividad musical artística fué como pianista y concertista, pero pronto sus profesores reconocieron su talento como director, lo que constituyó su verdadera vocación. A la edad de 19 años empezó su carrera de director de orquesta, llegando en poco tiempo a alcanzar los primeros y más elevados puestos. Contaba solamente 30 años cuando le fué confiado el cargo de Director de la ópera de Dusseldorf. En 1929 fué nombrado Director General de Música (conciertos y óperas), en Friburgo; pero años más tarde fué reclamado nuevamente desde Dusseldorf. Allí desarrolló gran actividad, dirigiendo no solamente óperas, sino también conciertos sinfónicos y vocales, además del cargo de Profesor en el Conservatorio «Roberto Schumann» donde, por cierto, fué maestro de dirección orquestal de nuestro compatriota Carlos Suriñach.

El Maestro Hugo Balzer, ha recorrido el mundo entero dirigiendo innumerables conciertos y óperas; su labor directorial, de reseñarse aquí, haría estas notas inacabables, por lo que entre otras de sus muchísimas actuaciones, caben destacarse las de Berlín, al frente de la Orquesta Filarmónica, de la de Radio Hamburgo, Radio Stuttgart, Colonia y en los Teatros de Venecia; en Florencia actuó en el certamen llamado «Fiestas Musicales» y además en otros conciertos en Nápoles, Cagliari, Barcelona, Bruselas, La Haya y Amsterdam.

Hoy está calificado, muy justamente, como uno de los mejores directores de orquesta de Europa.

ARTRITISMO • NERVIOS • CIRCULACION



BALNEARIO
**TERMAS
ORION**

PRODIGIOSAS AGUAS

STA. COLOMA DE FARNES (GERONA)

TEMPORADA DEL 1 JUNIO AL 31 OCTUBRE

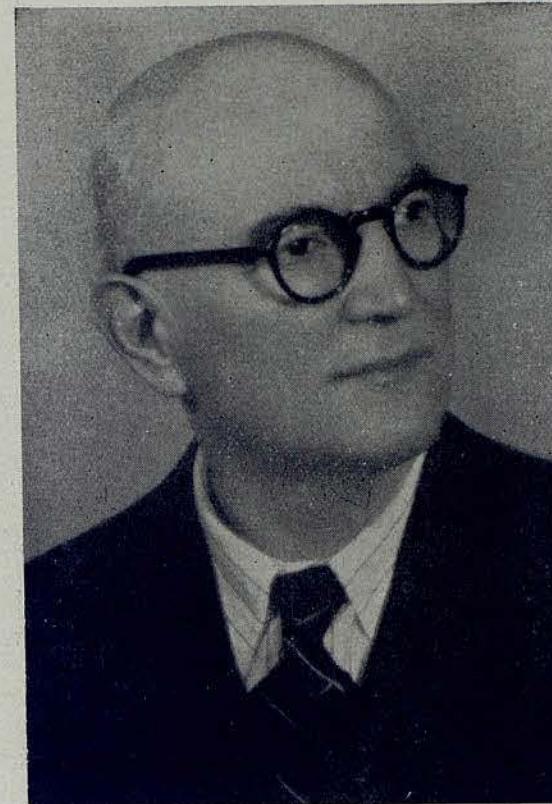
INFORMES: PERFUMERIA ASTRO-REINA - GALERIAS MALDA, 23 - TELEFONO 12707

CARBONES PERMAYER



CASPE, 23

TELEFONO 10723



Eugene Bigot

ESTE célebre, y por este público, ya conocido director, nació el año 1888, en Rennes (Francia); allí mismo inició sus estudios musicales, que prosiguió en el Conservatorio de París como alumno de armonía con Xavier Leroux, de contrapunto con André Gedalge, y de fuga y composición con Paul Vidal. Ya en tales cursos, destacó como un privilegiado estudiante de futuro prometedor. Es, desde marzo de 1935, Presidente-Director de la Asociación «Orquesta Lamoureux», que es el título que ostenta hoy como sucesora de los famosos «Conciertos Lamoureux» fundados en París en 1881.

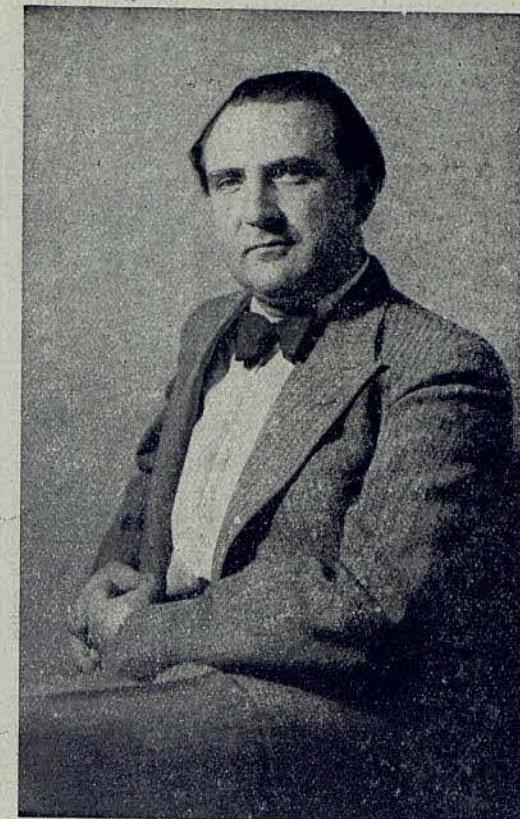
El maestro Eugene Bigot ha desarrollado todas las actividades directoriales posibles y las de más mérito; ha dirigido las más importantes formaciones orquestales de Europa; capitales como Berlín, Viena, Budapest, Hamburgo, Londres, Barcelona, Madrid, Ginebra, han sido frecuentes escenarios de sus ruidosos triunfos, y además ha sido director de orquesta de la Ópera Cómica de París, de la Ópera de Montecarlo, y en la pasada temporada de invierno, dirigió en este mismo Gran Teatro, el repertorio de óperas francesas con un éxito extraordinario.

Ver asociado su prestigioso nombre y el de la «ORQUESTA LAMOUREUX», a nuestros Conciertos de la presente temporada, es motivo de justo orgullo y reconocimiento de un mérito universalmente otorgado, y que ya fué subrayado muy elocuentemente en la última temporada de Cuaresma, en la que alcanzó en este mismo Gran Teatro, la unánime aprobación del público liceísta, dirigiendo la misma «ORQUESTA LAMOUREUX».

...y los perfumes de

Dana

PARIS · NEW YORK · BUENOS AIRES · BARCELONA



Franz Konwitschny

ESTE celebrado Director de Orquesta, bien conocido de este público por sus brillantes actuaciones pasadas en este mismo Gran Teatro, nació en territorio del antiguo imperio Austro-Húngaro, en la llamada región de los Sudetes, de la actual Checoslovaquia.

Desde muy joven dedicó sus amplias facultades al cultivo del arte de los sonidos. Educado musical-

mente en Alemania, comenzó muy pronto sus actividades de dirección de orquesta, habiendo ostentado los cargos titulares de las orquestas de las Óperas de Friburgo, Hannover y Francfort, donde ha residido muchos años. Alternó tales cargos con la dirección de conciertos en todos los lugares importantes de Europa.

De su múltiple capacidad musical, cabe decir que ha sido, además, profesor de viola y también, destacado concertista de piano y violín.

Después de haber actuado en este mismo Gran Teatro en distintas temporadas de las comprendidas en el quinquenio de 1940 a 1945 de óperas y conciertos, viene ahora al mismo a dirigir uno de los conciertos de Cuaresma, y repetir, sin duda, los éxitos precedentemente alcanzados.

COSMOPHILM
PRESENTA: *EL ÉXITO ACTUAL
DEL
COLISEUM*

LA CIUDAD DESNUDA
(THE NAKED CITY)

UN PULSO FEBRIL Y ACCELERADO QUE
JAMAS DEJA DE LATIR!

