

20-1-53

29 n

Parrifal

25

17 r

24

31 n

31

33 n

Gran Teatro DEL LICEO

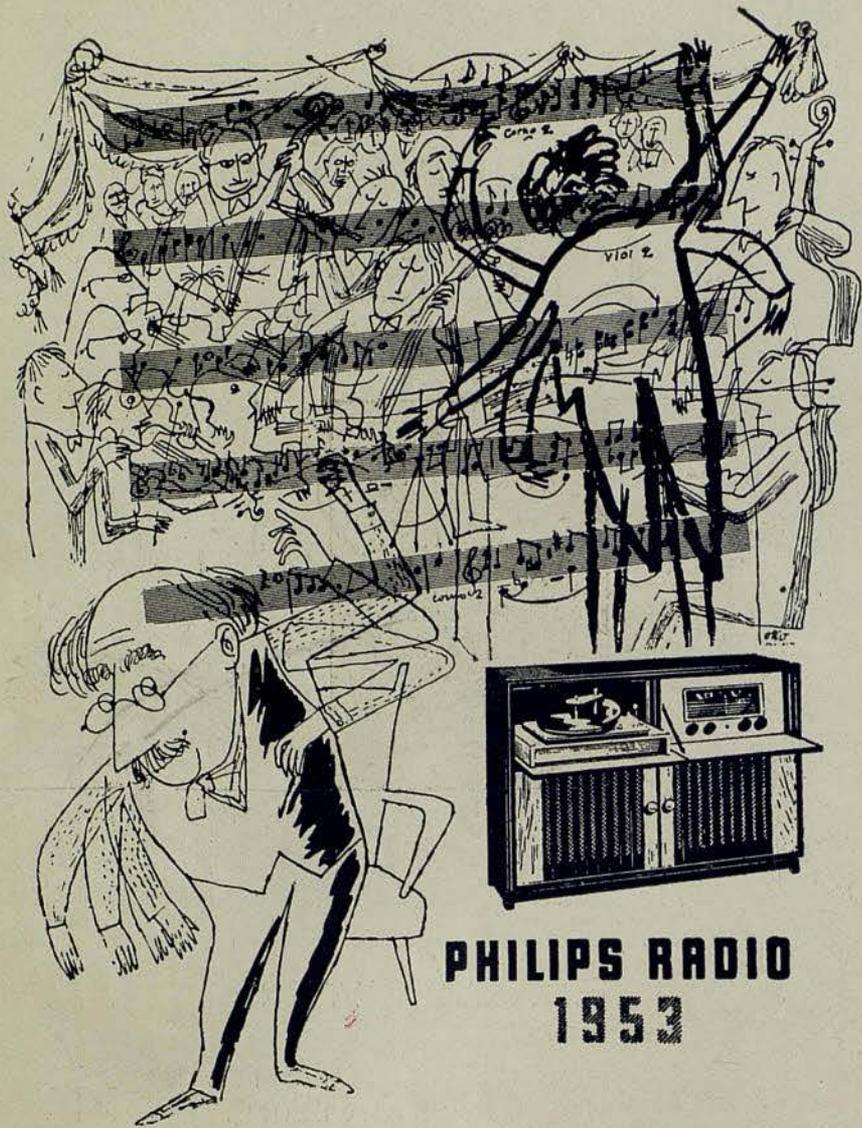


TEMPORADA INVIERNO 1952-1953

EMPRESA JOSÉ F. ARQUER
BARCELONA

Faber

UAB



RADIOFONOGRAFOS GRAN CONCIERTO



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO 1952-53

MARTES, 27 ENERO DE 1953

NOCHE A LAS 8,15

31.º de propiedad y abono a noches. 10.º a martes

ULTIMAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA

TERCERA REPRESENTACION

DE LA OPERA

PARSIFAL

DE

RICARDO WAGNER

MAESTRO DIRECTOR GEORGE SEBASTIAN

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

PARSIFAL

Ópera en tres actos, divididos en seis cuadros, libreto y música de Ricardo Wagner.

Esta ópera se estrenó en Bayreuth el 28 de julio de 1882. y en el Liceo el 31 de diciembre de 1913; habiendo sido su 55 y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 18 de febrero de 1951.

REPARTO

<i>Amfortas</i>	Hans Braun
<i>Titurel</i>	Antonio Cabanes
<i>Gurnemanz</i>	Ludwig Hofmann
<i>Parsifal</i>	Max Lorenz
<i>Klingsor</i>	Heinrich Pflanzl
<i>Kundry</i>	Aga Joesten
<i>Caballeros del Graal</i>	{ Pedro Mercader Jacinto Santamaría Pilar Torres
<i>Escuderos</i>	{ Margarita Goller Diego Monjo Esteban Recasens Pilar Tello Marcela Latorre Pilar Torres
<i>Las muchachas flores</i>	{ María Rosa Ester Margarita Feigl Rosario Gómez

Coro general

Cuerpo de baile

Maestro Director:
GEORGE SEBASTIAN

Regidor de escena:
P. WALTER JACOB

Maestro de coro:
JOSÉ ANGLADA

Coreógrafo y maestro de baile:
JUAN MAGRIÑA

Decorados de Vilomara, Junyent y Mestres Cabanes.

ARGUMENTO

Lugar de la acción: En el «Monsalvat», en el castillo del Graal y en el de Klingsor.
Época de la misma: Edad Media.

