



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA JOSE F. ARQUER



TEMPORADA INVIERNO 1951-1952

AB

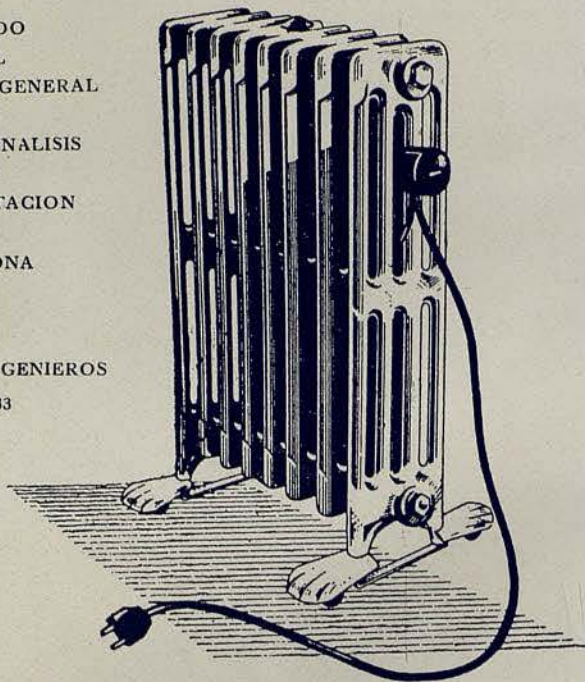
A. BALAGUER, S. A.

PASEO DE GRACIA, 23 - BARCELONA

PRESENTA AL MERCADO ESPAÑOL UNA
NOVEDAD EN CALEFACCION DOMESTICA

APROBADO
POR EL
LABORATORIO GENERAL
DE
ENSAYOS Y ANALISIS
DE LA
EXCM.^a DIPUTACION
DE
BARCELONA

ESCUELA DE INGENIEROS
Ref. 20933



RADIADORES ELECTRICOS

DAYER

DE CALOR POR AGUA • ECONOMICO DE MANTENIMIENTO

Díganos que medio de calefacción podrá mantener al costo de «2 pesetas» por radiador, al cabo de 10 horas de funcionamiento sin gasto alguno de instalación.

*¿Pero, no sabes que tendrás más
jabón por menos
dinero comprando
el finisimo jabón*

Bella Aurora?

PIDA ESTUCHE
TRES PASTILLAS



*Sea más hermosa que las demás mujeres
usando crema y jabón Bella Aurora*

Producto de THE STILLMAN CO AURORA-ILLINOIS U.S.A.

Distribuidores exclusivos: GILI S.L. Balmes, 5-Barcelona



EXTRACTO
JOYA

La nueva creación de
• MYRURGIA •

Gama

*Un ambiente
refinado...*

EXTRA EXTRA
Castellblanch
San Sadurni de Noya

Champaña
Castellblanch
SAN SADURNI DE NOYA

*Poesia en las
Flores...*



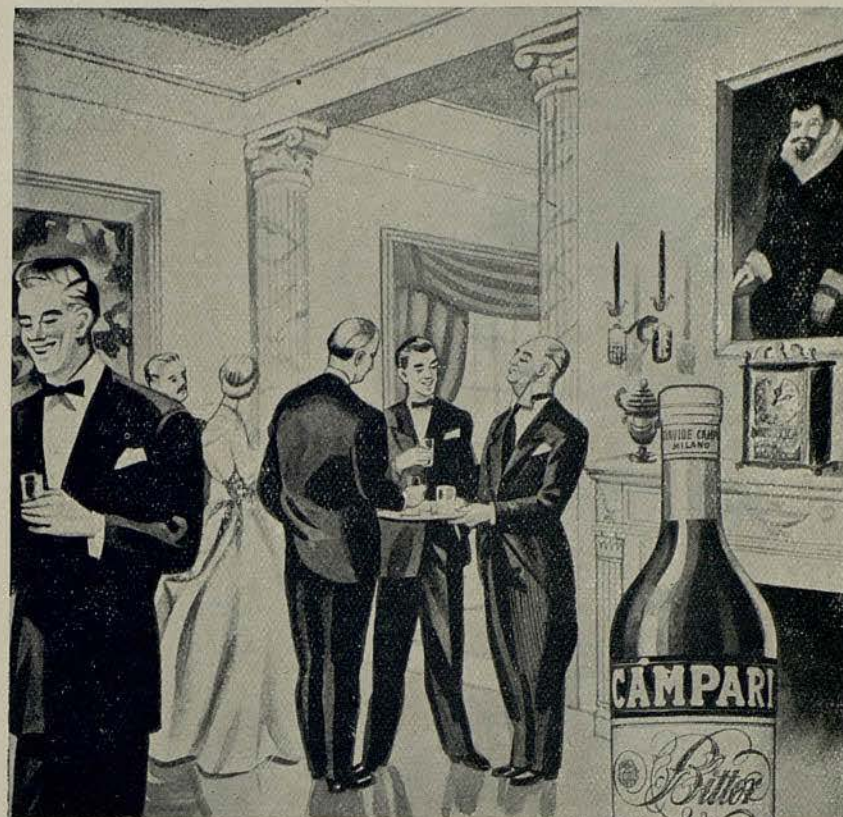
*Del rosál sale la rosa
Oh que hermosa!
Que color saca tan fino!
Aunque nace del espinoso
nace entera y olorosa.
Nace de nuevo primor
esta flor.
Huele tanto desde el suelo
que penetra hasta el cielo
su fuerza maravillosa
Anénimo*

