

Bodas Fugato de Juan Pott

Gran Teatro DEL LICEO



TEMPORADA INVIERNO 1952-1953

EMPRESA JOSÉ F. ARQUER
BARCELONA

¡Mire...! Aquí está su
PHILIPS
1953



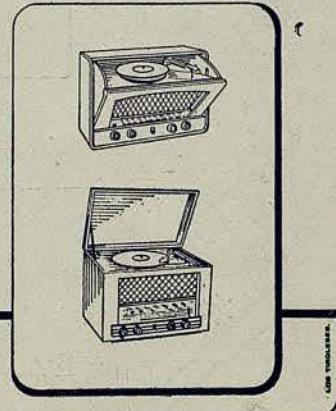
DISFRUTE DEL PROGRAMA IDEAL EN EL MOMENTO MAS ADECUADO

FE 823-A

Modelo de consola de gran lujo. 10 válvulas. Cinco gamas de onda. "Ojo mágico". Altavoz de gran amplitud armónica y alta fidelidad. Extraordinaria potencia. Cambiador automático de tres velocidades (33 1/3, 45 y 78 r. p. m.) para la reproducción de cualquier clase de discos. Fono-cáptor "Peso Pluma" con doble aguja de "Larga Vida". Para corriente alterna 90, 110, 125 y 150 V. Suntuoso mueble de finas maderas y perfecto acabado.

Radiofonógrafos
PHILIPS
Gran Concierto

PARTICIPE EN EL GRAN CONCURSO DEL «TÍO CARLOS».
Nombre y apellidos
Dirección
Tiene o no radio
Recorte este anuncio y vaya con él al D. E. Philips más próximo



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

•

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

•

TEMPORADA DE INVIERNO 1952-53

•

JUEVES, 1 ENERO DE 1953

TARDE A LAS 5

12.^a de propiedad y abono a tardes

PRIMERA REPRESENTACION

DE LA OPERA

LAS BODAS DE FIGARO

DE

WOLFGANG A. MOZART

MAESTRO DIRECTOR WILHELM LOIBNER

•

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

LAS BODAS DE FIGARO

Ópera en cuatro actos, libreto de Lorenzo da Ponte, traducido al alemán por Georg Schünemann, música de Wolfgang A. Mozart

Esta ópera se estrenó en Viena el 1.º de mayo de 1789, y en el Liceo el 2 de febrero de 1916; habiendo sido su 31 y última representación, antes de las de la presente temporada la del 9 de febrero de 1946

REPARTO

Conde Almaviva	Hans Braun
Condesa Almaviva	Esther Rethy
Susana	Emmy Loose
Figaro	Werner Faulhaber
Cherubino	Dagmar Hermann
Marcelina	Else Schürhoff
Basilio	Erick Maikut
Don Curzio	{ Liubomir Pantscheff
Bartolo	Ruthilde Boesch
Antonio	
Barbarina	

Coro general. — Cuerpo de baile

Maestro Director:

WILHEIM LOIBNER

Regidor de escena:

ERNST AUGUST SCHNEIDER

Maestro de Coro:

JOSÉ ANGLADA

Coreógrafo y maestro de baile:

JUAN MAGRÍA

Decorados de Sormani, de Milán

ORQUESTA

dirigida por el mejor director disponible, con los instrumentos más avanzados de ópera, incluyendo órganos, tubos de órgano, etc., y una orquesta de 100 instrumentos, incluyendo 100 óperas y óperas de ópera.

ARGUMENTO

Lugar de la acción: El castillo del Conde Almaviva, cerca de Sevilla.

Época de la misma: Fines del siglo XVIII.

Figaro, criado del Conde de Almaviva, va a casarse con Susana a su vez camarera de la Condesa.

Toda clase de obstáculos, aunque muchos de ellos proceden del libertino Conde de Almaviva, se oponen a la celebración del matrimonio en cuestión.

Pero en tanto el Conde ve defraudado su propósito, el hábil Figaro resuelve elegantemente la difícil situación creada por aquél.

Los embrollos luego de adquirir gran intensidad y complicación se resuelven satisfactoriamente y todo acaba en medio de la alegría general.

JOSE M. LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 23 83

ACTO PRIMERO

Figaro, en compañía de su prometida Susana, toma las medidas de una habitación del castillo, que deberán habitar cuando se casen. Susana advierte a su novio las malas intenciones que el enamoradizo conde tiene hacia ella.

Llegan el Doctor Bartolo, médico de Sevilla, y su ama de llaves Marcelina, Bartolo viene a exigir la ejecución de las claúsulas de un contrato firmado hace tiempo en favor de Marcelina, por el cual Figaro se obligó a entregar una fuerte suma o en su defecto, a casarse con el ama de llaves del Doctor.

Aparece Cherubino, el joven paje del conde, en cuyo corazón han despertado las primeras ansias de amor. Sorprendido en su conversación con Susana, por la llegada del conde, se esconde detrás de un sillón. El conde ofrece a Susana una buena dote si consiente en acudir a una cita que le propone, lo cual es resueltamente rechazado por Susana. Al entrar Basilio, el conde se esconde, a su vez, detrás del sillón. Cherubino no tiene otro recurso que resbalar sobre el sillón y esconderse debajo de un abrigo de Susana.

El conde, al enterarse por Basilio que Cherubino hace la corte a su esposa la condesa, sale furioso de su escondite y habla de despedir

al paje. Todo cambia cuando descubre a Cherubino en el sillón, pues comprende que el joven lo ha presenciado todo.

Figaro llega en este momento acompañado de campesinos que vienen para agradecer a su señor la reciente y voluntaria abolición de cierto derecho feudal. A fin de dar una salida honorable al asunto de Cherubino, el conde le otorga un despacho de Oficial en su regimiento, con la orden de salir sin demora para Sevilla. Figaro ironicamente, despidió a Cherubino aludiendo a su nuevo y marcial empleo.

ACTO SEGUNDO

La condesa, en su habitación, está desconsolada por las infidelidades de su esposo. Llega Susana, a la que sigue Figaro. Este, relata como ha hecho llegar a las manos del conde una carta anónima destinada a despertar sus celos haciéndole creer que su esposo ha concertado una cita con un admirador.

Al salir Figaro, entra Cherubino, bastante aturdido con su nombramiento de Oficial en la mano. Las dos mujeres se divierten disfrazando a Cherubino de mujer, ya que será él quien acudirá de esta forma a la cita del jardín dada por el conde a Susana. Llaman a la puerta: es el conde, que habiendo recibido la carta, llega airado y celoso. Che-

inconfundible...



Rhum Negrita
BARDINET

FLORISTERIA
HORTICULTURA

FEDERICO MANRESA & Cia.

Mayflower

BALMES, 201 (esq. Travesera)
Teléfono 27 23 20
BARCELONA



Miembro n.º 8955

rubino huye a la habitación inmediata, cuya puerta cierra con llave la condesa, derribando aquél un sillón en el momento en que el conde empieza a interrogar a su esposa. La condesa dice que Susana se encuentra en aquella habitación, rehusando entregar la llave al conde. Este, lleno de furor, cierra todas las puertas y obliga a su esposa a acompañarle a buscar los medios para derribar la puerta. Susana, que ha permanecido escondida, aprovecha la ocasión para salvar al paje que salta por la ventana que da al jardín, encerrándose ella en la habitación. El conde y la condesa vuelven; esta última acaba confesando que el paje se encuentra en la habitación, lo que excita aun más la cólera de su esposo. Pero, ante el estupor de ambos, es Susana quien sale de la habitación. Las dos mujeres reaccionan rápidamente, diciéndole al conde, que de esta forma han querido castigar sus celos, con lo que obtienen su perdón. Figaro, apareciendo de improviso, está a punto de echarlo todo a perder; pero, cuando Antonio, el jardinero, viene a quejarse de que alguien ha caído sobre sus macetas, estropeándolas, Figaro, de acuerdo con Cherubino, asegura que es él quien saltó por la ventana. Desgraciadamente, Antonio trae el famoso despacho de Oficial, que Cherubino ha perdido en su huída.

Para colmo de las complicaciones, llegan Marcelina y Bartolo, siem-

pre decididos a hacer valer sus reivindicaciones. Susana y Figaro se creen irremisiblemente perdidos.

ACTO TERCERO

En la sala de fiestas del castillo, la condesa se halla decidida a hacerse pasar por Susana en la cita convenida con el conde. Figaro se encargina. El juez Don Curzio le condena a pagar su deuda, y como éste no lo puede hacer, a casarse con Marcelina. Pero, inopinadamente, se descubre que Figaro es hijo de Bartolo y Marcelina. Todo peligro queda descartado por este lado.

La condesa sueña con su pasada felicidad, mientras hace escribir a Susana la esquila amorosa destinada a sorprender y confundir a su marido.

Entre los jóvenes del pueblo que vienen a entregar flores a la condesa, se encuentra Cherubino disfrazado de muchacha, el cual es reconocido por Antonio y por el propio conde. Durante la ceremonia nupcial, Susana le entrega la carta dictada por la condesa, debiendo serle devuelta la aguja con que estaba prendida la carta, en señal de conformidad.

chiquito

PASEO DE GRACIA 90 Telf. 279991

TODO PARA EL BIENESTAR DEL BEBÉ



Lavadoras automáticas CROLLS y RADIOS PHILIPS
Distribuidor oficial

 *Majestic*
RADIO • FOTO • SPORT • DISCOS • NEVERAS • VIAJE

Calidad a buen precio!

PASEO DE GRACIA 65

TELEFONO 273770

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

ACTO CUARTO

En el jardín del castillo, Figaro sorprende a Barbarina buscando la aguja con que estaba prendida la esquina amorosa y que se ha perdido. Todo ello crea sospechas en Figaro, que se esconde para presenciar los acontecimientos.

Llegan la condesa y Susana, que han cambiado sus vestidos. Apenas la condesa se encuentra sola, Cherubino se aproxima a ella y trata de robar un beso a la falsa Susana. El conde, que llega en este momento, recibe el beso y contesta con una bofetada que, en lugar del paje, alcanza a Figaro, que lleno de curiosidad ha aparecido en este momento. El conde colma de halagos a la falsa Susana e intenta raptarla, pero ésta escapa en la oscuridad. Por su parte Figaro, lleno de celos, reconoce a Susana de la que recibe otro bofetón. Restablecida la paz, el conde

descubre a Susana y Figaro y furioso llama a sus hombres provistos de antorchas. Con gran confusión descubre entonces que estaba prodigando a su esposa los juramentos amorosos destinados a otra. Cherubino es descubierto en el pabellón con Barbarina. Después cuando parece que todo acabará en tragedia, el perdón de la condesa pone fin a la confusión general y todo termina alegremente.



Bardella

DECORACION

Mueble funcional de artesanía

Meuble fonctionnel - Décoration moderne

Mobili funzionali - Arredamento moderno

Originale Möbel - Neue dekoration

BALMES, 250

Teléfono 370784

BARCELONA

MODAS

BADIA

AV. JOSE ANTONIO. 652, 1º

M/S
SATURNIA
Bridging
BARCELONA and NEW YORK

SOCIETA DI NAVIGAZIONE

Líneas Marítimas Italianas

"SAEMAR" Agentes Generales en España

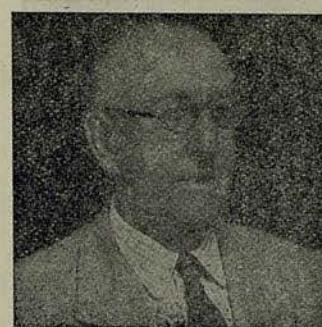
PASAJES: Av. José Antonio, 603 - Teléfono 22 80 68



Wilhelm LOIBNER
Mtro. Concertador y Director de Orquesta



Ernst August SCHNEIDER
Director de escena



Jose ANGLADA
Maestro de Coro



Juan MAGRÍNA
Coreógrafo y Mtro. de Baile

CALZADOS DE LUJO

DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLÁSICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALÍSIMO)
TELÉFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARCAS



Esther RETHY



Emmy LOOSE



Dagmar HERMANN



Hans BRAUN



Werner FAULHABER



Else SCHÜRHOFF

J. Carbonell Vilanova
 Compra, Venta y Administración de fincas
 Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.^o, 2.^o
 Despacho de 4 a 6

Barcelona
 Teléfono 25-41-67

CAMISERIA
Garreras
 GENEROS DE PUNTO
 Barcelona

Paseo de Gracia, 79
 Teléfono 27 27 33

Ronda San Pedro, 15
 Teléfono 21 50 40



Erich MAJKUT



Liubomir PANTSCHEFF



Ruthilde BOESCH

ARTICULOS DE PIEL Y VIAJE



Esquirol

GRAN SURTIDO EN
BOLSOS, MALETAS, ABANICOS Y PARAGUAS

FERNANDO, 14 - BARCELONA - TELEF. 211676



ANT. R. RIVIZ Y HNOS. J. XEREZ (ESPAÑA)
CASA FUNDADA EN 1810

VIEJO BRANDY GRAN DVQVE D' ALBA

un coniac que hace
honor a su nombre

EXCLUSIVA DE VENTAS:

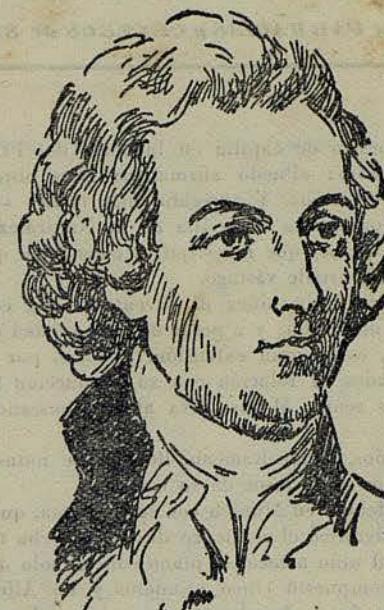
Fernando Josa

ARIABAU, 36 - MALLORCA, 167
TELEF. 210152



MOZART

BIOGRAFIA Y BREVE NOTA CRITICA



Wolfgang Amadeus Mozart, nació en Salzburgo (Austria), el 27 de enero de 1756, y murió en Viena el 5 de diciembre de 1791, a los treinta y cinco años de edad. Fue uno de esos genios que sacrificó su vida a su genialidad, y que se agotaron físicamente por su esfuerzo y por su talento. Niño prodigo y músico prodigioso, se ha dicho de Mozart, porque dió todo el formidable rendimiento de su innato genio musical debido, principalmente, al buen cultivo de sus aptitudes musicales que supo hacer su padre Le-

CENTRAL ESTILOGRáfICA

Estilográficas PARKER, WATERMAN, SHEAFFERS, PELIKAN y todas las mejores marcas. Recibidos los últimos modelos

TALLER DE REPARACIONES

PUERTA FERRISA, 17

Rino - Vaseline

Cura y previene catarros nasales
DE VENTA en FARMACIAS y CENTROS de ESPECÍFICOS

poldo, segundo maestro de capilla en la corte del Príncipe Arzobispo, y escribía de su hijo: «Puedo afirmar que Dios obra cada día nuevos milagros en este niño». Y agregaba más tarde: «Veremos si Dios, que puso en el mundo esta maravilla de la Naturaleza, querrá conservarla o llevársela». Frases que muestran la conciencia que el padre tuvo de la valía de su admirable vástago.

La vida de Mozart, sin niñez ni juventud —tan cortas fueron ambas—, es algo que maravilla; y a pesar de la brevedad de su vida, si fuéramos a detallarla, es de gran extensión. Veamos, por ello, en sucesión rapidísima, sus edades en relación con su producción musical.

A los tres años sentía Mozart viva alegría buscando terceras en el piano.

A los cuatro años, como Rameau, llenaba de notas del pentagrama las sillas, paredes, mesas y pisos de su casa.

A los seis años debutó en Munich con su hermana, que tenía a la sazón once años, lo que significó el comienzo de una marcha triunfal de ambos. Francisco I invitó al niño a tocar el piano con un solo dedo; a esta edad, Mozart ya tenía compuesto cinco minuetos y un Allegro.

A los ocho años fué a Londres y ante el rey Jorge III ejecutó en el órgano, sin previo estudio, obras de Bach y Haendel; allí escribió seis sonatas que dedicó a la reina.

A los nueve años, en Bruselas, compuso la primera Sonata para clavecín.

A los diez años publicó en París cuatro Sonatas dedicadas a la princesa Victoria y a la Condesa de Tessée; tocó ante el Rey y la Pompadour, y fué protegido por el Barón de Grim.

Electricista instalador de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo

ELECTRICIDAD MARCÓ

SUC. DE LLOPIS Y MARCÓ, S.L.

A los once años, escribió sus primeras Sinfonias y tocó ante Juan Cristián Bach, quien le propuso una serie de dificultades técnicas que fueron vencidas con éxito por el prodigioso niño.

A los doce años compuso en Salzburgo su primer Oratorio, por orden del desconfiado Príncipe Arzobispo quien no queriendo creer en las extraordinarias dotes del joven músico, le retuvo bajo su vigilancia personal hasta que hubo terminado su trabajo.

A los trece años, en Viena, dirigió por vez primera, a grande orquesta, su «Misa solemne», y fué nombrado maestro concertor del Arzobispo de Salzburgo. En la época en que también escribió, a instancias del Emperador José II, su primera ópera «La Finta Semplice».

A los quince años marchó con su padre a Italia causando la admiración del Padre Martini, director de la Academia de Música de Bolonia. En Roma, por esta época, realizó el alarde de copiar sobre el sombrero, durante una audición en la Capilla Sixtina, el «Miserere» completo de Allegrí, según se iba ejecutando. El Papa Clemente le hizo Caballero de la Espuela de Oro, y fué nombrado miembro de la Academia Filarmonica de Florencia.

A los veintiún años, a raíz de su rompimiento con el nuevo Príncipe-Arzobispo de Salzburgo, consecuencia del mazquino sueldo de 125 francos mensuales que éste le daba como Maestro Concertor, abandonó este cargo que ostentaba desde los 13 años; y con más tiempo, derrochó extraordinaria fecundidad, componiendo Conciertos, Sonatas, Motetes, Sinfonias, Misas, Serenatas y Letanías en crecidísimo número. Y, sin embargo, económicamente su vida era un desastre; este niño, mimado de nobles



RESTAURANT ABIERTO TODO EL AÑO

Recomendamos almuerzo Ud. en nuestro
solarium junto a la pineda

Visite el nuevo salón completamente
independiente para sus

FIESTAS - BODAS - BANQUETES

TODOS LOS DIAS CENA BAILE

SALIDA DE ESPECTACULOS

ORQUESTA
CARLOS PRUNÉS
CANTANTES
M. ROSSELLÓ y J. ANDRÉS

CANTANTE
LINDA VERA

CANALS & NUBIOLA

*De las más
viejas cavas
...el mejor
champaña.*

BODEGAS Y CAVAS FUNDADAS EN 1880



DEULOFEU, H.nos

CAMISAS CON CUELLO INARRUGABLE

INARR'S

Plaza San Jaime, 3

Rambla de las Flores, 4

Call, 30

y de reyes que había reposado sobre el regazo de la Pompadour y recibido las caricias de las finas manos de María Antonieta; que había admirado, con sus angélicas revelaciones musicales a los más selectos auditórios, continuaba en la misma pobreza que en sus años infantiles. En vano recurrió al elector de Baviera y con mil dificultades fué adentrándose en el mundo teatral; en vano compuso entonces «El rapto del Serralo», y, posteriormente, «La Flauta Mágica». Todo era inútil económicamente, y su pobreza y su miseria, pese a tanto genio, puede quedar como paradigma elocuente de que nunca es el mérito el que se premia.

En 4 de agosto de 1782 se casó con Constancia Weber y obtuvo el cargo de compositor de la Corte. En 1786 compuso «Las Bodas de Fígaro». Al año siguiente, «Don Juan». Y ésto le dió fama, algún peculio y discípulos. Pero poco tiempo después enfermó de tuberculosis, a lo que contribuyó el trabajo extenuante que, por aquel entonces, se impuso. Tenía ya seis hijos.

ESTAMPADOS EXCLUSIVOS A MANO
Tapicerías Tronc

Av. Generalísimo Franco, 568
Teléfono 21 74 76



ANIS DEL TAUP

(TOPO)

LA MARCA SUPREMA

MARCA REGISTRADA

Cuatro años después, Mozart presintió su fin. El 5 de diciembre de 1791, llamó a su cuñada Sofía, diciéndole: «Ven, quiero que veas como muero». Y así sucedió a la una de la madrugada. Nevaba. Su entierro fué tristísimo. El cadáver del gran Mozart entró sin acompañamiento en el cementerio y fué depositado en la fosa común, ignorándose aún hoy su situación.

La ópera que hoy se representa fué estrenada en Viena el 1º de mayo de 1786, siendo una de las obras líricas de Mozart que en su primitiva versión fué representada en idioma italiano, a pesar de que como se deja dicho su estreno se produjo en la capital de Austria.

Es sin duda alguna, una de las más perfectas obras teatrales de Mozart, ya que en ella con su música alcanza con rara perfección la exacta pintura de la diversidad de caracteres de los múltiples personajes que intervienen en su complicada acción, si bien guardando una cohesión general que es la que da al conjunto el tono de obra maestra calificativo que sin discusión ha sido siempre aplicado a la misma.



Embassy CLUB

Casanova, 270 (junto Travesera) - Teléfono 37 31 36

JOSE MATAS al Órgano Electrónico con su cantor GRAU CAROL y el trio
E. Arguedas, (piano); J. Torres, (violin); J. Pérez (guitarra eléctrica)

Dirección: CHARLEY - J. MATAS



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

- Hoy se presenta la Compañía vienesa formada por elementos titulares del Staatsoper de Viena, que tendrán a su cargo la representación de las óperas, «Las Bodas de Figaro» de Mozart, y «Los Maestros Cantores de Nüremberg» de Wagner.
- Son figuras preeminentes de dicha Compañía, el Maestro Wilhelm Loibner, el Regidor Ernst August Schneider y los artistas, Esther Rethy, Emmy Loose, Dagmar Hermann, Else Schurhoff, Rutihilde Boesch, Hans Braun y Werner Faulhaber.
- El Maestro Wilhelm Loibner, se presenta en esta ocasión ante el público del Liceo, ya que nunca hasta ahora había actuado en España. En cambio el Regidor Ernst August Schneider, es bien conocido en el Liceo por haber tenido a su cargo varias admirables escenificaciones en la última temporada de ópera.
- El próximo sábado, día 3, se dará la primera representación de noche de la ópera de Mozart, «Las Bodas de Figaro».
- El domingo día 4, por la tarde, tendrá lugar la única representación en tal turno de las obras del Maestro Juan Mañén, la ópera «Soledad» y el ballet «Rosario la Tirana».

Próximas funciones

Sábado, día 3 de enero de 1953. Noche

22.º de propiedad y abono a noches. 7.º a sábados

LAS BODAS DE FIGARO

DE

WOLFGANG A. MOZART

DOMINGO TARDE:

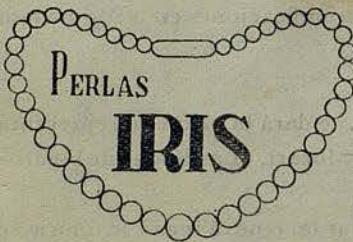
Soledad y el (ballet) Rosario la Tirana

MARTES TARDE:

Los Maestros Cantores de Nuremberg

EN BREVE:

Fidelio



MARCA REGISTRADA

AV. PUERTA DEL ANGEL, 15
GALERÍAS Maldá, B 3
(JUNTO PUERTAFERRISA)

BARCELONA

LA IMITACION MAS
PERFECTA
EL MAS EXTERNO
SURTIDO EN
COLLARES DE
TODOS TIPOS Y
CALIDADES

VEA EN NUESTROS
ESCAPARATES
NUESTRAS
CREACIONES EN
"SIRKON", LA
PIEDRA QUE SE
CONFUNDE CON
EL BRILLANTE



«CATALUÑA», S. R. de P.

Gráficas Londres - Barcelona



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:

JOSE F. ARQUER

SABADO, 3 ENERO DE 1953

LAS BODAS DE FIGARO

Ópera en cuatro actos, libreto de Lorenzo da Ponte, traducido al alemán por Georg Schünemann, música de Wolfgang A. Mozart

Esta ópera se estrenó en Viena el 1.º de mayo de 1789, y en el Liceo el 2 de febrero de 1916; habiendo sido su 31 y última representación, antes de las de la presente temporada la del 9 de febrero de 1946.

REPARTO

Conde Almaviva	Hans Braun
Condesa Almaviva	Esther Rethy
Susana	Emmy Loose
Figaro	Werner Faulhaber
Cherubino	Dagmar Hermann
Marcelina	Else Schürhoff
Basilio	Erick Maikut
Don Curzio	Liubomir Pantscheff
Bartolo	
Antonio	Ruthilde Boesch
Barbarina	

Coro general. — Cuerpo de baile

Maestro Director:

WILHEIM LOIBNER

Regidor de escena:

ERNST AUGUST SCHNEIDER

Maestro de Coro:

JOSÉ ANGLADA

Coreógrafo y maestro de baile:

JUAN MAGRINA

Decorados de Sormani, de Milán

ACTO SEGUNDO.

La condesa, en su habitación, está desconsolada por las infidelidades de su esposo. Llega Susana, a la que sigue Figaro. Este, relata como ha hecho llegar a las manos del conde una carta anónima destinada a despertar sus celos haciéndole creer que su esposo ha concertado una cita con un admirador.

Al salir Figaro, entra Cherubino, bastante aturdido con su nombramiento de Oficial en la mano. Las dos mujeres se divierten disfrazando a Cherubino de mujer, ya que será él quien acudirá de esta forma a la cita del jardín dada por el conde a Susana. Llaman a la puerta: es el conde, que habiendo recibido la carta, llega airado y celoso. Cherubino huye a la habitación inmediata, cuya puerta cierra con llave la condesa, derribando aquél un sillón en el momento en que el conde empita a interrogar a su esposa. La condesa dice que Susana se encuentra en aquella habitación, rehusando entregar la llave al conde. Este, lleno de furor, cierra todas las puertas y obliga a su esposa a acompañarle a buscar los medios para derribar la puerta. Susana, que ha permanecido escondida, aprovecha la ocasión para salvar al paje que salta por la ventana que da al jardín, encerrándose ella en la habitación. El conde y la condesa vuelven; esta última acaba confesando que el paje se encuentra en la habitación, lo que excita aun más la cólera de su esposo. Pero, ante el estupor de ambos, es Susana quien sale de la habitación. Las dos mujeres reaccionan rápidamente, diciéndole al conde, que de esta forma han querido castigar sus celos, con lo que obtienen su perdón. Figaro, apareciendo de improviso, está a punto de echarlo todo a perder; pero, cuando Antonio, el jardinero, viene a quejarse de que alguien ha caído sobre sus macetas, estropeándolas, Figaro, de acuerdo con Cherubino, asegura que es él quien saltó por la ventana. Desgraciadamente, Antonio trae el famoso despacho de Oficial, que Cherubino ha perdido en su huída.

Para colmo de las complicaciones, llegan Marcelina y Bartolo, siempre decididos a hacer valer sus reivindicaciones. Susana y Figaro se creen irremisiblemente perdidos.

ACTO TERCERO

En la sala de fiestas del castillo, la condesa se halla decidida a hacerse pasar por Susana en la cita convenida con el conde. Figaro se encarga. El juez Don Curzio le condena a pagar su deuda, y como éste no lo puede hacer, a casarse con Marcelina. Pero, inopinadamente, se descubre que Figaro es hijo de Bartolo y Marcelina. Todo peligro queda descartado por este lado.

La condesa sueña con su pasada felicidad, mientras hace escribir a Susana la esquila amorosa destinada a sorprender y confundir a su marido.

Entre los jóvenes del pueblo que vienen a entregar flores a la condesa, se encuentra Cherubino disfrazado de muchacha, el cual es reconocido por Antonio y por el propio conde. Durante la ceremonia nupcial, Susana le entrega la carta dictada por la condesa, debiendo serle devuelta la aguja con que estaba prendida la carta, en señal de conformidad.

ARGUMENTO

Lugar de la acción: El castillo del Conde Almaviva, cerca de Sevilla.

Época de la misma: Fines del siglo XVIII.

Figaro, criado del Conde de Almaviva, va a casarse con Susana a su vez camarera de la Condesa.

Toda clase de obstáculos, aunque muchos de ellos proceden del libertino Conde de Almaviva, se oponen a la celebración del matrimonio en cuestión.

Pero en tanto el Conde ve defraudado su propósito, el hábil Figaro resuelve elegantemente la difícil situación creada por aquél.

Los embrollos luego de adquirir gran intensidad y complicación se resuelven satisfactoriamente y todo acaba en medio de la alegría general.

ACTO PRIMERO

Figaro, en compañía de su prometida Susana, toma las medidas de una habitación del castillo, que deberán habitar cuando se casen. Susana advierte a su novio las malas intenciones que el enamorado conde tiene hacia ella.

Llegan el Doctor Bartolo, médico de Sevilla, y su ama de llaves Marcelina, Bartolo viene a exigir la ejecución de las cláusulas de un contrato firmado hace tiempo en favor de Marcelina, por el cual Figaro se obligó a entregar una fuerte suma o en su defecto, a casarse con el ama de llaves del Doctor.

Aparece Cherubino, el joven paje del conde, en cuyo corazón han despertado las primeras ansias de amor. Sorprendido en su conversación con Susana, por la llegada del conde, se esconde detrás de un sillón. El conde ofrece a Susana una buena dote si consiente en acudir a una cita que le propone, lo cual es resueltamente rechazado por Susana. Al entrar Basilio, el conde se esconde, a su vez, detrás del sillón. Cherubino no tiene otro recurso que resbalar sobre el sillón y esconderse debajo de un abrigo de Susana.

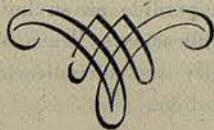
El conde, al enterarse por Basilio que Cherubino hace la corte a su esposa la condesa, sale furioso de su escondite y habla de despedir al paje. Todo cambia cuando descubre a Cherubino en el sillón, pues comprende que el joven lo ha presenciado todo.

Figaro llega en este momento acompañado de campesinos que vienen para agradecer a su señor la reciente y voluntaria abolición de cierto derecho feudal. A fin de dar una salida honorable al asunto de Cherubino, el conde le otorga un despacho de Oficial en su regimiento, con la orden de salir sin demora para Sevilla. Figaro ironicamente, despide a Cherubino aludiendo a su nuevo y marcial empleo.

ACTO CUARTO

En el jardín del castillo, Figaro sorprende a Barbarina buscando la aguja con que estaba prendida la esquina amorosa y que se ha perdido. Todo ello crea sospechas en Figaro, que se esconde para presenciar los acontecimientos.

Llegan la condesa y Susana, que han cambiado sus vestidos. Apenas la condesa se encuentra sola, Cherubino se aproxima a ella y trata de robar un beso a la falsa Susana. El conde, que llega en este momento, recibe el beso y contesta con una bofetada que, en lugar del paje, alcanza a Figaro, que lleno de curiosidad ha aparecido en este momento. El conde colma de halagos a la falsa Susana e intenta raptarla, pero ésta escapa en la oscuridad. Por su parte Figaro, lleno de celos, reconoce a Susana de la que recibe otro bofetón. Restablecida la paz, el conde descubre a Susana y Figaro y furioso llama a sus hombres provistos de antorchas. Con gran confusión descubre entonces que estaba prodigando a su esposa los juramentos amorosos destinados a otra. Cherubino es descubierto en el pabellón con Barbarina. Después cuando parece que todo acabará en tragedia, el perdón de la condesa pone fin a la confusión general y todo termina alegremente.





*...una joya más
que le distingue!*



UNICA LAVADORA DOMESTICA COMPLETAMENTE AUTOMATICA

42015-3

UNIB

Universidad Interamericana de Panamá