

Soledad

Gran Teatro DEL LICEO

30-12-52 215

* 1-53 134



TEMPORADA INVIERNO 1952-1953

EMPRESA JOSÉ F ARQUER
BARCELONA

faber

UAB

Universitat de Barcelona

PAÑOS
Julia



PELAYO, 62 - BARCELONA



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO 1952-53

MARTES, 30 DICIEMBRE DE 1952

NOCHE A LAS 9

21.º de propiedad y abono a noches. 7.º a martes

PRIMERA REPRESENTACION

DE LA OPERA

SOLEDAD

(Estreno absoluto)

Y EL BALLET

ROSARIO LA TIRANA

(Ballet en un acto - Estreno)

DE

JUAN MANEN

MAESTRO DIRECTOR JUAN MANEN

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

SOLEDAD

(Estreno)

Ópera en tres actos

Letra y música de Juan Manén

REPARTO

<i>Soledad</i>	Lina Richarte
<i>Dolores</i>	Inés Rivadeneira
<i>Gitanillo</i>	Pablo Civil
<i>Santiago</i>	Raimundo Torres
<i>Una vieja (mima)</i>	Laura Díaz

Maestro Director:

JUAN MANÉN

Regidor de escena:

AUGUSTO CARDI

Estreno de tres decorados para esta ópera de Pou Vila.

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Sevilla.

Época de la misma: Primavera del año 1765.

ACTO PRIMERO

En las azoteas de las casas de las hermanas Dolores y Soledad y en una tarde esplendorosa de Semana Santa, Soledad canta un romance, mientras Dolores hace ramilletes de flores. En tanto las hermanas hablan, llega Gitanillo. Vase Dolores, mujer del Gitanillo, para vender los ramilletes de sus flores después de haber tenido unas palabras horrascosas con éste, de quien siempre está recelosa. Al quedar solos Soledad y Gitanillo aquélla atea a éste su proceder con su hermana y aquél le replica diciéndole que ella es la sola causa, puesto que se ha enamorado perdidamente de Soledad. Esta declaración es tomada a broma, y un tanto coquetamente, por Soledad, y sólo ante la pasión de Gitanillo se pone seria y en el fondo se conmueve. Llega Santiago, espo-

JOSE M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 23 83

so de Soledad, con el uniforme de los Carabineros reales manchado de polvo y barro, contando a Gitanillo el alijo que en la pasada noche han apresado a los contrabandistas, y entrega a su idolatrada Soledad la parte que de la recompensa ha recibido. Dolores regresa habiendo vendido sus flores, alegre por la ganancia. Todos se preparan a presenciar desde la azotea el paso de la Procesión, que su calle atraviesa. Las luces de la Procesión se acercan y los cuatro, acodados en la barandilla siguen su curso. Gitanillo saca un papel y, disimuladamente, lo entrega a Soledad, quien sorprendida lo esconde. Soledad lanza al aire una saeta y las luces de la Procesión se detienen. Gitanillo también canta su saeta. La Procesión se aleja. Los cuatro, alegres y contentos, se disponen a recorrer Sevilla en la solemnidad de su Semana Santa.

ACTO SEGUNDO

Soledad se sienta en un banco de los *jardines de Sevilla*; saca el papel que le dió Gitanillo, léelo con detención y queda pensativa. Mientras Soledad, lentamente, rompe el papel en pedazos, aparece Gitanillo, insistiendo en las manifestaciones de su pasión. Entretanto, llega Dolores; recelosamente se esconde tras los árboles y al oír las ardientes frases de Gitanillo, demudada y con súbito arrebató, desaparece rápidamente. Soledad, coqueteando, dice a Gitanillo que

inconfundible...



Rhum Negrita
BARDINET

su pasión sólo es capricho. Insiste Gitanillo y en prueba de su querer le propone que huyan juntos, o si quiere, le promete, a cambio de alcanzar su amor, fingir sentirlo por Dolores. Una vieja encorvada aparece ofreciendo un rescuento de la Beneficiata (la primera Lotería), que Gitanillo rechaza con violencia. Mientras Gitanillo es rechazado por Soledad, a quien pide una explicación del porqué ha acudido a la cita, llegan Dolores y Santiago, que escondidos escuchan la conversación. Gitanillo, enerespado, intenta abrazar y besar a Soledad, que pasivamente se defiende, al mismo tiempo que Santiago se abalanza sobre Gitanillo derribándolo de un empujón y le reprende con energía aunque sin cólera, tomando la cosa, de momento, a chiquillada, mientras Soledad se excusa y es creída por Santiago. Vuelve la vieja de la Beneficiata y ofrece un rescuento a Santiago, que lo compra y se lo regala a Soledad. Al quedar solos Dolores y Gitanillo, éste, desvergonzado y procaz, vierte su rencor sobre aquélla y le dice que sólo persigue a Soledad por desprecio a ella. Dolores enardecida le echa en cara el que hasta hoy haya vivido él a su costa, y al contestarle Gitanillo que bien caro lo ha pagado fingiendo, a cambio, un amor que nunca sintió y proponiéndose abandonarla para siempre, Dolores se humilla ante el miedo de perder a su hombre y por caridad le pide no huya de ella, ya que es el último amor de su vida. Gitanillo, brutalmente, ante la

chiquito

PASEO DE GRACIA 90 Telf. 279991

TODO PARA EL BIENESTAR
DEL **BEBÉ**



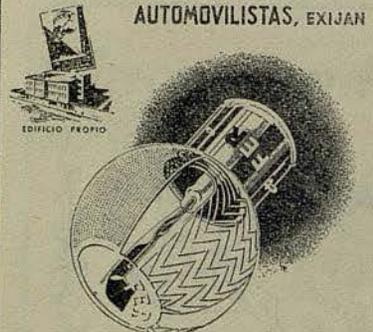
mujer arrodillada a sus pies, la rechaza, y arrojándole el anillo conyugal que lleva en su mano, la abandona.