... y en

DOS LUISES

JUPER

BARCELONA



*En todo el mundo
distingue*

CAMPARI

L'aperitivo

MILAN - LUGANO - PARIS - BUENOS AIRES - NEW-YORK - MEXICO - LONDRES - AMSTERDAM - BRUSELAS - HAMBURGO - BARCELONA



Las mujeres más bellas usan

LECHE INNOXA

el producto que confiere al rostro femenino
una admirable tersura y una perpétua juventud

DEPOSITO GENERAL PARA ESPAÑA
CURIEL, S. A. - ARAGON, 228 - BARCELONA



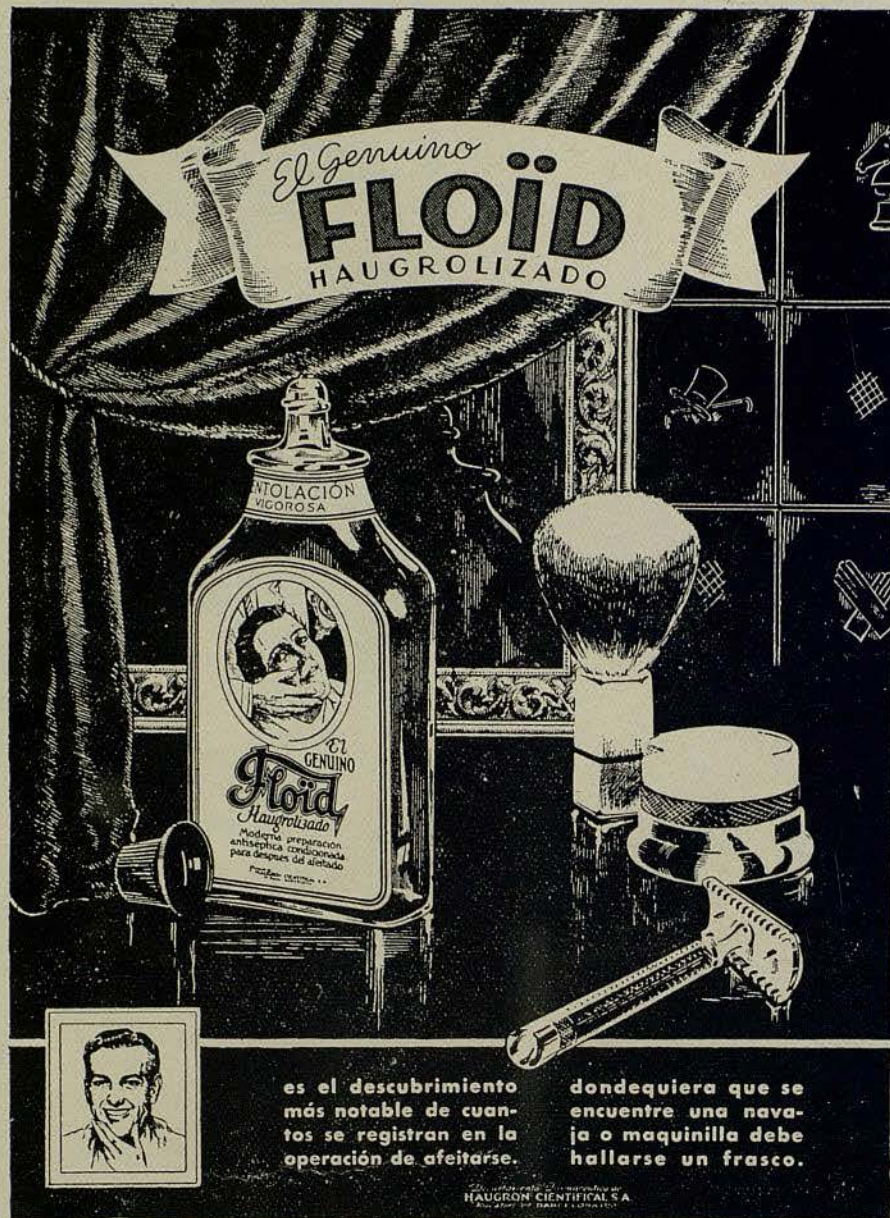
INSUPERABLE
para el adulto.
Lo mejor para el
niño es lo mejor
para usted.

TALCO VITAMINADO

Septomida

REGENERA LA EPIDERMIS





El Genuino
FLOID
HAUGROLIZADO

ANTOLACIÓN
VIGOROSA

EL GENUINO
Floid
Haugrolizado

moderna preparación
antibacteriana condicionada
para después del afeitado

es el descubrimiento
más notable de cuan-
tos se registran en la
operación de afeitarse.

dondequiera que se
encuentre una nava-
ja o maquinilla debe
hallarse un frasco.

HAUGRÓN CIENTÍFICA S.A.



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
NAPOLEONE ANNOVAZZI

TEMPORADA DE INVIERNO 1951-52

SABADO, 15 DICIEMBRE DE 1951

NOCHE A LAS 9

8.^a de propiedad y abono a noches. 2.^a a sábados

ULTIMA REPRESENTACION

DE LA ÓPERA

BALADA DE CARNAVAL

Y DE LA EGLOGA LIRICA

MARUXA

DE

AMADEO VIVES

MAESTRO DIRECTOR RAFAEL POU

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

EN LA PORTADA: Composición de motivos wagnerianos del célebre pintor
José Mestres Cabanes.



PELETERIA

La Siberia

RAMBLA CATALUÑA, 15 - AVDA. JOSÉ ANTONIO, 624 - BARCELONA

MARUXA

Égloga lírica en dos actos, letra de Luis Pascual Frutos, música de Amadeo Vives.

Esta Opera se estrenó en Madrid el 28 de mayo de 1914 y en el Liceo el 18 de diciembre de 1916; habiendo sido su octava y última representación la del 9 de febrero de 1941.

