

GRAN TEATRO DEL LICEO



TEMPORADA DE
CUARESMA DE 1951

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

C A R B O N E S

PERMANYER



CASPE, 12

TELEF. 21-07-23



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:
NAPOLEONE ANNOVAZZI

TEMPORADA DE CUARESMA DE 1951

DOMINGO, 18 DE MARZO DE 1951

TARDE A LAS 6

3.ª de propiedad y abono a tardes.

OCTAVO Y ULTIMO CONCIERTO

A CARGO DE LA

ORQUESTA DE LA "SOCIETE DES CON-
CERTS DU CONSERVATOIRE" DE PARIS

MAESTRO DIRECTOR:

ANDRE CLUYTENS

FUNDADA EN 1890

Deleteria La Siberia

Rambla de Catalunya. 15

TELEFONO. 10375
BARCELONA

Deleteria La Siberia
SU EXPERIENCIA
SU COMERCIO
SU GARANTIA Y SERIEDAD.
SU EXISTENCIA
SU AVALAN SU
PRESTIGIO

INTERCLAM

ULTIMO CONCIERTO DE LA TEMPORADA

PROGRAMA

I

CONCIERTO EN RE MENOR,
para Orquesta de cuerda . . . VIVALDI

1. *Maestoso moderato*
2. *Largo*
3. *Allegro*

SINFONIA ITALIANA, en la
mayor. MENDELSSHON

1. *Allegro vivace*
2. *Andante con moto*
3. *Con moto moderato*
4. *Saltarello, presto*

II

SINFONIA FANTASTICA . . . BERLIOZ

1. *Ensueños - Pasiones*
2. *Un baile*
3. *Escena en el campo*
4. *Marcha al suplicio*
5. *Sueño de una noche de aquelarre*

III

SINFONIA, para Orquesta de
cuerda y trompeta . . . HONEGGER

1. *Molto moderato - Allegro*
2. *Adagio molto*
3. *Vivace ma non troppo*

«LA VALSE» RAVEL

CRUISE

**Cruceros
Mediterraneos
1951**

HOME
LINES

CON EL S/S "ATLANTIC"

ITALIA
EGIPTO
TIERRA SANTA
TURQUIA
GRECIA

1.ª salida de
Barcelona el
7 de Abril
•
Próximos
cruceros en
Verano y
Otoño

SOLICITE INFORMES A
HIJOS DE M. CONDEMINAS
BARCELONA - P. COLON, 11 - MADRID - C. SAN JERONIMO, 31
Y AGENCIAS DE VIAJES

CONCIERTO EN RE MENOR, para Orquesta de cuerda

DE

VIVALDI

La forma musical de «Concerto», fué perfeccionada por Vivaldi de una manera inconcebible por su belleza, por su elegancia y por su noble y conmovedora elevación. Así ocurre con este Concierto en re menor, para violines, violas, violoncelos y bajo continuo, que se divide en los tres siguientes tiempos:

I.—*Maestoso moderato*. Una introducción en *maestoso* abre el *Concerto* de Vivaldi, en el transcurso del cual su autor parece desdeñar la antigua forma de *Concerti grossi* para atenerse y aceptar la forma de Sonata. En esta introducción, dos violines en *fortissimo* hacen sentir, en forma de canon, una frase de cinco compases, basada en el arpegio del acorde en *re menor* que debe animar y vivificar toda la obra. Se establece entre los dos violines solistas un diálogo radiante y seductor, en el cual la reducida orquesta también deja oír su voz. Unos pocos compases en *adagio* conducen a un *moderato*, cuyo tema inician con brío los bajos de la orquesta. Se desarrolla el tema con la oposición de los violines, que replican en sus registros bajos. De los violines, el tema pasa a las violas en un fulgurante estallido melódico lleno de variedad, y al mismo tiempo de inefable sencillez rítmica.