ACTO TERCERO

En la modesta casa de Santiago y Soledad, ésta sirve la cena a su esposo, el cual, mientras suena un lejano trueno y se prepara para acudir a la guardia, expresa la esperanza de que esta noche de sorteo salga premiado el rescuento que compró a la vieja. Ambos hacen cábalas sobre la veleidosa suerte. Entra Dolores, pálida y decaída, trayendo unas flores para la imagen de la Virgen de los Dolores que se ve en una celdilla. Al sonar las horas en las campanas de la Giralda, márchase Santiago para su guardia. Al quedar solas las dos hermanas, Dolores inquiere el motivo por el que Soledad acudió a la cita de Gitanillo, y al expresarle aquélla que fué para disuadir a éste, es reprendida por Dolores, que le reprocha su «innato afán de seducir». Al fin las dos hermanas se unen en un abrazo, tras expresar Dolores su honda desesperación por la pérdida de su último amor. Soledad, al quedar sola y antes de acostarse, reza ante la imagen de la Virgen. Suena un cercano trueno, y en el mismo instante penetra cautelosamente en la estancia Gitanillo, desencaja-

CON FER EN SU COCHE... NO EXISTE LA NOCHE.

AUTOMOVILISTAS, EXIJAN



LÁMPARA

FER EN CRISTAL AMARILLO SELECTIVO

UNA LÁMPARA FER ES UN SEGURO DE VIDA

L.P.

LOS ESPECIALISTAS DE LAS LAMPARAS PARA AUTOMOVILES

FER

CON FER EN SU COCHE... NO EXISTE LA NOCHE



COMODIDAD interior, ELEGANCIA exterior

...con la Faja "Sportex" de Tullflex, bi-elástico. Es indeformable, indesmallable e insuperable. No se nota, no se desplaza, no cede, ni se afloja. Faja "Sportex", comodidad interior, belleza exterior.

FAJAS

Sportex

De venta en los buenos Establecimientos del ramo.

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

do y vestido con gran desaliño. Gitanillo renueva, implorando, su amor por Soledad; insiste en que huya con él al monte, entre cuyos riscos se ha criado y donde ella será la reina. Soledad resiste, aunque sus fuerzas le flaquean, y sólo ante las amenazas de Gitanillo se crece y con energía le repele. Loco de deseo, Gitanillo quiere forzar, abrazándola, a Soledad. Ésta se defiende, mas Gitanillo la lleva arrastrando al lecho. En éstas oye la voz de Santiago que llega. Soledad, en un violento esfuerzo, consigue gritar: «Santia...» Mas Gitanillo, loco de pánico, estruja con tal fuerza su cuello para impedir que grite, que, sin querer, la estrangula.

Gitanillo apaga el velón; a la escasa luz de la lamparilla de la imagen, Santiago entra gritando albricias, pues el rescuento, que deja sobre la mesa, ha salido premiado. Al ver a Gitanillo, queda pasmado y le dice: «¿Qué haces aquí, truhán?» «Lo que puedes figurarte, ¡ella lo quiso!», responde Gitanillo. Santiago, violento, dice que miente. Gitanillo contesta: «Que ella responda.» Santiago va hacia el lecho y horrorizado adivina la tragedia. Gitanillo, aprove-

Bardella

DECORACION

Mueble funcional de artesanía
Meuble fonctionnel - Décoration moderne
Mobili funzionali - Arredamento moderno
Originale Möbel - Neue dekoration

BALMES, 250
teléfono 37 07 84
BARCELONA

chando el estupor de Santiago, quiere escapar, mas Dolores, que entra, le cierra el paso. Él trata de exculpase diciendo que Soledad lo quiso, que ambos querían la muerte y que él juró matarse también. Dolores adivina que por violentar a Soledad cometió el asesinato y dice: «¿Juraste? Pues por vez primera cumplirás un juramento.» Saca un puñal que lleva en la liga y mata a Gitanillo. Éste muere diciendo: «Ella lo quiso.» Dolores va hacia la imagen y deposita el puñal en la peana de la Virgen, ofreciendo la sangre impura que lo mancha, postrera flor de su corazón, que sólo Ella, Madre de todo Dolor, puede redimir. A partir de este instante, todo en la escena se inmoviliza, como si sus personajes se petrificaran. Y aparece la vieja de la Beneficiata, convertida en mujer bellísima (visión simbólica y hermosa de la muerte), la cual cogiendo la navaja de Dolores, clava en la mesa el rescuento, hace un ademán de protección a los que fueron, se cubre con su manto y se dirige hacia la puerta. La escena ha ido perdiendo toda luz y mientras suena en la Giralda el fin de la noche, cae el telón.



FLORISTERIA
HORTICULTURA

FEDERICO MANRESA & Cía.

Mayflower

BALMES, 201 (esq. Travesera)
Teléfono 27 23 20
BARCELONA

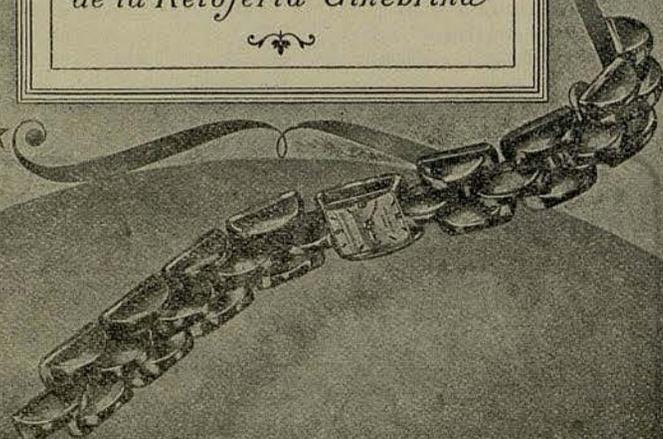


Miembro n.º 8955

El primero del mundo



PATEK, PHILIPPE
*Los Maestros
 de la Relojería Ginebrina*



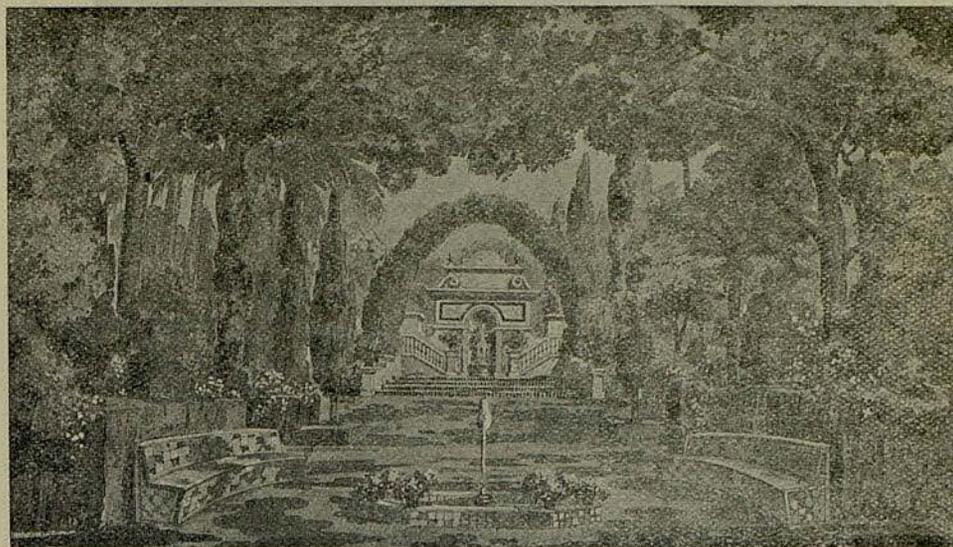
CONCESIONARIOS:

UNION SUIZA DE RELOJERIA

RAMBLA DE CATALUNA, 17
 TEL. 214295



AVDA. GILMO, 482 VIA AUGUSTA, 1
 TEL. 284129



Boceto del decorado que se estrenará en el acto 2.º de la ópera
SOLEDAD, obra de J. Pou Vila



Paseo de Gracia, 79
 Teléfono 27 27 33

Ronda San Pedro, 15
 Teléfono 21 50 40



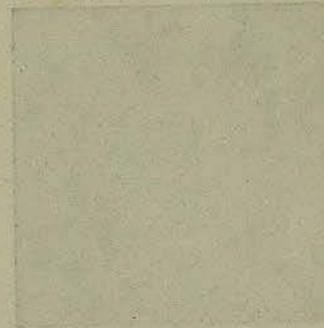
PELETERIA

La Siberia

RAMBLA CATALUÑA, 15 · AVDA. JOSE ANTONIO, 624 · BARCELONA



Juan MANEN
Mtro. Concertador y Director de Orquesta



Augusto CARDÍ
Director de escena



CALZADOS DE LUJO

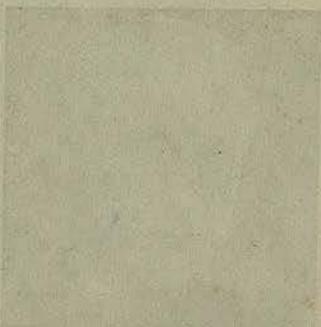
DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARCAS



Lina RICHARTE



Pablo CIVIL



Inés RIVADENEIRA



Raimundo TORRES

J. Carbonell Vilanova
 Compra, Venta y Administración de Fincas
 —
 Agente Colegiado



Diputación, 339, 1.º, 2.º Barcelona
 Despacho de 4 a 6 Teléfono 25-41-67

MODAS

BADIA
 AV. JOSE ANTONIO. 652, 1.º



Rosita *SEGOVIA*



Juan *MAGRINA*

GALERIAS PADRÓ-MUEBLES
Decoración de Interiores

Presenta esta temporada su último y selecto modelaje enmarcado en sus **SALONES** recién decorados.

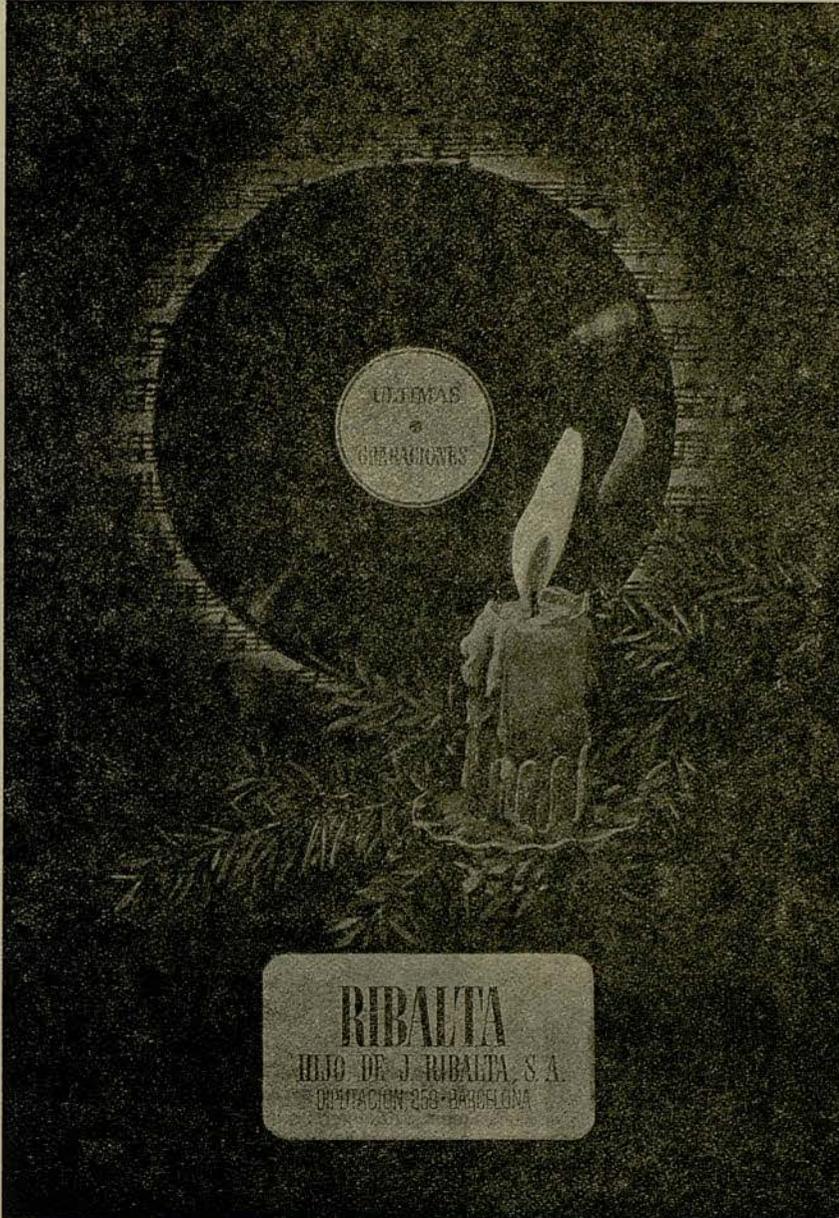
Exposición:
Paseo de Gracia, 61

Talleres:
Roger de Flor, 264

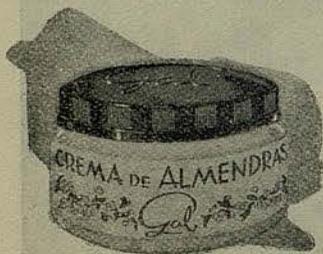


ÚLTIMAS
GENERACIONES

RIBALTA
HIJO DE J. RIBALTA, S. A.
CANTON 259 - BARCELONA



Para el cuidado de sus
MANOS
CREMA DE ALMENDRAS



El uso diario de la CREMA DE ALMENDRAS GAL protegerá sus manos contra las inclemencias del tiempo. Las conservará blancas, suaves y delicadamente femeninas. No olvide, señora, que las manos constituyen la vanguardia de su distinción.

ULTIMO BOCETO EJECUTADO POR EL INSIGNE Y MALOGRADO DIBUJANTE DON FEDERICO RIBAS

ROSARIO LA TIRANA

(Estreno)

Ballet en un acto

Libro y música de Juan Manén

Coreografía de Juan Magriñá

REPARTO

Rosario	Rosita Segovia
Pepe	Juan Magriñá
La Madre de Pepe	María Areta
Don Fernando	Ginés García
El Pelele	Antonio Monllor
El Boticario	Fernando Areta

Maja 1. ^a	Consuelo Sánchez
Maja 2. ^a	Olga Casado
Maja 3. ^a	Beatriz Aguilera
Maja 4. ^a	Presentación Garín
Los Majos	Emilio Altés, Santiago Alba, Manolo Galán y José López
Las Majas	Alejandra Dimina, Angelita Ruiz, Carolina Llauger, Ma- nolita Sáez, Rosa Villalba, Antoñita Barrera, Luisa Arenas y Patro Cayuela.

Vendedoras, Soldados, Máscaras, Pueblo

Maestro Director:

JUAN MANÉN

Maestro de baile y coreografía:

JUAN MAGRIÑÁ

Decorado de Batlle y Vilajoana

TEMA

En las afueras de Madrid, en la época de Goya, majas y majos bailan, mientras el pueblo en fiesta se divierte. Pepe, joven del pueblo, observa la fiesta, sentado junto a su madre. Pelele y el Boticario danzan grotescamente. Rosario la Tirana, aristócrata disfrazada, es acompañada por Don Fernando, su galán. El interés de Rosario por Pepe excita los celos de Don Fernando, dando lugar a una reyerta entre ambos, que son detenidos por la guardia. Rosario promete a la madre de Pepe conseguir la libertad de éste.

Ha anochecido. Grupos de enamorados danzan y se persiguen. Rosario, cubierto el rostro con un antifaz, entrega una orden al Oficial para que deje en libertad a Don Fernando. En una litera aparece una chulapa que cautiva a



Av. Generalísimo Franco
Teléfono 9 - Esplugas

ORQUESTA
CARLOS PRUNÉS
CANTANTES
M. ROSSELLÓ y J. ANDRÉS

RESTAURANT ABIERTO TODO EL AÑO

Recomendamos almuerzo Ud. en nuestro
solarium junto a la pineda

Visite el nuevo salón completamente
independiente para sus

FIESTAS - BODAS - BANQUETES
TODOS LOS DIAS CENA BAILE

SALIDA DE ESPECTACULOS

CANTANTE

LINDA VERA

CENTRAL ESTILOGRAFICA

Estilográficas PARKER, WATERMAN, SHEAFFERS, PELIKAN
y todas las mejores marcas. Recibidos los últimos modelos

TALLER DE REPARACIONES

PUERTA FERRISA, 17

Don Fernando, siendo todo ello un engaño preparado por Rosario para quitarse de en medio a su enamorado galán. Las máscaras, capitaneadas por Rosario, consiguen a la fuerza la libertad de Pepe. Al quedar solos los dos enamorados, Rosario se quita el antifaz y Pepe cae rendido a sus pies. Después de bailar ambos, la acción termina en una danza final, en la que, sucesivamente, van tomando parte todos.



Electricista instalador de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo
ELECTRICIDAD MARCÓ
SUC. DE LLOPIS Y MARCÓ, S.L.

CANALS
&
NUBIOLA

*De las más
viejas cavas
...el mejor
champaña.*

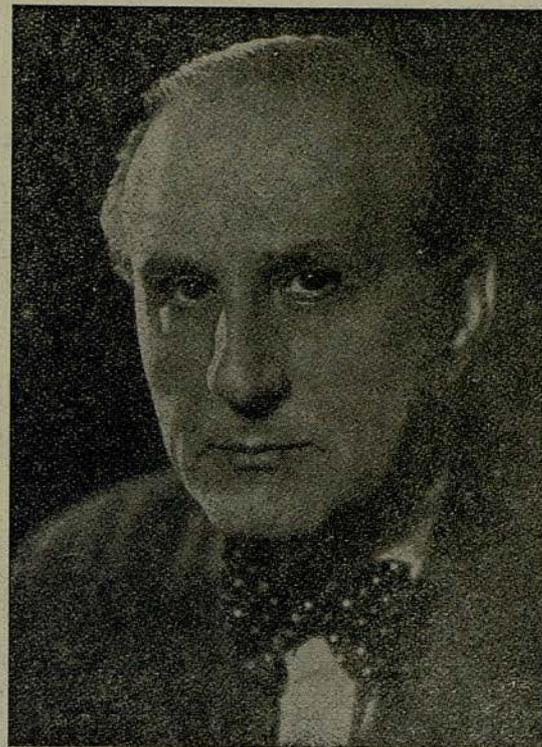


BODEGAS Y CAVAS FUNDADAS EN 1880

Henry

MANEN

BIOGRAFIA Y BREVE NOTA CRITICA



Este ilustre artista barcelonés nació el 14 de marzo del año 1883.

Desde niño demostró excepcionales facultades para la música. Tras su formación musical, completada con una gira que a principios de siglo realiza por América, actuando como Director de Orquesta, se dedica al estudio del violín, en

DEULOFEU, H. N.º 8

GAMISAS CON CUELLO INARRUGABLE

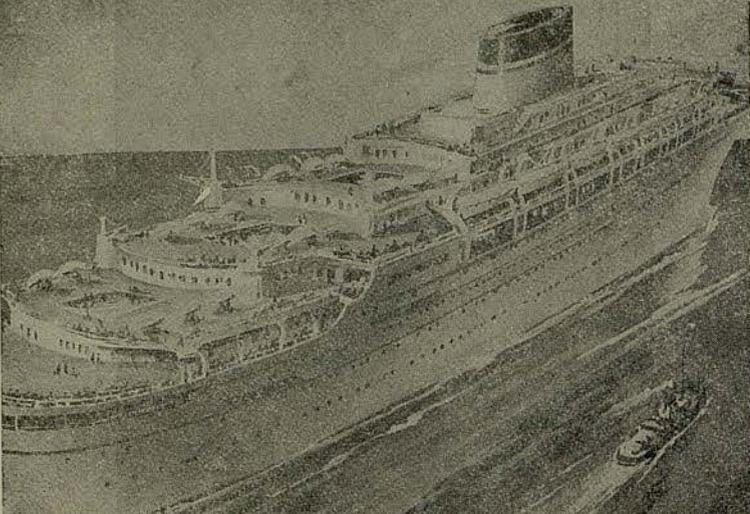
INARR'S

Plaza San Jaime, 3

Rambla de las Flores, 4

Call, 30

Barcelona Sud-América



CONTE GRANDE
CONTE BIANCAMANO
CIVLIO CESARE
AVGVSTVS
hoy los buques de mañana

LUJOSOS HOTELES - BALNEARIOS FLOTANTES
2 - 3 SALIDAS MENSUALES

Lineas Maritimas Italianas

"SAEMAR" Agentes Generales en España

PASAJES: Av. José Antonio, 603 - Teléfono 22 80 68

cuya especialidad destaca pronto como uno de los virtuosos mas grandes de la época. Como violinista realiza en 1909 y en 1910 un viaje artístico por las principales ciudades de Alemania, Austria, Rusia y Dinamarca.

El Maestro Manén, artista conocido y consagrado por todos los públicos del mundo, ofrece una personalidad muy compleja, ya que no sólo su prestigiosa figura se destaca como una de las mas grandes entre los violinistas de la época presente, sino que también se le reputa, en el mundo entero, como uno de los compositores más completos que tiene hoy España. Como violinista es aún el único español que da conciertos ante todos los públicos de Europa y América. Hace sólo dos años tuvo una excepcional recepción en los Estados Unidos, donde actuó durante dos temporadas seguidas. Arthur Smoliam, el comentador de Berlioz, escribió de él como violinista: «Manén ha superado los límites de todo lo conocido hasta aquí.» El doctor Hartmann escribe en «Dresden Nachrichten»: «Manén es hoy el primer violinista latino»; el doctor Victor Lederer escribe en «Signale fur Musik», de Leipzig: «Yo tengo a Manén por el violinista más grande entre los violinistas actuales»; Paul Morke, en «Leipziger Neuste Nachrichten», se expresa así: «El que haya oído a Manén le considerará como una maravilla sobre todos los violinistas.

Ha sido el primer compositor español de ópera cuyas obras se han ejecutado en los Teatros de Alemania. Su primera ópera, «Giovanna di Napoli», estrenóse en el Gran Teatro del Liceo el 3 de enero de 1903, a la que siguió «Nerón

ESTAMPADOS EXCLUSIVOS A MANO

Tapicerías Trone

11. de Cataluña, 32 - Av. Generalísimo Franco, 568
Teléfono 21 74 76 Teléf. 28 03 06 (junto Muntaner)



ANIS DEL TAUP

(TOPO)

LA MARCA SUPREMA

y Acté», estrenada igualmente en el Liceo en 1904. Esta última fué representada en el Teatro Real de la Ópera de Dresde el 24 de enero de 1908, siendo acogida con gran éxito y representada luego en Leipzig, Colonia, Wiesbaden, Karlsruhe, etc., y hace pocos años cantóse en lengua flandesa en la Ópera de Helsinki. A esta ópera, siguen: «El camino del Sol», estrenada en Brunswick, y «Don Juan», ópera diptica en dos jornadas, de la que sólo se han ejecutado fragmentos.

El Maestro Juan Manén es el único compositor español que ha abordado todos los géneros de la música: Cámara, Conciertos, Sinfonías, Suites, Lieder, Óperas, Ballet, etc. Entre sus piezas sinfónicas destacan: «Nova Catalonia», «Juvencus», «Concerto Grossa», «La vida es sueño» y «Elogio del Fandango», ejecutado el pasado año por la orquesta Colonna en París. Son numerosísimas las piezas que ha escrito para violín, piano, música de cámara y Lieder.

Sus actuaciones como Director de Orquesta han sido constantes, habiendo dirigido las más importantes orquestas internacionales.

La ópera «Soledad», basada en un romance escrito por el propio Maestro, cuyo estreno absoluto se ofrece esta temporada al público del Liceo, ha sido cuidada especialmente por el compositor al tomar parte activa en su preparación y dirigir la obra personalmente. Este estreno es esperado con verdadera expectación, tanto en los medios musicales españoles, como por los críticos ingleses y alemanes, admiradores siempre de la ingente y polifacética personalidad de este ilustre músico español.

Embassy CLUB

Casanova, 270 (junto Travesera) - Teléfono 37 31 36

JOSE MATAS al Organo Electrónico con su cantor GRAU CAROL y el trio E. Arguedas, (piano); J. Torres, (violín); J. Pérez (guitarra eléctrica)

Dirección: CHARLEY - J. MATAS



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

● Con la representación de la ópera «Soledad» y el ballet «Rosario la Tirana» del eminente compositor barcelonés Maestro Juan Manén, concluyen los estrenos de la presente temporada, en la que aparte de estas obras, se han ofrecido al público del Liceo, por primera vez, las óperas, «Resurrección», de Alfano; «El Consul», de Menotti; y «Ave María», de Allegra.

● El próximo jueves, 1º de enero de 1953, en función de tarde, se pondrá en escena la conocida ópera cómica de Mozart, «Las Bodas de Fígaro», con la que se inaugura el ciclo de ópera alemana.

● Además de la citada obra de Mozart, el repertorio alemán estará integrado por la representación de las óperas de Ricardo Wagner, «Los maestros cantores de Nuremberg», «Parsifal» y «Lohengrin» y la de Beethoven «Fidelio».

● «Las Bodas de Fígaro», con la que se inaugura el ciclo alemán, será dirigida por el Maestro Wilhelm Loibner, cuidando de la dirección escénica el Regidor Ernst August Schneider, interviniendo en su representación los célebres artistas Esther Rethy, Emmy Loose, Hans Braun y Werner Faulhaber, todos ellos procedentes del Staatsoper de Viena, de la que son titulares oficiales.

Próximias funciones

Jueves, día 1 de enero de 1953. Tarde

12.º de propiedad y abono a tardes

LAS BODAS DE FIGARO

DE

WOLFGANG A. MOZART

SABADO NOCHE:

Las Bodas de Figaro

DOMINGO TARDE:

Soledad y el (ballet) Rosario la Tirana (estreno)

MARTES TARDE:

Los Maestros Cantores de Nuremberg

EN BREVE:

Fidelio

Granja Royal

GRAN CENA REVEILLON

DE

FIN DE AÑO

ORQUESTA RITMO CLUB

RESERVA DE MESAS, PELAYO, 58 - TELEF. 216121

Establecimientos Sala, S. A.

FUNDADA EN 1901



DANONE

También **DANONE**
goza de fama mundial

PARIS • BARCELONA • NEW-YORK

«CATALUÑA», S. R. de P.

Graficas Londres - Barcelona



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:

JOSE F. ARQUER

DOMINGO, 4 ENERO DE 1953

SOLEDAD

Ópera en tres actos

Letra y música de Juan Manén

REPARTO

<i>Soledad</i>	Lina Richarte
<i>Dolores</i>	Inés Rivadeneira
<i>Gitanillo</i>	Pablo Civil
<i>Santiago</i>	Raimundo Torres
<i>Una vieja (mima)</i>	Laura Díaz

Maestro Director:

JUAN MANÉN

Regidor de escena:

AUGUSTO CARDI

Estreno de tres decorados para esta ópera de Pou Vila.

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Sevilla.

Época de la misma: Primavera del año 1765.

ACTO PRIMERO

En las azoteas de las casas de las hermanas Dolores y Soledad y en una tarde esplendorosa de Semana Santa, Soledad canta un romance, mientras Dolores hace ramilletes de flores. En tanto las hermanas hablan, llega Gitanillo. Vase Dolores, mujer del Gitanillo, para vender los ramilletes de sus flores después de haber tenido unas palabras borrascosas con éste, de quien siempre está recelosa. Al quedar solos Soledad y Gitanillo aquélla afea a éste su proceder con su hermana y aquél le replica diciéndole que ella es la sola causa, puesto que se ha enamorado perdidamente de Soledad. Esta declaración es tomada a broma, y un tanto coquetamente, por Soledad, y sólo ante la pasión de Gitanillo se pone seria y en el fondo se conmueve. Llega Santiago, esposo de Soledad, con el uniforme de los Carabineros reales manchado de polvo y barro, contando a Gitanillo el alijo que en la pasada noche han apresado a los contrabandistas, y entrega a su idolatrada Soledad la parte que de la recompensa ha recibido. Dolores regresa habiendo vendido sus flores, alegre por la ganancia. Todos se preparan a presenciar desde la azotea el paso de la Procesión, que su calle atraviesa. Las luces de la Procesión se acercan y los cuatro, acodados en la barandilla siguen su curso. Gitanillo saca un papel y, disimuladamente, lo entrega a Soledad, quien sorprendida lo esconde. Soledad lanza al aire una saeta y las luces de la Procesión se detienen. Gitanillo también canta su saeta. La Procesión se aleja. Los cuatro, alegres y contentos, se disponen a recorrer Sevilla en la solemnidad de su Semana Santa.

ACTO SEGUNDO

Soledad se sienta en un banco de los *jardines de Sevilla*; saca el papel que le dió Gitanillo, léelo con detención y queda pensativa. Mientras Soledad, lentamente, rompe el papel en pedazos, aparece Gitanillo, insistiendo en las manifestaciones de su pasión. Entretanto, llega Dolores; recelosamente se esconde tras los árboles y al oír las ardientes frases de Gitanillo, demudada y con súbito arrebato, desaparece rápidamente. Soledad, coqueteando, dice a Gitanillo que su pasión sólo es capricho. Insiste Gitanillo y en prueba de su querer le propone que huyan juntos, o si quiere, le promete, a cambio de alcanzar su amor, fingir sentirlo por Dolores. Una vieja encorvada aparece ofreciendo un rescuento de la Beneficiata (la primera Lotería), que Gitanillo rechaza con violencia. Mientras Gitanillo es rechazado por Soledad, a quien pide una explicación del porqué ha acudido a la cita, llegan Dolores y Santiago, que escondidos escuchan la conversación. Gitanillo, encrespado, intenta abrazar y besar a Soledad, que pasivamente se defiende, al mismo tiempo que Santiago se abalanza sobre Gitanillo derribándole de un empujón y le reprende con energía aunque sin cólera, tomando la cosa, de momento, a chiquillada, mientras Soledad se excusa y es creída por Santiago. Vuelve la vieja de la Beneficiata y ofrece un rescuento a Santiago, que lo compra y se lo regala a Soledad. Al quedar solos Dolores y Gitanillo, éste, desvergonzado y procaz, vierte su rencor sobre aquélla y le dice que sólo persigue a Soledad por desprecio a ella. Dolores enardecida le echa en cara el que hasta hoy haya vivido él a su costa, y al contestarle Gitanillo que bien caro lo ha pagado fingiendo, a cambio, un amor que nunca sintió y proponiéndose abandonarla para siempre, Dolores se humilla ante el miedo de perder a su hombre y por caridad le pide no huya de ella, ya que es el último amor de su vida. Gitanillo, brutalmente, ante la mujer arrodillada a sus pies, la rechaza, y arrojándole el anillo conyugal que lleva en su mano, la abandona.

ACTO TERCERO

En la modesta casa de Santiago y Soledad, ésta sirve la cena a su esposo, el cual, mientras suena un lejano trueno y se prepara para acudir a la guardia, expresa la esperanza de que esta noche de sorteo salga premiado el rescuento que compró a la vieja. Ambos hacen cábalas sobre la veleidosa suerte. Entra Dolores, pálida y decaída, trayendo unas flores para la imagen de la Virgen de los Dolores que se ve en una celdilla. Al sonar las horas en las campanas de la Giralda, márchase Santiago para su guardia. Al quedar solas las dos hermanas, Dolores inquiere el motivo por el que Soledad acudió a la cita de Gitanillo, y al expresar aquélla que fué para disuadir a éste, es reprendida por Dolores, que le reprocha su «innato afán de seducir». Al fin las dos hermanas se unen en un abrazo, tras expresar Dolores su honda desesperación por la pérdida de su último amor. Soledad, al quedar sola y antes de acostarse, reza ante la imagen de la Virgen. Suena un cercano trueno, y en el mismo instante penetra cautelosamente en la estancia Gitanillo, desencajado y vestido con gran desaliño. Gitanillo renueva, implorando, su amor por Soledad; insiste en que huya con él al monte, entre cuyos riscos se ha criado y donde ella será la reina. Soledad resiste, aunque sus fuerzas le flaquean, y sólo ante las amenazas de Gitanillo se crece y con energía le repele. Loco de deseo, Gitanillo quiere forzar, abrazándola, a Soledad. Ésta se defiende, mas Gitanillo la lleva arrastrando al lecho. En éstas oyesse la voz de Santiago que llega. Soledad, en un violento esfuerzo, consigue gritar: «Santia...» Mas Gitanillo, loco de pánico, estruja con tal fuerza su cuello para impedir que grite, que, sin querer, la estrangula.

Gitanillo apaga el velón; a la escasa luz de la lamparilla de la imagen, Santiago entra gritando albricias, pues el rescuento, que deja sobre la mesa, ha salido premiado. Al ver a Gitanillo, queda pasmado y le dice: «¿Qué haces aquí, truhán?» «Lo que puedes figurarte, ¡ella lo quiso!», responde Gitanillo. Santiago, violento, dice que miente. Gitanillo contesta: «Que ella responda.» Santiago va hacia el lecho y horrorizado adivina la tragedia. Gitanillo, aprovechando el estupor de Santiago, quiere escapar, mas Dolores, que entra, le cierra el paso. Él trata de exculparse diciendo que Soledad lo quiso, que ambos querían la muerte y que él juró matarse también. Dolores adivina que por violentar a Soledad cometió el asesinato y dice: «¿Juraste? Pues por vez primera cumplirás un juramento.» Saca un puñal que lleva en la liga y mata a Gitanillo. Éste muere diciendo: «Ella lo quiso.» Dolores va hacia la imagen y deposita el puñal en la peana de la Virgen, ofreciendo la sangre impura que lo mancha, postrera flor de su corazón, que sólo Ella, Madre de todo Dolor, puede redimir. A partir de este instante, todo en la escena se inmoviliza, como si sus personajes se petrificaran. Y aparece la vieja de la Beneficiata, convertida en mujer bellísima (visión simbólica y hermosa de la muerte), la cual cogiendo la navaja de Dolores, clava en la mesa el rescuento, hace un ademán de protección a los que fueron, se cubre con su manto y se dirige hacia la puerta. La escena ha ido perdiendo toda luz y mientras suena en la Giralda el fin de la noche, cae el telón.



ROSARIO LA TIRANA

Ballet en un acto
Libro y música de Juan Manén
Coreografía de Juan Magriñá

REPARTO

<i>Rosario</i>	Rosita Segovia
<i>Pepe</i>	Juan Magriñá
<i>La Madre de Pepe</i>	María Areta
<i>Don Fernando</i>	Ginés García
<i>El Pelele</i>	Antonio Monllor
<i>El Boticario</i>	Fernando Areta
<i>Maja 1.^a</i>	Consuelo Sánchez
<i>Maja 2.^a</i>	Olga Casado
<i>Maja 3.^a</i>	Beatriz Aguilera
<i>Maja 4.^a</i>	Presentación Garín
<i>Los Majos</i>	Emilio Altés, Santiago Alba, Manolo Galán y José López
<i>Las Majas</i>	Alejandra Dimina, Angelita Ruiz, Carolina Llauger, Ma- nolita Sáez, Rosa Villalba, Antoñita Barrera, Luisa Arenas y Patro Cayuela.

Vendedoras, Soldados, Máscaras, Pueblo

Maestro Director:

JUAN MANÉN

Maestro de baile y coreografía:

JUAN MAGRIÑÁ

Decorado de Batlle y Vilajoana

TEMA

En las afueras de Madrid, en la época de Goya, majas y majos bailan, mientras el pueblo en fiesta se divierte. Pepe, joven del pueblo, observa la fiesta, sentado junto a su madre. Pelele y el Boticario danzan grotescamente. Rosario la Tirana, aristócrata disfrazada, es acompañada por Don Fernando, su galán. El interés de Rosario por Pepe excita los celos de Don Fernando, dando lugar a una reyerta entre ambos, que son detenidos por la guardia. Rosario promete a la madre de Pepe conseguir la libertad de éste.

Ha anochecido. Grupos de enamorados danzan y se persiguen. Rosario, cubierto el rostro con un antifaz, entrega una orden al Oficial para que deje en libertad a Don Fernando. En una litera aparece una chulapa que cautiva a Don Fernando, siendo todo ello un engaño preparado por Rosario para quitarse de en medio a su enamorado galán. Las máscaras, capitaneadas por Rosario, consiguen a la fuerza la libertad de Pepe. Al quedar solos los dos enamorados, Rosario se quita el antifaz y Pepe cae rendido a sus pies. Después de bailar ambos, la acción termina en una danza final, en la que, sucesivamente, van tomando parte todos.



*...una joya más
que le distingue!*



UNICA LAVADORA DOMESTICA COMPLETAMENTE AUTOMATICA

42015-2

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona