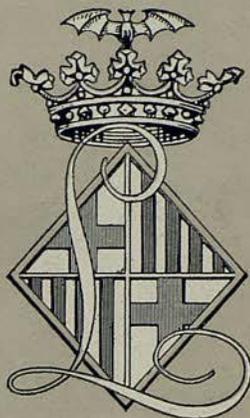


GRAN TEATRO  
DEL  
LICEO



TEMPORADA  
DE  
CUARESMA  
DE  
1952

*EMPRESA: JOSÉ F. ARQUER*

**EL FRIO MARCHITA  
Y SECA SU CUTIS...**

SIENDO EL PEOR ENEMIGO DE LA DELICADA TEZ FEMENINA

*En invierno, mas que nunca,  
debe cuidarse el rostro.*



*POR la NOCHE, APLIQUESE la CREMA*

**Bella Aurora**

la cual no solo limpiará y alimentará su cutis marchito, retor-  
nándolo lozano y bello, sino que lo dejará en condiciones  
de resistir los rigores de la estación invernal.

A la mañana siguiente, y siempre, lávese con  
nuestro jabón *Bella Aurora* y su cutis quedará aun mas lim-  
pio, rejuvenecido y hermoso.

PARA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA *Bella Aurora* CADA DIA

PRODUCTOS THE STILLMAN COMPANY, AURORA, ILLINOIS, E. U. A.



## GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

DIRECCIÓN ARTISTICA  
NAPOLEONE ANNOVAZZI

TEMPORADA DE CUARESMA 1952

DOMINGO, 16 DE MARZO DE 1952

TARDE A LAS 6

2.ª de propiedad y abono a tardes.

ULTIMO CONCIERTO

Maestro Director

PHILIP WUEST

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN  
TEATRO DEL LICEO



PELETERIA

*La Siberia*

RAMBLA CATALUÑA, 15 AVDA. JOSÉ ANTONIO, 624 - BARCELONA

## Programa

### I

MANFREDO, obertura SCHUMANN

NOBILISSIMA VISIONE (estreno) HINDEMITH

Preludio. Rondó  
Marcha. Pastoral  
Pasacalle

### II

PRIMERA SINFONIA, en do menor BRAHMS

Un poco sostenuto.  
Andante sostenuto.  
Un poco allegro e grazioso.  
Adagio.

### III

MUSICA DE BAILE de la ópera «Cephale et Procris» (estreno) GRETRY

Presto.  
Minuetto.  
Allegro.

LOS MAESTROS CANTORES DE NUREM-  
BERG, preludio WAGNER

Maestro Director : PHILIP WUEST

Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo.



AGUA de COLONIA  
**DOCE**  
*De finas esencias naturales.*

Para los cuidados higiénicos de su retoño y para que huela a rosas todo el día. Es tan rica y exquisi-

ta, que parece destilada por elementos celestiales, con aquel esmero y sumisión a los métodos

antiguos, que hicieron gloriosas a las primitivas aguas de colonia.

Producto de  
**HAUGRON CIENTIFICAL, S.A.**  
*de España BARCELONA*

**MANFREDO, Obertura**  
 de  
**Schumann**

Schumann escribió la música de escena para el drama «Manfredo», del poeta Lord Byron, estrenándola en Jena en el mes de febrero de 1858.

La obertura que hoy se ejecuta es un inspirado ensayo, de dimensiones monumentales, que quiere relatar la síntesis de la obra, la lucha gigantesca del hombre contra el destino, infructuosa, puesto que éste siempre vence a la voluntad de aquél.



**ARGA**

CALZADO PARA CABALLERO

PLAZA UNIVERSIDAD, 8

Y

PASEO DE GRACIA, 42

## NOBILISSIMA VISIONE (estreno)

de  
**Hindemith**

Compositor alemán nacido el 16 de noviembre de 1895 en Hanau. Comenzó su carrera musical con el violín y estudió en el Conservatorio de Frankfurt con Arnold Mendelssohn y Sekles. Más tarde ingresó en la Ópera de la misma ciudad, donde actuó como primer violín en 1915-23. En 1921 había ya formado un famoso cuarteto de cuerda, con el célebre violinista turco Amar, en el cual interpretaba la viola. Se dieron a conocer públicamente sus primeras obras, en dicho año y en 1922, en el festival anual de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea en Salzburgo.

Desde 1927 se dedicó a la enseñanza de la composición en la Escuela Superior de Berlín. En 1933 ocupó un alto cargo

en Ankara, confiándosele la misión de reorganizar la educación musical en Turquía. En 1939 emigró a EE. UU., en donde ejerce, actualmente, la cátedra de composición en la Universidad de Yale.

La producción de Hindemith es extensísima. Cuenta en la actualidad con un gran número de sonatas, tríos, cuartetos y quintetos, óperas y ballets.

Como compositor, Hindemith, ha creado un mundo nuevo, viniendo a sintetizar la música contemporánea en una concepción entroncada con el barroco en cuanto al movimiento de las voces y partes, que sin resultar fundidas en un conjunto atonal, consigue superar las bases esenciales del tonalismo clásico. Su influencia ha sido, y es actualmente, decisiva en todas las escuelas contemporáneas, sin que pueda hallarse, hoy día, compositor que haya logrado emanciparse de su influjo.

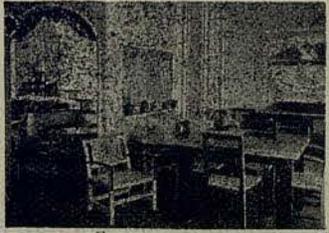
Se estrena hoy su obra sinfónica «Nobilissima visione», verdadera síntesis de las teorías originales que, en música ostenta y difunde Hindemith, desde su cátedra y con su producción.

**DAMASCOS**  
**BROCADOS**  
**RASOS**  
**GLACES**  
**CHINTZ**  
**SATIN**  
**ESTAMPADO**

**ALFOMBRAS**  
**TAPICERIAS**  
PIBUJOS EXCLUSIVOS

**ALBERTO TRONC**  
S.A.

RBLA. CATALUÑA, 32    Av. GENERALISIMO, 568  
TELEFONO 21.74.76    T.28.03.06 Uta. MUNTANER



**Chacho**  
**JUGUETES**  
SELECCIONADOS Y  
DE CALIDAD

**ESMALTADOS CORAL**  
Primera Casa de España en  
**MUEBLES - DECORACIÓN**  
**MUNTANER, 179**  
(entre París y Córcoba)

TELEFONO  
28 01 62



**ACEROS ROEHLING S.A.**

**CENTRAL:**  
**BARCELONA**

Avda. Generalísimo Franco, 357

**SUCURSALES:**

<b>BILBAO</b>	<b>MADRID</b>	<b>VALENCIA</b>
Elcano, 6	Mayor, 4	Lauria, 9

## PRIMERA SINFONIA, en do menor de Brahms

Brahms compuso o terminó cuatro sinfonías, en el período que va de 1876 al 1885. En la primera trabajó durante unos quince años, y, sin duda, refleja la influencia de Beethoven y de algún otro, hasta el punto que Hans von Bülow la calificó, aunque no muy seriamente, como la «Décima Sinfonía» de Beethoven. Esta PRIMERA SINFONIA tiene un carácter que podríamos llamar trágico, profundo y heroico. La Segunda parece referirse más bien a la Naturaleza, como una «pastoral». El carácter de la Tercera es varonil; y, por último, la Cuarta Sinfonía mira el pasado con tristeza y noble resignación.

La PRIMERA SINFONIA, en do menor, apareció en el año 1876.



PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

## VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

El primer movimiento empieza con una introducción, *un poco sostenuto*; un motivo breve y solemne a cargo de la cuerda, sobre el *do* (tónica), marcado insistentemente como pedal por los contrabajos y los timbales, produce un efecto de carácter siniestro. Este motivo fundamental vuelve en los demás tiempos de la sinfonía. La madera repite dos veces una figura más tierna, volviendo el primer tema a una quinta más alta pero con todo su dramatismo. Empieza el *allegro* con un tema expuesto por los violines, mientras los violoncelos y los fagotes ejecutan el motivo fundamental, luego la madera entenece la frase, oyéndose un breve diálogo entre el clarinete y la trompa, para volver a la fogosidad anterior. Sigue el desarrollo temático, y finalmente el motivo fundamental queda completamente transformado, en suave melodía, en la *coda*.

REUMATISMO · GOTA · ARTRITISMO

## BROQUETAS

CALDAS DE MONTBUY - Teléf. 15

Al empezar el *andante sostenuto*, las reminiscencias del motivo principal recuerdan otra vez lo que antes hemos oído. El oboe continúa o completa el tema de este andante, pero pronto se destaca una apasionada y amplia melodía que corre a cargo de la cuerda. Hay que citar el tierno y melancólico dúo que se oye por breves momentos, hacia el final, entre la trompa y el violín, para terminar este tiempo con notas etéreas y acordes que se esfuman. Durante el transcurso de este *andante* se notan unos pasos cromáticos que hacen recordar ciertos pasajes de Wágner.

El tercer tiempo, *un poco allegro e grazioso*, denota una alegría ingenua. El clarinete empieza el primer tema, expresivo de una alegría melancólica, entonando igualmente el segundo, de una alegría algo más franca, que es continuado por



# Turmix



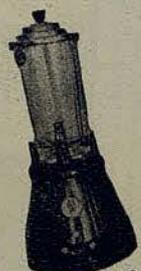
EXPRIMIDORA



MOTO-COMPRESOR



SUPER FILTRO



MODELO A (BRAGUETA) 300 WATIOS

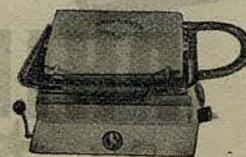


MODELO B (METAL) 350 WATIOS

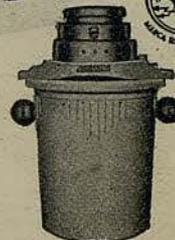


MEZCLADORA PARA PASTELERIA Y REPOSTERIA

# Berrens



TIPO-B 1500 WATIOS



HELADORA ELECTRICA

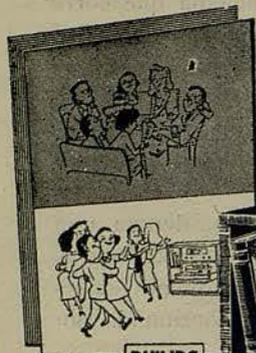


COMERCIAL HISPANO-HELVETICA, S. A.

DISTRIBUIDORES GENERALES DE LOS PRODUCTOS  
"TURMIX-BERRENS"

CASANOVA, 57  
TELEFONO 29 08 85  
BARCELONA

Su felicidad  
exige un...



...**PHILIPS**  
**Variedad**  
1952



el resto de la madera. El *trío* corre a cargo de los violines y de la madera, esta última en notas picadas, repetidas luego por el metal y por la cuerda, que comunican cierta gracia al fragmento. Después de repetir la primera parte de este tiempo, reaparece, para terminar, el tema fundamental.

El cuarto movimiento empieza con un *adagio* de un modo parecido y con el mismo carácter siniestro que la introducción del principio de la sinfonía. Unas rápidas escalas ascendentes de los violines nos anuncian el allegro de esta última parte. Sigue un *solemne* de los trombones a modo de coral, para dar paso al tema principal de este tiempo, iniciado ampliamente por la cuerda. Después de un brillante desarrollo y de la reexposición de los correspondientes temas, termina la sinfonía con la victoria del espíritu alegre y valiente sobre las ideas pesimistas.



*chiquito*

PASEO DE GRACIA 90 Telf. 279991

TODO PARA EL BIENESTAR  
DEL **BEBÉ**



PAÑOS  
*Julia*



PELAYO, 62 - BARCELONA

MUSICA DE BAILE

de la ópera

“CEPHALE ET PROCRIS” (estreno)

de

Gretry

Gretry compuso la tragedia lírica, en tres actos, «Cephale et Procris» en 1773, estrenándose en el Teatro Real de Versalles y luego en la Academia Real de Música. Rompiendo con la costumbre de la época que dedicaba a las óperas un gran espacio al recitativo, Gretry intercaló en esta ópera un abundante número de arias que produjo descontento y dificultad para los artistas, demasiado acostumbrados hasta entonces al recitativo. En la partitura de la ópera destaca la música del ballet, de la cual, la «suite» que hoy se ejecuta, es un extracto que ha tenido siempre gran aceptación, como pieza sinfónica, en todos los conciertos, y que hoy se estrena en Barcelona y en el Liceo.

*lencería fina.*

*Brunel*

BALMES, 228 Y 230

(entre Travesera

y Mariano Cubi)

TELÉFONO 28-50-02

BARCELONA

LANAS  
SEDAS  
ALGODONES



*Estrada Alvarez y Cia.*  
S.L.  
ALTAS FANTASIAS

EXCLUSIVAS

ROSELLON, 261. (JUNTO PASEO DE GRACIA) TEL 374732

## LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG, (preludio)

de  
Wagner

El preludio de «Los Maestros Cantores de Nuremberg», ópera escrita para cantar la gloria de la música alemana, es la más magnífica portada que jamás se haya escrito para una ópera.

Wagner glorifica con esta obra a los certámenes musicales y poéticos que los gremios alemanes, y muy especialmente los de la ciudad de Nuremberg, celebran en el siglo XVI.

El viejo zapatero Hans Sachs, el primero de los maestros de la gótica ciudad y figura histórica de relieve dentro de la música profana alemana, es el personaje central de esta obra en la que estalla el conflicto entre el arte viejo y el que el joven Walter, llegado no se sabe cuándo, trae no se sabe de dónde. Al fin de la disputa está el amor de Eva, y el viejo Sachs, el único maestro que comprende el arte nuevo porque es el maestro más grande, renuncia a Eva y proclama el triunfo de la nueva música sobre una orquesta que parece desafiar los más ornamentales pórticos de las catedrales góticas.

**Super-FLEC**

PRIMER QUITAMANCHAS PERFUMADO  
DESVAÑECE LAS MANCHAS  
EN ESTELAS DE PERFUME



## PHILIP WUEST

El director alemán PHILIP WUEST, nació en Oppau (Rheinpfalz) y en toda la Europa central, en donde ha dirigido con gran intensidad, está considerado como uno de los maestros más destacados. Ha actuado en Saarbruecken, Stettin, Bremerhaven, Odenburg y Mannheim, tanto en sus salas de conciertos como al frente de las orquestas de los Teatros de Opera; en el año de 1936 fué nombrado director de ópera de



**CARBONES  
PERMANYER**  
CASPE, 23-TEL. 21 07 23



Breslau, en 1944 pasa a ocupar el cargo de director de la Opera del Estado de Stuttgart y a partir del año de 1950 ocupa como titular igual puesto, en el Teatro de la Opera del Estado de Saarbruecken, presentándose ahora, por primera vez en España y ante el público del Liceo.



SUS APERITIVOS Y ALMUERZOS EN EL SOLARIUM

DE

# La masia

TODOS LOS DIAS

CENA BAILE

CON

J. ROSSI y su ORQUESTA

FIESTAS

BODAS - BANQUETES

EN SU

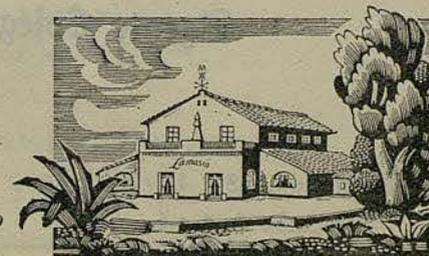
SALON DE INVIERNO

(calefacción central)

SERVICIO A DOMICILIO

AV. GENERALISIMO FRANCO

(Esplugas)





PINCELERIA - PINTURAS - TELAS - MOLDURAS

**CASA DEL ARTISTA**

Ciudad, 11 - Teléfono 22 63 02

SALA DE EXPOSICIONES

TEMPORADA DE BALLETS - PRIMAVERA DE 1952

ABRIL-MAYO

Presentación en Europa de la célebre Compañía Norteamericana de Ballets

**NEW YORK CITY BALLET**

dirigida por el célebre coreógrafo  
**GEORGE BALANCHINE**

**J. Carbonell Vilanova**

Compra, Venta y Administración de fincas

—  
**Agente Colegiado**

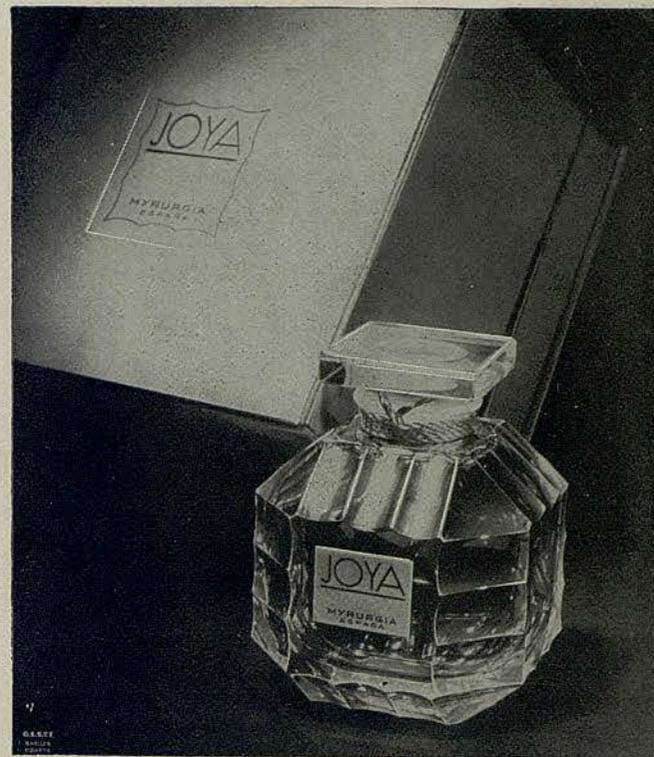
Diputación, 339, 1.º y 2.º

Despacho de 4 a 6

**Barcelona**

Teléfono 25-41-67

Graficas Londres



EXTRACTO  
**JOYA**

*La nueva creación de*  
**• MYRURGIA •**



*un perfume de Dana, un aplauso del mundo*

42340-1