



NEW YORK CITY BALLET



**GRAN
TEATRO
DEL
LICEO**
BARCELONA

•
EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

•
**TEMPORADA
PRIMAVERA
1952**

42454-A

UAB

*Contra dolores
gripe y resfriados...*



ASPIRINA

EL PRODUCTO DE FAMA MUNDIAL

RECHACENSE LAS IMITACIONES

Publicidad LOS TIROLESES, S. A.



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

•
EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

Dirección Artística:
Napoleone Annovazzi

•
TEMPORADA DE PRIMAVERA DE 1952

DEL 15 DE ABRIL AL 8 DE MAYO
21 FUNCIONES, 17 DE NOCHE Y 4 DE TARDE

•
PRESENTACION EN EUROPA

DE LA FAMOSA COMPAÑIA DE BALLETS, NORTEAMERICANA

NEW YORK CITY BALLET

BAJO LA DIRECCION ARTISTICA DEL CELEBRE

GEORGE BALANCHINE

•
ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO

LEON BARZIN

✂
«Manager» exclusivo para la «tournée» en Europa de «New York City Ballet» **L. LEONIDOFF**. 45 Rue de la Boétie, PARIS (VIII)

**SEA MAS HERMOSA QUE LAS DEMAS MUJERES
USANDO LA CREMA Y EL JABON**

Bella Aurora

**LA MEJOR DE
LAS CREMAS**



**EL MEJOR DE
LOS JABONES**

SEÑORA: CUIDADO CON LOS MAQUILLAJES EN POLVO O COMPACTOS, PUES SECAN EXTREMADAMENTE EL CUTIS Y UNA TEZ SECA ES EL PASO A UNA TEZ MARCHITA QUE ENVEJECE RAPIDAMENTE

Productos de The Stillman Comp. AURORA-Illinois. E.U.A.



GEORGE BALANCHINE
DIRECTOR ARTISTICO

CABELLOS DE ORO

PARA
LA DECOLORACION
DEL CABELLO



Girasol

Use, señora, este preparado a base de Agua
Oxygenada, para dar a su cabello el matiz que
desea, sin perder la ondulación.

EXÍJALO AL PELUQUERO PARA GARANTÍA DE SU CABELLO
FABRICADO POR FORET S.A. BARCELONA



COMPANIA

MARIA TALLCHIEF
TANAQUIL LeCLERCQ
DIANA ADAMS
PATRICIA WILDE

JANET REED
MELISSA HAYDEN
BEATRICE TOMPKINS
NORA KAYE

IVONNE MOUNSEY

Y

NICOLAS MAGALLANES
HERBERT BLISS
TODD BOLENDER
MICHAEL MAULE

FRANCISCO MONCION
HUGH LAING
FRANK HOBI
ROY TOBIAS

JEROME ROBBINS

CON

Diana Adams
Alan Baker
Constance Baker
Robert Barnett
Edward Bigelow
Herbert Bliss
Barbara Bocher
Todd Bolender
Doris Breckenridge
Vida Brown
Edith Brozak
Arlouine Case
Jacques d'Amboise
Ninette d'Amboise
Toby Fine
Edwina Fontaine

Walter Georgov
Melissa Hayden
Frank Hobi
Eric Hyrst
Brooks Jackson
Una Kai
Nora Kaye
Hugh Laing
Irene Larsson
Tanaquil LeClercq
Nicolas Magallanes
Michael Maule
Barbara Milberg
Francisco Moncion
Ivonne Mounsey
Shaun O'Brien

Marilyn Poudrier
Janet Reed
Marsha Reynolds
Jerome Robbins
Kaye Sargent
Patricia Savoia
Ruth Sobotka
Maria Tallchief
Roy Tobias
Beatrice Tompkins
Gloria Vauges
Barbara Walczak
Patricia Wilde
Tomi Wortham
Jill Ann Zimmerman
Stanley Zompakos

DIRECTOR ARTISTICO

GEORGE BALANCHINE

DIRECTOR MUSICAL

LEON BARZIN

DIRECTOR ARTISTICO ASOCIADO

JEROME ROBBINS

DIRECTOR GENERAL

LINCOLN KIRSTEIN

LUMINOTECNIA

JEAN ROSENTHAL

«Manager» exclusivo para la «tournée» en Europa de «New York City Ballet» L. LEONIDOFF, 45 Rue de la Boétie, PARIS (VIII)



ECHARPE
VISON
CANADÁ
SALVAJE



PELETERIA

La Siberia

TEMPORADA DE PRIMAVERA DE 1952

RAMBLA CATALUÑA, 15 - AVDA. JOSE ANTONIO, 624 - BARCELONA



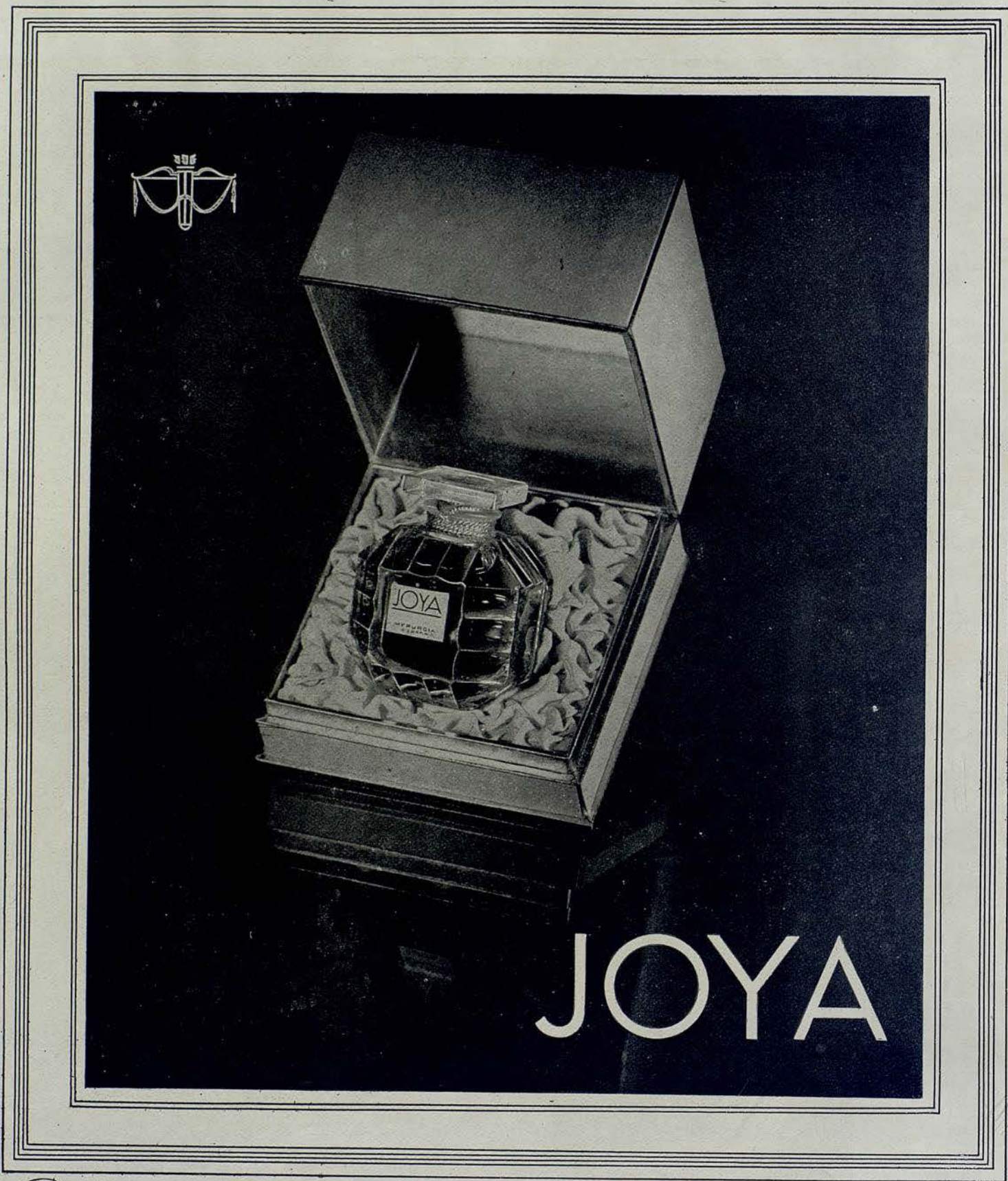
MARIA TALLCHIEF



NORA KAYE

JANET
REED





Una creación suprema de
MYRURGIA

TANAQUIL
LeCLERQ





MELISSA
HAYDEN

Maurice Fejé



DIANA ADAMS

BEATRICE
TOMPKINS



WALTER E. OWEN
NEW YORK

PATRICIA
W I E L D



YVONNE
MOUNSEY



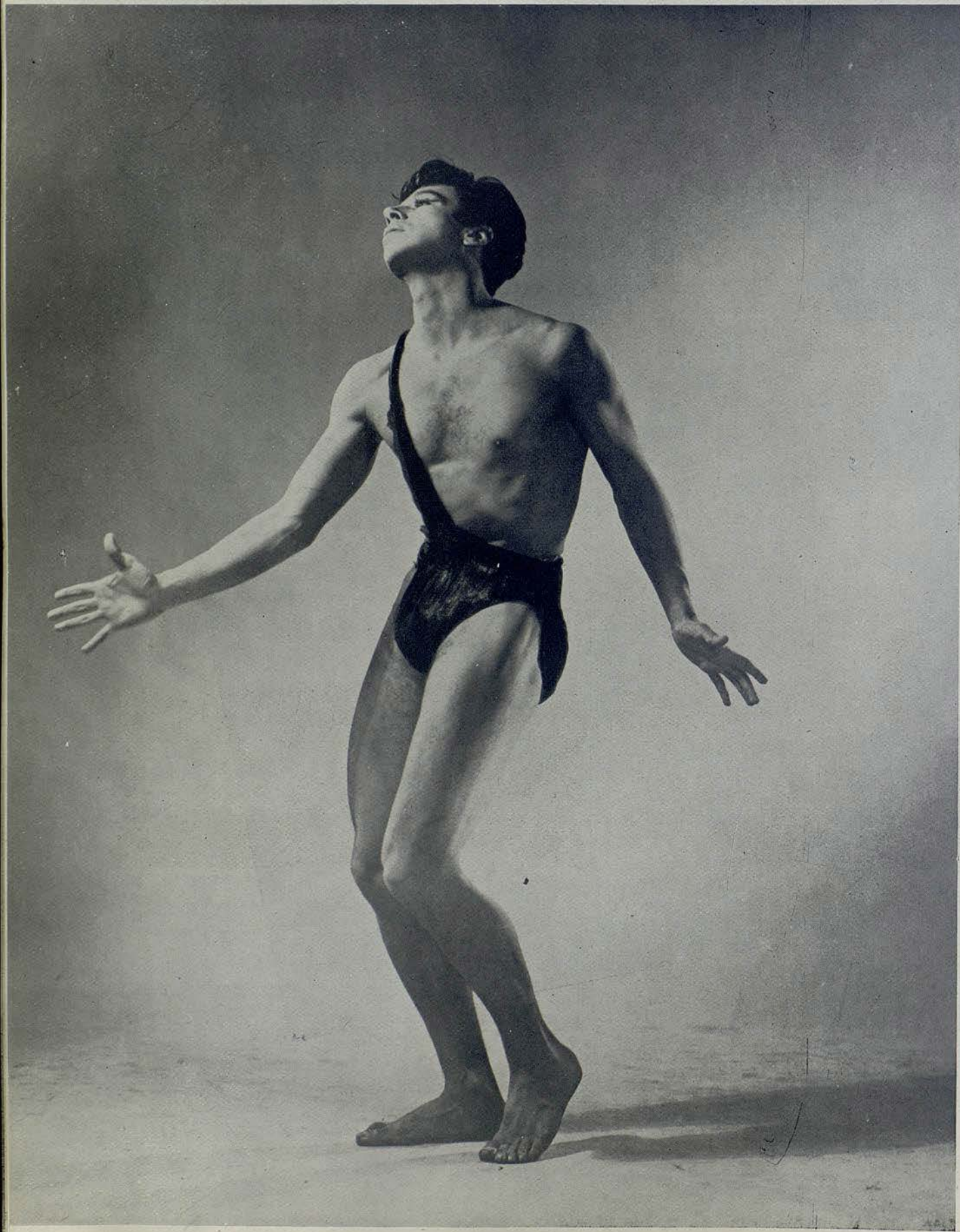
WALTER E. OWEN
NEW YORK



BERISTAIN, S. A.

PRENDAS Y ARTICULOS PARA DEPORTE

4 CASAS EN BARCELONA • SUCURSALES EN BADALONA Y LA MOLINA



NICHOLAS
MAGALLANES

ARPO



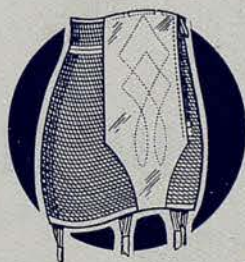
COMODIDAD interior ELEGANCIA exterior



Modelo 704 — Faja de Tulflex bi-elástico, con peto de raso. Semi-abertura a un lado con cierre relámpago. Detrás todo de tul bi-elástico.

... con la FAJA "Sportex" de TULFLEX (elástico en todos sentidos) que asegura la perfección de la línea sin restar comodidad. La FAJA "Sportex" no se sube ni se desliza y es agradable de llevar. Es indismallable, indeformable y dura tres veces más que cualquier otra. Adopte Ud. también la FAJA "Sportex" al igual que miles de mujeres elegantes en todo el mundo.

Si Ud. desea UNA FAJA DE TODA GARANTIA que asegure su comodidad total, exija la FAJA con la marca "Sportex". Rechace cualquier otra.



Modelo 853 — De Tulflex bi-elástico fuerte con elegante peto de raso. Detrás de tul de goma fuerte. Marca el entalle. Abertura con cierre relámpago.



Modelo 709 — Fajita muy cómoda toda de Tulflex bi-elástico con delantero de raso adornado. Semi-abertura a un lado con corchetes.



Modelo 783 — Fajita pantalón todo de Tulflex bi-elástico, con peto interior de batista. Para deportes y verano. Entrepierna desmontable.

