

GRAN TEATRO DEL LICEO



TEMPORADA
DE
CUARESMA
DE
1952

EMPRESA: JOSÉ F. ARQUER

EL FRIO MARCHITA Y SECA SU CUTIS...

SIENDO EL PEOR ENEMIGO DE LA DELICADA TEZ FEMENINA

*En invierno, mas que nunca,
debe cuidarse el rostro.*



POR LA NOCHE APLIQUESE LA CREMA

Bella Aurora

la cual no solo limpiará y alimentará su cutis marchito, retor-
nándolo lozano y bello, sino que lo dejará en condiciones
de resistir los rigores de la estación invernal.

A la mañana siguiente, y siempre, lávese con
nuestro jabón *Bella Aurora* y su cutis quedará aun mas lim-
pio, rejuvenecido y hermoso.

PARA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA *Bella Aurora* CADA DIA

PRODUCTOS THE STILLMAN COMPANY, AURORA, ILLINOIS, E.U.A.



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

DIRECCIÓN ARTISTICA
NAPOLEONE ANNOVAZZI

TEMPORADA DE CUARESMA 1952

JUEVES, 13 MARZO DE 1952

NOCHE A LAS 10

3.ª de propiedad y abono a noches. 1.º turno a noches

CUARTO CONCIERTO

HOMENAJE A JOAQUIN RODRIGO

Presentado por ANTONIO FERNANDEZ-CID

CON EL CONCURSO DE

CARMEN PEREZ DURIAS, soprano

LOLITA TORRENTÓ, soprano

PURA GOMEZ, soprano

ROSARIO GOMEZ, mezzo soprano

LUIS CORBELLÀ, bajo

CHRISTIAN FERRÁS, violinista

NARCISO YEPES, guitarrista

MAESTRO DIRECTOR

EDUARDO TOLDRA

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN
TEATRO DEL LICEO



PELETERIA

La Siberia

BAMBLA CATALUÑA, 15 AVDA. JOSÉ ANTONIO, 624 - BARCELONA



JOAQUIN RODRIGO



AGUA de COLONIA
DOCE
De finas esencias naturales

Para los cuidados higiénicos de su retoño y para que huele a rosas todo el día. Es tan rica y exquisi-

ta, que parece destilada por elementos celestiales, con aquel esmero y sumisión a los métodos

antiguos, que hicieron gloriosas a las primitivas aguas de colonia.

Producto de
HAUGRÓN CIENTÍFICAL, S.A.
La Española BARCELONA

HOMENAJE AL EMINENTE COMPOSITOR ESPAÑOL
JOAQUIN RODRIGO

PROGRAMA

I

HOMENAJE A LA TEMPRANICA (Orquesta)
 CONCIERTO DE ARANJUEZ (para guitarra y orquesta)

Allegro — Adagio — Allegro.

Guitarrista: Narciso YEPES

II

«Joaquín Rodrigo: el hombre y el músico».

Palabras de ANTONIO FERNANDEZ CID

CANSONETA (para violín y orquesta de cuerda)

Dirigida por el autor.

Violinista: Christian FERRAS

CONCIERTO DE ESTIO (para violín y orquesta)

Preludio — Siciliana — Rondino

Violinista: Christian FERRAS

III

CUATRO MADRIGALES AMATORIOS (para soprano y orquesta)

Con qué lavaré

Vos me matasteis

De donde venís, amor?

De los álamos vengo, madre.

Solista: Carmen PEREZ DURIAS, soprano

AUSENCIAS DE DULCINEA (poema sinfónico para bajo, cuatro sopranos y orquesta).

Solistas: Carmen PEREZ DURIAS, soprano; Lolita TORRENTO, soprano; Pura GOMEZ, soprano; Rosario GOMEZ, mezzo soprano; Luis CORBELLÀ, bajo.

Maestro Director: EDUARDO TOLDRA

COMENTARIOS AL PROGRAMA

por ANTONIO FERNANDEZ-CID

(Crítico musical de «Arriba»,
y Premio Nacional de Literatura)

HOMENAJE A LA TEMPRANICA

Orquesta

Con el «Homenaje a la Tempranica», bien podría decirse que inicia su autor un camino con amplias ramificaciones futuras, un proyecto que habrá de cristalizar en logros sin duda felicísimos. Se trata de injertar la cansada savia de nuestra zarzuela, en el árbol más joven del sinfonismo. El propósito, en realidad, no es sino un nuevo síntoma de la evolución de los tiempos y las metas estéticas. Los músicos del ayer próximo, dedicaban sus esfuerzos, rendían su inspiración, a la parcela lírica; los que en el presente les han reemplazado en puestos de preeminencia y responsabilidad, aparecen vinculados al campo del concierto, de la música pura. Pero desconocer las bellezas y atractivos de los frutos teatrales de antaño, sus esen-

SUS APERITIVOS Y ALMUERZOS EN EL SOLARIUM

DE

La masia

TODOS LOS DIAS

CENA BAILE

CON

J. ROSSI y su ORQUESTA

FIESTAS

BODAS - BANQUETES

EN SU

SALON DE INVIERNO

(calefacción central)

SERVICIO A DOMICILIO

AV. GENERALISIMO FRANCO
(Esplugas)



REUMATISMO - GOTA - ARTRITISMO

BROQUETAS

CALDAS DE MONTBUY - Teléf. 15

cias típicas, el garbo y lozanía de sus temas, no es justo. Y Joaquín Rodrigo da cauce a sus recuerdos, primero, en la obra que hoy abre este programa; luego, en algunas otras de su repertorio. Así, en las cuatro «Danzas de España», en el «Concerto in modo galante» para violoncello y orquesta, en algunas «Sonatas de Castilla»...

En el «Homenaje a la Tempranica» tan sólo cuatro notas están tomadas de la inspirada zarzuela de Jiménez. Ellas, como el carácter, la atmósfera y la intención, justifican el título. Consta de dos cortas estampas — que el autor ha solido denominar alguna vez «miniaturas andaluzas» —: un preludio, y una danza. Aquél melancólico, con nostalgias de amores, con emoción cálida y sentida frase. Esta, la danza, pimpante, optimista, de una instrumentación jugosa y seductora. Ambos fragmentos están ligados. La obra es contemporánea del «Concierto para guitarra».

lencería fina

Brunel

BALMES, 228 Y 230

(entre Travesera
y Mariano Cubí)

TELÉFONO 28-50-02

BARCELONA



ACEROS ROEHLING S.A.

CENTRAL:

BARCELONA

Avda. Generalísimo Franco, 357

SUCURSALES:

BILBAO	MADRID	VALENCIA
Elcano, 6	Mayor, 4	Lauria, 9

CONCIERTO DE ARANJUEZ

para guitarra y orquesta

Sin ambajes ni rodeos: de cuantas obras españolas han sido brindadas a partir de 1939, el «Concierto de Aranjuez», de Joaquín Rodrigo, es la más popular y aquella cuyo estreno fué señalado con trazos de real acontecimiento. Desde meses atrás la figura del autor obtuviera carta de vecindad en los teatros madrileños, ganados, siquiera circunstancialmente, para el mundo de los conciertos; también, todo hay que decirlo, en algunas tertulias artístico-literarias. Ello, el conocimiento directo de una persona con inteligencia y agudeza fuera de lo común, compensada la falta de visión por el caudaloso despliegue de los restantes sentidos; el hecho, en fin, de que al músico se le ocurriese la idea de acoplar la tenue y grácil silueta de la guitarra en el complicado edificio de la orquesta, rica en timbres y sonoridades, todo determinó un clima de particularísimo interés. Curiosidad peligrosa, que bien pudo conducir, en el caso de un logro sólo discreto, a fracasos de tanta trascendencia como la tuvo, con signos positivos, el éxito redondo, limpio, instantáneo, mantenido en las nuevas audiciones ratificado por crítica y público, fundidas por una vez, en el entusiasmo, minorías y masa.

Desde entonces, el «Concierto de Aranjuez», ha seguido una carrera ininterumpida de triunfos. Públicos de todas las latitudes, en Europa y América, confirman el veredicto de los aficionados patrios, y si lo que primero despierta el interés de propios y extraño, quizás sea el maridaje desigual de solista y orquesta, si el concurso de una guitarra suscita vivos y apasionados comentarios previos — con tópicos de españolismo, y hasta de españolada, con pintorescas y superficiales fraseologías apoyadas en el lugar común —, lo que luego deriva las muestras de asombro y júbilo es bien distinto: es el talismán de una música de perfume inmarchitable, con savia racial, y elegancia de origen; es la quintaesencia de sonoridades, la ponderación de planos, el pulcro empleo de los distintos timbres instrumentales, que, sin perturbar el discurso de la guitarra, apoyon, resaltan, glosan, dialogan, animan; es el admirable sentido de la proporción, la finura rítmica; es, en definitiva, el lenguaje, muy nuestro y, por ello, por sincero y auténtico, universal.