REPARTO

Maruxa	María CLARA ALCALA
Pablo	Manuel AUSENSI
Rosa	Lina RICHARTE
Antonio	Esteban LEOZ
Rufo	Luis CORBELLA
Eulalia	María Amparo CARRERAS
Un zagal	Pedro CLAVERIA

Pastoras y pastores, tamborileros, gaiteros, criados, etc.

Coro general

Cuerpo de baile con la colaboracion de
«Ballets de Barcelona»

Primeros bailarines:
Rosita SEGOVIA y Juan MAGRIÑA

Maestro Director:
RAFAEL POU

Director de escena:
Augusto CARDI

Maestro de coro:
José ANGLADA

Coreógrafo y maestro de baile:
Juan MAGRIÑA

Decorados de Castells, Batlle y Amigó.

BALADA DE CARNAVAL

(Reposición)

Opera en 1 acto, letra de Luis Fernández Ardavin y J. Montero, música de Amadeo Vives.

Esta Opera se estrenó en Madrid el 5 de julio de 1919 y en el Liceo el 12 de enero de 1920; habiendo sido su quinta y última representación la del 21 de enero de igual año.

REPARTO

Margarita	Rosa VILA
Hugo	Francisco NAVARRO
Franz	Herminio EZQUERRA
Maese Zacarias	Antonio CAMPO
Una voz	Pedro CLAVERIA

Coro general.

Maestro Director:

RAFAEL POU

Director de escena:

Augusto CARDI

Maestro de coro:

José ANGLADA

Decorados de J. Castells.

ARGUMENTO

MARUXA

Lugar de la acción: Galicia.

Epoca de la misma: Principio siglo actual.

ACTO PRIMERO

En un prado de Galicia, al amanecer, Maruxa aparece sentada en un risco, peinando y engalanando con lazos a su ovejita preferida llamada «Linda». Después pone ante ella, para que se vea en él, un trozo de espejo. Aparece Pablo, novio de Maruxa, que es recibido por ésta con grandes muestras de alegría tras las cuales ambos tienen un amoroso coloquio. Rufo, antiguo criado y mayordomo, los sorprende y los dos enamorados se alejan riéndose y burlándose del capataz. Al quedarse solo Rufo se lamenta de su difícil situación ya que, como capataz, tiene que solucionar todos los pequeños asuntos del personal. Precisamente ha sido encargado por los tutores de Rosa, la joven propietaria de la finca, para que proteja los amores de ella con su primo Antonio, hacia el cual ella no siente ninguna inclinación.

Aparece Rosa, disputando con Antonio, porque a los reque-



imientos amorosos de éste responde con frialdad y desprecio, llegando la situación a gran violencia, la que soluciona Rufo oportunamente, ya que escondido ha escuchado la disputa.

Al marcharse Antonio, Rosa encarga a Rufo que vaya en busca del pastor Pablo. Cuando el capataz va a cumplir lo que ha ordenado su señorita, ve acercarse a Pablo que llega cantando. Rosa le invita a que le hable de su amor, diciéndole que para dar mayor realidad a sus palabras, se figure que ella es su amada Maruxa; pero Rosa, en un arrebatado pasional, abraza a Pablo en el preciso momento en que aparece Rufo por el fondo, quedando sorprendido de lo que ve. Pablo avergonzado al ver al capataz, da un salto y se marcha. Entonces Rosa manda a Rufo que busque a Maruxa, cuando ésta aparece corriendo desolada, seguida de Antonio y lamentándose de haber perdido a su oveja «Linda». Rosa, con el propósito de separar a los enamorados pastores, invita a Maruxa a que vaya con ella a su casa para quedar a su servicio. La pastora obedece tristemente, contrariando su voluntad y dirige un cariñoso recuerdo a su amado Pablo. Este aparece poco después, y, muy alegre va en busca de Maruxa, cuando Rufo le notifica que la señorita, necesitando una doncella, había elegido a la pastora, llevándosela con ella, lamentándose de la soledad en que va a quedar sin su amada Maruxa y lo triste y sombrío que le va a parecer el prado sin ella.



CALZADOS DE LUJO

DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELÉFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARCAS



En la Rambla de Catalunya, 11

un establecimiento al servicio de la "línea" femenina. Un extenso surtido en fajas y sostenes en las formas más modernas realizadas con la técnica más adelantada.

Modelos
especiales
para trajes
de noche

Belcor

Fajas y sostenes de fama mundial

PARIS, 8 CITE TREVISE

GENEVE, 26 R. CAROLINE

SIGA LA TRADICION DE SUS MAYORES...

A LA SALIDA DEL LICEO

GRANJA ROYAL

MODERNA CAFETERIA AMERICANA

ACTO SEGUNDO

Un hermoso preludio orquestal da principio a este acto, que representa el *exterior de la casa de Rosa*. Rufo está regando las flores y plantas; de repente deja la regadera en el suelo, saca una carta y la mira por todos lados, como queriendo descifrar un enigma. Aparecen Rosa, Maruxa y Antonio que piden a Rufo la carta de Pablo, la cual es leída por Antonio, pues Maruxa no sabe leer. Rosa indica a la pastora que debe contestar a la carta de su amado, y se dispone a hacerlo Rosa porque Maruxa no sabe escribir. A instancias de Rosa, Maruxa da una cita a Pablo; pero Rosa, al escribir la carta, cambia la hora con el objeto de huir ella con el pastor. Ya entregada la carta a Rufo, preséntase Antonio, quien arrebata el escrito de las manos del mayoral y con el intento de apoderarse de Maruxa, cambia también la hora de la cita. Marcha