FAJAS

Sportex

DE VENTA EN:

BELCOR	Rambla Cataluña, 11
ARTIGAS	Fernando, 31
CORSE HIGIENICO	Lauria, 49
CURTOY	Menendez Pelayo, 82
LA CONDAL	Puertaferri, 28
LA CORONA	Consejo Ciento, 308
PLA	Gerona, 72
SANTACANA	Rambla Cataluña, 90
SERRA	Muntaner, 354
TARRADAS	Tamarit, 158



Maria Rovira

PRACTICANTE

DEPILACION DEFINITIVA GARANTIZADA
TRATAMIENTO CIENTIFICO

AV. PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. - TELEF. 22-16-50

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7

C. S. C. 4255

PARFUM
POUDRE
COLOGNE



DISTRIBUCION PARA ESPAÑA

R. J. ARAGONÉS

BARCELONA
Casanova, 75
Teléfono 23 24 53

M A D R I D
Av. José Antonio, 31
Teléfono 22 08 66

Para sus labios
*American
Lake*



*lapiz
permanente
perfecto*



CALZADOS DE LUJO

DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

•
MODELOS DE PRIMAVERA Y VERANO

•
PARA NIÑOS, LAS
GRANDES MARCAS

•
MUNTANER, 242
(JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELEFONO 28 57 75



FRANCISCO MONCIÓN



Champaña
Mestres
SAN / ADURRI DE NOVA
(E/PAÑA)



HERBERT BLISS

WALTER E. O'NEAL
NEW YORK

UAB

REPERTORIO

ESTRENOS

BOURREE FANTASQUE

Música de Chabrier.
Coreografía de George Balanchine.
Vestuario de Karinska.
Luminotecnia de Jean Rosenthal.

DIVERTIMENTO

Música de Alexei Haieff.
Coreografía de George Balanchine.
Luminotecnia de Jean Rosenthal.

MOTHER GOOSE SUITE (Ma mère l'Oie)

Música de Ravel.
Coreografía de Todd Bolender.
Vestuario de André Derain.
Luminotecnia de Jean Rosenthal.

SERENADE

Música de Tchaikowsky.
Coreografía de George Balanchine.
Vestuario de Karinska.
Luminotecnia de Jean Rosenthal.

SINFONIA EN DO

Música de Bizet.
Coreografía de George Balanchine.
Vestuario de Karinska.
Luminotecnia de Jean Rosenthal.

DIVERTISSEMENT CLASSIQUE

Música de Mozart.
Coreografía de George Balanchine.
Decorados y vestuario de Christian Berard.

BAYOU

Música de Virgil Rhomson.
Coreografía de George Balanchine.
Decorados y vestuario de Dorothea Tanning.

THE PIED PIPER (El flautista mágico)

Música de Aaron Copland.
Coreografía de Jerome Robbins.
Luminotecnia de Jean Rosenthal.

A LA FRANCAIX

Música de Jean Francaix.
Coreografía de George Balanchine.
Decorados de Raoul Dufy.
Luminotecnia de Jean Rosenthal.

APOLLON MUSAGETE

Música de Igor Stravinsky.
Coreografía de George Balanchine.
Vestuario de Karinska.
Luminotecnia de Jean Rosenthal.

THE DUEL (El duelo)

Música de Raffaello de Banfield.
Coreografía de William Dollar.
Vestuario de Robert Stevenson.
Luminotecnia de Jean Rosenthal.

PICNIC AT TINTAGEL

Música de Sir Arnold Bax.
Coreografía de Frederick Ashton.
Decorado y vestuario de Cecil Beaton.

JINX

Música de Benjamin Britten.
Coreografía de Lew Christensen.
Vestuario de Russel Hartley.
Luminotecnia de Jean Rosenthal.

ORPHEUS

Música de Igor Stravinsky.
Coreografía de George Balanchine.
Decorados y vestuario de Isamu Noguchi.
Luminotecnia de Jean Rosenthal.

SINFONIA CONCERTANTE

Música de Mozart.
Coreografía de George Balanchine.
Decorados y vestuario de James Stewart Morcom.
Luminotecnia de Jean Rosenthal.

FOUR TEMPERAMENTS

Música de Paul Hindemith.
Coreografía de George Balanchine.
Luminotecnia de Jean Rosenthal.

BALADE

Música de Debussy, orquestada por Ernest Ansermet.
Coreografía de Jerome Robbins.
Decorados y vestuario de Boris Aronson.

LA GLOIRE

Música de Beethoven.
Coreografía de Antony Tudor.
Decorados de Gaston Longchamp.
Vestuario de Robert Fletcher.

PRODIGAL SON (El hijo pródigo)

Música de Prokofieff.
Coreografía de George Balanchine.
Decorados de Georges Rouault.
Luminotecnia de Jean Rosenthal.

LILAC GARDEN (El jardín de las lilas)

Música de Ernest Chausson.
Coreografía de Antony Tudor.
Decorados de Horace Armistead.
Vestuario de Karinska.
Luminotecnia de Jean Rosenthal.

CAKEWALK

Música adaptada y orquestada por Hershy Kay, según Louis Moreau Gottschalk.
Coreografía de Ruthanna Boris.
Decorados y vestuario de Robert Drew.
Luminotecnia de Jean Rosenthal.

THE CARD GAME (Juego de cartas)

Música de Igor Stravinsky.
Coreografía de George Balanchine.
Decorados y vestuario de Irene Sharaff.
Luminotecnia de Jean Rosenthal.

THE CAGE (La jaula)

Música de Igor Stravinsky.
Coreografía de Jerome Robbins.
Vestuario de Ruth Sobotka.
Luminotecnia de Jean Rosenthal.

REPOSICIONES

PAS DE TROIS

Música de Minkous.
Coreografía de George Balanchine.
Vestuario de Karinska.
Luminotecnia de Jean Rosenthal.

CONCERTO BAROCCO

Música de J. S. Bach.
Coreografía de George Balanchine.
Decorados y vestuario de Eugene Berman.
Luminotecnia de Jean Rosenthal.

SYLVIA (Paso a dos)

Música de Leo Delibes.
Coreografía de George Balanchine.
Vestuario de Karinska.
Luminotecnia de Jean Rosenthal.

EL LAGO DE LOS CISNES

Música de Tchaikowsky.
Coreografía de George Balanchine, según Lev Ivanov.
Decorados y vestuario de Cecil Beaton.
Luminotecnia de Jean Rosenthal.

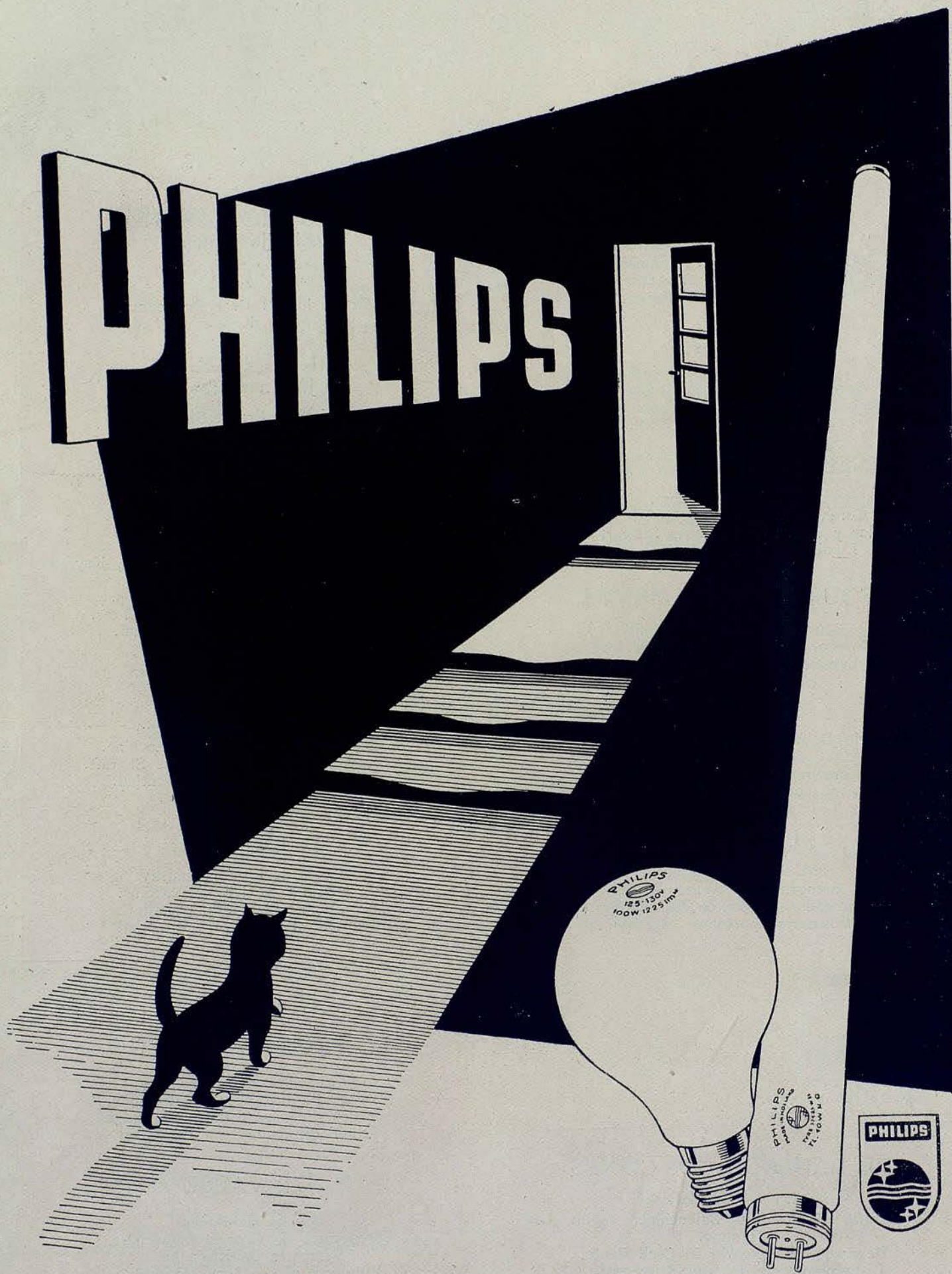
EL PAJARO DE FUEGO

Música de Igor Stravinsky.
Coreografía de George Balanchine.
Decorados y vestuario de Mark Chagall.
Luminotecnia de Jean Rosenthal.

LA VALSE

Música de Ravel.
Coreografía de George Balanchine.
Vestuario de Karinska.
Luminotecnia de Jean Rosenthal.

PHILIPS





HUGH LAING

Mallafre

RONDA SAN PEDRO, 24
TELEFONO 218835

ofrece las últimas novedades - Primavera de 1952

UN PRESTIGIO DE
AÑOS, CIMENTADO
POR LA CALIDAD
Y EL ARTE EN EL
BIENVESTIR

SANILLÉS

HOTEL PRIMERA CATEGORIA (ALTURA 1060 M.)



EL MEJOR CENTRO DE EXCURSIONES DEL PIRINEO CATALAN
REPOSO - CAZA - PESCA - TENIS Y NATACION

APERTURA: Semana Santa - Reserva de habitaciones

INFORMACION: Fontanella, 7, 1.º, 1.ª - Teléfono 21 52 76 (Barcelona)

ENCARGOS: Administración del HOTEL SANILLÉS (Por Puigcerdá) Teléfono 2 de Martinet de Cerdaña



ABONO

PARA LA TEMPORADA DE PRIMAVERA DE 1952

NEW YORK CITY BALLET

Queda abierto el ABONO en la Administración de la Empresa del GRAN TEATRO DEL LICEO, calle de San Pablo, 1 bis ent.º, teléfono 22-46-92, todos los días laborables de 11 a 2 y de 4 a 7 y media de la tarde

*Precios para los Sres. Abonados a la TEMPORADA DE CUARESMA de 1952
(Impuestos actuales comprendidos)*

LOCALIDADES	NUMERO DE FUNCIONES								
	21	17	4	12	11	11	10	10	9
	17 noche y 4 tarde	noche	tarde	6 noche 1.º turno y 6 noche 2.º turno	6 noche 1.º turno y 5 noche 3.º turno	6 noche 2.º turno y 5 noche 3.º turno	6 noche 1.º turno y 4 tarde	6 noche 2.º turno y 4 tarde	5 noche 3.º turno y 4 tarde
	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas
Palcos a precios convencionales	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Sillones de Patio o Anfiteatro, con entrada	1890	1530	480	1260	1155	1155	1050	1050	945
Sillones de Piso 3.º, Fila 1.ª, con entrada	1680	1360	420	1080	990	990	900	900	810
Sillones de Piso 3.º, Filas 2.ª y 3.ª, con entrada	1365	1105	360	900	825	825	750	750	675
Delanteras del Piso 4.º, Fila 1.ª, con entrada	735	595	160	420	385	385	350	350	315
Entrada a Palco.	840	712	180	540	495	495	450	450	405

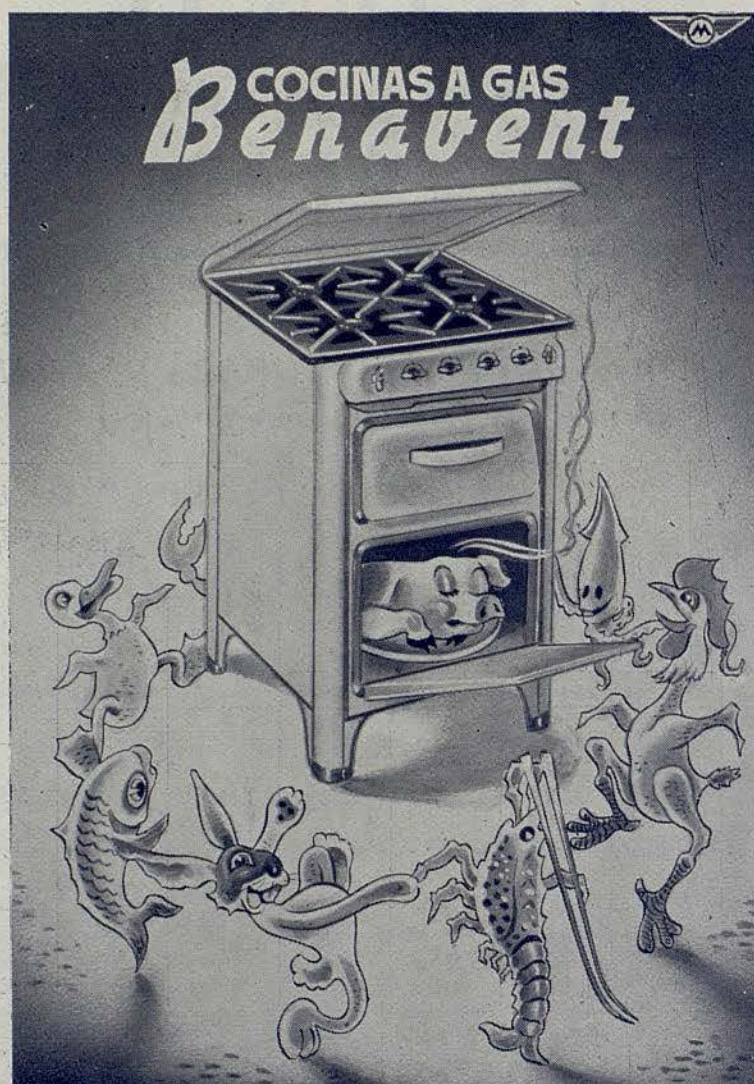
PARA LOS NUEVOS SRES. ABONADOS (Impuestos actuales comprendidos)

	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas
Palcos a precios convencionales.	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Sillones de Patio o Anfiteatro, con entrada	1995	1615	500	1320	1210	1210	1100	1100	990
Sillones de Piso 3.º, Fila 1.ª, con entrada	1785	1445	440	1140	1045	1045	950	950	855
Sillones de Piso 3.º, Filas 2.ª y 3.ª, con entrada	1428	1156	380	960	880	880	800	800	720
Delanteras del Piso 4.º, Fila 1.ª, con entrada	756	612	168	445	407	407	370	370	333
Entradas a Palcos	882	748	188	564	517	517	470	470	423

A los Sres. Abonados a la temporada de Cuaresma de 1952, se les reservarán sus localidades hasta el día 29 de Marzo. Transcurrido dicho plazo la Empresa dispondrá de las que no hubiesen sido retiradas. - El ABONO a las 21 funciones de Ballets, tiene preferencia sobre los demás abonados para las funciones de GALA y EXTRAORDINARIAS que se celebren durante la Temporada. - Es de cuenta de los Sres. Abonados de Palcos, el consumo de la Electricidad, así como la conservación de los aparatos que tengan en sus ante-palcos. - Cualquier nuevo impuesto que fuere creado será de cuenta de los Sres. Abonados. - La Empresa se reserva el derecho de alterar el día de la función, y reemplazar algún artista, así como substituir alguno de los Ballets anunciados

Este Abono da preferencia para el de la Temporada de Invierno 1952-53

TELEFONO 22 46 92 - Dirección-Telegráfica LICEOPER



EXPOSICION Y VENTAS.

VALENCIA, 277 - TELEFONO 27 26 82

Sección Reparaciones: Para toda
clase de cocinas nacionales y extran-
jeras, llame al teléfono 27 26 82



TODD BOLENDER

CONCESIONARIOS GENERALES PARA ESPAÑA, COMERCIAL HISPANO-HELVETICA S. A.
CALLE CASANOVA, 57 - TELEFONO 23 08 85 - BARCELONA

Jonani

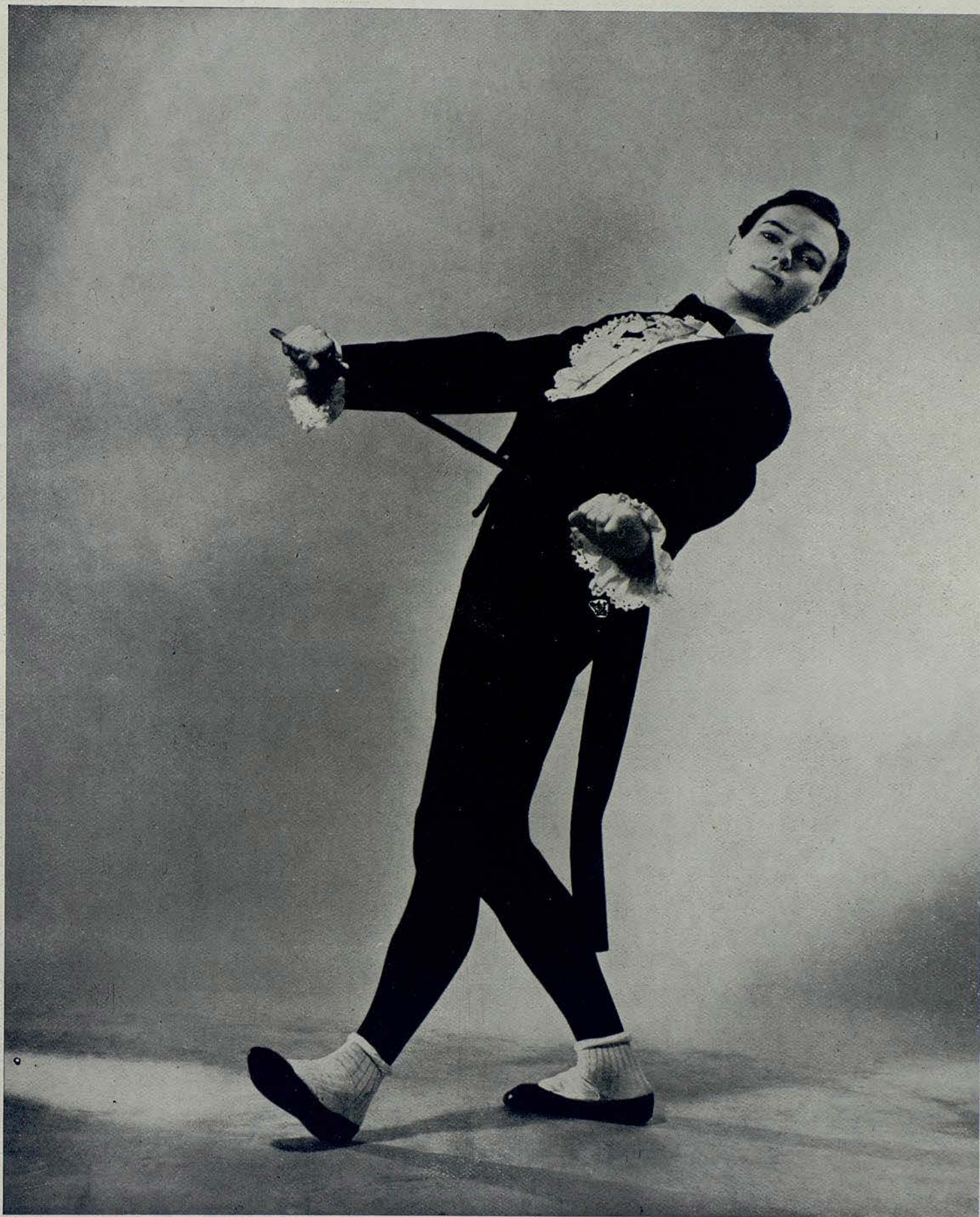
Parfums Monarda
ETRANGE SOIR - MON AMOUR
.... secreto de la Distinción

FINISIMA, ACERO 0,06

BETER
FLOR DE LIS

FINISIMA, ACERO 0,06

CAMPARI
l'aperitivo



FRANK HOBI

Maquillese como
en Norteamérica



POLVO MAQUILLADOR

Danamask

MAKE-UP BASE
U.S.A. PAT. 586006


VILA

MICHAEL
MAULE



WALTER E. OWEN
NEW YORK

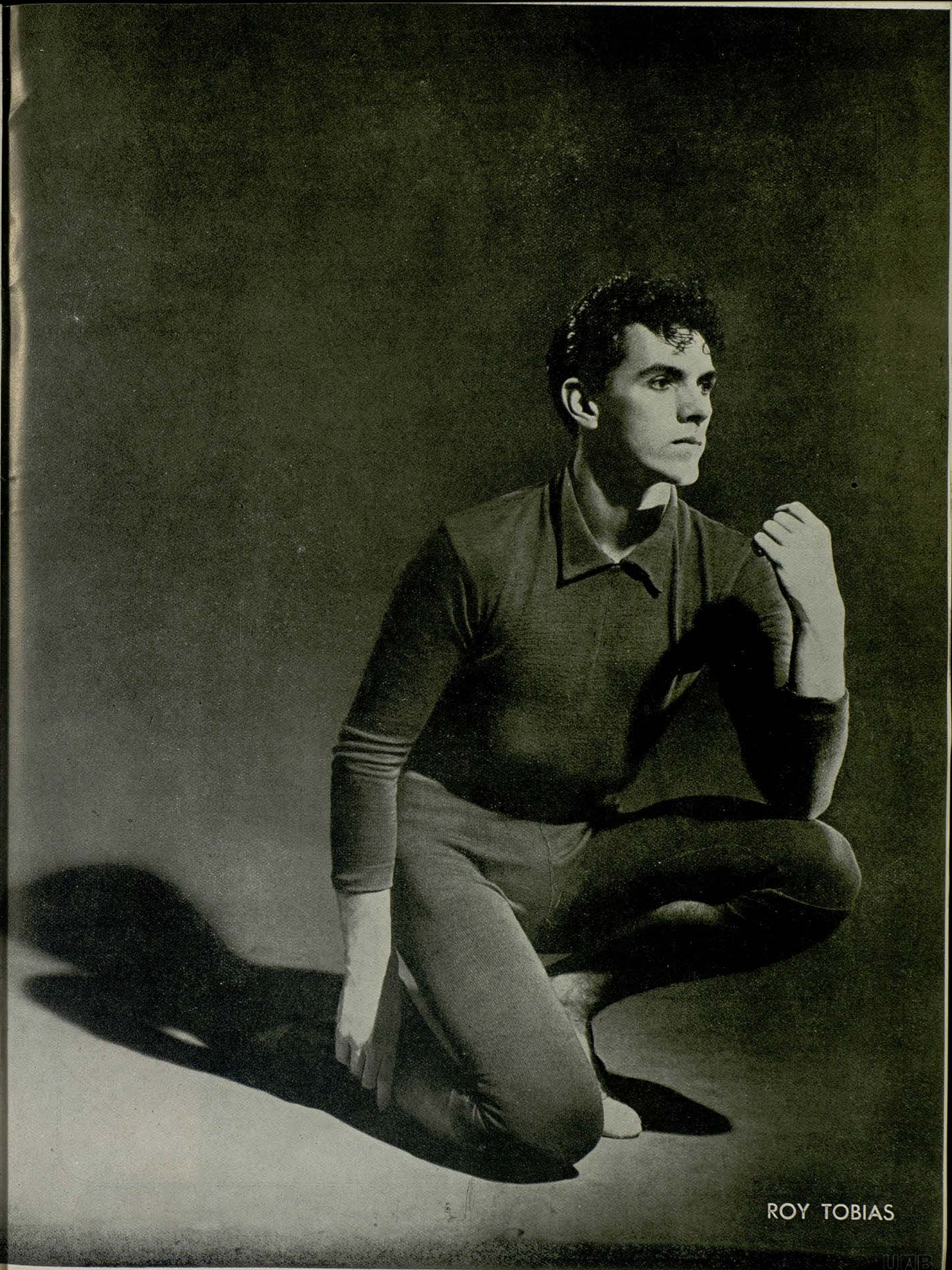
Miele & Co.



Orfebrería y Platería

Barcelona
C. Fernando (Esq. Ramblas)

Madrid
Carrera S. Jerónimo, 4



ROY TOBIAS

USE PRENDAS INTERIORES DE TEJIDO

SUAWEX

PUNTO CRUZADO-MALLA FINISIMA



MARCA ELEFANTE

DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS

CRISTAL - LOZA - PORCELANA
OBJETOS PARA REGALO

Luis Inglada

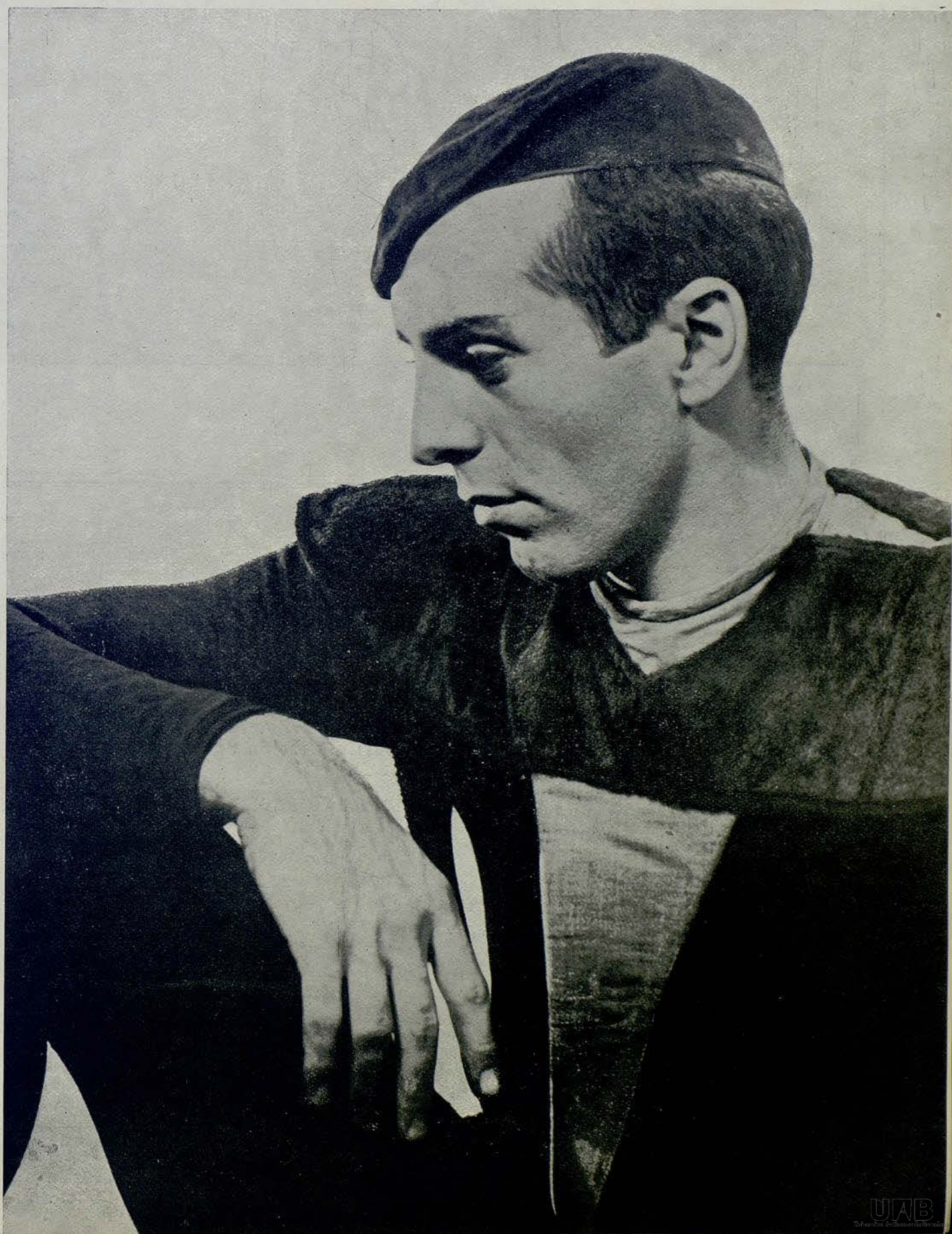
RAMBLA DE LAS FLORES, 8 - TELÉFONO 21-26-72

RONDA SAN ANTONIO, 5 - TELÉFONO 21-42-15

BARCELONA

THE UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN

X-314 112



JEROME
ROBBINS

lencería fina

Brunel

BALMES, 228 Y 230
(entre Travesera
y Mariano Cubi)
TELÉFONO 28-50-02

BARCELONA

J. Carbonell Vilanova

Compra, Venta y Administración de fincas

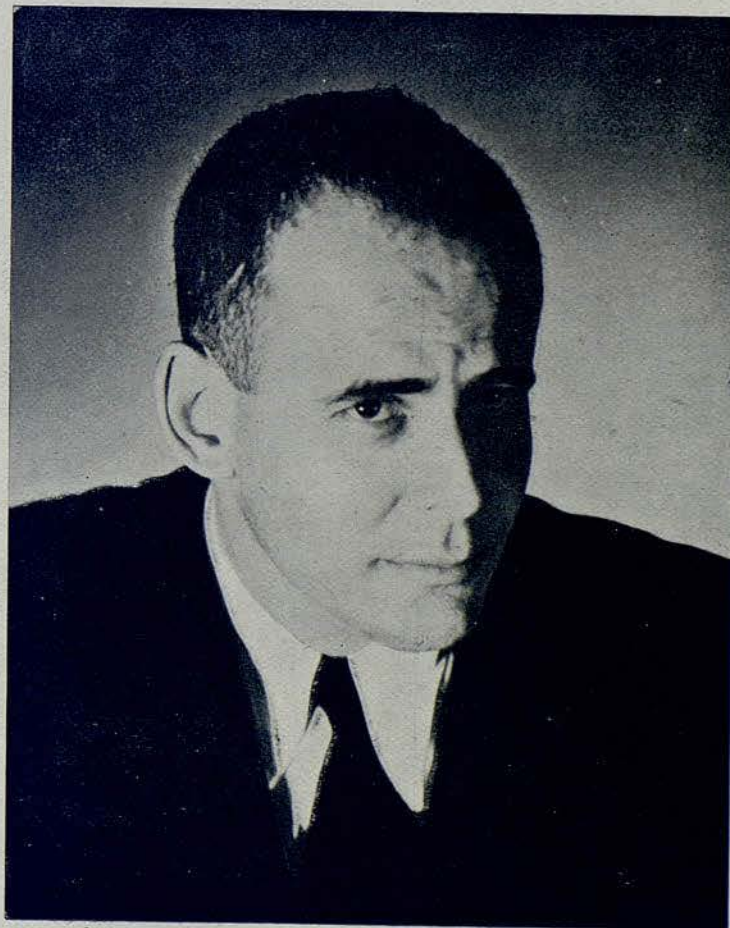
Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º y 2.º
Despacho de 4 a 6

Barcelona
Teléfono 25-41-67



LEON BARZIN
DIRECTOR MUSICAL

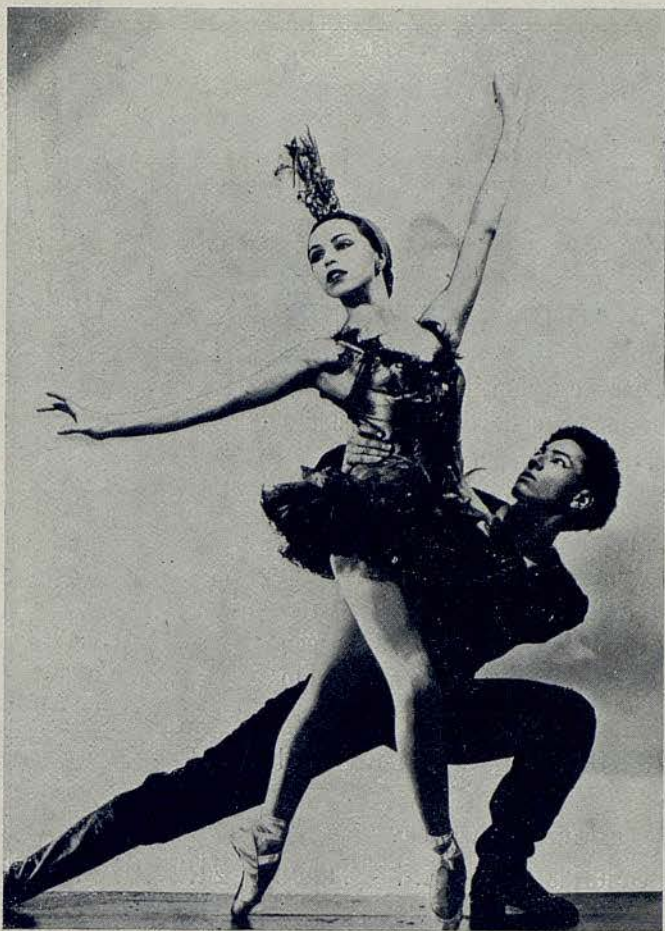


LINCOLN KIRSTEIN
DIRECTOR GENERAL



...y llegó

LEJANIAS





BALNEARIO TERMAS ORION

SANTA COLOMA DE FARNÉS

La primera estación termal española
en el tratamiento de las enfermedades
nerviosas y de la circulación

•
Dolores nerviosos y reumáticos - Afecciones medulares - Hemiplegias - Arterioesclerosis Hipertensión arterial - Arteritis - Flebitis - Anginas de pecho - Fracturas - Cura de rejuvenecimiento

•
SELECTOS SERVICIOS DE HOTEL-RESTAURANTE

•
INFORMES EN BARCELONA

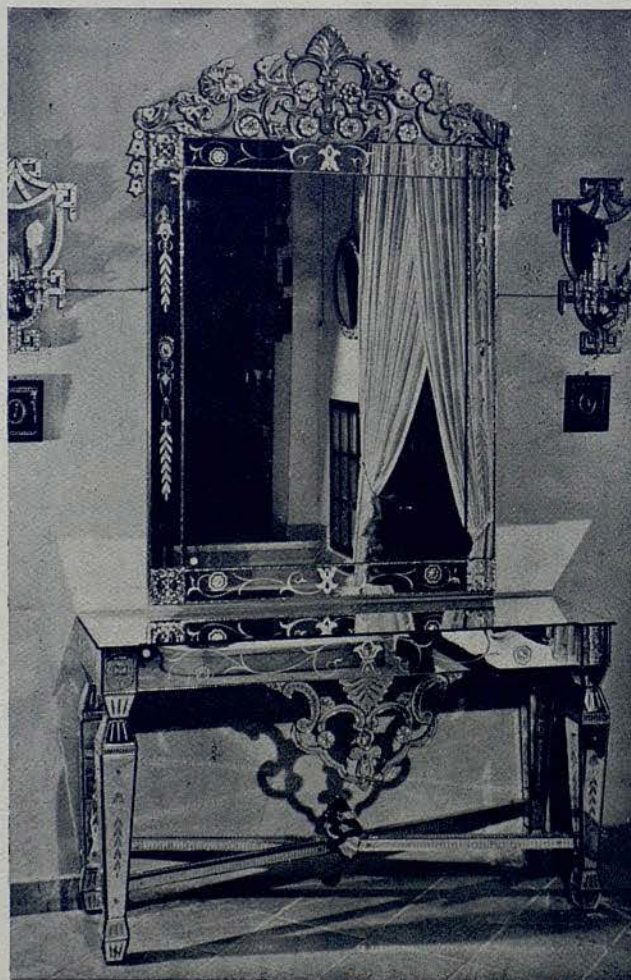
ASTRO-REINA, Galerías Maldá, 23 - Teléfono 21.27.07

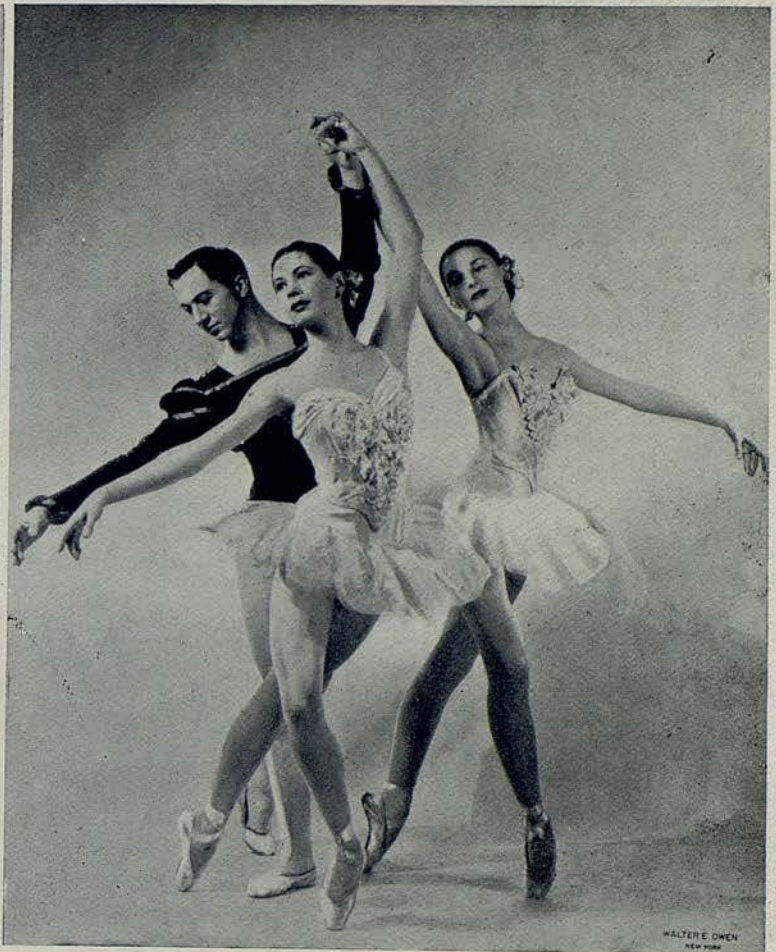
FABRICA DE ESPEJOS Y VIDRIERAS DE ARTE
CRISTALES SECURIT PARA AUTOMOVILES
INSTALACIONES DE VIDRIERIA EN GENERAL

Carnaló

EXPOSICION Y VENTA
MUNTANER, 303
(ESQUINA LAFORJA)
TELEFONO 37.44.87
BARCELONA

•
CASA CENTRAL
AUSIAS MARCH, 3





Un tratamiento eficaz



para las mujeres
que buscan la seguridad
de un buen resultado.

Los productos suizos de belleza **VITAMOL**, a base de Vitamina F, han sido creados sobre principios biológicos para la nutrición y regeneración de las células cutáneas.

TÓNICO FACIAL
LECHE DE BELLEZA
ACEITE DE MASAJES
CREMA LIMPIADORA
CREMA NUTRITIVA
CREMAS DE DÍA, 1 y 2
EPILÁN
Depilatorio en crema.

Vitamol

FRUTO DE LA INSUPERABLE TÉCNICA CIENTÍFICA SUIZA



MARTES, 15 DE ABRIL DE 1952

NOCHE A LAS 10

1.^a de propiedad y abono a noches. 1.^{er} turno

GRAN FUNCION DE GALA

CON LA PRESENTACION EN EUROPA Y PRIMERA ACTUACION EN ESTE GRAN TEATRO DEL LICEO
DE LA CELEBRE COMPAÑIA NORTEAMERICANA

NEW YORK CITY BALLET

DIRIGIDA POR EL FAMOSO

GEORGE BALANCHINE

ASISTIRAN A ESTA FUNCION LAS AUTORIDADES Y REPRESENTACIONES DIPLOMATICAS DE
ESPAÑA Y ESTADOS UNIDOS DE AMERICA

«MANAGER» EXCLUSIVO PARA LA «TOURNEE»
POR EUROPA DE «NEW YORK CITY BALLET»

L. LEONIDOFF

45 RUE DE LA BOETIE, PARIS (VIII)

CARBONES PERMANYER



CASPE, 23

TELEFONO 21-07-23



Yoghourt
DANONE

*es...
salud y
juventud*

L. Clapera

PARIS • BARCELONA • NEW-YORK



NO EXISTE UNA RECETA PARA TENER APLOMO

Pero si existen defectos o imperfecciones que, a pesar de su escasa importancia aparente, bastan para que un hombre se sienta inseguro, torpe y encogido.

Un rostro mal afeitado, con los estigmas de la impericia o del descuido, basta a menudo para desconcertar a un caballero, que se ha visto de refilón en un espejo. En cambio, un rostro bien afeitado, limpio, terso, sin vestigio de rasguño ni de irritaciones, comunica la confianza en si mismo y prepara para los mayores éxitos.

El Genuino FLOID Haugrolizado no es solo un tratamiento dermatológico y una garantía de salud. Es también un talismán que procura aplomo y soltura, porque infunde confianza en el propio aspecto

Producto de
HAUGRON CIENTIFICAL S.A.
En España. BARCELONA



EN SUS 20 AÑOS DE EXISTENCIA HA DEMOSTRADO SER EL UNICO QUE NO RESECA LA PIEL