¡Tantas cosas bellas se han dicho del «Concierto de Aranjuez»! «Scarlatti, paseando por el Real Sitio, prendido del talle de la melancolía», define las Heras. «Arpa borracha de manzanilla», califica Gerardo Diego. «Es fuerte como una mariposa, ceñida como una verónica»... Por su parte el pro-

pio compositor huye de la concreción, y nos habla de sugerencias, de programas vagos: «Carlos IV, Fernando VII, Isabel II, toreros, Aranjuez, América»... Quiebro reverencias señoriales, del «Allegro»; cánticos del corno inglés que los rasgueos guitarrísticos apoyan en el «Adagio»; infantiles juegos de inocente travesura, en el «Allegro», rondó final... Y siempre la pincelada con sellos personales; la exposición sencilla del tema inicial por la guitarra y su inmediata adopción por la orquesta, con la que ha de lograr plenitudes que se extinguen con dulzura; la frase caliente, castiza, del primer cello; las incisivas intervenciones de la madera; la intensidad expresiva que, al fin, obtiene la melodía base del tiempo lento, cuando, luego de la concentrada presentación del corno, del hondo acento que en la guitarra cobra, deriva en el «tuti»; la mezcla de ritmos binarios y ternarios en el movimiento posterior; los virtuosistas despliegues finales del instrumento solista, con rúbrica de un doble pizzicato pianísimo...

Juegan las trompetas con sordina, la flauta y el flautín, el fagot; asoma, burlón, el cuclillo; en torno a la guitarra se teje una atmósfera de filigrana y los despliegues del «Concierto de Aranjuez» discurren dignos de aquel elogio sencillo que tanto satisficiera las ilusiones de su autor: «He aquí, maestro — le dijo alguien — veinte minutos de auténtica música. Nada más, y nada menos».



**UNICAMENTE CALZADOS DE CALIDAD
PARA NIÑOS, NIÑAS Y JOVENCITAS**

VÍA LAYETANA, 91, BIS (entre Caspe y Avda. José Antonio)

TELÉFONO 21-08-90

BARCELONA

CANSONETA

para violín y orquesta de cuerda

Entre las primeras composiciones de Rodrigo, aparece esta obrita que, pese a la sencillez de línea y propósitos, a lo lejano que está la fecha de escritura, nos anuncia ya la peculiar manera de hacer y concebir de este músico.

La melodía, de invención propia, tiene marcadas cadencias de sabor levantino, que se ven realzadas por una sencilla y modal armonía. El violín solista presenta por tres veces la melancólica, tierna cancioncilla, sobre un tenue fondo armónico de los instrumentos de cuerda. Al margen de todo exceso, es el suyo un mundo de calidades y sutilezas en que una inconcreta fuerza evocadora mantiene vivo el recuerdo, antes se dijo, del país de origen. El suave balanceo rítmico deriva impresiones de canción de cuna. En realidad el violín solista pudo, muy bien, ser reemplazado por una voz humana regida por normas de misterio y lejanía.



OPTICA Y FOTOGRAFIA

Llobet

CONSEJO DE CIENTO, 352

(ENTRE LAURIA Y BRUCH)

CONCIERTO DE ESTIO para violín y orquesta

Luego de la tenue voz de la guitarra en el «Concierto de Aranjuez», Joaquín Rodrigo nos sorprendió con el estallido bronco, del «Concierto Heroico», en que el piano de cola sucede a la que alguien llamó un día «maja desnuda». La nostálgica copla de aquella obra, quedaba sepultada en ésta por los toscos zapatonos y los cánticos de la soldadesca. Y cuando todo autorizaba la sensación de retornos a principios estéticos ya observados años atrás en el «Lirio azul», poema sinfónico de perfiles, épicos, he aquí que el autor nos somete a una nueva prueba con su «Concierto de estío», para violín y orquesta, con el que brillan y destacan al primer plano medidas de ritmo y gracia, dentro de un edificio formal en todo respetuoso con los moldes del «concerto» clásico. Todavía, años después, en el cuarto concierto — «in modo galante», para violoncello y orquesta —, se trazarán trayectorias inesperadas, esta vez, quizás, en última muestra de simpatía y cariño a líricos recuerdos de nuestras zarzuelas.

Compuesto a orillas del Mediterráneo, sin preconcebidas intenciones ni alusiones directas, con afanes de generalidad dentro de lo que el título anuncia, el hecho de recurrir a expresiones inequívocamente determinantes de un estilo y una época, así como el tipo de los tiempos en que se divide —

«preludio», «siciliana» y «rondino» — parecen indicar la sentimental ofrenda a Vivaldi y cuánto, con él, contribuyeron al violinístico esplendor de una etapa impar.

El primer movimiento, de dificultad rítmica extraordinaria, por los cambios constantes, ha desterrado la doble exposición; es amable, tierna, la «siciliana», sometida al régimen de las variaciones; en el «rondino» aparece repetidamente el tema, con modificaciones que prestan atractivo y color. El violín solista tiene una misión de extrema virtuosidad; la composición de la orquesta, de tipo clásico, coopera con eficacia, en un todo del que resaltan la seguridad de trazo, el juvenil aliento, el escaso elemento romántico, y el optimismo que parece presidir el tiempo final.

Benicasim, punto en que la obra se compuso, no influye hasta el extremo de suscitar populares alusiones. En todo caso, quizás en el tema del rondino pudiésemos captar cierta filiación catalana de origen. Por lo demás, la melodía es siempre original, y el ambicioso intento del autor — infundir nueva vida al concierto preclásico — ha sido logrado sin abjurar el lenguaje moderno, en él proverbial.



DAMASCOS
BROCADOS
RASOS
GLACES
CHINTZ
SATIN
ESTAMPADO

ALFOMBRAS
TAPICERIAS
DIBUJOS EXCLUSIVOS

ALBERTO TRONC
S.A.

RBLA. CATALUÑA, 32 Av. GENERALISIMO, 568
TELEFONO 21.74.76 T.28.03.06 (Ib. MUNTANER)



ESMALTADOS CORAL

Primera Casa de España en
MUEBLES - DECORACIÓN
MUNTANER, 179

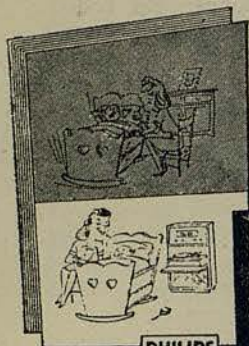
(entre París y Corcega)

Chacho
JUGUETES
SELECCIONADOS Y
DE CALIDAD.

TELEFONO

28 01 62

*Su felicidad
exige un...*



...PHILIPS
Variedad
1952



CUATRO MADRIGALES AMATORIOS *para soprano y orquesta*

Entre las canciones de creación original, aparecen, con un brillo que los ha impuesto de modo instantáneo en los programas de nuestras más calificadas intérpretes, los «Cuatro madrigales amatorios» estrenados en Madrid con el autor al piano, por sus destinatarias, sopranos de la escuela de Lola Rodríguez Aragón, de nombres que nos eximen de todo propósito de innecesaria loa: Blanca María Seoane, Celia Langa, María de los Angeles Morales y Carmen Pérez Durias.

Madrigales amatorios populares, Rodrigo no se limita a la simple labor de armonización. Cuida, sí, el fondo pianístico adecuado; utiliza, cuando es necesaria, la disonancia; glosa, comenta, apostilla, resalta. Además, merced a la modulación, a la floritura efficacísima — caso de los «Álamos» — anima y, si cabe decirlo, mejora el original.

Nos encontramos, pues, ante cuatro deliciosas obritas con duraciones de apenas dos minutos, muy diversas de carácter, que, concebidas, primero, para piano y voz, fueron trasplantadas al campo de la Orquesta, con una instrumentación que individualiza timbres y requiere formaciones de cámara, que no amplios conjuntos sinfónicos. Quizás a esos efectos de colorido, la presencia de la orquesta beneficie más a los, ya de por sí tan agradecidos, madrigales tercero y cuarto.

«Con qué la lavaré» nos ofrece una línea tierna, sencilla, poética; el arcaísmo, la convicción, culminan y califican «Vos me matásteis»; la picardía, el espíritu sonriente, fresco, con florituras y alardes típicos de soprano ligera, se imponen, con «De donde venís, amor». Por fin, el donaire, la risueña, jubilosa, encantadora frase que en «De los álamos vengo, madre» deriva invariables entusiasmos públicos, pone broche felicísimo a esta colección de madrigales tan inflamados del espíritu de su autor.



CARBONES
PERMANYER

CASPE, 23-Tel. 21 07 23





PAÑOS *Julia*



PELAYO, 62 - BARCELONA

AUSENCIAS DE DULCINEA

*poema sinfónico para bajo, cuatro sopranos
y orquesta*

El mejor contraste para los «Madrigales» se nos ofrece con el poema sinfónico «Ausencias de Dulcinea», que cierra los sonoros despliegues de este Festival. A la voz femenina solitaria, se la reemplaza por una varonil, con el cortejo fiel de cuatro voces blancas; a la pequeña formación instrumental, le sucede un apretado conjunto sinfónico; a los textos sin especial interés, los versos a cuyo servicio pone Rodrigo todo su ingenio y voluntad de resalte.

Con las «Ausencias de Dulcinea» consiguió Joaquín Rodrigo el Primer Premio del Concurso Cervantino dirimido en 1948. En abril de ese mismo año, en un concierto de la Orquesta Nacional, que dirigió el maestro Eduardo Toldrá en el teatro Español de Madrid, y entre los «Quijotes» de Telleman y Strauss, fué dada a conocer esta obra singular.

Singular por una serie de razones. La primera, quizás, nacida de los mismos propósitos del músico y de la elección de su tema. Don Quijote, a quien se le presta la noble voz del bajo, confía sus solitarias quejas a los árboles, hierbas y plantas que le rodean. Clama, invoca, con insistencia, el nombre de la Dulcinea de sus sueños, la imaginaria beldad. Y el milagro se produce. Desde los cuatro puntos cardinales, otras tantas Dulcineas parecen responderle, le brindan amoroso regazo, eco tierno a sus palabras.

«No causó poca risa la añadidura de «el Toboso» en los versos cervantinos, porque se supuso que debió de imaginar Don Quijote que si en nombrando a Dulcinea no decía también del Toboso, no se podría entender la copla; y así fué la verdad...»

Es precisamente la «añadidura» lo que provoca en Rodrigo el deseo de componer, de volcar su lírica efusión, de mimar el juego de sentimientos, caballerescos, patéticos, irónicos, de la obra. Los sentimientos que otras veces, aparecen como definidores de cada una de las producciones, se funden aquí venturosamente: trompetería del comienzo, arranque de romance en las cinco notas de violoncello-oboe mofa de toda la orquesta, ante ciertas expresiones de Don Quijote. (Así, «pues por pagáros escote», estrofa primera; «hasta henchir un pipote», estrofa segunda; y «tocándole el cogote», estrofa tercera). ¡Qué ternura, en cambio, en el lírico: «Aquí lloró Don Quijote, ausencias de Dulcinea del Toboso»!

No hay descripciones ni alusiones, ni pintoresquismos ni referencias de ambiente. Don Quijote levanta su voz; las Dul-

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

cinemas responden; la orquesta revienta — espectadora — de risa o algazara, cual invisible coro de gañanes.

Y, como ya es peculiar en Rodrigo, ni la belleza del tema, ni su fuerza sugestiva, impedirán que las proporciones se mantengan justas, sin rebasar límites de normalidad y ponderación ejemplar.

Resultarian incompletos los comentarios, si no brindásemos la poesía de Cervantes que Rodrigo glosa. Es la siguiente:

«Arboles, hierbas y plantas
Que en aqueste sitio estais,
Tan altos, verdes y tantas,
Si de mi mal no os holgais,
Escuchad mis quejas tantas.
Mi dolor no os alborote,
Aunque más terrible sea;
Pues por pagaros escote,
Aquí lloró Don Quijote
Ausencias de Dulcinea
del Toboso.

Es aquí el lugar adonde
El amador más leal
De su señora se esconde,
Y ha venido a tanto mal,
Sin saber cómo o por donde.
Tráele amor al estricote,
Que es de muy mala ralea;
Y así, hasta henchir un pipote,
Aquí lloró Don Quijote
Ausencias de Dulcinea
del Toboso.

Halla el triste desventuras.
Que entre riscos y entre breñas
Maldiciendo entrañas duras,
Por entre las duras peñas;
Buscando las aventuras
Hirióle amor con su azote,
No con su blanca correa;
Y en tocándole el cogote,
Aquí lloró Don Quijote
Ausencias de Dulcinea
del Toboso.



EXPRIMIDORA

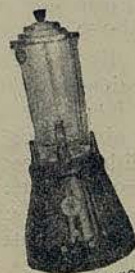
Turmix



MOTO-COMPRESOR



SUPER FILTRO



MODELO A (BAQUEITA) 300 WATIOS
MODELO C (METAL) 350 WATIOS



MODELO B (METAL) 350 WATIOS



MEZCLADORA
PARA PASTELERIA Y REPOSTERIA

Berrens



TIPO-B 1500 WATIOS



HELADORA ELECTRICA



COMERCIAL HISPANO-HELVETICA, S. A.
DISTRIBUIDORES GENERALES DE LOS PRODUCTOS
"TURMIX-BERRENS"

CASANOVA, 57
TELEFONO 23 08 85
BARCELONA



DEL 1 AL 14 DE MARZO

EXPOSICION

TEODORO WAGNER

EN

Galerias de Arte

GRIFÉ & ESCODA, S. L.

AVENIDA GENERALISIMO

OBRAS DE JOAQUIN RODRIGO

I. PIANO. — Suite para piano (1923); Berceuse de Otoño (1923); Bagatela (1926); Pastoral (1926); Preludio del gallo mañanero (1926); Berceuse de primavera (1928); Air de ballet sur le nom d'une jeune fille (1930); Zarabanda lejana (trans.) (1926); Serenata española (1931); Sonata del Adiós (1935); Cuatro danzas de España. (Primer cuaderno) (1936); Tres danzas de España. (Segundo cuaderno) (1941); Gran marcha de los subsecretarios (1941); El álbum de Mimina (1942); A l'ombra de Torre Bermeja (1945); Crepúsculo sobre el Guadalquivir (1948); Sonatas de Castilla, con una Toccata a modo de pregón (1951); El vendedor de chanquetes (1951); Barquitos de Cadiz (1951).

II. CANTO Y PIANO. — Muy graciosa es la doncella (1925); Romance de la Infantina de Francia (1928); Serranilla (1928); Canço de Teuladi (1934); Cántico de la esposa (1934); Esta niña se lleva la flor (1934); Estribillo (1934); Soneto (1934); Coplas del pastor enamorado (1935); Fino Cristal (1935); Canción del cucú (1937); Canción del grumete (1939); Trovadoresca (1939); Cuatro madrigales amatorios (1947); Romancillo (1950); Un home, San Antonio (1951); Doce canciones populares (1951).

III. CANTO Y ORQUESTA. — Triptic de Mossén Cinto (1946); Cuatre cançons en llengua catalana (1946); Romance del Comendador de Ocaña (1948); Cuatro madrigales amatorios (Trans.) (1950); Primavera (para soprano ligera, flauta y orquesta) (1950).

IV. COROS. — Yo Tinc un burro (1933); Triste estaba el rey David (1951); Dos melodías safarditas en forma de canciones para coro (1952).

Super-FLEC

PRIMER QUITAMANCHAS PERFUMADO
DESVAÑECE LAS MANCHAS
EN ESTELAS DE PERFUME

V. VIOLIN CON PIANO, Y SOLO. — Dos esbozos (1923); Rumaniana (1942); Capricho (1944).

VI. VIOLONCELLO Y PIANO. — Siciliana (1929).

VII. ARPA. — Impromptu (1943).

VIII. GUITARRA. — Zarabanda lejana (versiones guitarra, piano y orquesta cuerda) (1926); En los trigales (1938); Tiento (1942).

IX. ORQUESTA. — Juglares (1923); Cançoneta (1923); Cinco piezas infantiles (1924); Preludio para un poema a la Alhambra (1926); Zarabanda lejana y villancico (1930); Per la flor del lliri blau (1934); Dos berceuses (1935); Homenaje a la Tempranica (1939); Concierto de Aranjuez (para guitarra y orquesta) (1939); Concierto Heróico (para piano y orquesta) (1942); Concierto de Estío (para violín y orquesta) (1943); Dos piezas caballerescas (para orquesta de violoncellos) (1945); Ausencia de Dulcinea (para voz de bajo, cuatro soprano y orquesta) (1948); Concerto in modo galante (para violoncello y orquesta) (1949).



chiquito

PASEO DE GRACIA 90 Telf. 279991

TODO PARA EL BIENESTAR
DEL **BEBÉ**



ALBIÑANA

PIANOS de COLA y VERTICALES



PASEO DE GRACIA, 49 · BARCELONA

ACADEMIA ALBIÑANA

Paseo de Gracia, 49 - Teléfono 37 00 49

Director: JUAN ALBIÑANA

Subdirector: EUSEBIO LOPEZ SERT



EDUARDO TOLDRA

El maestro **EDUARDO TOLDRÁ**, que inició sus actividades musicales como violinista al servicio de los intereses de la música de cámara, la que cultivó con la más acendrada vocación, orientó luego sus actividades hacia la composición y la dirección orquestal. En aquel aspecto es ventajosamente conocido por sus composiciones de carácter sinfónico y de cámara, y por su ópera bufa «El Giravolt de Maig», que al ser repuesta en este Gran Teatro, en 1948, obtuvo un señalado éxito. Al constituirse el año 1944 la Orquesta Municipal de Barcelona, fué nombrado director de la misma, premiando así los méritos indiscutibles de su precedente labor al mando de todas las



PINCELERIA - PINTURAS - TELAS - MOLDURAS

CASA DEL ARTISTA

Ciudad, 11 - Teléfono 22 63 02

SALA DE EXPOSICIONES

orquestas patria, que había dirigido en numerosas ocasiones. Ultimamente ha dirigido, en Madrid, la Orquesta Nacional, y en París la «Orquesta Lamoureux», con los éxitos rotundos en él acostumbrados. Sus actividades como director de la Orquesta Municipal de Barcelona hallan tan íntimamente vinculadas al movimiento musical de nuestra ciudad, que resultaría ocioso insistir ahora sobre las características artísticas que avalan la dirección del prestigioso maestro.

Se ha elegido este maestro para el Concierto Homenaje al ilustre compositor **JOAQUÍN RODRIGO**, por indicación de éste, ya que le considera íntimamente compenetrado con sus ideas musicales y por haber, muy frecuentemente, dedicado su actividad directorial a la interpretación de sus obras.



**LANAS
SEDAS
ALGODONES**



Estrada Alvarez y Cia.

S.L.

ALTAS FANTASIAS

EXCLUSIVAS

ROSELLON, 261. (JUNTO PASEO DE GRACIA) TEL 374732



ANTONIO FERNANDEZ-CID

Nacido en Orense, en 1916, crítico musical de «Arriba», Premio Nacional de Literatura y Premio Ruperto Chapí, en posesión de la Cruz de Isabel la Católica, colaborador de las principales emisoras nacionales — son más de mil doscientos los programas por él dirigidos y presentados en estos años —, conferenciante que ha recorrido España, siempre al servicio de la música, Antonio Fernández-Cid, que con tanto amor se preocupa del arte patrio, y de la presentación de compositores e intérpretes contemporáneos, trazará en una breve charla, un estudio de Joaquín Rodrigo, en el doble aspecto personal y creador.



Deulofeu Hnos.

CAMISAS CON CUELLO INARRUGABLE

PLAZA SAN JAIME, 3 - CALL, 30
RAMBLA DE LAS FLORES, 4



Parador del Ast

DIRECCION: JAIME ALEMANY

*Esene el honor de ofrecerle su
exquisito servicio de restau-
rante con sus incomparables*

POLLOS AL AST

y especialidades

" PARADOR "

en un ambiente distinguido

ESMERADO SERVICIO A DOMICILIO

VALENCIA, 153 (junto a Muntaner) - TELEFONO 27.08.29



CARMEN PEREZ DURIAS

En plena juventud ocupa uno de los puestos fundamentales de la interpretación vocal española. Premio Lucrecia Arana, discípula calificadísima de Lola Rodríguez Aragón, el nombre de Carmen Pérez Durias va unido a efémerides de suma importancia en la música nacional. Con un repertorio vastísimo, especializada en el lieder alemán, su sensibilidad, entusiasmo y temperamento se han puesto al servicio de nuestros músicos, de los que — en constantes ciclos en teatros, salas de concierto, Ateneos y emisoras de Radio —, brindó versiones ejemplares. Colaboradora asidua de Antonio Fernández-Cid en sus series de conferencia-concierto, lo es, también, de Joaquín Rodrigo, de cuyas obras resulta vehículo inimitable.

ARGA

CALZADO PARA CABALLERO



PLAZA UNIVERSIDAD, 8

Y

PASEO DE GRACIA, 42



LOLITA TORRENTÓ

Esta bien conocida soprano, nacida en Lérida, Torres de Segre, cursó sus estudios musicales en Barcelona, con el maestro Capdevila y luego con la eminente Mercedes Capsir. Han sido muchas y varias las veces que ha interpretado, importantes papeles en distintas óperas representadas durante las últimas temporadas en este Gran Teatro del Liceo, logrando siempre merecido éxito. Ha realizado, con grandes triunfos, una extensa gira de conciertos por los Estados Unidos de América y Canadá, situándose así en un preeminente lugar, y muy merecido, dentro del arte lírico, tanto escénico como de concierto, por sus excelentes dotes artísticas.

Carmen Laforet

NADA

PREMIO EUGENIO NADAL 1944

La crítica y el público han sido unánimes en el elogio de esta novela excepcional.

EDICIONES DESTINO, S. L. Pelayo, 28. T. 21-14-82

BARCELONA



PURA GOMEZ

Esta prestigiosa soprano barcelonesa, bien conocida del público catalán por su brillante carrera musical, hizo sus primeras actuaciones públicas en 1942, como solista de la Capilla Clásica Polifónica del F.A.D., siendo desde entonces intensa su actividad en sucesivas, y siempre triunfales audiciones en Oratorios, en la «Gran Misa» de Bach y la «Pasión según San Mateo» del mismo, y en los programas del Orfeoó Catalá, del que es solista. Actuó algunas temporadas en este Gran Teatro del Liceo y en la próxima primavera tiene compromisos de varios conciertos en París.

Comas

ARTICULOS ELECTRODOMESTICOS DE CALIDAD

AVENIDA GENERALISIMO FRANCO, 580
(ENTRE MUNTANER Y GASANOVA)



ROSARIO GOMEZ

Esta mezzo soprano barcelonesa, cursó sus estudios en esta ciudad con el maestro Celestino Sarobe y, sus primeras actuaciones públicas, tuvieron lugar en el Instituto de Cultura Italiana y ante la Radio local; sus condiciones vocales y artísticas presagiaban satisfactorios futuros y, con el fin de ofrecerla oportunidades al efecto, ha actuado durante la pasada temporada, en este Gran Teatro, en dos óperas y en un acto de concierto, obteniendo muy satisfactorio éxito. Últimamente tomó parte en la inauguración del nuevo Teatro de Lérida y en un concierto de San Sebastián, y ya está contratada para la próxima temporada de ópera de primavera de Sevilla.

JOSE M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 28 23 83



LUIS CORBELLA

Bien conocido del público habitual de este Gran Teatro es el gran bajo Luis Corbella Brosa, barcelonés de nacimiento y en cuyo Conservatorio cursó sus primeros estudios en 1920, obteniendo en los exámenes realizados en dicho Conservatorio, las más altas calificaciones. Pero, solamente después de la guerra de liberación, es cuando se ha dedicado, de lleno, al arte lírico, tanto escénico como de concierto; y en sus actuaciones en el Gran Teatro del Liceo, de cuyo elenco viene formando parte todos los años, desde 1945, ha representado con singular éxito y relieve, personajes y papeles muy principales de más de treinta óperas, no defraudando nunca al público ni a la crítica, con su arte vocal y escénico.



ONETT

LIMPIA Y CONSERVA SUS MUEBLES

**ONETT EMBELLECE Y
PROTEGE SU HOGAR**



CHRISTIAN FERRÁS

Este admirable violinista francés, discípulo de René Benedetti y de George Enesco, ha sabido colocarse, aun no cumplidos los veinte años, a la cabeza de los virtuosos de su instrumento. Conquistador de las máximas distinciones en cuantos concursos se ha presentado — Niza, París, Holanda, La Haya, Strasburgo — Ferrás, es ya figura popular entre los públicos españoles que, desde su presentación, hace tres años, adolescente todavía el artista, reconocen sus cualidades de musicalidad y dominio xtraordinario. El «Concierto de Estío», que hoy interpreta, fué dado a conocer por él en París, con enorme éxito.

J. Carbonell Vilanova

Compra, Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º + 2.º

Despacho de 4 a 6

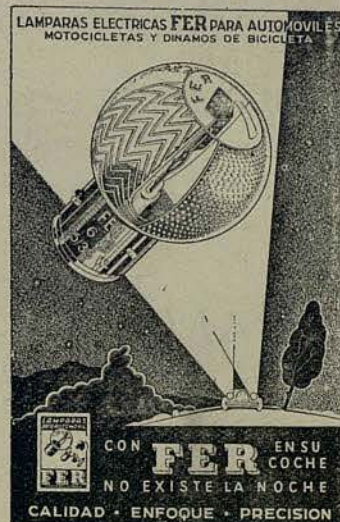
Barcelona

Teléfono 25-41-67



NARCISO YEPES

Nacido en Lorca, en 1927, al debutar veinte años después en Madrid, con la Orquesta de Cámara, como intérprete del «Concierto de Aranjuez», su triunfo es tan absoluto que le abre las puertas de una popularidad y prestigio singulares, y también el camino del éxito en el extranjero. Solista en los conciertos que la Orquesta Nacional española celebró en París, colaborador de grandes conjuntos sinfónicos de Francia, Italia y Alemania, Narciso Yepes puede conceptuarse como uno de los valores reales de nuestro país, y de los más admirables cultivadores del instrumento nacional.



*Su calidad insuperable
Sus características
mecánicas y eléctricas
de precisión.
Son garantía de
Seguridad
Exija de su proveedor
habitual la*
LAMPARA "FER"

PROXIMO Y ULTIMO CONCIERTO

V. — 16 de marzo, domingo tarde, a las 6: Concierto sinfónico con estrenos de Gretry e Hindemilh. Director: PHILIP WUEST.



TEMPORADA DE BALLETS - PRIMAVERA DE 1952

ABRIL-MAYO

Presentación en Europa de la célebre Compañía Norteamericana de Ballets

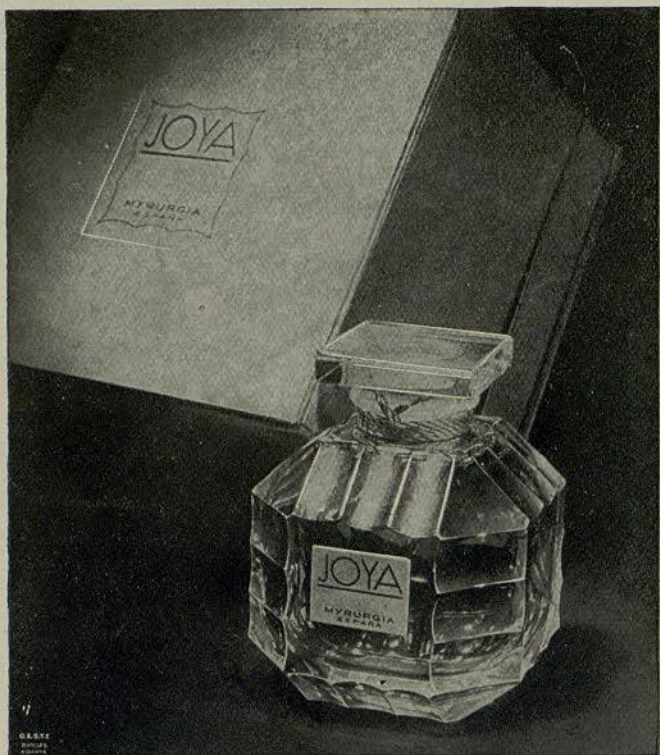
NEW YORK CITY BALLET

dirigida por el célebre coreógrafo
GEORGE BALANCHINE

Graficas Londres



un perfume de Dana, un aplauso del mundo



EXTRACTO
JOYA

La nueva creación de
• MYRURGIA •

42340-2