

GRAN TEATRO DEL LICEO



TEMPORADA DE CUARESMA DE 1951

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

C A R B O N E S

PERMANYER



C A S P E , 1 2

TELEF. 21-07-23



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:
NAPOLEONE ANNOVAZZI

TEMPORADA DE CUARESMA DE 1951

DEL 22 DE FEBRERO AL 18 DE MARZO

OCHO GRANDES CONCIERTOS

A CARGO DE

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

CORO CENERAL DEL MISMO - ORFEO LAUDATE - CORAL NURIA

SOLISTAS:

NUCCIA OGLIARI, soprano
BRITTA DEVINAL, mezzo soprano
AMEDEO BERDINI, tenor
GIOVANNI ZANIN, bajo

Y

ORQUESTA DE LA "SOCIETE DES CONCERTS DU
CONSERVATOIRE" DE PARIS

MAESTROS DE CORO:

JOSE ANGLADA - ANGEL COLOMER - PEDRO JORDA

MAESTROS DIRECTORES:

NAPOLEONE ANNOVAZZI - JESUS ARAMBARRI - ANDRE CLUYTENS
HEINZ UNGER

CON LA INTERVENCION DE LA FAMOSA VIOLINISTA

CAMILLA WICKS

CONTENIDO

La tradicional, aunque breve, temporada de Cuaresma de este Gran Teatro del Liceo que periódicamente viene en él desarrollándose, tiene por finalidad principal — parejamente con lo que pretendemos en las temporadas de invierno y primavera —, ofrecer en su sala las más elevadas manifestaciones del arte musical, en forma y modo que no desmerezca del renombre y resonancia nacional e internacional que siempre tienen las actividades que se suceden en este Gran Teatro.

Consecuentes con tal norma imperativa, hemos dado a esta temporada de Cuaresma de 1951 que aquí ofrecemos, un contenido vario y, a las veces, interesante en cuanto a obras e intérpretes. En su doble aspecto sinfónico y vocal, respecto de aquellas, cabe remarcar la gran "Misa de Requiem" de Verdi, con la que logramos alcanzar un doble objetivo: seguir conmemorando el cincuentenario del fallecimiento del gran compositor italiano y valorizar los méritos artísticos, indiscutibles, de los solistas y agrupaciones corales que intervendrán en la interpretación de aquella ingente obra musical: el Coro general de este Gran Teatro, el "Orfeo Laudate" y la "Coral Nuria", dirigidas por sus titulares, José Anglada, Angel Colomer y Pedro Jordá, respectivamente; con cuyos conjuntos cantarán como solistas, Nuccia Ogliari, soprano, Britta Devinal, mezzo soprano, Amadeo Berdini, tenor, Giovanni Zanin, bajo; todos ellos bajo la dirección general del maestro Napoleone Annovazzi.

En lo que respecta a las agrupaciones orquestales a cuyo cargo correrán siete de los ocho conciertos proyectados, es un deber destacar, junto a la Orquesta de la "Société des Concerts du Conservatoire" de París que tenemos como un honor presentar por vez primera en Barcelona, y acerca de la que algo más se dice en otras páginas de este folleto, a la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo, al que el público habitual del mismo y a través de sus actuaciones en todas las temporadas, ha reputado siempre como una de las formaciones orquestales más meritorias de entre las nacionales.

En otro lugar de este programa se ofrece idea detallada del historial artístico de una gran artista, la violinista norteamericana Camilla Wicks, que rodeada del nimbo que sólo concede el público y prensa internacional a los grandes virtuosos, por primera vez actuará en España con motivo de estos conciertos, como solista con orquesta en uno y dando un recital acompañada de piano en otro. Tenemos la plena seguridad de que en ambos, el público filarmónico de Barcelona la distinguirá también con el éxito que ha obtenido ya en otros horizontes.

Y finalmente, al frente de esas reputadas orquestas y agrupaciones corales, ocuparán el primer atril los eminentes y afamados maestros directores, Napoleone Annovazzi, Jesús Arambarri, André Cluytens y Heinz Unger, acerca de los que también en otras páginas se ofrecen detalles de sus relevantes personalidades artísticas.