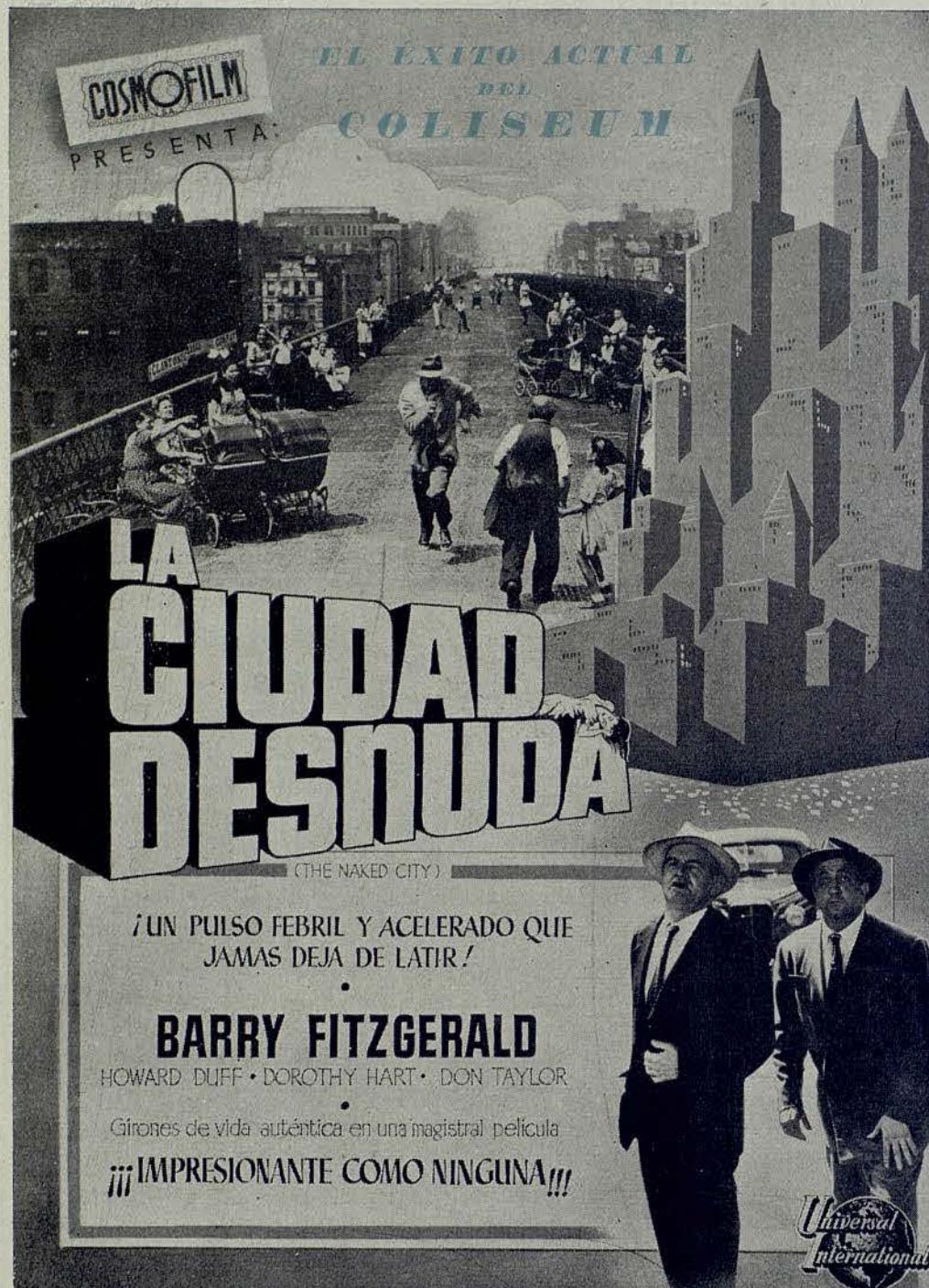
BARRY FITZGERALD
HOWARD DUFF · DOROTHY HART · DON TAYLOR

Girones de vida auténtica en una magistral película

¡¡¡IMPRESIONANTE COMO NINGUNA!!!

Tolerada para menores






Carlos Suriñach

ESTE joven compositor y afamado director de orquesta, cursó sus primeros estudios en Barcelona y Madrid. Luego se trasladó a Alemania con objeto de perfeccionar sus conocimientos; en Bonn estudió «Estética e Historia del Arte»; en Düsseldorf dirección de orquesta con el eminentísimo maestro Hugo Balzer y, finalmente, hizo sus primeros cursos como compositor

bajo las enseñanzas de Max Trapp, una de las figuras más significativas de la música alemana contemporánea.

Dedicado preferentemente a la composición, las obras de CARLOS SURIÑACH han sido ejecutadas en varias ciudades de la Europa Central, en donde nuestro compositor goza de sólido prestigio. Entre las obras que ha dado a conocer, deben citarse tres canciones, un divertimento para cuarteto de cuerda, una sonata para piano, «Sinfonía Passacaglia», que se dió en primera audición en España por la Orquesta Municipal de Barcelona, y el ballet «Montecarlo» que se estrenó con notable éxito el año 1945. Su última producción, la ópera en un acto «El mozo que casó con mujer brava», está dedicada a la excelentísima señora María de las Mercedes Servat y Maristany, Marquesa de Argentera, y fué estrenada en este Gran Teatro del Liceo, en la temporada de invierno de 1947 a 1948, con notable éxito.

Recientemente, el maestro SURIÑACH ha dado nuevos conciertos, en París y Londres, con creciente éxito, habiéndose situado hoy en uno de los primeros puestos entre los directores de orquesta españoles.

PRIMER CONCIERTO

DOMINGO, 5 DE MARZO DE 1950 TARDE
PRESENTACION DEL FAMOSO PIANISTA
WITOLD MALCUZYNSKI

PROGRAMA

I

LA SCALA DI SETA, *obertura* ROSSINI
CONCIERTO N.^o 2, *en fa menor (piano y orquesta)* CHOPIN
Allegro maestoso
Larghetto
Allegro vivace

II

PRIMERA SINFONIA (Estreno) SIBELIUS
Andante ma non troppo. Allegro energico
Andante
Scherzo
Finale (quasi una fantasia)

III

CONCIERTO N.^o 3, *en re menor (piano y orquesta)* RACHMANINOFF
Allegro con brio
Intermezzo
Finale

MAESTRO DIRECTOR

NAPOLEONE ANNOVAZZI

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

ACEITES PESADOS

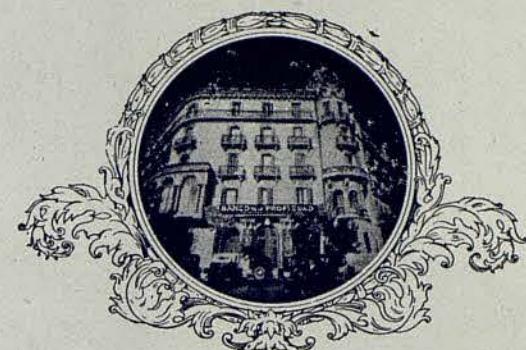
QUEMADORES

ULTIMOS MODELOS DE IMPORTACIÓN

R. TEIXIDOR

AVENIDA JOSE ANTONIO, 436

TELÉFONO 37810



BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS - PRÉSTAMOS CON GARANTÍA DE ALQUILERES - COMPRA - VENTA AGENTE DE PRÉSTAMOS PARA EL BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA - CUENTAS CORRIENTES - VALORES Y CUPONES - CAJA DE AHORROS - DEPÓSITOS



Casa Central:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)
Apartado de Correos, 403 - Teléfono 53191

Sucursales:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Teléf. 261448
ZARAGOZA: Costa, 2 - Apartado 121 - Teléf. 6765
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

Agencia Urbana:

SAN ANDRÉS DE PALOMAR: San Andrés, 104

Agencias:

BADALONA, HOSPITALET DE LLOBREGAT y TARRASA
Delegación en SABADELL

Dirección Telegráfica: "PROPIEBANC"



Aprobado por la Dirección General de Banca y Bolsa, con el número 382

¡TEMPORADA PRIMAVERA!

*El mejor y más extenso surtido
en colecciones selectas, lo
encontrará en nuestros
grandes almacenes.*



CASA Balta^{SA}
AL SERVICIO DE LA MODA Y EL HOGAR.

PLAZA DE CATALUÑA, 7
BARCELONA