ACTO PRIMERO

CUADRO PRIMERO.—*En un claro del bosque de la región del Graal, descansa el anciano, pero aun vigoroso caballero del Graal, Gurnemanz, con los jóvenes escuderos. Cuando al amanecer suena el toque de alba desde el castillo, Gurnemanz es el primero en despertarse; llama a los jóvenes y los tres se prosternan para rezar su oración matutina. Luego los pajes van hacia el lago para preparar el baño de Amfortas, el rey malherido del Graal; Kundry, la enigmática y servicial mensajera de los caballeros del Graal, llega corriendo; trae de lejos un remedio para curar la herida incurable del rey. Amforta mismo, el rey enfermo, es llevado ahora en unas andas a orillas del lago. Le recoforta el aire fresco del bosque después de la noche transcurrida entre dolores e insomnio. Cuando quiere agradecer a Kundry por sus servicios, ésta rehusa toda clase de agradecimiento, y Amfortas es conducido hasta el lago acompañado por los caballeros. Los escuderos permanecen junto a Gurnemanz, que sigue con la vista turbada al rey enfermo, perdiéndose luego en sus recuerdos, en aquellos días en que Titurel, el héroe piadoso, padre de Amfortas, construyó el castillo y fundó la orden del sagrado Graal. En una noche imborrable, Titurel recibió de manos de los ángeles el cáliz sagrado de la Última Cena, el Graal, en el que se recogió luego la preciosa sangre del Redentor, y al mismo tiempo le fué entregada la lanza con la que se le hirió e*

JOSE M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 23 83

hizo brotar la sangre sagrada. Para ambas reliquias Titurel construyó «Monsalvat», y reunió a su alrededor aquel grupo de caballeros libres de pecado, que obtuvieron del Graal fuerzas mágicas para acometer hechos sublimes de salvación. Un impío, Klingsor, que habitaba más allá de las montañas, trató por todos los medios de formar parte de la orden de Graal. Pero a causa de sus pecados fué rechazado por Titurel. Su ira hizo recurrir al encantamiento infernal. Si no podía servir a Graal, trataría de destruir su templo. Con mano mágica creó un jardín de encantos, en el que las mujeres más bellas y maravillosas debían seducir y corromper a los caballeros del Graal. Cuando Amfortas se hizo cargo del reino de Graal como sucesor del anciano Titurel, inició armado de la lanza sagrada, una campaña para combatir al mago. Mas al llegar cerca del castillo de Klingsor, el rey fué atraído por una mujer de belleza fascinadora. Así fué como Klingsor pudo apoderarse de la lanza sagrada, para herir con ella a Amfortas, quien, casi moribundo, fué salvado por la intervención de Gurnemanz. Pero la lanza permaneció en manos de Klingsor, quien la levanta ahora contra los caballeros del Graal, amenazando hasta a la misma reliquia. Amfortas pasa su vida entre sufrimientos terribles; sólo tocando la placa con la lanza podría ser cerrada la horrible herida, y sus dolores se acrecientan y tornan insufribles cuando descubre el cáliz sagrado, al oficiar como sacerdote supremo de la orden del Graal. Sólo una pequeña lumbre de esperanza aclara la noche de sus dolores; cuando, en un tiempo Amfortas rogara entre sufrimientos, orando por su salvación, se desprendió un rayo desde el Graal, y una voz celestial le anunció la posible salvación: «Espera al puro e inocente que ganará la sabiduría por mera compasión. El es el elegido. Todo esto lo relata Gurnemanz, cuando un cisne, uno de los animales agrados del recinto, que pasa volando, se desploma moribundo al suelo. Caballeros y escuderos traen

al cazador culpable. No sabe que los animales del bosque son sagrados, no sabe quien fué su padre, no conoce su patria, ni su propio nombre; ¡en verdad he aquí a un puro e inocente! Sólo sabe que su madre, de la que huyó, se llamaba «corazón doliente» (Herzeleid). Y cuando Kundry le informa de que su madre falleció de pena por la desaparición de su hijo, Gurnemanz logra salvarla a duras penas de las manos del muchacho, que la quiere estrangular. Mas Kundry devuelve el bien por el mal, yendo hasta la fuente para buscar en sus manos el agua que ha de reponerlo, pues el muchacho ha caído al suelo, emocionado al oír el relato de Kundry. Luego éste se arrastra con dificultad hacia el bosque. «Ha llegado la hora», se entrega a aquel sueño, especie de sopor parecido a la muerte, estado en que la encontró en un tiempo, Titurel y luego también Gurnemanz después de la pérdida de la lanza sagrada. Gurnemanz espera, después de todo lo que oyó y vió del muchacho, que éste sea el «puro e inocente» prometido al rey. Con este fin lo lleva hacia el castillo del Graal, cuando el rey vuelve del lago, después de tomar un baño. El bosque desaparece, ambos son rodeados por enormes rocas, acercándose pausadamente al castillo, al son de las campanas del templo.

CUADRO SEGUNDO.—En el santuario del Graal se reúnen los caballeros para la Santa Cena. También Titurel, el anciano padre de Amfortas, asiste a la ceremonia desde un nicho, en el que vive esperando a la muerte y alimentando por la fuerza sagrada del Graal. Cuando Amfortas, el rey sacerdote, quiere negarse a descubrir la Santa Reliquia porque esta ceremonia suprema hace aumentar sus sufrimientos terribles, la voz de Titurel ordena el cumplimiento del rito, y el

J. Carbonell Vilanova

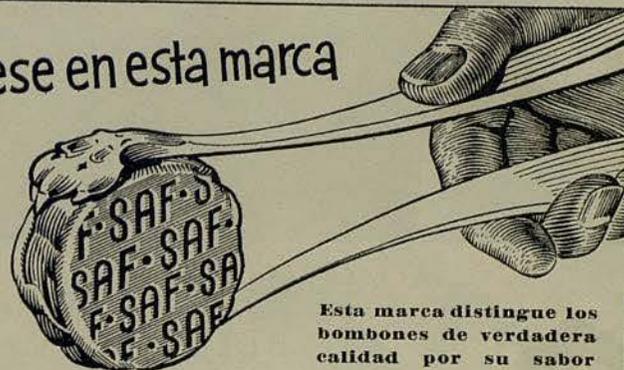
Compra, Venta y Administración de fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º-2.º
Despacho de 4 a 6

Barcelona
Teléfono 25-41-67

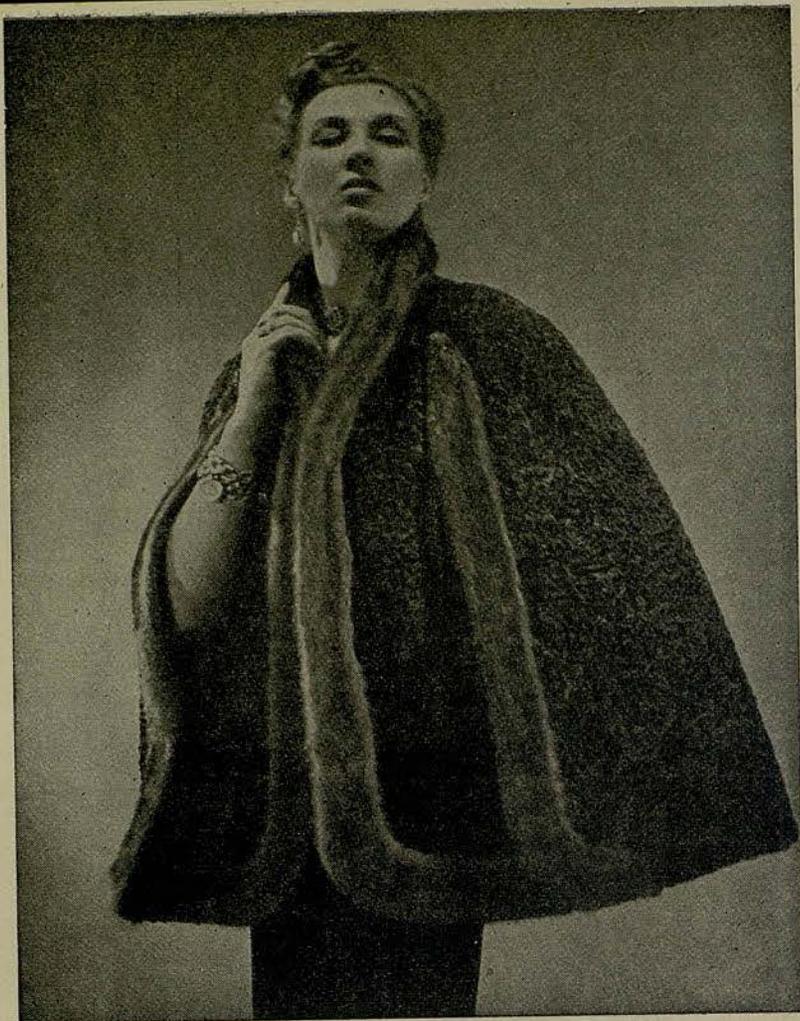
Fíjese en esta marca



Esta marca distingue los bombones de verdadera calidad por su sabor y refinada exquisitez.

Bombones **SAF**

DE VENTA EN EL BUFETE DE ESTE TEATRO



PELETERIA

La Siberia

HAMBIA CATALUÑA, 15 - AVDA. JOSE ANTONIO, 624 - BARCELONA



rey, obedeciendo a su padre, se incorporará para celebrar el Sagrado Agape. En tanto que se escuchan cantos celestiales provenientes de la cúpula. Amfortas se dispone a descubrir al Santo Graal, que reluce sobrenaturalmente. Moviendo el cáliz lentamente en todas direcciones hacia los caballeros prosternados, Amfortas consagra el pan y el vino de la Santa Cena. También el muchacho inocente, al que Gurnemanz llevó a la ceremonia, contempla admirado el misterio; más, sumamente emocionado por los sufrimientos de Amfortas, se olvida de plantear la pregunta salvadora. Gurnemanz, cuajado y creyendo que la sorpresa muda de su protegido sólo significa incomprensión del misterio, lo expulsa del templo, mientras desde la cúpula se oye la voz que repite la promesa de salvación.

ACTO SEGUNDO

CUADRO PRIMERO. — desde la torre mágica de Klingsor, éste ve acercarse al muchacho puro e inocente que Gurnemanz acaba de expulsar del castillo. Para seducirlo, evitando así para siempre la salvación de Amfortas, Klingsor llama a Kundry, de cuyo sueño letárgico sólo el mago la puede despertar. Esta misteriosa e indescifrable criatura vive bajo una maldición de la que sólo puede ser salvada mediante el amor puro. En un tiempo prorrumpió en risas al ver caer a Cristo bajo el peso de la cruz al subir al Gólgota, siendo por eso condenada a errar eternamente. Kundry, que ya obligó a muchos caballeros a ceder ante sus encantos, fué también la que permitió que Klingsor se apoderara de la lanza sagrada mientras seducía a Amfortas; es Kundry un tenebroso ser dualista; sirve allá como penitente a los caballeros del Graal, y aquí como seductora al poder mágico de Klingsor. Ha de seducir también al puro e inocente que se acerca. Es inútil que Kundry se resista; ya se acerca el muchacho ingenuo y ella ha caído bajo el poder de la magia, de la maldición de Klingsor.



CUADRO SEGUNDO.—El joven expulsado del Graal por Gurnemanz, ha penetrado en el jardín encantado de Klingsor; ha vencido fácilmente a los seducidos caballeros del Graal que Klingsor le oponía como guardianes y defensores de su reino, y ahora se encuentra rodeado por una vegetación exuberante; un jardín encantado con su gran cantidad de flores de todos colores y aromas embriagadores. De todos lados llegan las muchachas-flores, las flores-vientes que lo envuelven con sus cantos y danzas. El muchacho quiere huir, abrirse paso, cuando se hace oír la voz de Kundry: «¡Parsifal, espera!» Y el nombre despierta en él el recuerdo de su madre, de la que lo oyó en un tiempo. En un lecho de flores ve ahora a Kundry, maravillosamente transformada en la hermosa, en la seductora mujer que mediante el recuerdo de la madre quiere despertar, en el casto e inocente muchacho, el primer amor hacia la mujer. Más cuando ella lo acaricia, Parsifal es preso de una gran turbación, y reconoce de pronto su verdadero designio; advina que su único deber, es llevar la salvación a Amfortas. Kundry admira al joven héroe, el primero que se atreve a rechazarla. También ella espera la salvación de él, pero en la red de la magia de Klingsor, cree encontrarla entregándose como mujer. Quiere amarlo sin reparos a cambio de un abrazo del amado ella, que se burló en otros tiempos del redentor, quiere sacrificar la paz de su alma...; más Parsifal le promete la salvación por otro medio que por el placer, y loca de amor, herida en su orgullo, Kundry maldice a Parsifal que la desdén, y llama a su amo y maestro en su auxilio. Klingsor arroja la lanza milagrosa contra Parsifal. Más la lanza queda pendiente en el aire por encima de la cabeza del inocente puro que ahora adquirió la sabiduría por la compasión. Parsifal toma la lanza y cuando hace

chiquito

PASEO DE GRACIA 90 Telf. 279991

TODO PARA EL BIENESTAR
DEL BEBÉ



PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

con ella la señal de la cruz, desaparece el castillo encantado de Klingsor; la cabeza voluptuosa del jardín se transforma en desierto, en el suelo quedan las flores marchitas y Parsifal dirige otra vez la mirada hacia Kundry: «¡Tú sabes donde sólo me podrás encontrar de nuevo!»

ACTO TERCERO

CUADRO PRIMERO.—En una región del territorio del Graal, Gurnemanz halla en la mañana del Viernes Santo a Kundry, y la despierta de su sueño letárgico. Se le aparece transformada, hasta camina de modo diferente; ¿es la gracia sin par del día santo que la transformó también a ella? Pero otro huésped inesperado llega hasta Gurnemanz: un caballero con negra armadura y con la visera del yelmo cerrada. Gurnemanz le recuerda que es día santo y le invita a depositar las armas. Y cuando el caballero desconocido obedece y se arrodilla con veneración ante la lanza sagrada, Gurnemanz le reconoce; o Parsifal

CON FER EN SU COCHE... NO EXISTE LA NOCHE

EDIFICIO PROPIO

AUTOMOVILISTAS, EXIJAN

LÁMPARA

FER EN
CRISTAL AMARILLO SELECTIVO

UNA LÁMPARA FER ES UN SEGURO DE VIDA

L.P.

LOS
ESPECIALISTAS
DE LAS
LAMPARAS
PARA
AUTOMOVILES

FER

CON FER EN SU COCHE...
NO EXISTE LA NOCHE

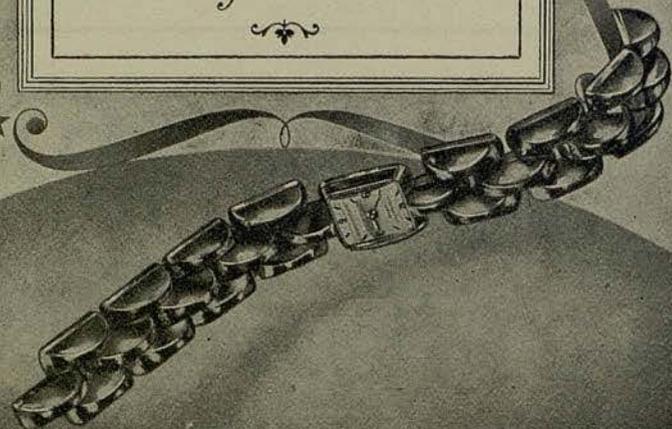
El primero

del mundo



PATEK, PHILIPPE

*Los Maestros
de la Relojería Ginebrina*



CONCESIONARIOS:

UNION SUIZA DE RELOJERIA

RAMBLA DE CATALUÑA, 17
TEL. 214295



AVDA. GLMO. 482-VIA AUGUSTA, 1
TEL. 284129

DEULOFEU, H.^{nos}

CAMISAS CON CUELLO INARRUGABLE

INARR'S

Plaza San Jaime, 3

Rambla de las Flores, 4

Call, 30

que ahora, a su vez, reconoce al anciano caballero del Graal y le relata los sufrimientos de sus viajes errantes causados por la maldición que le persiguió. Y ahora que ha alcanzado por fin el reino del Graal, debe enterarse del estado lamentable en que se halla la orden del templo sagrado. Después de aquel servicio que Parsifal presenció inocente, sin comprender su significación, Amfortas rechazó oficiar la Santa Cena. De esta manera falleció su padre Titurel, al no poder ver más al Graal. Cada uno de los caballeros tiene que buscar las hierbas y raíces necesarias para su alimento, como lo suelen hacer las bestias. Parsifal, al enterarse de la triste situación de la orden del Graal, al oír que hoy por última vez Amfortas quiere descubrir el Cáliz Sagrado en la ceremonia fúnebre del Titurel, se acusa a sí mismo de ser el culpable de toda esa miseria. Presa del arrepentimiento y falta de fuerzas, se deja caer al suelo junto a la fuente del bosque. Kundry lava entonces, con el agua sagrada, los pies del peregrino, secándolos con su pelo y Gurnemanz, conforme a la profecía, lo proclama rey del Graal ungiéndole con aceite bendecido. El primer acto del nuevo rey es el bautismo de la purificada Kundry, y mientras los «cantos del viernes santo» repercuten sobre toda la naturaleza, Parsifal da el beso purificador a la penitente. Las campanas del templo llaman al oficio fúnebre de Titurel y, como antaño, Parsifal es llevado por Gurnemanz hacia el santuario, y asciende, seguidos por Kundry, hacia los muros del castillo.

CUADRO SEGUNDO. — En el santuario del Graal, el cortejo fúnebre de Titurel se cruza con el de los caballeros que llevan al moribundo Amfortas al altar. Amfortas se arrodilla ante el féretro abierto del padre y ruega por la redención. Tampoco hoy quiere descubrir la reliquia santa para el oficio mortuario. Quiere morir, para así terminar su martirio. ¡Que los caballeros, cuya petición de descubrir el santo Graal no cumple, hundan las espadas en su herida incurable! En este momento

Novuca

NOVEDADES Y
CREACIONES
PARA NIÑOS

Balmes, 244 - Tel. 286526 - BARCELONA

aparece Parsifal y toca la herida incurable! En este momento aparece Parsifal y toca la herida con la punta de la lanza sagrada cerrándola; Amfortas está salvado y Parsifal ocupará de aquí en adelante su lugar. Ascende las gradas del altar, descubre al Graal, que se ilumina, y con él bendice a los caballeros de la Orden. Con la mirada fija en Parsifal, Kundry cae lentamente al suelo muerta, pero redimida, Amfortas y Gurnemanz se arrodillan ante Parsifal, sobre cuya cabeza descende la paloma del Espíritu Santo, emblema del Graal.



George SEBASTIAN
Mtro. Concertador y Director de Orquesta



P. Walter JACOB
Director de escena



Jose ANGLADA
Maestro de Coro



Juan MAGRIÑA
Coreógrafo y Mtro. de Baile



RESTAURANT ABIERTO TODO EL AÑO

Recomendamos almuerze Ud. en nuestro solarium junto a la pineda

Visite el nuevo salón completamente independiente para sus

FIESTAS - BODAS - BANQUETES
TODOS LOS DIAS CENA BAILE

Av. Generalísimo Franco
Teléfono 9 - Esplugas

ORQUESTA
CARLOS PRUNÉS
CANTANTES
M. ROSSELLÓ y J. ANDRÉS

SALIDA DE ESPECTACULOS

CANTANTE
LINDA VERA



CALZADOS DE LUJO

DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALÍSIMO)
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARCAS



Aga JOESTEN



Max LORENZ



Hans BRAUN



Ludwig HOFFMANN



Heinrich FFLANZL



Antonio CABANES

J. Simorra
SASTRE

*Alta costura
para señora*

CANUDA, 28 • TELEF. 21 39 94 • BARCELONA



Pilar TELLO



Pilar TORRES



Margaret FEIGL

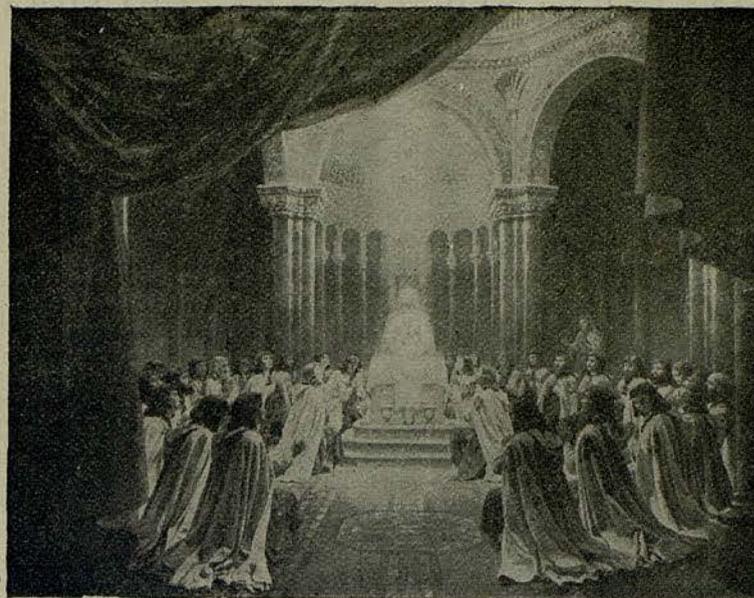


Rosario GÓMEZ

inconfundible...



Rhum Negrita
BARDINET



PARSIFAL

J. MESTRES CABANES (Pinter)

¡Señora! ¡Señorita!

MADAME FINETTE

MASAJISTA FACIAL ASEGURA

DARLE 10 AÑOS MAS DE JUVENTUD

CON LA DESAPARICION DEL RICTUS
Y LA CENTRACION DE TEJIDOS

TELEFONO 24 0181

URGEL, 239, 7.º, 2.º

UN INSTRUMENTO VIVO DE CULTURA

EL MENSAJE



Los clásicos de todos los tiempos en ediciones impecables y en traducciones de absoluta fidelidad: Dicen de esta colección los más eminentes miembros de la "Real Academia Española"

Vicente Aleixandre

«Una obra como la colección. El Mensaje sorprende en el panorama de nuestras ediciones y desborda todo lo que en nuestro país haya podido intentarse».

J. M. de Cossío

«No es una colección más de clásicos».

Gerardo Diego

«Las versiones a nuestra lengua, por ejemplo, las de la "Odisea" o los "Cantos" de Leopardi, son de la más alta calidad».

W. Fernández Flórez

«Impecable, máxima golosina espiritual, para un buen lector».

Gregorio Marañón

«Los volúmenes de la colección "El Mensaje" son un primor».

Eugenio Montes

«Toda la cultura humana ha existido para acabar en la colección de clásicos "El Mensaje"».

JOSÉ JANES

EDITOR

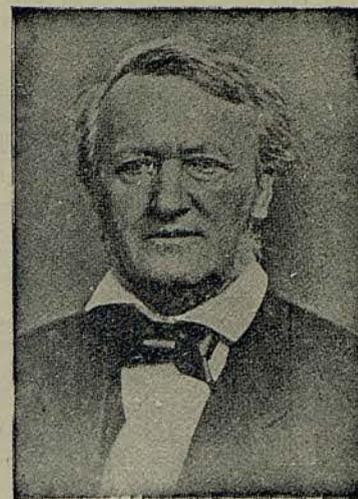


EL
MENSAJE

Distribuidora en exclusiva: VERGARA, S. A. - Vergara, 3 - Barcelona

WAGNER

BIOGRAFIA Y BREVE NOTA CRITICA



Causa honda perplejidad el intento de esbozar, en breves líneas, la vida y la crítica de esta figura gigantesca tan trascendental, tan ahita de vicisitudes, de pruebas, tentaciones, sufrimientos y derrotas, cual es la de Ricardo Wágner. Pero, no obstante, es preciso intentarlo porque en ningún compositor se da más plenamente la necesidad de conocer su vida, a fin de saber las circunstancias en que se desarrollaron los prolegómenos y la creación de los distintos dramas musicales del mismo.

Ricardo Wágner, nació en Leipzig, el 22 de mayo de 1813. Significativamente, en aquellos días, cerca de su cuna, se había librado una gran batalla; ciento veinte mil alemanes y franceses yacían muertos o agonizantes en los campos cercanos a Leipzig, y la epidemia de peste, que a su raíz se desarrolló para terminar la obra horrenda de aquella carnicería, dejó huérfano de padre al futuro compositor cuando sólo

LA SALUD ES NUESTRO MAS PRECIADO TESORO
ADQUIERALA - CONSERVALA

GIMNASIO ARMANDO BLUME

Padua, 105 - Río Rosas, 24-32 - Teléfono 37 80 12

El único en España que presentó un gimnasta en la Olimpiada de Helsinki. 1952

contaba cinco meses de edad. La viuda se casó nuevamente, esta vez con un actor de teatro de Dresde, Luis Geyer.

Como Schumann, Wágner «se hizo tarde». No fué lo que se llama un «niño prodigio», quizá para bien de su propia madurez y gloria de la música; a los siete años de edad, su padrastro, a la sazón moribundo, tenía sólo la vaga esperanza de que «algo que valiera la pena podía ser hecho de Ricardo». Wágner, relatando esto, ha escrito: «Recuerdo cuán largo tiempo imaginé ese «algo» que podía obtenerse de mí.»

No mucho tiempo después, oyó incidentalmente el «Egmont» de Goethe, con música de Beethoven. Y así decidió ser compositor. Tomó lecciones y escribió oberturas, una de las cuales llevó a Dorn, director del Teatro Real de Dresde. La partitura estaba escrita en tinta de tres colores distintos—roja para los instrumentos de cuerda, verde para los de viento y negra para los de metal—, y Dorn la estrenó.

Mientras tanto, en 1828, Wágner ingresó en la Universidad de Leipzig donde se entregó a todos los excesos de la vida estudiantil. La música fué temporalmente abandonada en favor del estudio clásico. Más tarde recibió lecciones y pronto su profesor le comunicó que había llegado a adquirir el dominio técnico necesario, con lo que consiguió que sus composiciones de distintos géneros fueran ejecutadas en Leipzig; pero puede decirse que no compuso nada digno de mención, hasta que leyó «Rienzi» de Bulwer, en 1837. Por aquella época se casó con Minna Planer (una actriz, «bonita como una pintura, pero sin alma como una estatua»), que había sido «primera dama» en Königsberg; y Wágner, siguiéndola desde Magdeburgo, en donde había estado haciendo trabajos musicales sin importancia, fué nombrado director musical del teatro, y la boda tuvo lugar inmediatamente, pero el matrimonio fué que desgraciado desde el principio.

Después de desempeñar el cargo de director de orquesta en la Ópera

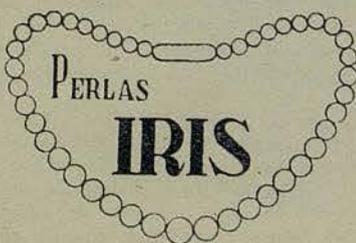
de Riga, Wágner fué a Londres (de paso para París), acompañado de su esposa, y llevando consigo los dos actos completos de «Rienzi». Durante el viaje (que duró cerca de un mes porque hubo una espantosa tormenta en el Mar del Norte), los marineros le relataron la historia del «El Buque Fantasma», que más tarde había de dar sus frutos.

Wágner llegó a París, esperando ganar fama y fortuna, alentado por la perspectiva de poner allí en escena su «Rienzi». Pero... se repitió la antigua historia. El joven genio tuvo que esclavizarse, para lograr el sustento diario, en la más humillante y penosa tarea musical, «haciendo arreglos para toda clase de instrumentos imaginables, hasta para el cornetín», como cuenta él mismo, y escribió artículos para un diario musical, llegando hasta redactar un par de novelas cortas.

Felizmente, los negros nubarrones que tan sombrío hacían su porvenir, se desgarraron. Wágner tenía confianza en sí mismo, y mientras escribía por el sustento lo hacía también para la posteridad. Terminó «Rienzi», que pronto fué aceptada para Dresde. Entonces se puso a trabajar en «El Buque Fantasma», y lo completó en siete semanas. Comprendía que París jamás haría nada por él, y en la primavera de 1842 vió el Rhin, el Rhin germano por primera vez, y juró lealtad a la madre patria.

«Rienzi», estrenada en octubre de ese año de 1842, lo colocó en la senda del éxito. Había obtenido el cómodo cargo de director de la ópera de Dresde, donde se estrenó «Jannhänsler» (1845), y donde vivió hasta que estalló la revolución de 1848. Wágner, según Liszt, nació reformista, y permanecía impávido ante la sangre y el fuego, tomando parte activa en la insurrección. Nada podía refrenarlo en esa ocasión. Pronunció candentes arengas y luchó en las barricadas. Por supuesto, fué condenado y tuvo que huír para salvar su vida; su cabeza fué puesta a precio y hubo de esconderse en París. Más tarde, se trasladó a Suiza donde pasó doce largos años en el exilio y la pobreza.

La actitud de Liszt merece eterno encomio, ya que nunca dejó de



MARCA REGISTRADA

AV. PUERTA DEL ANGEL, 15
GALERÍAS MALDÁ, B 3
(JUNTO PUERTA FERRISA)
BARCELONA

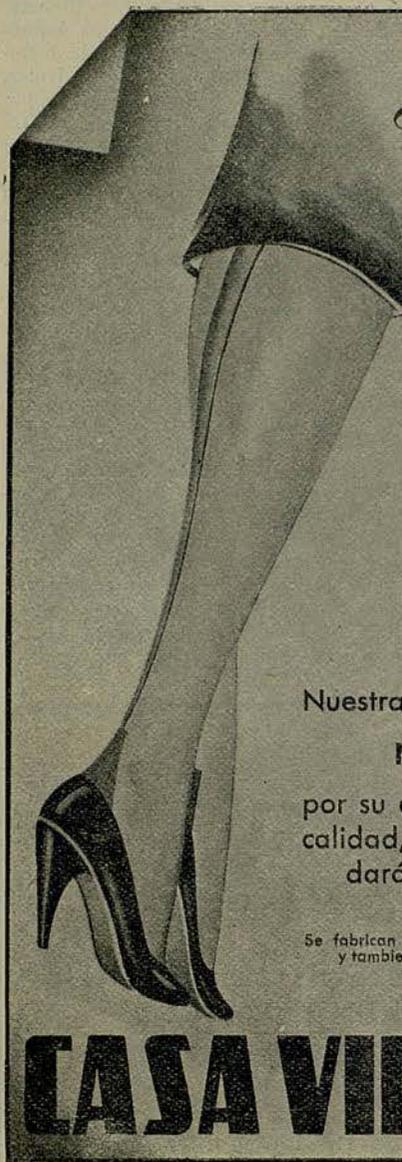
LA IMITACION MAS
PERFECTA

EL MAS EXTENSO
SURTIDO EN
COLLARES DE
TODOS TIPOS Y
CALIDADES

VEA EN NUESTROS
ESCAPARATES
NUESTRAS
CREACIONES EN
"SIRKON", LA
PIEDRA QUE SE
CONFUNDE CON
EL BRILLANTE

CAMISERIA - SASTRERIA - SOMBRERERIA
SECCION SASTRE MODISTO
MODISTERIA - NOVEDADES PARA SEÑORA

12, Paseo de Gracia, 14



Medias
EVA
NYLON DU PONT

las mejores!

Nuestras medias "EVA"
NYLON DU PONT
por su elegancia e insuperable
calidad, son las únicas que le
darán plena satisfacción.

Se fabrican en galgas 51, 54 y 66 en 15 y 30 Denier
y también en tamaño y ancho extraordinarios

CASA VILARDELL

Documentos para pasaporte - Salidas de España - Visados consulares, etc.

REIG - MASSÓ

GESTORIA - ADMINISTRATIVA

Plaza Urquinaona, 11, 2.º, 1 J

Teléfonos 21 09 58 y 31 38 20

Oficina acreditada por el constante favor de las mejores firmas de Barcelona

responder a sus pedidos de ayuda. Fué en esos primeros días de destierro cuando Liszt, siempre leal amigo, puso en escena «Lohengrin», en Weimar—«Artista, tengo fe en ti»—dijo una vez a Wágner; y supo probarlo en la mejor forma... con hechos.

Por fin, en 1861, y debido principalmente a la intervención del príncipe Metternich, Wágner obtuvo permiso para regresar a Alemania. El compositor había estado trabajando arduamente en la gran trilogía «El Anillo del Nibelungo», pero no veía ninguna posibilidad que le permitiera acariar la esperanza de poderla completar alguna vez, como él mismo decía tristemente cuando publicó el libreto en 1864. Justamente, por ese entonces, Ludwig II, a la sazón un joven de diecinueve años, ascendió al trono de Baviera, y Wágner recibió de su mano una hermosa villa para su residencia y además una considerable pensión que le permitió terminar su gran obra de arte con toda holgura; y a tiempo, porque entonces el desesperado Wágner, estaba a punto de poner fin a su vida cuando la oportuna llegada del mensajero de Ludwig, lo salvó de cometer un acto que hubiera privado a Alemania y al mundo de uno de los más grandes genios musicales. Con justicia se

FLORISTERIA
HORTICULTURA

FEDERICO MANRESA & Cía.

Mayflower

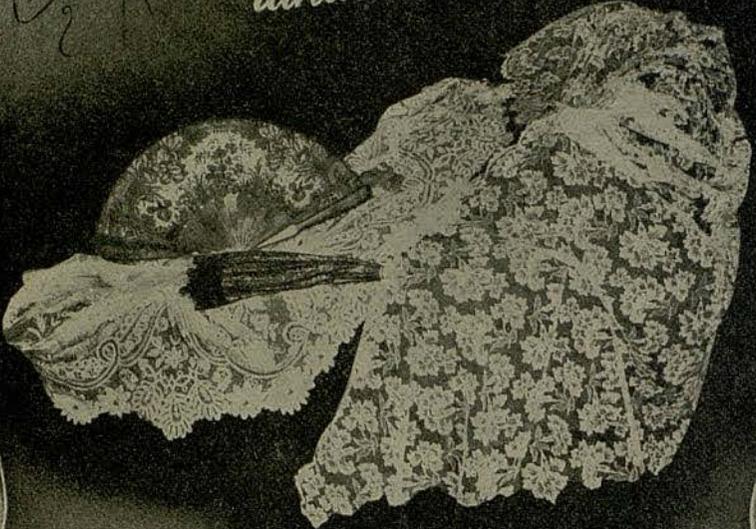


BALMES, 201 (esq. Travesera)
Teléfono 27 23 20
BARCELONA

Miembro n.º 6955



*Su Hogar será un
exponente de Arte, deco-
rándolo con ENCAJES*



en

ROSALINA

*Encontrará siempre los modelos
adecuados a su conveniencia*

RAMBLA DE CATALUNA, 40 **Barcelona** TELEFONO 22-11-51

J. ALEMANY PASEO DE GRACIA, 58
TELEFONO 28 03 21

Siempre las últimas novedades y mejores marcas en
Cinema Amateur, Artículos Fotográficos, Radio y Discos

ha dicho que, tanto Liszt como Ludwig, salvaron a Wágner para el Mundo. «Tristán e Isolda» fué ejecutada bajo la dirección de von Bülow, en 1865; tres años más tarde se estrenaba «Los Maestros Cantores de Nuremberg»; y en 1870 ocurrió otro acontecimiento notable en la vida de Wágner, porque fué entonces cuando se casó con Cósima, la hija de Liszt y esposa de Bülow del cual aquélla se había divorciado. Y Minna, separada de Wágner desde 1861, murió en triste soledad cinco años después.

Bülow, transido de dolor, perdonó a Wágner y a Cósima, y permaneció fiel a la música del maestro porque, según afirmó, «si el hombre no hubiera sido Wágner, lo hubiera matado.» La unión resultó feliz, y Cósima Wágner vivió aún hasta bien entrado el presente siglo, para lo que ella siempre vivió: para ensalzar la fama de su idolatrado esposo.

El maestro alcanzó la culminación de su admirable carrera cuando, en 1875, terminó y estrenó el gigantesco poema «El anillo de los Nibelungos». «Parsifal», su última obra, su testamento musical, fué estrenada en Berpruth en enero de 1882.

En el otoño de ese mismo año, Wágner y su familia (su hijo Sigfrido, que había nacido de su segundo matrimonio), fueron a Venecia; y allí, ese vigoroso espíritu, el más estupendo genio musical de la última mitad del siglo XIX, huyó de la tierra.

«Parsifal», la famosa ópera, que hoy se representa, la última que el maestro germano escribiera, representada todavía una nueva fase en el arte de Ricardo Wágner. El poeta bebió aquí en diversas fuentes que le eran conocidas desde que realizó sus estudios para crear el «Lohengrin»; en la epopeya célebre de Wolfran de Eschenbach, en la «Introduction a l'Historie de Buddhisme Indien», de Bournouf (Chakya Muni se convierte en Buda al «conseguir la sabiduría por la piedad» como Parsifal); y finalmente, en la tradición evangélica cristiana. Las dotes geniales de Wágner le permiten refundir todos estos elementos en un drama sin par, tras haberlos depurado de todos los detalles

*Electricista instalador de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo*

ELECTRICIDAD MARCÓ

SUC. DE LLOPIS Y MARCÓ, S.L.

épicos y secundarios, concentrando la acción y adaptándola a las exigencias del teatro.

De la música sólo cabe decir que es un monumento sinfónico incomparable. Los tres preludios orquestales, los bellísimos corales, la sublime escena de los encantos de Viernes Santo, todo sume al espectador en tal atmósfera de amor, fe y esperanza supraterráneas, que el propio Luis Speidel, adversario de Wágner, no pudo menos que escribir: «al escuchar esta música se experimenta la viva sensación de que en el mundo va a ocurrir algo notable y maravilloso»; ello es cierto; nadie puede negar al final de oír «Parsifal», que ha quedado extasiado ante este prodigioso alarde de composición de Ricardo Wágner.



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

- Para el próximo jueves está anunciada la última representación en turno de noche de la ópera «Lohengrin» de Wágner.
- Y en la función prevista para el sábado noche se ha combinado un amplio programa de música wagneriana para que sirva de merecido homenaje al ilustre Maestro húngaro George Sebastian.
- En dicho especial programa tomaran parte todos los merisidísimos elementos artísticos con vienen actuando en la actual temporada a Alemania.
- Con la función de tarde del próximo domingo se dará fin a la presente temporada de ópera, en ella será representado un interesante programa integramente compuesto por obras wagnerianas.

Próximas funciones

*Jueves, día 28 de enero de 1953. Noche
32.ª de propiedad y abono a noches. 12.ª a jueves*

LOHENGRIN

DE
RICARDO WAGNER

SABADO ULTIMA FUNCION DE NOCHE:

Parsifal

DOMINGO TARDE: Ultima función de la Temporada

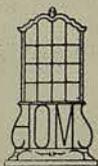
*Despedida de la compañía Alemana y Homenaje a
su Director Mtro. GEORGE SEBASTIAN*

LOHENGRIN (1.º y 3.º actos)

CONCIERTO de obras Wagnerianas

GRAN PREMIO
CON MEDALLA DE ORO EN LA
EXPOSICION INTERNACIONAL
DEL AÑO 1929

MEDALLA DE PLATA
Y MEDALLA DE HONOR EN LA
EXPOSICION INTERNACIONAL
DEL MUEBLE AÑO 1923



MUEBLES HOMS, S. L.

Casa Fundada en 1880
DECORACION

BARCELONA

CANUDA, 16 - TELEFONO 21 76 04

También *Belapera*

DANONE
goza de fama mundial

PARIS • BARCELONA • NEW-YORK

CATALUÑA, S. R. de P.

Gráficas Londres - Barcelona

UAB
Unión Autónoma de Barcelona

MARCEL ROCHAS
PARIS

"Femme"
le meilleur parfum du monde

42015-5

UFB