OIGA... Y DEJE OIR



FORMITROL

WANDER

Rufo con el encargo, apareciendo entonces zagales y pastores, que al son de la gaita y el tamboril cantan y bailan una muñeira. Cuando han desaparecido los pastores, entra Pablo conducido por Rufo, quien le indica el sitio donde debe esperar a Maruxa. Al quedarse solo el enamorado pastor piensa y añora a su amada Maruxa, deseando sólo poder reunirse con ella. Llega Maruxa acompañada de Rufo, y, después de una escena emocionadísima entre ella y Pablo, ambos se alejan abrazados cantando. Cuando los dos jóvenes han desaparecido, entra Antonio disfrazado de pastor, llamando a Maruxa, al mismo tiempo que, por el lado opuesto, aparece Rosa disfrazada de pastora. Confúndense el uno con Maruxa y la otra con Pablo y, cuando abrazados enamoradamente intentan alejarse, aparecen Maruxa y Pablo en un altozano de la montaña, iluminados por el pálido reflejo de la luna. Al comprender la burla de que han sido objeto, Rosa llora mientras Antonio, inmóvil y avergonzado, lamenta su desengaño.



A LA SALIDA DE ESPECTACULOS

EN

La masia

CAVIAR - FOIE - GRAS
FIAMBRES - PEPITOS
VINOS - CHAMPANYS DE
LAS MEJORES MARCAS

ORQUESTA J. ROSSI

SALON
DOTADO DE CALEFACCION

RESTAURANTE
BODAS - BANQUETES

AV. GENERALISIMO FRANCO
(Esplugas)





ACEROS ROEHLING S. A.

CENTRAL:

BARCELONA

Avda. Generalísimo Franco, 357

SUCURSALES:

BILBAO
Elcano, 6

MADRID
Mayor, 4

VALENCIA
Lauria, 9

ARGUMENTO

BALADA DE CARNAVAL

Lugar de la acción: Nuremberg.

Epoca de la misma: 1830.

Antes de levantarse el telón, se oye como el pueblo de Nuremberg acoge bulliciosamente el Carnaval. Ruidosas comparsas recorren calles y plazas, y esta noche sus habitantes viven sólo para el amor, el vino y la alegría. Al levantarse la cortina, el taller de Maese Zacarias, relojero y nigromante del lugar, permanece lóbrego y triste, ajeno a todo esto. El artesano-brujo oculta en aquel, rodeado de misterio, su amado secreto; la mujer mecánica creada por sus manos, a la que pretende infundir alma y movimientos valiéndose de extraños

J. Carbonell Vilanova

Compra, Venta y Administración de fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º y 2.º

Despacho de 4 a 6

Barcelona

Teléfono 25.41.67



CARBONES
PERMANYER

GASPE, 23-TEL. 21 07 23



conjuros hallados en un viejo libro de magia, para entregarle después a su hijo Hugo, que languidece de melancolía.

Franz, sobrino prohiado de Maese Zacarías, aprovecha la ausencia de éste y de Hugo para llevar a Margarita al estudio de su tío, donde ella, a falta de otro disfraz, se viste las ricas galas de la muñeca. Sorprendidos por el regreso de Zacarías se siente dichoso al ver curado a su hijo. No obstante, al observar que Margarita se muestra demasiado insinuante y sugestiva con el apasionado Hugo, el padre de éste evidencia su disgusto ante el descoco de lo que él consideró su obra perfecta. Margarita, riendo alocadamente, se burla

chiquito

PASEO DE GRACIA 90 Telf. 279991

TODO PARA EL BIENESTAR
DEL BEBÉ



Rafael **POU**
Mtro. Concertador y Direc. de Orquesta



Augusto **CARDI**
Director de escena



José **ANGLADA**
Maestro de Coro



Juan **MAGRIÑÁ**
Coreógrafo y Mtro. de Baile

DAMASCOS
BROCADOS
RASOS
GLACES
CHINTZ
SATIN
ESTAMPADO

ALFOMBRAS
TAPICERIAS
DIBUJOS EXCLUSIVOS

ALBERTO TRONC
S.A.

RBLA. CATALUÑA, 32
TELEFONO 21.74.76

Av. GENERALISIMO, 568
T. 28.03.06 Uto. MUNTANER



M.ª Clara ALCALÁ



Lina RICHARTE



Rosa VILA



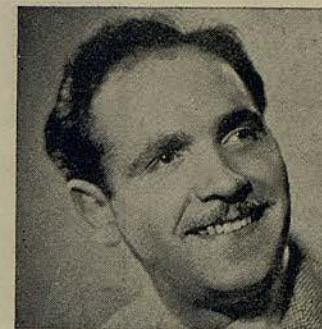
Manuel AUSENSI



Esteban LEOZ



Francisco NAVARRO



Herminio EZQUERRA



Turmix



EXPRIMIDORA



MOTO-COMPRESOR



SUPER FILTRO



MODELO A (BAQUELITA) 300 WATIOS



MODELO B (METAL) 350 WATIOS



MEZCLADORA PARA PASTELERIA Y REPOSTERIA

Berrens



TIPO-B 1500 WATIOS



HELADORA ELECTRICA

COMERCIAL HISPANO-HELVETICA, S. A.
DISTRIBUIDORES GENERALES DE LOS PRODUCTOS
"TURMIX-BERRENS"

CASANOVA, 57
TELEFONO 23 04 85
BARCELONA



Luis CORBELLA



Antonio CAMPO



Rosita SEGOVIA

lencería fina

Brunel

BALMES, 228 Y 230
(entre Travesera
y Mariano Cubí)
TELÉFONO 28-50-02

BARCELONA

de Hugo, que cae de nuevo en su grave pasión de ánimo al retirarse la muchacha a su escondite. Maese Zacarias, en su afán de consolar a su hijo, accede a entregársela otra vez, sacando ahora, naturalmente, la verdadera muñeca. Hugo la rechaza con tristeza al verla inanimada y Zacarias, maldiciendo su ciencia, la arroja de sí violentamente. Oyese en la calle la voz de Margarita y Hugo trata en vano de seguir la carroza en que, conducida por Franz, se aleja cantando la muchacha. Maese Zacarias, al contemplar la muñeca destrozada y sus rígidos pies, cae, desplomado, en un sillón junto a ella.



