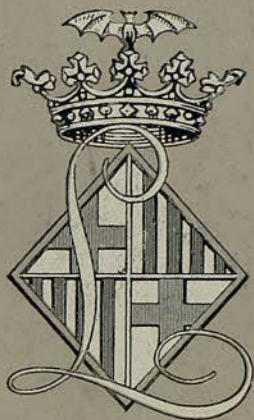


GRAN TEATRO DEL LICEO



TEMPORADA
DE
CUARESMA
DE
1952

EMPRESA: JOSÉ F. ARQUER

EL FRIO MARCHITA Y SECA SU CUTIS...

SIENDO EL PEOR ENEMIGO DE LA DELICADA TEZ FEMENINA.

*En invierno, más que nunca,
debe cuidarse el rostro.*



POR la NOCHE APLIQUESE la CREMA

Bella Aurora

la cual no solo limpiará y alimentará su cutis marchito, retor-
nándolo lozano y bello, sino que lo dejará en condiciones
de resistir los rigores de la estación invernal.

A la mañana siguiente, y siempre, lávese con
nuestro jabón *Bella Aurora* y su cutis quedará aun mas lim-
pio, rejuvenecido y hermoso.

PARA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA *Bella Aurora* CADA DIA

PRODUCTOS THE STILLMAN COMPANY. AURORA. ILLINOIS. E.U.A.



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

DIRECCIÓN ARTISTICA

NAPOLÉONE ANNOVAZZI

TEMPORADA DE CUARESMA 1952

MARTES, 11 MARZO DE 1952

NOCHE A LAS 10

2.ª de propiedad y abono a noches. 2.º turno a noches

RECITAL

DEL

CELEBRE VIOLONCELLISTA FRANCÉS

ANDRE NAVARRA

ACOMPAÑADO AL PIANO POR EL MAESTRO

PEDRO VALLRIBERA



PELETERIA

La Siberia

RAMBLA CATALUÑA, 15 AVDA. JOSÉ ANTONIO, 624 - BARCELONA

PROGRAMA

RECITAL DE VIOLONCELLO

por

ANDRE NAVARRA

acompañado al piano por el maestro Pedro VALLRIBERA

I

SONATINA

PIETER HELLENDAAI

Allegro
Larghetto
Rondó

SUITE en re mayor

CAIX D'HERVELOIS

Preludio
Tambourin
Musette
Plainte
Gigue

II

SONATA «ARPPEGIONE»

SCHUBERT

Allegro moderato
Adagio
Allegretto

III

ELEGIE

FAURE

PAPILLON

FAURE

RONDO

DVORAK

VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE
ROSSINI

PAGANINI



AGUA de COLONIA
DOCE
De finas esencias naturales.

Para los cuidados higiénicos de su retoño y para que huele a rosas todo el día. Es tan rica y exquisi-

ta, que parece destilada por elementos celestiales, con aquel esmero y sumisión a los métodos

antiguos, que hicieron gloriosas a las primitivas aguas de colonia.

Produit de
HAUGRÖN CIENTIFICAL S.A.
La España BARCELONA



SONATINA
DE
PIETER HELLENDAAAL

Las escasas obras de este compositor holandés del pasado siglo, Pieter Hellendaal, son poco conocidas, porque, especialmente, estaban todas ellas dedicadas a solistas instrumentistas y son de difícil ejecución. Así sucede con esta «Sonatina» que en sus tres tiempos «allegro», «largetto» y «rondó», ejecuta el violoncello con técnica consumada y bella sonoridad.



CALZADOS DE LUJO

DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARCAS

SUITE en re mayor
DE
CAIX D'HERVELOIS

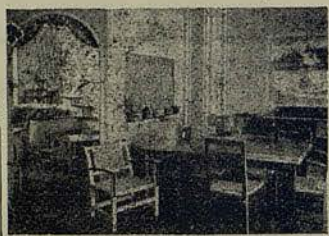
Este compositor francés del siglo XVIII, autor de esta inspirada «SUITE» para violoncello, fué músico de cámara del Duque de Orleans, en París; se había destacado como virtuoso del violoncello (aun entonces LLAMADO viola de gamba) y autor de varias otras piezas para este instrumento y para flauta.



SONATA "ARPEGGIONE"
DE
SCHUBERT

El gran liederista Franz Schubert, nació en Lichtenthal suburbio de Viena, y murió a la edad de treinta y un años, en igual ciudad. Empezó los estudios de música bajo la dirección de su padre, que era maestro de escuela, luego con el organista Holzer, y por último con Salieri, en Viena. Su existencia fué dolorosa por la falta de salud y por las difíciles situaciones económicas. No obstante, su producción es asombrosa.