Creemos que, con todo, a la vez que cumplir con un deber, contribuimos una vez más a mantener en su debido lugar el prestigio y buen nombre de nuestro Gran Teatro.

ORDEN DE LOS CONCIERTOS

I — 22 DE FEBRERO
NOCHE

Conmemoración Verdiana, bajo los auspicios del Consulado General de Italia y del Instituto Italiano de Cultura. Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo, Coro general del mismo, «Orfeo Laudate», «Coral Nuria» y solistas: Nuccia Ogliari (soprano), Britta Devinal (mezzo soprano), Amadeo Berdini (tenor), Giovanni Zanin (bajo). Todos ellos dirigidos por el Maestro NAPOLEONE ANNOVAZZI.

II. — 25 DE FEBRERO
TARDE

III. — 1 DE MARZO
NOCHE

Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo.
Maestro director: HEINZ UNGER.

IV — 4 DE MARZO
TARDE

Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo, con la intervención de la violinista CAMILLA WICKS. Maestro director JESUS ARAMBARI.

V. — 8 DE MARZO
NOCHE

Recital de violín y piano, por
CAMILLA WICKS

VI. — 15 DE MARZO
NOCHE

Orquesta de la «Société des Concerts du Conservatoire» de París.
Maestro director: ANDRE CLUYTENS.

VII. — 17 DE MARZO
NOCHE

VIII. — 18 DE MARZO
TARDE

REPERTORIO

AUBERT (L.) LE TOMBEAU DE CHATEUBRIAND

BACH CHACONA

BARTOK DANZAS RUMANAS

BERLIOZ CARNAVAL ROMANO, Obertura
SINFONIA FANTASTICA

BEETHOVEN CONCIERTO EN RE, para violin y orquesta
EGMONT, Obertura
SEPTIMA SINFONIA
SONATA (Kreutzer) en la mayor

DEBUSSY NOCTURNOS, a) Nuages, b) Fêtes

DVORAK QUINTA SINFONIA (Nuevo Mundo)

FALLA EL SOMBRERO DE TRES PICOS, suite

HONEGGER SINFONIA para orquesta de cuerda y trompeta (Estreno)

D'INDY SEGUNDA SINFONIA, en si bemol

LIADOW CANTOS RUSOS

MENDELSSON SINFONIA ITALIANA, en la mayor
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, Obertura

MUSSORGSKY CUADROS DE UNA EXPOSICION

RAVEL MA MERE L'OYE
LA VALSE

ROUSSEL BACCHUS ET ARIADNE (Estreno)
LE FESTIN DE L'ARAIGNÉE

SAINT-SAENS HAVANAISE

SCHUBERT QUINTA SINFONIA

SMETANA EL MOLDAU

TARTINI SONATA «EL TRINO DEL DIABLO»

TCHAIKOWSKI CONCIERTO para violin y orquesta

VIVALDI CONCIERTO EN RE, para orquesta de cuerda

VERDI JUANA DE ARCO, Obertura
LA FUERZA DEL DESTINO, Obertura
LAS VISPERAS SICILIANAS, Obertura
MISA DE REQUIEM, para solistas, coros y orquesta

WAGNER TANNHAUSER, Obertura
EL BUQUE FANTASMA, Obertura
EL OCASO DE LOS DIOS, Marcha fúnebre
LOS MAESTROS CANTORES, Preludio

WEBER OBERON, Obertura

En su cutis se detendrá el tiempo

usando
LA CREMA Y EL JABON

Bella Aurora

Producto de THE STILLMAN CO AURORA ILL. E.U.A.




CAMILLA WICKS

La violinista norteamericana Camilla Wicks, nació en California, en una familia de músicos: el padre era violinista y la madre pianista. A los tres años de edad empezó ya sus estudios del violín bajo la dirección paterna y, cinco años después, ofreció su primer recital. Pasó en seguida a Nueva York para cursar con Louis Persinger durante siete años, y después, regresada a California, los completó y concluyó con Tenri Temienka. Así,

cuando aun cuenta poco más de veinte años, se halla en posesión de un extenso y meritorio repertorio, que comprende más de veinte «conciertos» para violín y orquesta.

Artista segurísima de sus eminentes facultades de ejecución, Camilla Wicks debutó en el «Town Hall» de Nueva York en 1942, con éxito impresionante, repetido sin excepción durante el curso de los últimos ocho años, en los cuales ha participado en «tournée» por los Estados Unidos del Norte de América, y por Europa (Francia, Holanda, Suecia, Noruega, Finlandia, Dinamarca, etc.); actuando como solista con la mayor parte de las grandes orquestas de América, mereciendo tal distinción por parte de maestros tan reputados y conocidos como Alfred Wallenstein, Arthur Rodzinsky y Leopold Stokowski.

La prensa europea, al comentar los conciertos de Camilla Wicks — que son de número impresionante, pues en dos años de actuación en Europa ha dado un promedio de setenta y cinco conciertos anuales —, la ha reputado, con rara unanimidad, como «fenómeno de virtuosismo e inteligencia interpretativa».

Con verdadera ilusión, Camilla Wicks es presentada ahora ante el inteligente público barcelonés, esperando que el mismo revalide la fama de que viene precedida.



PELETERIA

La Siberia

RAMBLA CATALUÑA, 15 - AVDA. JOSE ANTONIO, 624 - BARCELONA



NAPOLEONE ANNOVAZZI

El redactar en este programa de conciertos la nota correspondiente al Maestro Napoleone Annovazzi como director de orquesta en dos de ellos, surge la paradoja de tener que presentar — pues esa es la finalidad de estas líneas, — a quien por demás es conocido como director artístico, concertador de ópera y director sinfónico en este Gran Teatro del Liceo. Es por ello que, los datos biográficos del eminente maestro florentino, quedan aquí suprimidos, dando por sabidas las noticias precedentes y destacando únicamente sus últimas actuaciones desde el punto de vista sinfónico, que es al que se contrae esta presentación.

Todas las principales Orquestas de la Europa Central, de los países Bálticos y del sur de aquélla, han sido conducidas por el Maestro Napoleone Annovazzi, siempre con irrecusable éxito.

En el verano del pasado año dirigió los conciertos sinfónicos de Amberes y Bruselas con la Orquesta Nacional de Bélgica, así como en el Teatro de la Opera del Estado, en Munich, inauguró la temporada lírica para la conmemoración de Verdi y, seguidamente, también en el Teatro de la Opera del Estado de Wiesbaden; en la próxima primavera volverá a Alemania para dirigir conciertos y óperas en Berlín, Hamburgo, Munich, Wiesbaden y Stuttgart.

En la presente temporada le corresponde la inauguración de la misma dirigiendo el primero y segundo conciertos, al frente de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo, y de los coros y solistas que con aquélla interpretarán la gran «Misa de Requiem» de Verdi, en solemne conmemoración del cincuentenario del fallecimiento de dicho compositor, y en los cuales, sin duda, obtendrá el éxito que en él viene siendo consustancial con todas sus actuaciones.



ABONO

EN LA TEMPORADA DE CUARESMA 1951

Telefono 22-46-92

Dirección Telegráfica:

LICEOPER

PRECIOS PARA LOS SRES. ABONADOS A LA ÚLTIMA TEMPORADA DE INVIERNO DE 1950-51 (impuestos actuales comprendidos)

LOCALIDADES	Número de funciones								
	8 5 Noches y 3 tardes en festivos	5 Noches	3 Tardes en festivos	4 2 noches 1.º turno y 2 noches 2.º turno	3 2 noches 1.º turno y 1 noche 3.º turno	3 2 noches 2.º turno y 1 noche 3.º turno	5 3 tardes festivos y 2 noches en 1.º turno	5 3 tardes festivos y 2 noches en 2.º turno	4 3 tardes festivos y 1 noche en 3.º turno
	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas
Palcos a precios convencionales	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Sillones de Patio o Anfiteatro, con entrada	704	425	339	372	279	279	500	500	400
Sillones de Piso 3.º, Fila 1.ª, con entrada	608	365	303	320	240	240	435	435	348
Sillones de Piso 3.º, Filas 2.ª, y 3.ª, con entrada	480	290	246	252	189	189	355	355	284
Delanteras del Piso 4.º, Fila 1.ª, con entrada	256	155	120	132	99	99	175	175	140
Entrada a Palco	248	160	102	136	102	102	175	175	140

PARA LOS NUEVOS SRES. ABONADOS (impuestos actuales comprendidos)

	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas
Palcos a precios convencionales	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Sillones de Patio o Anfiteatro, con entrada	744	450	351	388	291	291	520	520	416
Sillones de Piso 3.º, Fila 1.ª, con entrada	640	385	315	340	255	255	460	460	368
Sillones de Piso 3.º, Filas 2.ª, y 3.ª, con entrada	504	305	255	268	201	201	370	370	296
Delanteras del Piso 4.º, Fila 1.ª, con entrada	264	160	123	140	105	105	185	185	148
Entrada a Palco	256	165	105	140	105	105	180	180	144

Queda abierto el ABONO en la administración de la Empresa, calle de San Pablo, 1 bis entresuelo, teléf. 22-46-92, todos los días laborables, de diez y media a una y media y de cuatro a siete y media de la tarde.

A los Sres. Abonados a la TEMPORADA DE INVIERNO 1950-51, se les reservarán sus localidades hasta el día 10 de febrero. Transcurrido dicho plazo, la Empresa dispondrá de las que no hubiesen sido retiradas. — El ABONO a 8 Conciertos tiene preferencia, sobre los demás abonados para las funciones de "GALA y EXTRAORDINARIAS", que se celebren durante la Temporada. — Este abono tiene preferencia para el de la Temporada de Primavera de 1951. — Es de cuenta de los Sres. Abonados a Palcos, el consumo de la Electricidad, así como la conservación de los aparatos que tengan en sus antepalcos. — Cualquier nuevo impuesto que fuere creado, será de cuenta de los Sres. Abonados. — La Empresa se reserva el derecho de alterar las fechas de los Conciertos y reemplazar algún artista, así como substituir alguna de las obras anunciadas.

un perfume de Dana
un aplauso del mundo



Brindis



JESUS ARAMBARRI

El conocido Director de orquesta, maestro Jesús Arambarri, nació en Bilbao en 1902, estudiando en aquel Conservatorio piano, órgano y composición; en 1929 se trasladó a París pensionado por el «Patronato Cortaza» y en aquella capital completó y perfeccionó sus estudios de composición con los Maestros Paul Le Flem y Paul Dukas, al mismo tiempo que el Maestro Vladimir Golchmann le inició en la dirección de orquesta, es-

pecialidad que amplió en Basilea con el Maestro Félix Weingartner.

Regresado a España, luego de brillantes ejercicios, ganó por oposición la dirección de la Banda Municipal de Bilbao y el cargo de Director titular de la Orquesta Sinfónica de aquella capital, organizando en 1939 la Orquesta Municipal de la misma, de la cual aún es Director y con la que ha actuado, siempre con notable éxito, en las principales capitales de España.

El maestro Jesús Arambarri está considerado, en la actualidad, como uno de los mejores directores españoles y es constantemente invitado a dirigir las principales orquestas nacionales.

Además, es autor de varias obras sinfónicas, entre las que descuellan «Castilla» para solo, coro y orquesta sobre una poesía de Manuel Machado; «Ocho canciones vascas» para soprano y orquesta, un «Cuarteto en re», «Gabón Zar Sor-gillak» y otras.

En la presente temporada de Cuaresma de este Gran Teatro, dirigirá la Orquesta Sinfónica del mismo en el concierto en el que intervendrá, como solista, la violinista Camilla Wicks.



ANDRÉ CLUYTENS

ESTE célebre Director de orquesta, titular de la «Société des Concerts du Conservatoire» de París, y a la vez Vicepresidente de dicha entidad, es ya conocido del público del Liceo por haber actuado en la temporada de 1948 a 1949, dirigiendo con gran acierto varias de las óperas francesas que entonces se representaron.

André Cluytens nació en Amberes en 1905, naturalizándose francés antes de la guerra mundial. Todos sus estu-

dios los hizo en el Real Conservatorio de Amberes, y, desde muy joven, demostró sorprendentes disposiciones para la música, continuando con ello una gloriosa herencia pues era hijo y nieto de músicos, desempeñando su padre la cátedra de dirección orquestal en el Real Conservatorio de Amberes, y siendo primer Director de orquesta en el Teatro Real de dicha capital.

Como resultado de sus brillantes estudios, André Cluytens obtuvo el primer premio de piano, de armonía, de contrapunto y de fuga en aquel Real Conservatorio, debutando en el Teatro Real de Amberes, como Director de orquesta, en 1925, y desempeñando dicha dirección hasta el año de 1932.

En este último año pasa a Francia, donde fué Director de orquesta en el Gran Teatro del Capitolio de Toulouse, y, seguidamente, en el Teatro de la Opera de Lyon, en el de la Opera y Opera-Cómica de París.

Ha hecho reiteradas giras de conciertos por Europa, mereciendo siempre las más cálidas alabanzas, y son de remarcar sus actuaciones directoriales del pasado año, en Roma.

Desde 1949 desempeña el cargo de Vicepresidente de la «Société des Concerts du Conservatoire», y es primer director de su orquesta.



HEINZ UNGER

EL maestro Heinz Unger, nació en Berlín en 1895, y en esta población hizo todos sus estudios musicales. Su vocación por la música le obligó a separarse de la tradición familiar, ya que su padre fué un afamado abogado de Berlín y entre sus familiares han destacado notables juristas.

La presentación como director de orquesta y su primeros conciertos tuvieron lugar en Berlín el año 1919. En 1920 fué nombrado director del

Coro Ceciliano de Berlín, coro mixto de gran popularidad en Berlín, con el que celebró series de conciertos, en cuyos programas figuraron todas las más importantes obras para coro. En 1923 asumió la dirección musical de la Sociedad de Amigos de la Música, de Berlín, celebrando entonces una gran serie de conciertos en la Sala Philharmonie con la Orquesta Filarmónica de Berlín, que obtuvo el doble éxito de un nutridísimo abono y de una gran resonancia artística. Hasta 1933 continuó al frente de dicha Sociedad, en la que ha dado a conocer las más interesantes composiciones de Schoenberg, Ernst Toch, Krenck, Mahler, Bruckner, etc.

Alternando con esta constante labor de Berlín, e invitado por las principales orquestas, ha actuado en todas las grandes ciudades de su país y del extranjero, entre estas últimas, Londres, Madrid, Oslo, Estocolmo, Viena, Praga, Moscú, Leningrado, Charcow, Toronto, Manchester, Liverpool, etc.

Este genial director reside en Londres desde 1933 y ha sido en la capital británica en donde, durante doce años y al frente de la gran Orquesta Filarmónica de Londres, ha desplegado sus grandes actividades artísticas, extendidas a toda la nación inglesa en cuyas grandes poblaciones ha llegado a dirigir más de un centenar de conciertos.

Aun se recuerda con agrado, las actuaciones del Maestro Heinz Unger en este Gran Teatro; nuevamente vuelve al mismo, para dirigir uno en esta temporada de Cuaresma, haciendo sin duda gala de su «manera» de dirigir con su intensa disciplina, riqueza de matices y justeza en el estudio perfecto de las perspectivas instrumentales, que caracterizan a la dirección alemana moderna.



BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRACION DE FINCAS - PRESTAMOS CON
GARANTIA DE ALQUILERES - COMPRA - VENTA
AGENTE DE PRESTAMOS PARA EL BANCO HIPOTECARIO
DE ESPAÑA - CUENTAS CORRIENTES - VALORES
Y CUPONES - CAJA DE AHORROS - DEPOSITOS

Casa Central:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)
Apartado de Correos, 403 - Teléfono 25-31-91

Sucursales:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Teléf. 26-14-48
ZARAGOZA: Costa, 2 - Apartado 121 - Teléf. 6765
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

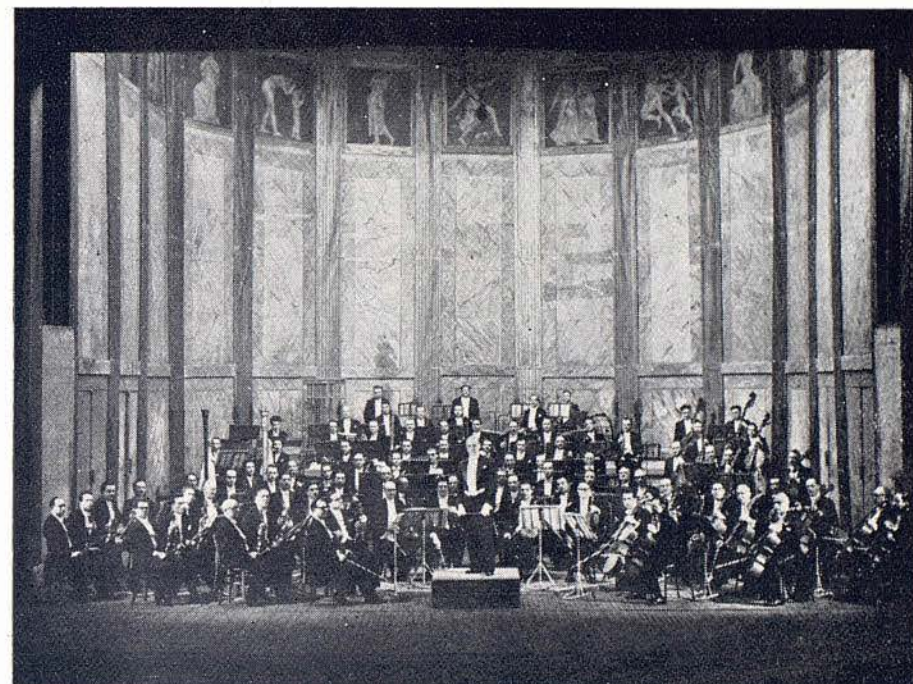
Agencia Urbana:

SAN ANDRES DEL PALOMAR: San Andrés, 104

Agencias:

BADALONA, HOS' ITALET DE LLOBREGAT y TARRASA
Delegación en SABADELL

Dirección Telegráfica "PROPIEBANC"



ORQUESTA DE LA "SOCIETE DES CONCERTS DE CONSERVATOIRE" DE PARIS

En 1784, en París, se fundó la Escuela Real de Música y Declamación la cual, en el año siguiente, se denominó «Conservatoire National». En 1803, una selección de alumnos y laureados con varios de sus Profesores, tomaron a su cargo, a título de ejercicios extraordinarios, realizar en el propio Conservatorio verdaderos conciertos, los que tuvieron tanto éxito y transcendencia para el público ajeno al Conservatorio, que su Director, el célebre Habeneck, ideó transformar aquel grupo de escolares en una verdadera agrupación sinfónica sometida a una disciplina y a un trabajo periódico. De acuerdo con Cherubini, se realizó el propósito y así nació, en 1828, la más antigua y la más gloriosa de las asociaciones sinfónicas francesas, la «Société des Concerts du Conservatoire», de la que Berlioz pudo decir que «no tenía rival en el mundo»; y que ostenta como un legítimo orgullo, después de haber vencido enormes oposiciones que se desplegaron al efecto, imponer a Beethoven en Francia, y la que luce como otro de sus timbres de gloria, haber ofrecido, públicamente, la primera audición de la Novena Sinfonía de dicho compositor.

La actividad de dicha agrupación, ya convertida desde hace varios lustros en orquesta profesional, no ha tenido, desde aquella larga fecha, ninguna interrupción; han sido Directores de la misma, sucesivamente, Girard, Tilmant, Hainl, Deldevez, Garcin, Taffanel, Marty, Messager, Gaubert, Munch y actualmente André Cluytens. Con todos ellos ha ofrecido, con éxito inigualable, conciertos por todo el mundo; y sus actuaciones tuvieron siempre enorme resonancia en los Estados Unidos de Norte América, en el Canadá, en Bélgica, en Suiza, en Alemania, en Holanda, en Inglaterra y en Italia, sirviendo siempre, y en forma insuperable, al arte musical.



"ORFEO LAUDATE"

EL «Orfeo Laudate» fundado en 1942, tiene un brillante historial a través de sus numerosos conciertos y audiciones con más de 80 actuaciones. Aparte de la música coral a «capella», ha ofrecido diversas audiciones de oratorios y composiciones corales-sinfónicas. Deben destacarse los estrenos en Barcelona de «Jephte», de Carissimi, «Vísperas», de Mozart, «Iam satis urbana», del compositor benedictino del siglo XVII, P. López, O.S.B., el «Stabat Mater», de Scarlatti, la cantata «Momento Glorioso», de Beethoven, «La Misa de la Coronación» de Mozart, la «Cantata» número 56 de Bach y los corales de «Fidelio» de Beethoven. Todos sus éxitos se deben en gran parte, a su inteligente Director, el Maestro Angel Colomer.

Ahora, en el Liceo, con la «Coral Nuria» y el Coro general de este Gran Teatro, interpretará la «Misa de Requiem» de Verdi.



"CORAL NURIA"

LA «Coral Nuria» fue creada en 1939, fruto del entusiasmo que por el canto sentían varios miembros de la «Unión Excursionista de Cataluña»; después de persistente labor y constante superación, ocupa hoy preeminente lugar entre las agrupaciones corales de Cataluña. Sus sesenta y cinco componentes constituyen un nutrido y disciplinado conjunto, bajo la expertísima dirección del Maestro Pedro Jordá. La «Coral Nuria» ha actuado innumerables veces en Barcelona y en Cataluña y siempre con el más lisonjero éxito, a lo que ha contribuido, sobremanera, la personalidad de su Director con su especial e innata disposición para estos menesteres.

A cargo de esta «Coral Nuria», y en unión del Coro general del Liceo y del «Orfeo Laudate», correrá la interpretación de la «Misa de Requiem», de Verdi.

JOSE ANGLADA

El Maestro José Anglada, desde hace diez años es titular Director de los Coros del Gran Teatro del Liceo en cuyo cometido vienen siendo unánimes los méritos alcanzados, traducidos en sendas ovaciones que se le tributan siempre con motivo de las actuaciones de aquellos en todas las temporadas. A través de sus cuarenta años de vida artística como Maestro de coros siempre ha obtenido idénticos felices resultados, como lo demuestran sus antiguas y largas temporadas en el Teatro Real de Madrid, en el Teatro de San Carlos de Lisboa, en varios de los teatros de ópera de Italia, Méjico y La Habana.



ANGEL COLOMER

Este Maestro hizo sus primeros estudios en el «Orfeo Catalá» y después en la Academia de Música de Barcelona, en donde fué alumno de Blanca Selva y del Maestro Juan Llongueras. Ha publicado un libro sobre canciones navideñas, nacionales y extranjeras, con armonizaciones propias. Ha dirigido varios conciertos sinfónicos y las agrupaciones «Orfeón de San Esteban Sasroviras», «Coral de Santa Cecilia», «Agrupación Coral de La Coruña» y otros, siendo hoy ventajosamente conocido por su espléndida labor como Director del «Orfeo Laudate», desde su fundación.



PEDRO JORDA

El Maestro Pedro Jordá, es sobradamente conocido en los medios musicales catalanes, pues dirigió la primera agrupación coral masculina de la Región, «La Violeta de Clavé» y fué Subdirector del «Orfeo Gracienc». Hoy es Profesor de la Escuela Municipal de Música de Barcelona y dirige la «Coral Nuria» en la que ha puesto toda su ilusión de gran artista. Es, además, inspirado compositor de melodías para «lieder» y obras corales, siendo una de las más recientes «Qui en fou lo serrador» premiada en el concurso de la entronización de la Virgen de Montserrat.





NUCCIA OGLIARI
SOPRANO



BRITTA DEVINAL
MEZZO SOPRANO

LOS SOLISTAS QUE INTERVENDRAN
EN LA INTERPRETACION DE LA

MISA DE REQUIEM

DE VERDI

AMEDEO BERDINI
TENOR



GIOVANNI ZANIN
BAJO



PRIMERO Y SEGUNDO CONCIERTOS

22 (NOCHE) Y 25 (TARDE) DE FEBRERO DE 1951

CONMEMORACION VERDIANA, BAJO LOS AUSPICIOS DEL CONSU-
LADO GENERAL DE ITALIA E INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA

JUANA DE ARCO, obertura VERDI
LA FUERZA DEL DESTINO, obertura VERDI
LAS VISPERAS SICILIANAS, obertura VERDI

MISA DE REQUIEM VERDI

POR

CORO GENERAL DEL GRAN TEATRO DEL LICEO
«ORFEO LAUDATE» Y «CORAL NURIA»

DIRIGIDOS POR SUS MAESTROS

JOSE ANGLADA ANGEL COLOMER PEDRO JORDA

CON LA INTERVENCION DE LOS SOLISTAS

NUCCIA OGLIARI, soprano
BRITTA DEVINAL, mezzo soprano
AMEDEO BERDINI, tenor
GIOVANNI ZANIN, bajo

Y

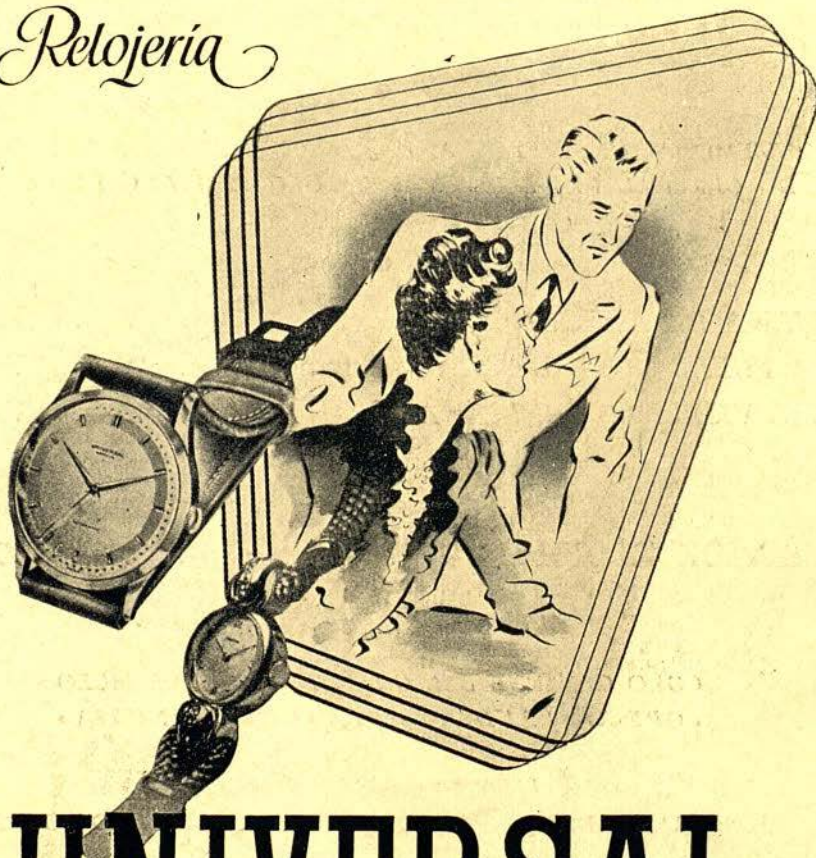
ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

BAJO LA DIRECCION GENERAL DEL

Maestro: NAPOLEONE ANNOVAZZI

42564

*Las más bellas creaciones
en Relojería*



UNIVERSAL
Genève

RELOJERIA
Guillén
BRUCH, 84