JOSE M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

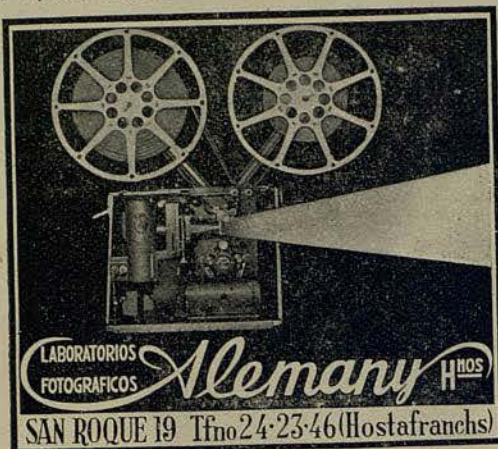
JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 28 23 83

PROYECCIONES CINEMATOGRAFICAS



DE 16^{mm}
SONORAS
R.C.A. VICTOR

PARTICULARES
FIESTAS MAYORES
COLEGIOS
CENTROS CATOLICOS
PROYECCIONES
AL AIRE LIBRE
ETC.

L

PRECIOS ECONOMICOS

SECCIÓN DE ALQUILER DE

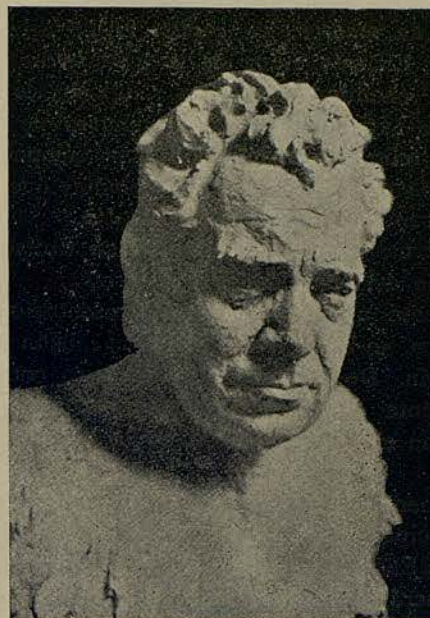


MAQUINAS
FOTOGRAFICAS

para
Viajes Novios
Excursiones
Fiestas deportivas
etc

Cámaras tipo película
Universal
de 36 clichés

PRECIO 10 PTAS. POR DIA



VIVES

Este insigne compositor catalán nació en Collbató, cerca de la montaña de Montserrat, en 1871, en el seno de una familia que tuvo catorce hijos. A los once años se traslada a Barcelona donde inicia sus actividades musicales en el coro de este Gran Teatro. Más tarde se halla vinculada su vida musical a la ciudad de Toledo, donde inicia la composición de un poema sinfónico.

Regresa a la región catalana y desde entonces su labor se

REUMATISMO · GOTA · ARTRITISMO

BROQUETAS

CALDAS DE MONTBUY - Teléf. 15

limita al cargo de maestro de capilla en la iglesia de San Juan, de Gracia. En esta etapa de su vida es nombrado profesor en los más renombrados centros religiosos de la ciudad y su producción se extiende a un gran número de composiciones de carácter religioso. Asimismo había compuesto ya, en la segunda decena de su vida, varias melodías que empezaban a gozar de la aceptación del público catalán.

En 1898 estrena su primera obra lírica titulada «Artús», cuyo tema extrae del texto de Walter Scott.

Simultáneamente a las primeras representaciones wagnerianas en el Liceo, se le sugiere a Vives la misión de enaltecer el folklore catalán. De ello surge su «música catalana», inspirada directamente en motivos folklóricos. Luego colabora estrechamente con el maestro Millet en la fundación del «Orfeó Català».

En este momento se dirige a Madrid persiguiendo uno de los anhelos principales de su vida: la fama en el género lírico. Allí nace «Euda d'Uriach» y los «Monjes de Sant Aïmant», de Guimerà. A la vista de los éxitos logrados en este género busca, para la realización de nuevas obras líricas, los temas de nuestro teatro clásico, introduciendo en el ambiente

MODAS

BADIA

AV. JOSE ANTONIO, 652, 1º

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

patrio un nuevo concepto de lo lírico popular muy distinto a lo alcanzado por la zarzuela y el género chico. En este sentido y basado en la obra de Rojas, presenta su «Don Lucas del Cigarral», que vale el aplauso unánime del público madrileño. Más tarde y siguiendo la misma dirección aparecen «Bohemios» y «Maruxa».

En los años siguientes, Vives parece experimentar un cansancio que se traduce en momentánea esterilidad, retirándose del ambiente musical para buscar nuevos horizontes con qué desarrollar la lírica española.

Este período de descanso permitió a Vives madurar sus producciones musicales, que, al margen de «Doña Francisquita», no han alcanzado la difusión merecida, no ya en los escenarios líricos, sino en las salas de conciertos. Hay que

Maria Rovira

PRACTICANTE

DEPILACION DEFINITIVA GARANTIZADA
TRATAMIENTO CIENTIFICO

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. - TELEFONO 22-16-50

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7



C. S. C. 4255

DISCOS NUEVAS GRABACIONES

FIDELIO
AIDA
TRISTAN & ISOLDE
LA TRAVIATA
MEISTERSINGER
CAVALLERIA RUSTICANA
ENTFÜHRUNG ANS DEM
SERAIL
RIGOLETTO
LA BOHEME
ELEKTRA
DIE ZANBESFLÜTE
FIGARÔS HOCHREIT

RIBALTA

"LA CASA DEL BARCO"
DIPUTACION, 258

referirse en este sentido al «Abanico de Goldoni». Estas últimas obras se desarrollan sobre la base de textos clásicos castellanos, elevándose sus melodías a una calidad sin par en la música de nuestro país dándose el caso curioso de ser actualmente más conocidas y divulgadas en escenarios extranjeros.