JOSE M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 28 23 83

2. Inicia la frase del *largo* toda la orquesta, a excepción de los dos primeros violines, que dejan sentir su voz lentamente, con timidez, en un dibujo delicioso por su gran simplicidad y belleza. Se une a esta voz, tranquila y apacible, la cantinela del principio, y así acaba este período tan seductor y peculiar en el compositor de Venecia.

3. *Allegro*. El inicio del tercer tiempo va a cargo de los segundos violines, que lo empiezan con una melodía marcadamente jubilosa y optimista. El violín primero recoge el delicioso dibujo y lo comenta y lo amplía con cierta bonachona ironía, interviniendo seguidamente las violas y los violoncelos. Todas las voces del conjunto dialogan, alternan e intervienen en el pasaje musical. Aparece una frase que recuerda el comienzo de la obra, y después de una cadencia del primer violín, los bajos inician el gran crescendo, con el cual finaliza la obra.



DICCIONARIO ENCICLOPEDICO SALVAT

12 TOMOS

...la obra ideal, calculada para su hogar.

Solicite presupuesto informativo

VENTA Y DISTRIBUCION:

EXCLUSIVAS EDITORIALES E. P.

Av. José Antonio, 621 - Tel. 21-78-76

BARCELONA

SINFONIA ITALIANA, en la mayor

DE

MENDELSSON

El calificativo de «Italiana» con que se conoce la «Sinfonía en la mayor» de Mendelssohn, es debido a que mientras la estaba componiendo, durante su estancia en Italia en 1831, repetidas veces la designó con este nombre en sus cartas. Se encontraba como embriagado por las sensaciones que había experimentado, desde su llegada el año anterior, en el país del sol y del arte.

1. *Allegro vivace*. — La alegría que comunica el aire libre, el cielo azul y la naturaleza en plena primavera, queda plasmada en esta sinfonía, como decía el mismo autor. El tema alegre con que empieza este tiempo, lo hace con un empuje irresistible, y luego, como describiendo alegre danza, pasa de unos instrumentos a otros de la madera sobre un staccato de los bajos. Aparece luego el segundo tema del mismo carácter, entonado alegremente por los cla-

Milau

JOYERO

PASEO DE GRACIA, 42
BARCELONA

Señora!

Vd.
TIENE
un
PROBLEMA...

- ... una visita inesperada,
- ... la celebración de su onomástica,
- ... el ágape de un bautizo,
- ... una fiesta tradicional,
- ... y, satisfacer el fino paladar de su marido.

Resuélvalo

adquiriendo una lata de CREMA DE CANALONES "LA PIARA", y condimentará cómoda y rápidamente, con un exquisito relleno, las mejores "Rossini" que haya servido en su mesa.



"LA PIARA"

MANLEU
(BARCELONA)

al servicio de la cocina moderna



rinetes. Después de repetido el período expositivo, empieza la segunda parte con un delicioso pasaje de la cuerda en forma fugada. Continúa el desarrollo con el mismo carácter alegre y jovial, hasta que se reproduce todo el período inicial, dejándose oír en la conclusión una frase algo melancólica que ya había aparecido unos momentos antes.

2. *Andante con moto.* — Este tiempo empieza con una amable y melancólica melodía de cierto color oriental, y quizás por ser una reminiscencia de algún canto religioso oído en aquellos caminos de Italia, es conocido también con el nombre de «marcha de los peregrinos». Más adelante aparece un delicado pasaje a cargo del clarinete.

3. *Con moto moderato.* — Este tiempo hace las veces del acostumbrado minué y scherzo. Está basado en una larga frase de corte clásico y de carácter mozartiano, que en su desarrollo se convierte completamente en mendelsshomano. En la parte central existe también el tradicional trío, donde las trompas aparecen en primer plano.

4. «Saltarello», *presto.* — Este final fué inspirado por el Carnaval de Roma; en él se refleja la vida alegre y bulliciosa de un pueblo que gusta vivir la vida al aire libre. Según declaración del mismo Mendelsshon, «nunca había compuesto nada tan vivo y ani-

Lo que Vd. desea se consigue con auxilios

MUEBLES

Galerías Maldá

EN EL INTERIOR
DE LAS GALERIAS
ENTRADA POR LA
CALLE DEL PINO, 1





VIAJES AL EXTRANJERO?
SENCILLO, RAPIDISIMO, GARANTIZADO

VIAJES Y CRUCEROS

RUMBO

PASEO DE GRACIA, 85 - BARCELONA

POR ESPAÑA Y EL MUNDO
SE VIAJA CON RUMBO

De nuestro programa le señalamos:

Feria de Londres, Lyon, Futbol España-Bélgica y España-Suecia en Bruselas y Estocolmo, Viena y Austria (2das. Pascuas), Costa-Azul, París con presentación de las últimas creaciones de la «Alta Costura», etc...

INSCRIPCION INMEDIATA - PLAZAS LIMITADISIMAS

Agencia Viajes Grupo A, N.º 25, Orden Ministerial 31-X-50



JOSÉ GAY SANS

LAURIA, 10 - TELEFONO 22-27-92

VAJILLAS - CRISTALERIAS
CUBIERTOS - OBJETOS REGALO
CERAMICAS - PORCELANAS
LISTAS BODA

mado». El «Saltarello» es una danza tan vertiginosa como la Tarantela, con movimiento más vivo. Comienza el típico tema a cargo de las flautas en terceras y en el tiempo presto. Luego aparece un segundo tema, y después otro, que se acerca más a la verdadera «Tarantela».



GALERIAS PADRÓ-MUEBLES
Decoración de Interiores

Presenta esta temporada su
último y selecto modelaje
enmarcado en sus SALONES
recién decorados.

Exposición:
Paseo de Gracia, 61

Talleres:
Roger de Flor, 264



EXTRACTO
JOYA

La nueva creación de
• MYRURGIA •

SINFONIA FANTASTICA

DE

BERLIOZ

Héctor Berlioz compuso esta obra a los 27 años, durante uno de los más inquietos períodos de su accidentada existencia. Despertaba a la sazón el romanticismo francés con toda su deslumbradora exuberancia; y, al fulgor de tan intensa floración poética, la imaginación exaltada del joven músico desbordábase en páginas de esplendorosa fantasía melódica, de colorista y revolucionaria orquestación. Así trazó Berlioz el curioso programa poético que sirve de asunto a la «Sinfonía Fantástica» y, tras de no pocas ni débiles dificultades, estrenóse esta obra en París el día 30 de mayo de 1830.

DAMASCOS
BROCADOS
RASOS
GLACES
CHINTZ
SATIN
ESTAMPADO

ALFOMBRAS
TAPICERIAS
DIBUJOS EXCLUSIVOS

ALBERTO TRONC
S.A.

RBLA. CATALUÑA, 32
TELEFONO 21.74.76

Av. GENERALISIMO, 568
T. 28.03.06 Uto. MUNTANER

Berlioz puso una nota aclaratoria en la partitura, útil y necesaria para la comprensión de su obra. Esta nota dice así:

«Un músico joven, de sensibilidad enfermiza y de imaginación ardiente, en un acceso de desesperación amorosa, se envenena con opio; más, la escasa dosis del narcótico no tiene intensidad mortífera y no hace otra cosa que sumirle en un profundo sueño acompañado de visiones extrañas, que cristalizan en imágenes musicales, dominando siempre la idea de la mujer amada, la cual se convierte en un tema obsesionante, que constituirá la melodía fundamental de la obra, un verdadero motivo conductor.

1.^a Parte. *Ensueños-pasiones*. — Se expresa la inquietud espiritual del artista; sus indeterminados anhelos, esa vaguedad de pasiones, pesadumbres y alegrías inexplicables e injustificadas que siente antes de ver a la mujer que ama; y, luego, el amor desatado que ella le inspira bruscamente, con todo su cortejo de angustias, celos furiosos, momentos de ternura, suaves y místicos consuelos.

2.^a Parte. *Un baile*. — En el bullicioso disfrute de una fiesta galante, el joven músico encuentra a su amada, y el tema de amor aparece aquí combinándose con los caprichosos giros de la danza.

3.^a Parte. *Escena en el campo*. — En un atardecer de verano, el músico oye en la campiña el idílico diálogo de dos pastores que tocan la zampoña. El lugar de la escena, el sol poniente, el rumor de los árboles, el ambiente bucólico, en suma, infunde nuevamente en el corazón del joven la esperanza y la calma perdidas. Pero este bienestar es pasajero; no tarda mucho en verse acometido por crueles presentimientos... ¡Si ella le engañase!... De pronto uno de los pastores deja oír otra vez su dulce melodía; el otro



LESA - ROSELLON, 230 - BARCELONA

no responde. El sol ha desaparecido, El trueno bate en la lejanía. La soledad es absoluta. La naturaleza se agita en una trágica palpitación...

4.^a Parte. *Marcha al suplicio*. — El joven se ha dejado vencer por el sueño del opio. En su delirio, ve que los celos han armado su brazo y que ha matado a la que amaba. Le condenan a muerte y camina al suplicio entre los sonos de una marcha, tan pronto sombría y feroz como brillante y solemne. Al final, la idea fija reaparece un instante, como un último pensamiento de amor, para verse interrumpido por el golpe fatal.

5.^a Parte. *Sueño de una noche de aquelarre*. — Su muerte promueve un aquelarre en el mundo de los espíritus malos, y un tropel endiablado de monstruos, sombras, brujas y fantasmas, rodea su cadáver con infernal algarabía. Escúchanse ruidos extraños, carcajadas grotescas, gemidos impotentes, lejanos gritos, a los que



CRISTAL - LOZA - PORCELANA
OBJETOS PARA REGALO

Luis Inglada

RAMBLA DE LAS FLORES, 8 - TELÉFONO 21 26 72
RONDA SAN ANTONIO, 5 - TELÉFONO 21 42 15

BARCELONA



KESTOS, finísimo sostén lencería, moldea impecablemente los contornos, proporcionando el encanto de un busto juvenil. KESTOS, fácil de colocar, agradable al uso, es indispensable a la mujer elegante para los deportes, la ciudad y de noche.

Exigir la marca KESTOS fijada en el interior de cada prenda

El sostén KESTOS, se vende en las mejores Corseterías y casas de Novedades

KESTOS

otros aullidos parecen responder... También aquí, entre la baraúnda, vuelve a oírse la melodía amorosa, pero desfigurada, profanada por un matiz diabólico; ya no es más que el motivo de una danza innoble, trivial y grotesca. Es «ella», que viene al aquelarre. Con alegres rugidos es acogida su llegada, y la envuelven en la



RADIO DE COCHE
INSTALACION - REPARACION

RADIO VALLES

BALMES, 7 - TELEFONO 22-81-60

INVICTA - PHILIPS - MARCONI - TURMIX

orgia. En este momento, se escucha el fúnebre doblar de unas campanas y la caricatura del «Dies irae». Crece la confusión. El «Dies irae» se funde con la grotesca danza...

Tal es el motivo literario de esta originalísima obra, escrito por su propio autor, la que significa, aparte de su indiscutible importancia musical, la iniciación de una nueva tendencia en el género instrumental, la «Música explicada», el Poema sinfónico; tendencia que el propio Berlioz se encargó de ampliar más adelante.



En la ciudad y en el campo

SE IMPONE EL

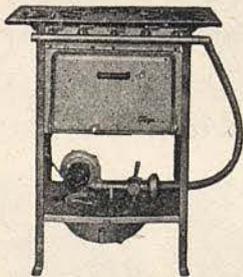
GasVirpe

SEGURO-ECONOMICO

Pida demostraciones a

Enrique Granados, 62 - Tel. 28-15-00

BARCELONA



SINFONIA, para Orquesta de cuerda y trompeta

DE

HONEGGER

Esta obra sinfónica fué compuesta por Honegger en el año 1940 y es, de entre las composiciones sinfónicas de este autor, una de las más sólidas y logradas. La compuso por encargo expreso que se le hizo para la Orquesta de Cámara de Basilea.

Se ha dicho que esta «Sinfonía», en su forma y en su contenido, está influenciada por los últimos cuartetos de Beethoven; si ello quiere indicar escuela, clasificación o indicación de una especialidad, es cierto y con ello bastante alabanza es para Honegger que se le quiera señalar similitud con Beethoven; pero tal juicio no puede significar nunca demérito a la indiscutible originalidad y fuerte personalidad de este compositor.

La presente «Sinfonía» tiene tres tiempos: molto moderato, allegro; adagio molto; vivace ma non troppo. En su conjunto trá-

HIJOS DE FRANCISCO DE P.

FIGUERAS

RONDA SAN PEDRO, 14 - TELEFONOS 21.76.69 - 22.93.12

•
ARTISTICAS LABORES A MANO

EN

MANTILLAS

Y

MANTONES - BORDADOS

Gama

El perfume de Paris



DE
RAPHAEL

CONCESIONARIOS
A. PUIG Y C^{IA} BARCELONA

tase de un coral con trompeta «ad libitum»; después de un ambiente sombrío, desemboca en un canto de alegría como anuncio de una nueva época, algo así como si el final quisiera anunciar la nueva era de paz y de esperanza, luego de un largo período de amargura y de miseria.



CALZADOS DE LUJO

DORADOS - PLATEADOS
REPTILES - CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALÍSIMO)
TELÉFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARCAS

¿REGALOS UTILES?

G O Y A S
MANTILLAS
POLLITAS

VEA EXPOSICION DE NUESTROS ESCAPARATES

ULTIMAS NOVEDADES

EN

LANERIA Y SEDERIA

PARA

TRAJES CHAQUETA Y ABRIGOS

L. CIVIT

CONSEJO DE CIENTO, 304

(ENTRE P.^a GRACIA y R. CATALUNA)

« L A V A L S E »

DE

RAVEL

La partitura del breve y sencillo, pero elegantísimo, poema coreográfico «La Valse», lleva una nota explicativa que dice: «Nubes que se arremolinan dejan entrever, a intervalos, parejas de valseadores. Poco a poco, las nubes se desvanecen, lo que permite vislumbrar una sala inmensa llena de una multitud que revolotea al son del vals. La escena se ilumina progresivamente. La luz de los candelabros resplandece fortísimo: Una corte imperial en 1855.»

En esta composición, Ravel ha glorificado el vals vienés. El mismo autor escribe, al principio, la siguiente advertencia: «Mouvement de valse viennoise.» Y en efecto, la composición deja oír continuamente, como en eco, los más célebres valsos de Juan Strauss y de algún otro (como Schubert), que reflejan a maravilla el ambiente de la época. El Vals consiste esencialmente en dos

*Un libro excepcional para comprender el significado
de los últimos descubrimientos científicos*

La Conquista de la Ciencia

por Pierre Rousseau

Las teorías de Einstein, Max Planck, Rutherford, Broglie,
Niels Bohr, Eddington, Heisenberg...

Toda la epopeya científica de nuestro siglo expuesta en una
forma magistral.

EDICIONES DESTINO, S. L. Pelayo, 28. T. 21-14-82
BARCELONA

Qué es el RADARIK?

= ENSANCHE TOTAL =

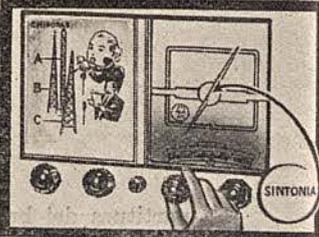


Si se mover la aguja de sintonía, el RADARIK con su ensanche total, ofrece en un punto de su cuadrante especial la audición limpia y perfecta de una de aquellas emisiones.

Corre el mando RADARIK sobre su cuadrante y aparece otra de las emisoras que se mezclaban, siempre sin mover la aguja de sintonía.

Todavía una tercera emisora aparece, totalmente separada, en otro punto del cuadrante RADARIK y así sucesivamente se captan otras que no fueron sintonizadas con el mando normal.

Frecuentemente, en un mismo punto de sintonía coinciden varias emisoras, que transmiten con igual o parecida longitud de onda.

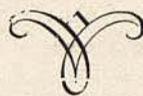


Inter

EN ALAS DE LA ELECTRONICA
A LA VANGUARDIA de la RADIODIFUSION

INTERNACIONAL RADIO TELEVISION, S. A. - Rosellón, 227 - BARCELONA

grandes crescendos. El primero empieza con unas notas en el registro grave que, en pianísimo y como entre nubes, apenas uno puede distinguir lo que oye; pronto aparece claramente el ritmo característico y después de varias intermitencias, en las que se apuntan una serie de vales vieneses, la luz y la orquesta resplandecen progresivamente en fortísimo. El segundo crescendo es mucho más corto, pero más vehemente; aglutina los temas y los ritmos anteriores, y con frenesí los hace chocar unos contra otros, exponiendo un vigoroso y aturdidor desarrollo, hasta que brusca-mente queda interrumpido el endiablado y arrebatador vals.



lencería fina

Drumel

BALMES, 228 Y 230
(entre Travesera
y Mariano Cubí)
TELÉFONO 28-50-02

BARCELONA



DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Miguel de Cervantes Saavedra

Magnífica selección de los principales capítulos de la obra inmortal de Cervantes, impresas en papel couché, volumen de 352 páginas, con notables ilustraciones en cada página y 44 láminas, de Gustavo Duré, Pahissa y Serriñá.

Un bonito tomo encuadernado con tapas especiales de tela, relieves, lomo de piel y rotulados oro.

Al contado: 150,- Ptas.

EL CIELO NOVISIMA ASTRONOMIA ILUSTRADA

Obra de divulgación de la ciencia astronómica
ES UNA GEOGRAFIA CELESTE
EXTENSION ADECUADA
PARA UNA ASTRONOMIA

Contenido de la obra: 34 mapas, planos celestes y láminas en colores - 653 magníficos grabados

Un estupendo tomo tamaño 28 x 23, encuadernado, con tapas especiales de tela, lomo de piel y rotulados oro

Al contado: 195,- Ptas.



EL MUNDO ARTISTICO Y MONUMENTAL

Obra de divulgación de las maravillas del mundo
DEI EITA - ADMIRA - INSTRUYE

Presentación gráfica de las grandes bellezas naturales y de las creadas por la mano del hombre. Contiene esta obra unos 1.800 grabados que pasarán por la vista del lector como en inmensa cinta cinematográfica con todas las maravillas del Universo y acompañado de sucinto historial.

Dos magníficos Tomos, encuadernados con tapas de tela, lomos de piel y rotulados oro. Tamaño 28 x 23.

Al contado: 350,- Ptas.



LIBRERIA CERVANTES

TALLERS, 82 y CANUDA, 4 - BARCELONA



EL MAESTRO

ANDRE CLUYTENS

Este célebre Director de orquesta, titular de la «Société des Concerts du Conservatoire» de París, y a la vez Vicepresidente de dicha entidad, es ya conocido del público del Liceo por haber actuado en la temporada de 1948 a 1949, dirigiendo con gran acierto varais de las óperas francesas que entonces se representaron.

André Cluytens nació en Amberes en 1905, naturalizándose fran-



El vino más fino de los vinos finos

CONCESIONARIO PARA CATALUÑA

A. PERIZ MOLERO - GERONA, 55 - TEL. 21-07-25

cés antes de la guerra mundial. Todos sus estudios los hizo en el Real Conservatorio de Amberes, y, desde muy joven, demostró sorprendentes disposiciones para la música, continuando con ello una gloriosa herencia pues era hijo y nieto de músicos, desempeñando su padre la cátedra de dirección orquestal en el Real Conservatorio de Amberes, y siendo primer Director de orquesta en el Teatro Real de dicha capital.

Como resultado de sus brillantes estudios, André Cluytens obtuvo el primer premio de piano, de armonía, de contrapunto y de fuga en aquel Real Conservatorio, debutando en el Teatro Real de Amberes, como Director de orquesta, en 1925, y desempeñando dicha dirección hasta el año de 1932.

En este último año pasa a Francia, donde fué Director de orquesta en el Gran Teatro del Capitolio de Toulouse, y, seguidamente, en el Teatro de la Opera de Lyon, en el de la Opera y Opera-Cómica de París.

Ha hecho reiteradas giras de conciertos por Europa, mereciendo siempre las más cálidas alabanzas, y son de remarcar sus actuaciones directoriales del pasado año en Roma.

Desde 1949 desempeña el cargo de Vicepresidente de la «Société des Concerts du Conservatoire», y es primer director de su orquesta.



ORQUESTA DE LA "SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE" DE PARIS

En 1784, en París, se fundó la Escuela Real de Música y Declamación la cual, en el año siguiente, se denominó «Conservatoire National». En 1803, una selección de alumnos y laureados con varios de sus Profesores, tomaron a su cargo, a título de ejercicios extraordinarios, realizar en el propio Conservatorio verdaderos conciertos, los que tuvieron tanto éxito y transcendencia para el público ajeno al Conservatorio, que su Director, el célebre Habeneck, ideó transformar aquél grupo de escolares en una verdadera agrupación sinfónica sometida a una disciplina y a un trabajo periódico. De acuerdo con Cherubini, se realizó el propósito y así nació, en 1828, la más antigua y la más gloriosa de las asociaciones sinfónicas francesas, la «Société des Concerts du Conservatoire», de la que Ber-



CARBONES

PERMANYER

CASPE, 23-TEL. 21 07 23



lio; pudo decir que «no tenía rival en el mundo»; y que ostenta como un legítimo orgullo, después de haber vencido enormes oposiciones que se desplegaron al efecto, imponer a Beethoven en Francia, y la que luce como otro de sus timbres de gloria, haber ofrecido, públicamente, la primera audición de la Novena Sinfonía de dicho compositor.

La actividad de dicha agrupación, ya convertida desde hace varios lustros en orquesta profesional, no ha tenido, desde aquella larga fecha, ninguna interrupción; han sido Directores de la misma, sucesivamente, Girard, Tilmant, Hainl, Deldevez, Garcin, Tafanel, Marty, Messenger, Gaubert, Munch y actualmente André Cluytens. Con todos ellos ha ofrecido, con éxito inigualable, conciertos por todo el mundo; y sus actuaciones tuvieron siempre enorme resonancia en los Estados Unidos de Norte América, en el Canadá, en Bélgica, en Suiza, en Alemania, en Holanda, en Inglaterra y en Italia, sirviendo siempre, y en forma insuperable, al arte musical.



*Para jabón
de tocador...*



*Bella Aurora
es el mejor*

ÚNICO PARA

CUTIS DELICADOS

FAMOSO

UNIVERSALMENTE



Señora!!

*Quiere juventud bellerza y
lozanía... Use usted
Jabón y Crema*

*Bella Aurora
cada día*

ELIMINA: PECAS-MANCHAS-BARROS-IMPUREZAS
Producto de THE STILLMAN C. AURORA. ILL. E. U. A.

AB

TEMPORADA DE PRIMAVERA

COMPañIA
DE
BALLETs

Maria Rovira

PRACTICANTE

DEPILACION DEFINITIVA GARANTIZADA
TRATAMIENTO CIENTIFICO

Esta casa posee fluido propio, legalmente
autorizada por la Delegación Técnica de
Industria

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. - TELEFONO 22-16-50

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7



C. S. C. 4255

ALBIÑANA

PIANOS de COLA
y VERTICALES



PASEO DE GRACIA, 49 • BARCELONA

UTAB

Las más bellas creaciones
en *Relojería*



UNIVERSAL
Genève

RELOJERIA
Guillén
BRUCH, 84