Por la pureza de estilo y de forma, es considerado, cronológicamente, como el último de los grandes clásicos alemanes, mientras que por su expresivismo y ternura es el precursor del romanticismo. A los diecisiete años de edad, Schubert escribió su primera ópera, y luego continuó componiendo sin descanso, pues había nacido músico como Mozart. En general, se vió precisado a vender sus obras, a los editores, a precios irrisorios.



ESMALTADOS CORAL

Primera Casa de España en
MUEBLES - DECORACIÓN
MUNTANER, 179
(entre París y Córcega)

Chacho
JUGUETES
SELECCIONADOS Y
DE CALIDAD

TELEFONO

28 01 62

lencería fina

Brunel

BALMES, 228 Y 230
(entre Travesera
y Mariano Cubí)

TELÉFONO 28-50-02

BARCELONA



ACEROS ROEBLING S.A.

CENTRAL:

BARCELONA

Avda. Generalísimo Franco, 357

SUCURSALES:

BILBAO
Elcano, 6

MADRID
Mayor, 4

VALENCIA
Lauria, 9

El «lied» de cuya típica forma se considera el creador, constituyó su especialidad, llegando a componer más de seiscientas canciones de esta clase. Además, escribió varias óperas, nueve sinfonías y toda clase de música sinfónica, de cámara y para piano.

Esta bella Sonata «Arpeggione» que hoy se interpreta, sirve para que el violoncellista que la ejecute, pueda acreditar su virtuosismo y preciosismo, de que la misma es inspirada expresión.



SUS APERITIVOS Y ALMUERZOS EN EL SOLARIUM

DE

La masia

TODOS LOS DIAS

CENA BAILE

CON

J. ROSSI y su ORQUESTA

FIESTAS

BODAS - BANQUETES

EN SU

SALON DE INVIERNO

(ca. efacción central)

SERVICIO A DOMICILIO

AV. GENERALISIMO FRANCO
(Esplugas)



ELEGIE - PAPILLON

DE
FAURE

Grabiel Faure, uno de los compositores más destacados del mundo musical francés, prosigó su talento en variadas y numerosas composiciones. La distinción y la acusada personalidad de este autor se descubren en todas sus obras. Sus cualidades predominantes son la técnica impecable, el dominio absoluto de todos los recursos de expresión, un buen gusto innato y depurado por una extensa cultura, y una claridad melódica que nunca desciende hacia la vulgaridad. De este modo Faure pudo triunfar igualmente en la música escénica, en la música sinfónica, en la pianística y en estas bellas e inspiradas piezas para violoncello, que hoy se interpretan.

RONDO DE DVORAK

Dvorak es, ante todo, un compositor nacional, y especialmente en este sentido es considerado en Checoeslovaquia. En sus obras abundan los ritmos, las melodías de carácter eslavo, a diferencia de las obras de Smetana, en las que solamente intervienen elementos puramente checos. Estos elementos pan-eslavos, esas melodías propias de Dvorak constituyen uno de los principales elementos de su éxito. Sobresale en la música religiosa y en la instrumental, siendo considerado el creador de la sinfonía y de la música de cámara checas.

La obra «Rondo», para violoncello, que hoy se interpreta por André Navarra, pone bien de manifiesto la originalidad y dominio técnico que caracterizan a las obras de este compositor.



EXPRIMIDORA

Turmix



MOTO-COMPRESOR



SUPER FILTRO



MODELO A
(MAQUILITA)
300 WATIOS



MODELO B (METAL)
350 WATIOS

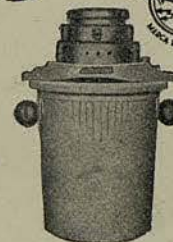


MEZCLADORA
PARA PASTELERIA Y REPOSTERIA

Berrens



TIPO-B 1500 WATIOS



HELADORA ELECTRICA



COMERCIAL HISPANO-HELVETICA, S. A.
DISTRIBUIDORES GENERALES DE LOS PRODUCTOS
"TIRMIX-BERRENS"

CASANOVA, 57
TELEFONO 53 08 85
BARCELONA

PAÑOS
Julia



PELAYO, 62 - BARCELONA

VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE ROSSINI

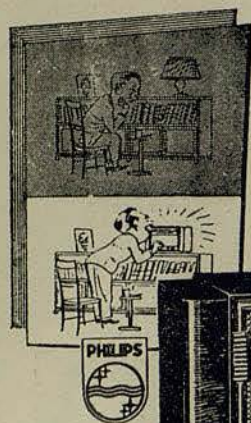
DE

PAGANINI

El célebre y famoso violinista Niccolò Paganini, no solamente fué un virtuoso sin igual en la ejecución, por estar por seído de una sonoridad maravillosa, una técnica insuperable y unos recursos inigualables — llegó a tocar una pieza con una sola cuerda — sino que también fué un inspirado compositor, autor, entre otras, de estas «Variaciones» que se han ofrecido siempre a los solistas del violoncello, como uno de los medios más adecuados para testimoniar sus facultades de interpretación y de técnica.



*Su felicidad
exige un...*



...PHILIPS
Variedad
1952



ANDRE NAVARRA

Este eminente violoncellista francés nació en Biarritz en el seno de una familia de artistas, y ya de muy temprana edad demostró poseer intensa vocación por la música, por cuyo motivo ingresó en el Conservatorio de Toulouse. Años más tarde, un brillantísimo Primer premio obtenido en el Conservatorio de París, señala a la atención de los medios musicales

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

REUMATISMO - GOTA - ARTRITISMO

BROQUETAS

CALDAS DE MONTBUY - Teléf. 15

sobre esta ya realidad artística y más adelante el joven violoncellista recibe plácemes unánimes de toda la crítica, que reconoce en él dotes excepcionales de instrumentista.

Con una labor dilatada va afianzando su renombre y prestigio; solista de las grandes Asociaciones Sinfónicas parisien-ses como Colonne, Lamoureux, Pacheloup y Société de Con-cérts du Conservatoire de París, en Francia es considerado como una de las glorias musicales nacionales.

En 1937 obtuvo el Primer premio del Conservatorio de Viena, y en 1948 es concedido, a una grabación suya, el Gran Premio del Concurso anual de Discos, de París. Ha reco-rrido, en gira, con enorme éxito, Alemania, Polonia, Ita-lia, Portugal y últimamente el Continente americano, presen-tándose ahora, por primera vez, ante el público del Liceo.

Es figura eminente entre los instrumentistas europeos, y sin duda alguna el primer cultivador francés actual del violoncello.

chiquito

PASEO DE GRACIA 90 Telf. 279991

TODO PARA EL BIENESTAR
DEL **BEBÉ**



**LANAS
SEDAS
ALGODONES**



Estrada Alvarez y Cia.
S.L.

ALTAS FANTASIAS

EXCLUSIVAS

ROSELLON, 261. (JUNTO PASEO DE GRACIA) TEL 374732



DEL 1 AL 14 DE MARZO

EXPOSICION

TEODORO WAGNER

EN

Galerías de Arte

GRIFÉ & ESCODA, S. L.

AVENIDA GENERALISIMO



PEDRO VALLRIBERA

El prestigioso pianista y profesor(Pedro Vallribera, que toma parte en éste concierto acompañando con el piano al violoncellista André Navarra, nació en Sallent y luego de hacer eus primeros estudios musicales en su pueblo natal, los cursó con el maestro Guillermo Garganta, en Barcelona, perfeccionándose en París con el maestro Philip. Actuó publicamente con relevante éxito, con distintas orquestas del extranjero y en todas las salas de Conciertos de Barcelona, siempre como solista de piano, y con orquesta. Actualmente es profesor de piano en el Conservatorio del Liceo y director adjunto del mismo.

Super-FLEC

PRIMER QUITAMANCHAS PERFUMADO
DESVAÑECE LAS MANCHAS
EN ESTELAS DE PERFUME

LOS PROXIMOS CONCIERTOS

IV. — 13 de marzo, jueves noche, a las 10: Concierto-homenaje al compositor español Joaquín RODRIGO con la colaboración del crítico y publicista musical Antonio Fernández-Cid y la intervención de los solistas Carmen Pérez Durias, soprano; Lolita Torrentó, soprano; Pura Gómez, soprano; Rosario Gómez, mezzo soprano; Luis Corbella, bajo; Christian Ferrás, violinista; Narciso Yepes, guitarrista. Director: EDUARDO TOLDRA.

V. — 16 de marzo, domingo tarde, a las 6: Concierto sinfónico con estrenos de Gretry e Hindemilh. Director: PHILIP WUEST.



TEMPORADA DE BALLETS - PRIMAVERA DE 1952

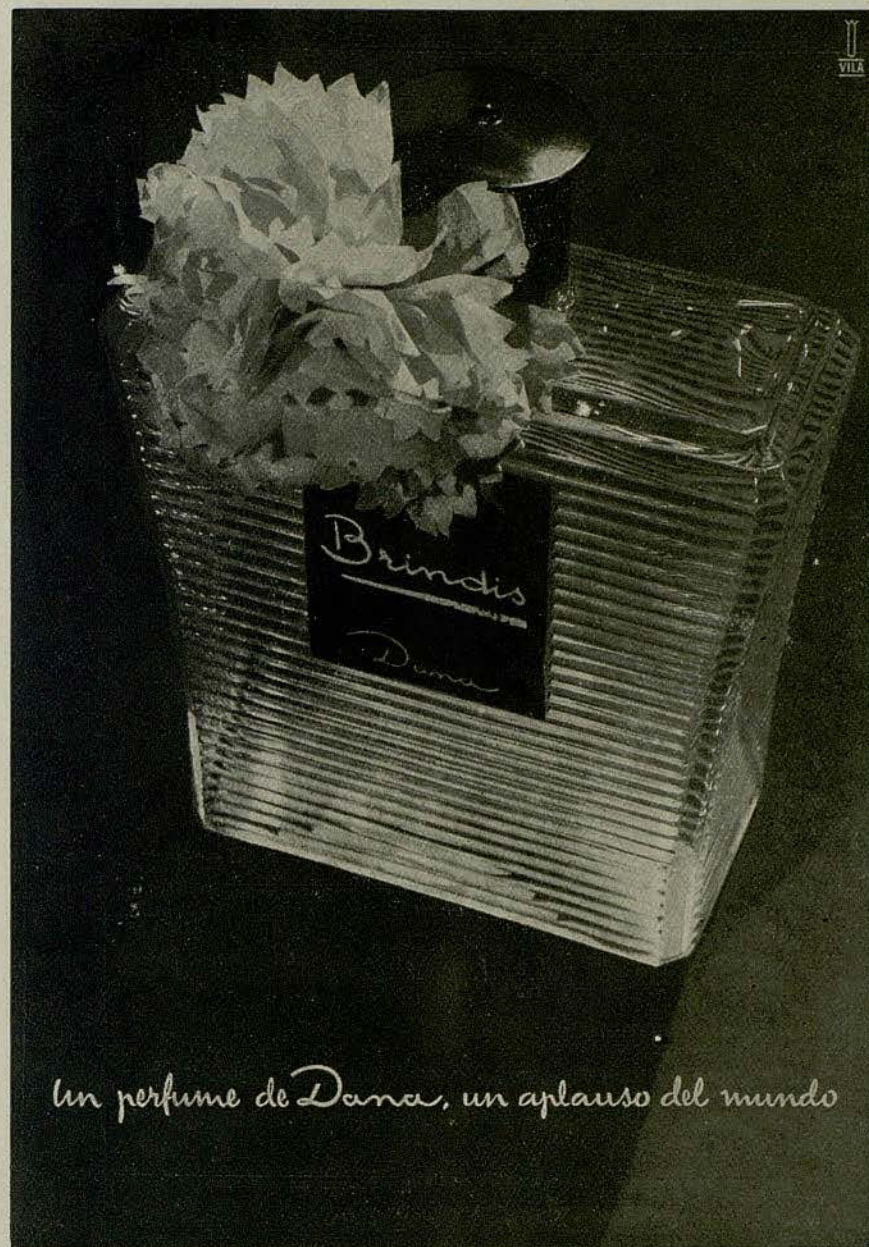
ABRIL-MAYO

Presentación en Europa de la célebre Compañía Norteamericana de Ballets

NEW YORK CITY BALLET

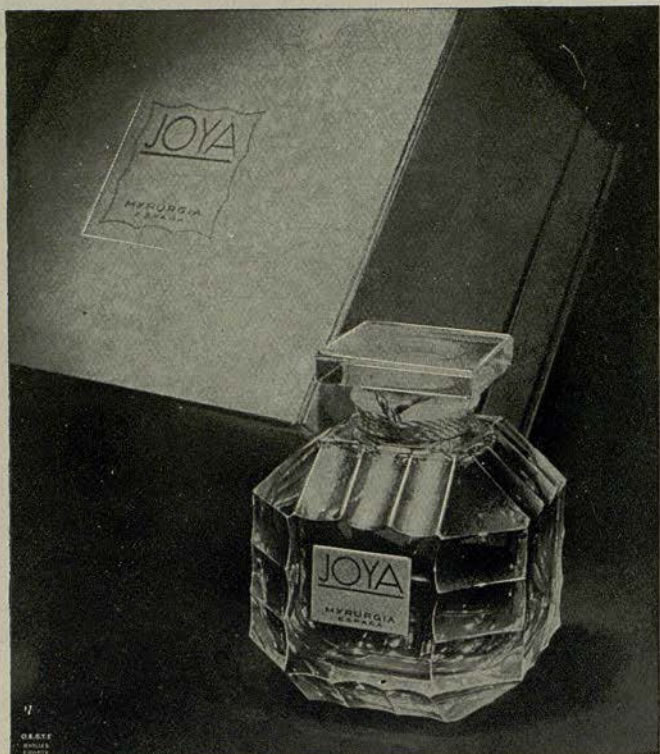
dirigida por el célebre coreógrafo
GEORGE BALANCHINE

Graficas Londres



un perfume de Dana, un aplauso del mundo

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



EXTRACTO
JOYA

La nueva creación de
• MYRURGIA •

42340-5