Con «Doña Francisquita», el arte de Vives alcanza su punto máximo, tanto en inspiración melódica como en conjunto logrado. Tiene, además, su «Balada de Carnaval», «La Villana» y «Los Flamencos», así como su trabajo sobre «Colomba», de Merimée. Escribió más de cien comedias musicales de uno a tres actos.

En 1924 regresa a Barcelona de donde estuvo ausente temporalmente y escribe de nuevo para el «Orfeo Catalá», sus célebres piezas la Balanguera, Idilis y Follies y Paisatges. En primero de diciembre de 1932 fallece este gran compositor poco antes de estrenarse en el Teatro Nacional de Madrid su ópera «Talismán», que había de proporcionar nuevo éxito a su brillante carrera.

A la extraordinaria calidad artística de Amadeo Vives hay que añadir su labor docente en el Conservatorio de Madrid, donde formó artísticamente a muchas personalidades de nues-



Glorias añejas

CAVCA

CAVCA 16

GRAN BRANDY 1885

LOPEZ HERMANOS, S.A.
MALAGA

*El exponente del buen gusto
y la máxima calidad lo
encontrará en*



PAÑOS JULIÁ, S.A
PELAYO, 62 • BARCELONA

tro mundo musical. El mérito principal de la obra de Vives puede concretarse de su labor de enaltecimiento del teatro lírico español, que supo llevar a una calidad notable, dotándolo de inspiración, riqueza armónica y robustez formal y estructurada, sin abandonar lo típico y racial en este género.

Las óperas de Vives, aparte las de otros géneros, son las siguientes:

«Arthus», 1898; «Euda d'Uriac», 1905; «Maruxa», 1913; «Balada de Carnaval», 1915; «Talismán», 1932.

La ópera «Maruxa» — égloga lírica la denomina su autor — es un modelo de comedia lírica, género poco frecuente en el arte musical español. Amadeo Vives, que tan sólido y extenso prestigio alcanzó al dilatar el horizonte tradicional de la zarzuela con la aportación de nuevos y más amplios módulos orquestales que cooperaron muy eficazmente a la renovación de nuestro teatro lírico iniciada a fines del siglo XIX, se propuso, al escribir esta obra, dar una saludable inyección de popularidad al género operístico que, después de Arrieta, se había circunscrito a un ámbito muy limitado, alejándose además del espíritu nacional para entregarse a la servil imi-

ENCAJES



ENCAJES - SEDAS

El Suizo

GUIPURES, TULES, CHANTILLYS
APROPIADOS PARA TEMPORADA
GRAN TEATRO DEL LICEO

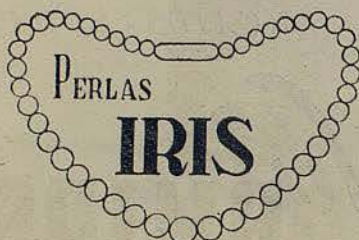
PASEO DE GRACIA, 74
TELÉF. 28 01 88

CONDAL, 7
TELÉF. 22 26 46

tación de las óperas extranjeras más en boga, principalmente las italianas.

En «Maruxa», Vives unió a su gran dominio técnico, una exuberante riqueza de ideas musicales y un manantial inagotable de motivos, asimilando con vigorosa personalidad los temas derivados del folklore galaico y fundiéndolos, con los creados por él, en una sola realidad artística que deja tras de sí una estela melodiosa de emoción y de gracia.

Y «Balada de Carnaval», es una pequeña joya lírica, en la que Vives derrochó su más fina y elegante inspiración.



MARCA REGISTRADA

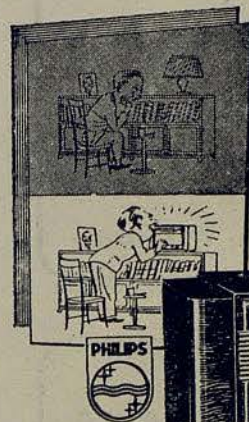
AV. PUERTA DEL ANGEL, 15
GALERÍAS MALDÁ, B 3
(JUNTO PUERTA FERRISA)
BARCELONA

LA IMITACION MAS
PERFECTA

EL MAS EXTENSO
SURTIDO EN
COLLARES DE
TODOS TIPOS Y
CALIDADES

VEA EN NUESTROS
ESCAPARATES
NUESTRAS
CREACIONES EN
"SIRKON", LA
PIEDRA QUE SE
CONFUNDE CON
EL BRILLANTE

*Su felicidad
exige un...*



...PHILIPS
Variedad
1952



Próximias funciones

Domingo, día 16 de diciembre de 1951. Tarde

1.ª de propiedad y abono a tardes

AIDA

DE

GIUSEPPE VERDI

MARTES NOCHE:

LA TRAVIATA

JUEVES NOCHE:

LA BOHEME

SABADO NOCHE:

AIDA

PROXIMA SEMANA:

TZAR SALTAN

EN BREVE:

Boris Godunov y Tristan é Isolda

CRISTAL - LOZA - PORCELANA
OBJETOS PARA REGALO

Luis Inglada

RAMBLA DE LAS FLORES, 8 - TELÉFONO 21-26-72

RONDA SAN ANTONIO, 5 - TELÉFONO 21-42-15

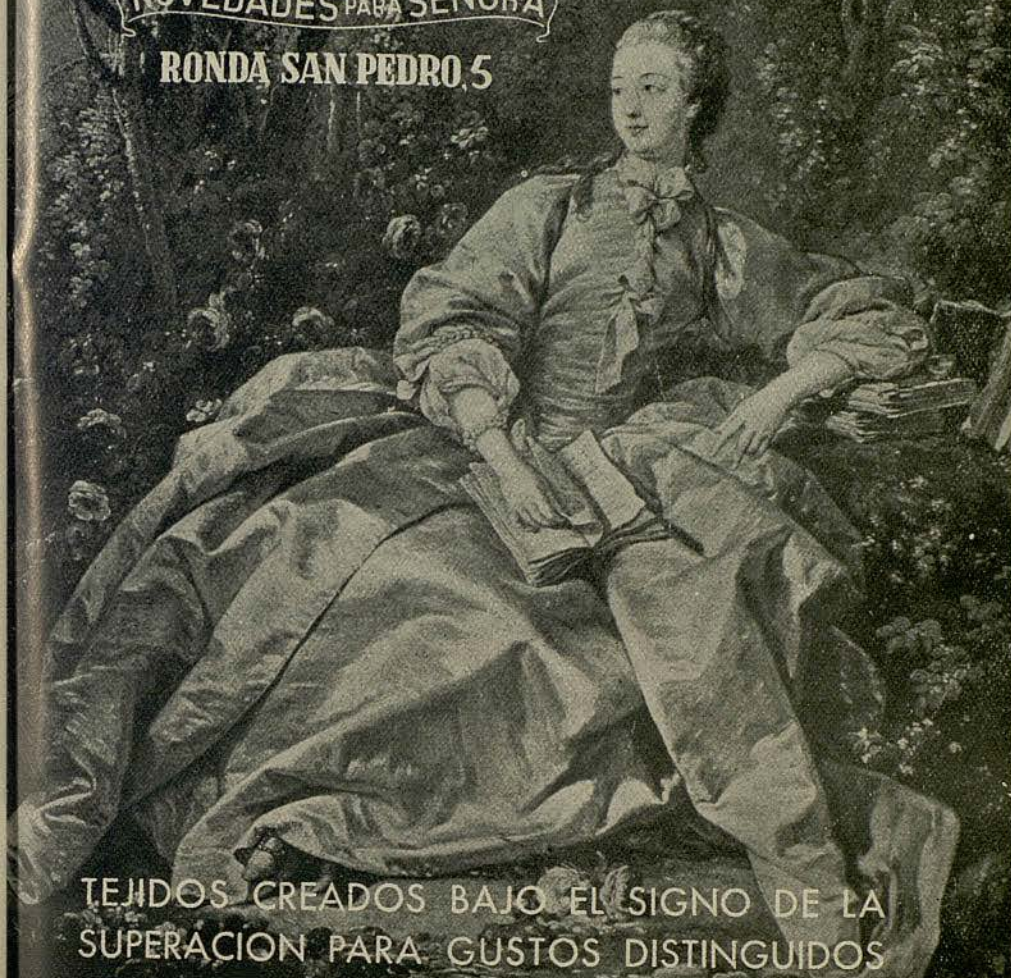
BARCELONA



CENTRO

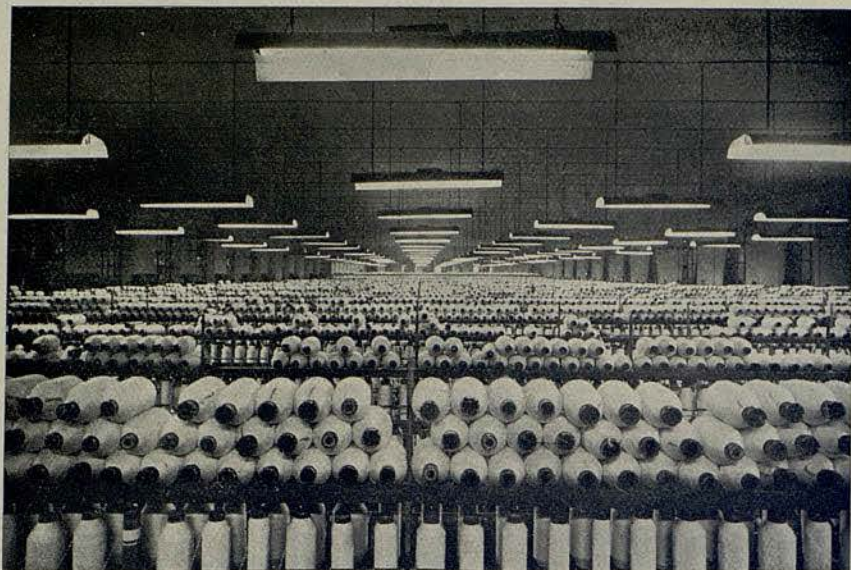
NOVEDADES PARA SEÑORA

RONDA SAN PEDRO, 5



TEJIDOS CREADOS BAJO EL SIGNO DE LA
SUPERACIÓN PARA GUSTOS DISTINGUIDOS

UAB



ELECTRICA IBERO AMERICANA, S. A.

Suministros de material fluorescente WESTINGHOUSE-
ELIBE, al mayor y detall

Neveras, Lámparas, Radio y Material eléctrico en general

REPRESENTANTES DE

FLUORESCENCIA IBERICA, S. A.

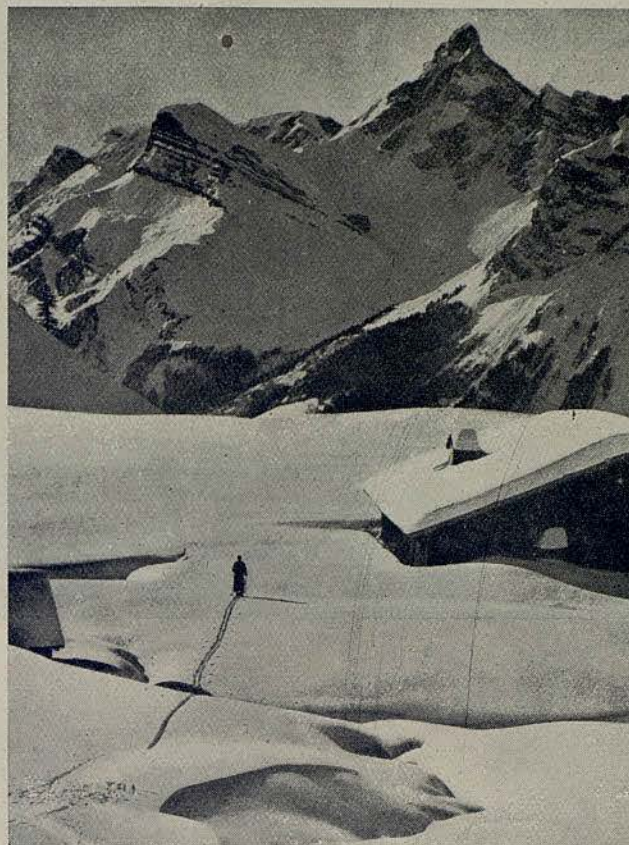
M A D R I D

DISTRIBUIDORES DE

WESTINGHOUSE - ELIBE

Rambla Cataluña, 76 - Tel. 27 48 22

B A R C E L O N A



BERISTAIN, S. A.

*PRENDAS Y ARTICULOS
P A R A D E P O R T E*



Vallhonorat

MUEBLES • DECORACION • INSTALACIONES
CONSTRUCCIONES EN GENERAL

AVENIDA JOSÉ ANTONIO, 629 Y 629 BIS • BARCELONA



PARFUMS JEAN PATOU PARIS

"AMOUR AMOUR"

"MOMENT SUPRÊME"

"COLONY"



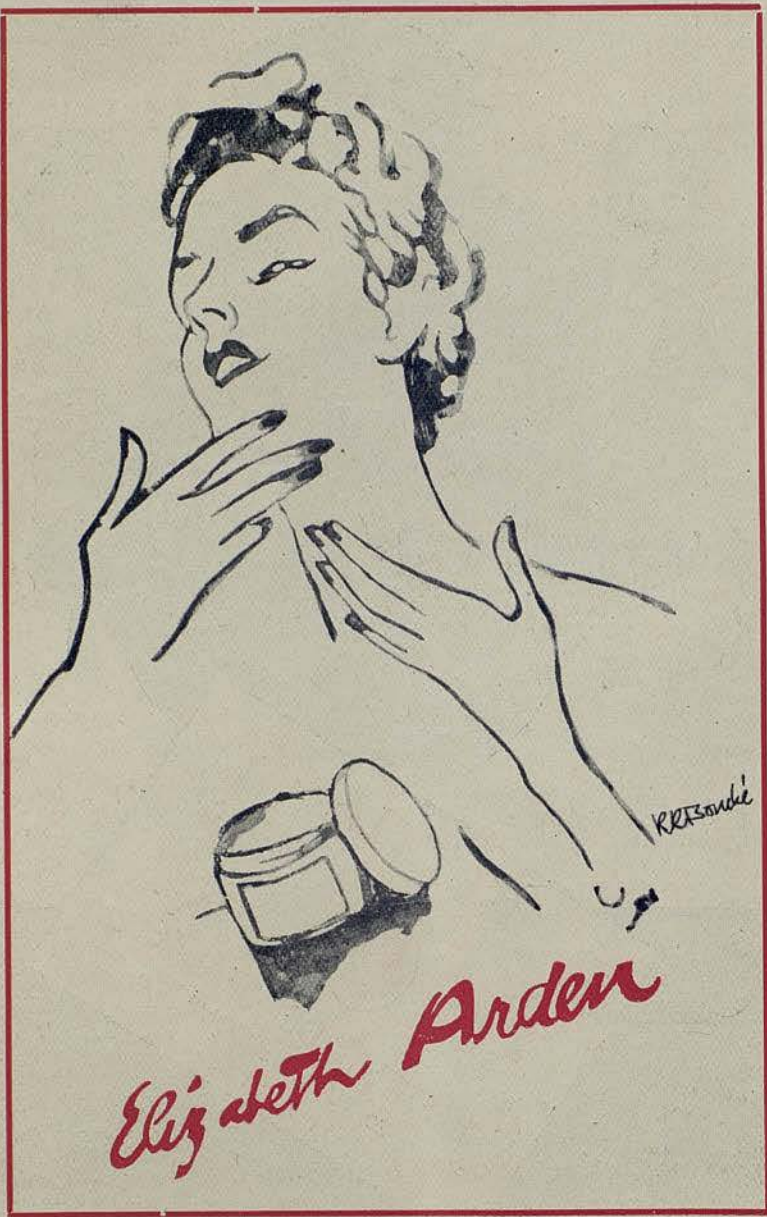
"PARFUMS-COLOGNE"

EL FRESCOR
DEL AGUA DE COLONIA

LA TENACIDAD
DE UN PERFUME







•PIJOAN•

*Distinción y elegancia
en Relojería...*



UNIVERSAL
Genève

RELOJERIA
Guillén
BRUCH, 84

«CATALUÑA», S. R. de P.

42054-9

Gráficas Londres - Barcelona

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona