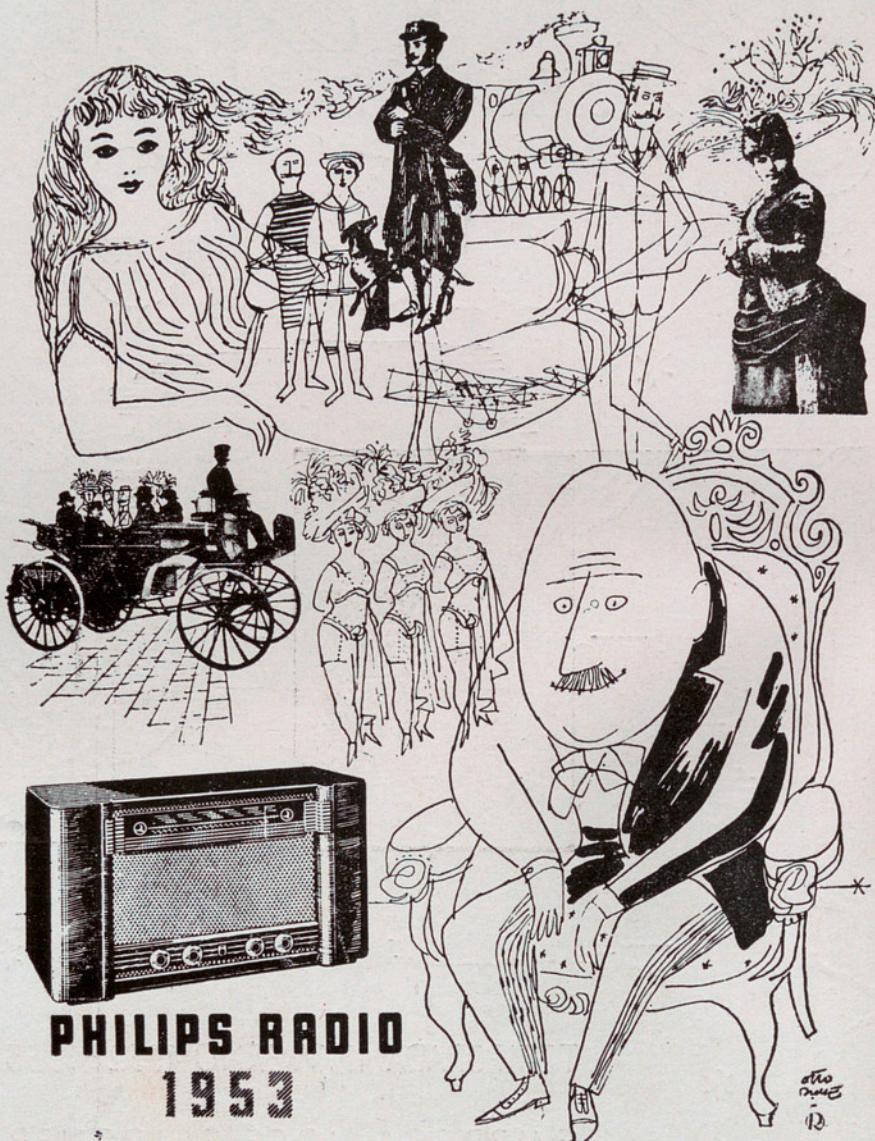


Gran Teatro DEL LICEO



TEMPORADA INVIERNO 1952-1953

EMPRESA. JOSÉ F. ARQUER
BARCELONA



PHILIPS RADIO
1953

RECEPTORES TONO NATURAL



ESPECIALIDAD EN
TODOS LOS ESTILOS

PARIS, 211 - TELEFONO 272708



Cruceiro del Sol

INAUGURAL DE LA
7^{NA} ANDREA DORIA
DE 30.000 TONELADAS
(23 DICIEMBRE '52-7 ENERO '53)

Lido all the Way...

GENOVA
CASABLANCA
LAS PALMAS
FUNCHAL
LISBOA
CADIZ
PALMA MALLORCA
CANNES
GENOVA

"ITALIA" SOCIETA DI NAVIGAZIONE

"SAEMAR" Agentes Generales en España

Pasajes: Avda. José Antonio, 603

Teléfonos { 21 - 06 - 49
22 - 80 - 68

PARA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA

Bella Aurora

CADA DIA



PARA JABON DE TOCADOR



Bella Aurora

ES EL MEJOR

SEA PERPETUAMENTE JOVEN
Y MAS BELLA QUE LAS DEMAS MUJERES

Usando *Bella Aurora* desaparecerán, por fusión, sus pecas, manchas, puntos negros, etc., quedando su cutis diáfano y transparente. Nuestros productos no son fruto de una improvisación. Son fórmulas originales de los famosos Laboratorios de The Stillman Company, de Aurora, Illinois, E. U. A., con 60 años de garantía y éxitos continuados en el mundo entero.

¡Millones y millones de mujeres nos deben su belleza y su felicidad!
Sea usted, una más.

EXCLUSIVAS DE THE STILLMAN CO. EN ESPAÑA, GILI S.L. BARCELONA



Distribuidor oficial: ELECTRICA IBERO AMERICANA, S. A.
Rambla de Cataluña, 76 - Teléfono 27 48 22 - BARCELONA

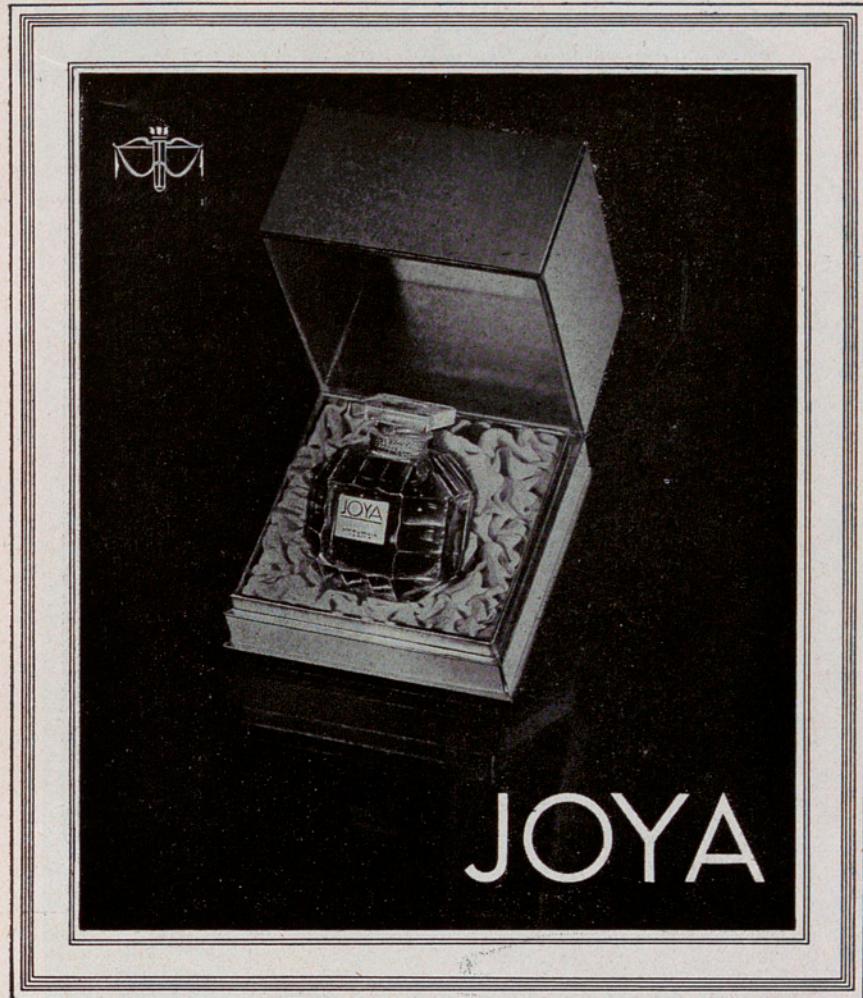


LOTAL

crema vitaminada



Es suavidad de rosas
para el cutis



JOYA

Una creación suprema de
M Y R U R G I A

MINIATURAS - DIBUJOS - FOTOGRAFIA



en fuart

PARIS, 204 (JUNTO DIAGONAL) TEL. 28 41 02 - BARCELONA

Posee el
misterioso encanto
de las cosas infinitas

EXTRACTO
LEJANIAS

PERFUMES
JUPER
BARCELONA



MOTORMOVIL

TRAVESERA DE GRACIA, 44-46
TELEFONO 28-99-90 - BARCELONA



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO 1952-53

SABADO, 6 DICIEMBRE DE 1952

NOCHE A LAS 9,30

13.^a de propiedad y abono a noches. 4.^a a sábados

PRIMERA REPRESENTACION
DE LA OPERA

EL CONSUL

(Estreno en España)

DE
GIAN CARLO MENOTTI

MAESTRO DIRECTOR NINO VERCHI

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

EL CONSUL

ESTRENO EN ESPAÑA

Opera en 3 actos y 6 cuadros, letra y música de
Gian Carlo MENOTTI

Esta ópera se estrenó en New York el 15 de Marzo de 1950.

R E P A R T O

<i>John Sorel</i>	Piero GUELF
<i>Magda Sorel</i>	Clara PETRELLA
<i>La Madre</i>	Silvia NACCARI-RAVA
<i>Agente de la Policía secreta</i>	Vito SUSCA
<i>La Secretaria</i>	Jolanda GARDINO
<i>El señor Kofner</i>	Antonio CASSINELLI
<i>La mujer extranjera</i>	Pilar TORRES
<i>Ana Gómez</i>	Laura CAROL
<i>Vera Boronel</i>	Rosario GÓMEZ
<i>El Prestidigitador (Nika Magadoff)</i>	Zbyslaw WOZNIAK
<i>Assan</i>	Jacinto SÁNTAMARIA

Maestro Director:

NINO VERCHI

Regidor de escena:

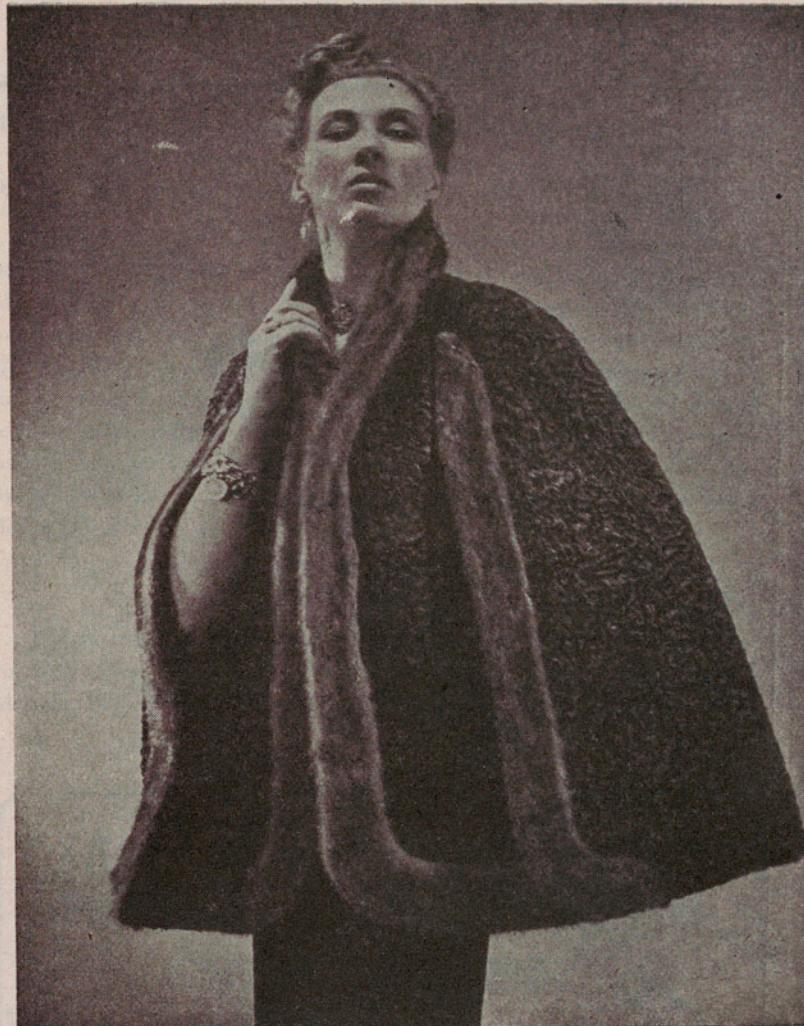
Oscar SAXIDA-SASSI

Maestro de coro:

José ANGLADA

Decorados de E. SORMANI, de Milán

Muebles: MIRO



PELETERIA

La Siberia

RAMBLA CATALUÑA, 15 - AVDA. JOSE ANTONIO, 624 - BARCELONA



ACEROS ROECHLING S. A.

CENTRAL:
BARCELONA
Avda. Generalísimo Franco, 357

SUCURSALES:

BILBAO
Elcano, 6

MADRID
Mayor, 4

VALENCIA
Lauria, 9

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Un indeterminado país de la Europa oriental, tras el «telón de acero».

Época de la misma: Actual.

«El Cónsul» es la tragedia del débil, víctima de la inhumanidad del hombre hacia el hombre. Ambientada en un indeterminado país de la Europa oriental de hoy, tras el «telón de acero», evidentemente oprimido por un Gobierno dictatorial, es la historia de hombres y mujeres prisioneros del formulismo burocrático y del papeleo oficial de un Consulado extranjero que impide su fuga hacia la libertad. Escrita en tres actos, cada uno de ellos dividido en dos cuadros, trata inicialmente de John y de Magda Sorel, de su niño y de la madre de John, que perseguidos por su gobierno despótico, esperan salvarse gracias a la protección de este Consulado.

ACTO PRIMERO

CUADRO 1.º — Al levantarse el telón, *John Sorel entra corriendo en su casa* y llama a su mujer. John, miembro de una organización clandestina, ha sido herido por la Policía secreta que le persigue. Apenas

JOSE M. A LLOBET BOSCH
CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PIANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCIA
RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 23 83

DEULOFEU, H.NOS

CAMISAS CON CUELLO INARRUGABLE

INARR'S

Plaza San Jaime, 3

Rambla de las Flores, 4

Call, 30

tiene tiempo de esconderse, cuando llega el Jefe de Policía seguido de dos Agentes que registran la casa e interrogan a Magda y a la Madre. No descubren nada y se marchan amenazando a las dos mujeres. John, saliendo de su escondite, comunica a su mujer y a su madre que deben inmediatamente intentar pasar la frontera para salvarse. Da instrucciones a Magda para que vaya al Consulado extranjero a solicitar ayuda, a fin de que la familia pueda un día reunirse con él en un país libre y hospitalario; antes de marcharse revela a Magda la señal secreta, por medio de la cual Assan, uno de los miembros de su organización, se pondrá en contacto con ella, para darle noticias suyas.

CUADRO 2.^o — *Magda va al Consulado* donde una Secretaria formalista registra todas las demandas. Con autoridad impersonal, gobierna en este «reino» de demandas, formularios e infinitos documentos. Entre

los solicitantes se encuentran: el paciente señor Kotner, cuyos documentos no están nunca en regla; una mujer extranjera, cuya patética historia referente a su hija moribunda en otro país, debe ser traducida a la impasible Secretaria, que no comprende su lengua; y Magda Sorel. En la lívida estancia del Consulado, sus vidas se deslizan en la interminable espera de una respuesta que llega siempre demasiado tarde, mientras que la muerte lo hace demasiado pronto.

ACTO SEGUNDO

CUADRO 1.^o — Los días de espera se convierten en meses. La situación de Magda es aun más desesperada, con el niño enfermo y sin noticias de John, se agita sin descanso *en su pobre casa*, siempre vigilada por la policía. Aun en el sueño, es aterrorizada por la angustia de la espera y de la muerte en acecho. Ve en sueños a su marido herido, y la extraña figura de la Secretaria del Consulado, que se le aparece como el símbolo macabro de su impotencia. Aun cuando Assan, el compañero de John, viene a darle noticias del marido, éstas son poco satisfactorias. John no ha pasado aún la frontera y, escondido en las montañas, espera saber que Magda y su madre se le puedan unir



RESTAURANT ABIERTO TODO EL AÑO

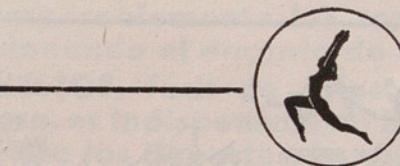
Recomendamos almuerzo Ud. en nuestro
solarium junto a la pinedaVisite el nuevo salón completamente
independiente para susFIESTAS - BODAS - BANQUETES
TODOS LOS DIAS CENA BAILEAv. Generalísimo Franco
Teléfono 9 - Esplugas

SALIDA DE ESPECTACULOS

ORQUESTA
CARLOS PRUNÉS
CANTANTES
M. BOSELLÓ y J. ANDRÉS

LINDA VERA

CANTANTE

**INSTITUTO DE CULTURA FISICA FIORD**

EXCLUSIVAMENTE FEMENINO

GIMNASIA • BALLET • MASAJESTRAVESERA DE GRACIA, 8, ATICO 2.^o (Junto Plaza Calvo Sotelo)
TELEFONO 37 24 20**BALLET**

Clases individuales y generales

GIMNASIA

Clases individuales y generales

MASAJESEstéticos, faciales médicos y deportivos
Baños de Parafina

en el país donde confía poderse refugiar. El cuadro se termina trágicamente con la muerte del niño.

CUADRO 2.º — *Magda vuelve al Consulado*, donde renueva su desesperada tentativa para convencer a la Secretaria de la urgencia de su caso. Sin consideración se la obliga a esperar, mientras que otro peticonario, prestidigitador de oficio, Nika Magadoff, se ingenia con todos los trucos de su arte, para obtener asimismo el tan anhelado visado. Cuando a Magda le llega el turno, trata de conmover a la Secretaria relatándole la muerte de su hijo. Luego, en un acceso de locura, después de haberse quejado del árido sistema de papeleo y de documentos, lanza un desafío a la Secretaria: «Llegará un día, le dice, en que los corazones de los pueblos libres reducirán a la nada las barreras burocráticos que les ligan y les aprisionan». Sorprendida por esta violencia, la Secretaria cede e intenta que el Cónsul conceda una entrevista a Magda. Pero también esta esperanza se desvanece.

ACTO TERCERO

CUADRO 1.º — Magda está sola en el *Consulado*, sorda a la insisten-

chiquito
PASEO DE GRACIA 90 Telf. 279991

TODO PARA EL BIENESTAR
DEL BEBÉ



KESTOS, finísimo sostén lencería, moldea impecablemente los contornos, proporcionando el encanto de un busto juvenil. KESTOS, fácil de colocar, agradable al uso, es indispensable a la mujer elegante para los deportes, la ciudad y de noche.

Exigir la marca KESTOS fijada en el interior de cada prenda

El sostén KESTOS, se vende en las mejores Corseterías y casas de Novedades

KESTOS

PARA BODAS. FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

cia de la Secretaria, que le explica que el Cónsul está ausente y su espera resulta, por tanto, inútil. Observa que una mujer ha tenido la suerte de recibir sus papeles. Assan vuelve; anuncia que John regresará si no consiguen impedirlo. Sabiendo Magda que no tiene otro camino, escribe una nota para John y asegura a Assan que esto impediría el regreso de su marido. Assan parte y Magda sale del Consulado. Está convencida que sólo su muerte evitará que su marido sea capturado. Pero también este último sacrificio resultará inútil. Instantes después, John, extenuado y trastornado, llega al Consulado. Sabiéndose perseguido por la policía, busca asilo en la extraterritorialidad del Consulado. La Secretaria a la cual pide ayuda y noticias de Magda, finalmente conmovida quisiera ayudarle, pero es ya demasiado tarde: la Policía noticiosa de que el Cónsul está ausente, violando los privilegios diplomáticos.

irrumpen en el Consulado, y arrestan allí misma a John. Antes de que se lleven a éste, la Secretaria le promete que hablará al Cónsul para redactar una protesta y que telefonará a Magda para anunciarle su vuelta y su captura.

CUADRO 2.º.— *Magda llega a su casa un minuto demasiado tarde para recibir el mensaje telefónico de la Secretaria del Consulado. Resignada cierra la puerta y las ventanas y abre la espita del gas. En su agonía vuelve a ver a su marido, su madre y las personas que encontró en el Consulado, las que le invitan a que las siga en su viaje hacia la Muerte, único refugio cuyas fronteras quedan siempre abiertas. Magda se aterroriza al pensar que la dejan sola y desesperada prepara la valija, símbolo de los terrores y del miedo que ha soportado en el mundo. En su lucha frenética para alcanzar a los otros, Magda se encuentra frente a frente con la Muerte, personificada por el Prestidigitador, que, lleno de piedad le quita de las manos la pesada valija. La libera de sus congojas y la conduce hacia la paz y el reposo. El timbre del teléfono turba su visión; Magda intenta responder, pero la Muerte se presenta, liberándola de los sufrimientos de este mundo.*



PERLAS
IRIS

MARCA REGISTRADA

AV. PUERTA DEL ANGEL, 15
GALERÍAS MALDÁ, B 3
(JUNTO PUERTAFERRISA)
BARCELONA

LA IMITACION MAS
PERFECTA

EL MAS EXTERNO
SURTIDO EN
COLLARES DE
TODOS TIPOS Y
CALIDADES

VEA EN NUESTROS
ESCAPARATES
NUESTRAS
CREACIONES EN
"SIRKON", LA
PIEDRA QUE SE
CONFUNDE CON
EL BRILLANTE

Maria Rosira

PRACTICANTE

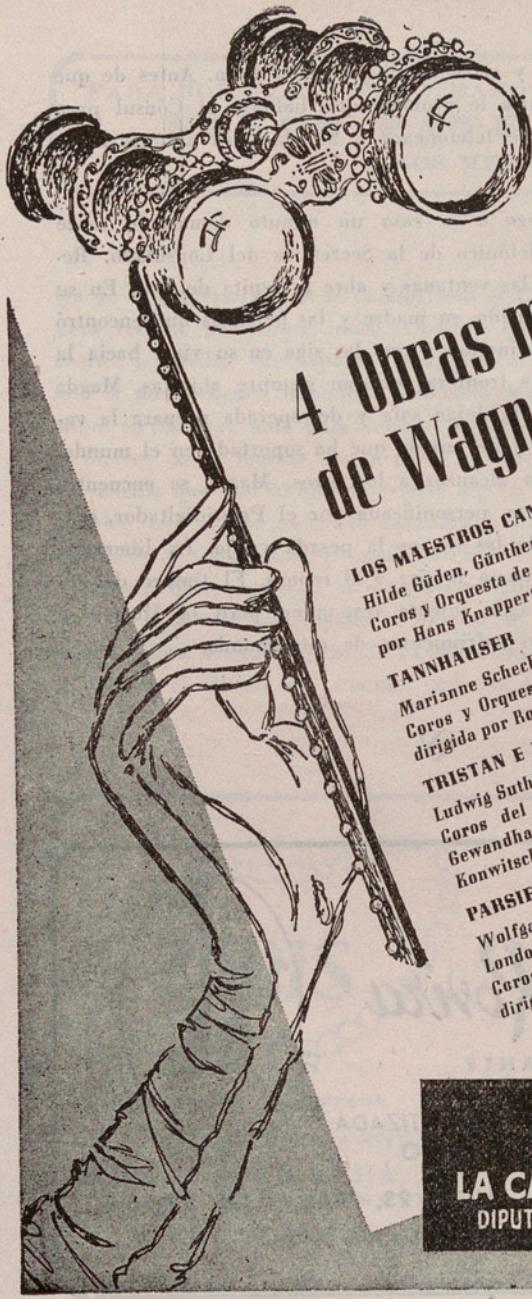
DEPILACION DEFINITIVA GARANTIZADA
TRATAMIENTO CIENTIFICO

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. - TEL. 22-16-50

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7



C S C 4255



DELEITENSE CON ESTAS
PERFECTAS
GRABACIONES

4 Obras maestras de Wagner

LOS MAESTROS CANTORES DE NUERNBERG

Hilde Gaden, Günther Treptow, Paul Schöffler
Coros y Orquesta de la Ópera del Estado de Viena, dirigida
por Hans Knappertsbusch.

TANNHAUSER

Marianne Schech, August Seider, Karl Paul
Coros y Orquesta de la Ópera del Estado de Munich,
dirigida por Robert Heger.

TRISTAN E ISOLDA

Ludwig Suthaus, Margarete Bäumer, Gottlob Frick
Coros del Mitteldeutsche Bäumer, Gottlob Frick
Gewandhaus de Leipzig, dirigida por Franz
Konwitschny.

PARSIFAL

Wolfgang Windgassen, Martha Mödl, George
London, Ludwig Weber
Coros y Orquesta del Festival de Bayreuth,
dirigida por Hans Knappertsbusch.

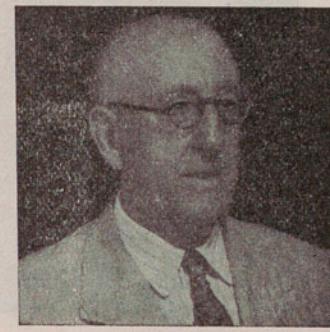
RIBALTA
LA CASA DEL BARCO, S.A.
DIPUTACION, 258 - BARCELONA



Nino VERCHI
Mtro. Concertador y Director de Orquesta



Oscar SAXIDA SASSI
Director de escena



Jose ANGLADA
Maestro de Coro

CALZADOS DE LUJO

DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE



MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARCAS



Clara PETRELLA



Silvia NACCARI-RAVA



Laura CAROL



Pilar TORRES



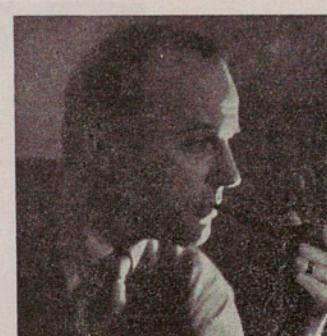
Jolanda GARDINO



Piero GUELFI



Rosario GÓMEZ



Antonio CASSINELLI

J. Simorra
SASTRE

*Alta costura
para señora*

CANUDA, 28 • TELEF. 21 39 94 • BARCELONA



Zbyslaw WOZNIAK



Vito SUSCA



Jacinto SANTAMARIA

J. Carbonell Vilanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.^o, 2.^o
Despacho de 4 a 6

Barcelona
Teléfono 25-41-67

CAMPARI

l'aperitivo!

Para despertar su apetito,
tome sólo y muy frío,
CAMPARI l'aperitivo



Como aperitivo refrescante,
tome con soda y muy frío.
CAMPARI l'aperitivo



Si prefiere simplemente un
aperitivo, tome un "Americano"
1/2 Vermut
1/2 **CAMPARI** l'aperitivo



Si para antes de las comidas
desea el mejor cocktail, pida
un "Negroni":
1/3 Vermut
1/3 Dry Gin «Griver's»
1/3 **CAMPARI** l'aperitivo

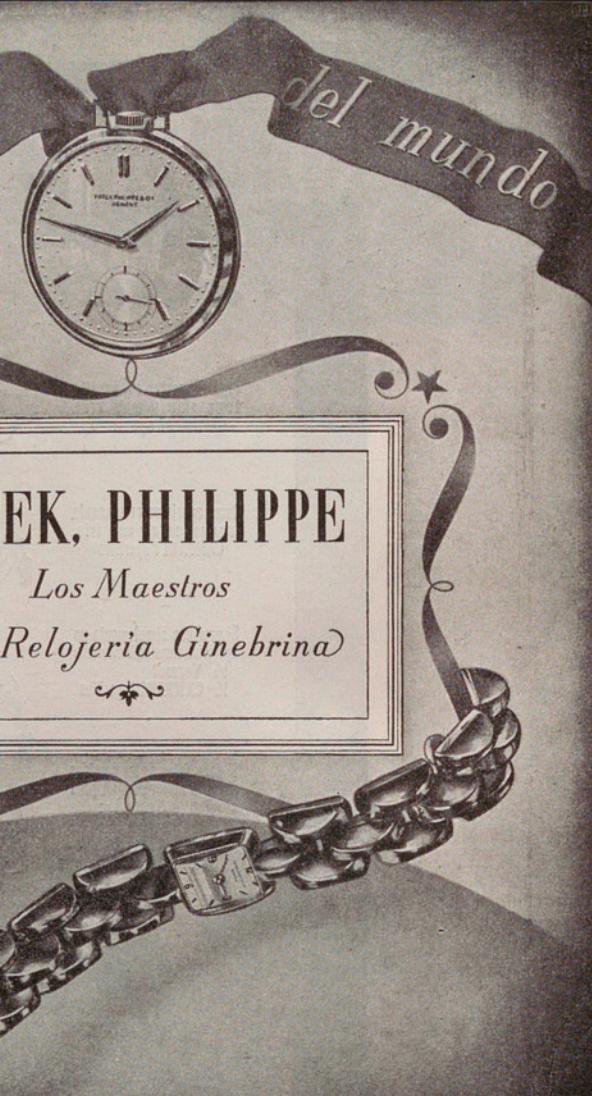


De cualquier manera
que lo tome,
tendrá el mejor
estimulante para
su apetito en

CAMPARI L'APERITIVO

MILAN - LUGANO - PARIS - BUENOS AIRES - BARCELONA

*El primero
del mundo*



PATEK, PHILIPPE
*Los Maestros
de la Relojería Ginebrina*

CONCESIONARIOS:
UNION SUIZA DE RELOJERIA
 RAMBLA DE CATALUÑA, 17
 TEL. 214295
 AVDA. GLMO, 482-VIA AUGUSTA, 1
 TEL. 284129

**UNION SUIZA
DE
RELOJERIA**

MENOTTI
BIOGRAFIA Y BREVE NOTA CRITICA



Gian Carlo Menotti nació en Cadegliano, localidad de la provincia italiana de Varese, el 7 de julio de 1911.

Desde su infancia sintió la atracción del teatro. A los 9 años era

LA SALUD ES NUESTRO MAS PRECIADO TESORO

ADQUIERALA - CONSERVALA

GIMNASIO ARMANDO BLUME

Padua, 105 - Río Rosas, 24-32 - Teléfono 37 80 12

El único en España que presentó un gimnasta en la Clímpiada de Helsinki 1952

Embassy CLUB

Casanova, 270 (junto Travesera) - Teléfono 37 31 36

JOSE MATAS al Organo Electrónico con su cantor GRAU CAROL y el trio
E. Arguedas, (piano); J. Torres, (violin); J. Pérez (guitarra eléctrica)

Dirección: CHARLEY - J. MATAS

frecuente verle manipulando en su teatro de marionetas y dar representaciones ante toda clase de gentes que se interesasen por ello. Por su guñol desfilaban toda clase de espectáculos a base de dagas y príncipes, horcas y apariciones. Después, viviendo en Milán, se convierte en asiduo concurrente al palco familiar de la Scala. La vocación teatral de Menotti es el elemento primario de su fisonomía artística.

A los 17 años se traslada con su familia a los Estados Unidos donde perfecciona en el Curtis Institute, de Filadelfia, los estudios musicales iniciados en Italia. Allí es discípulo del Maestro Sadero y con él se diploma en composición.

En 1936, teniendo solamente 25 años, estrena su primera ópera «Amelia al ballo», en Filadelfia, bajo la dirección de Fritz Reiner; ópera que inmediatamente se representa en el Metropolitan Opera House, de New

York, bajo la dirección de Panizza. Estas dos ejecuciones, en público, de su primera ópera, llaman la atención del mundo musical hacia su joven autor, que revela en su primer trabajo la capacidad de adaptar a la sensibilidad contemporánea, el esquema tradicional de la ópera italiana.

La National Broadcasting Company le encarga inmediatamente una ópera destinada de manera especial a la radiodifusión. Tal es el origen de «The old maid and the thief», que fué favorablemente acogido por el público en la primera retransmisión que de ella se dió en el año 1939, así como en su primera ejecución pública dada en el mismo año.

La actividad de Menotti, desde este momento, se multiplica. A sus anteriores obras, siguen «The island God», ópera en dos actos representada en el Metropolitan en 20 de febrero de 1942; el ballet «Sebastián» encargado por el International Ballet de New York en 1944; el «Concierto para piano y orquesta» compuesto en 1945 e interpretado por primera vez por la Orquesta Sinfónica de Boston, actuando de solista Rudolph Firkunsky; «The medium» y «The telephone», estrenadas en 1946; y finalmente la ópera que lleva a Menotti al primer lugar entre los compositores modernos de óperas dramáticas, «El Cónsul».

Menotti es el hombre de la novedad. Ha sido el primero en componer expresamente una ópera para la radio; ha llevado por primera vez al corazón de New York al Barrymore Theatre de Broadway, dos de sus óperas, «The medium» y «The telephone», representadas ininterrumpidamente, al ritmo de ocho funciones por semana, durante meses y meses, aplicando al drama lírico la técnica americana reservada



FLORISTERIA
HORTICULTURA

Mayflower

BALMES, 201 (esq. Travesera)
Teléfono 27 23 20
BARCELONA



Miembro n.º 8955

Nenuca

NOVEDADES Y
CREACIONES
PARA NIÑOS

Balmes, 244 - Tel. 286526 - BARCELONA

hasta entonces al teatro dramático y a la revista; ha compuesto expresamente, por primera vez, una ópera para la televisión, «Amahl and the night visitors», la última en orden cronológico, que fué representada por la cadena de la National Broadcasting Television, de New York, el 24 de diciembre de 1951, con tal éxito, ante los cincuenta millones de espectadores, que la organización de televisión de los Estados Unidos repitió la representación el día de Pascua de Resurrección del corriente año.

Menotti ha terminado recientemente un «Concierto para violín y orquesta»; la música sinfónica no ha dejado nunca de ejercer en él una particular atracción, particularmente después del éxito obtenido el pasado año, en Pittsburgh, con el estreno de la Suite sinfónica «Apocalisse» bajo la dirección de Víctor De Sabata. No obstante, Menotti, nunca se aparta del teatro que es su natural ambiente, teniendo anunciado el inminente estreno de su nueva ópera en tres actos, titulada «The Saint of Bleeker Street».

«El Cónsul», la ópera que en la presente temporada del Liceo se estrena en España, fué representada por primera vez en el Ethel Barrymore Theatre, de Broadway, el 15 de marzo de 1950. Es la más conocida de las obras de Gian Carlo Menotti y la que ha dado más celebridad a su autor en el mundo entero. Para esta ópera Menotti se prodigó escribiendo el libreto en inglés e italiano, cuidando directa y personalmente de su puesta en escena, recorriendo varias capitales de América y Europa, para cuidar de la traducción de la obra a diversos

*Electricista instalador de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo*

ELECTRICIDAD MARCÓ

SUC. DE LLOPIS Y MARCÓ, S.L.

No hay belleza sin juventud

NO HAY JUVENTUD
PERENNÉ SIN REGE-
NERACIÓN CONSTANTE

NO HAY REGENERACIÓN
SIN VITALIDAD



Institut Chantal de Velna
Lyon

PRESENTA SUS REGENERADORES BIOLÓGICOS CELULARES

EMBRYONS STABILISÉS
(EMBRIONES DE POLLUELO ESTABILIZADOS)

PARA LA RENOVACIÓN TOTAL DEL CUTIS

SÉRUM HORMONAL
(SUERO DE CABALLO Y VITAMINAS)

PARA ESPAÑA Y AMÉRICA LATINA:
LABORATORIOS RIBA SEGALÁ - Paseo de Gracia, 50 - Tel. 22-29-06

UN INSTRUMENTO VIVO DE CULTURA
EL
MENSAJE



Los clásicos de todos los tiempos en ediciones impecables y en traducciones de absoluta fidelidad: Dicen de esta colección los más eminentes miembros de la "Real Academia Española"

Vicente Aleixandre

«Una obra como la colección. El Mensaje sorprende en el panorama de nuestras ediciones y desborda todo lo que en nuestro país haya podido intentarse».

J. M. de Cossío

«No es una colección más de clásicos».

Gerardo Diego

«Las versiones a nuestra lengua, por ejemplo, las de la "Odisea" o los "Cantos" de Leopardi, son de la más alta calidad».

W. Fernández Flórez

«Impecable, máxima golosina espiritual, para un buen lector».

Gregorio Marañón

«Los volúmenes de la colección "El Mensaje" son un primor».

Eugenio Montes

«Toda la cultura humana ha existido para acabar en la colección de clásicos "El Mensaje"».



JOSÉ JANÉS
EDITOR

Distribuidora en exclusiva: VERGARA, S. A. - Vergara, 3 - Barcelona

CENTRAL ESTILOGRÁFICA

Estilográficas PARKER, WATERMAN, SHEAFFERS, PELIKAN y todas las mejores marcas. Recibidos los últimos modelos

TALLER DE REPARACIONES

PUERTAFERRISA, 17

idiomas. Un año después de su estreno en New York, la ópera había sido representada en 17 países y casi en otras tantas lenguas y siempre en los más grandes e importantes Teatros oficiales (Scala de Milán, Opera de París, Statsoper de Hamburgo, etc.); para igualar un suceso semejante, hay que referirse al éxito de «Madama Butterfly» de Puccini.



La Orguidea

SUS MANTELERIAS Y ENCAJES

SUS SUETERS

SUS NOVEDADES

SON SIGNO DE DISTINCIÓN Y BUEN GUSTO

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 27



(Chez Demon)

RAMBLA CAPUCHINOS, 34

El Mtro. Demon se complace en presentar a sus amistades y clientes, a partir del próximo Sábado día 6, a

LYS ASSIA

La maravillosa cantante que ha triunfado recientemente ante los más selectos públicos de todo el mundo.

Todas las noches, a la salida del Liceo, les ofrecerá el encanto de su voz y de su arte.

Teléfonos 21 37 21 y 31 29 32

Noticiario del Gran Teatro del Liceo

- Para mañana domingo está prevista la única representación de tarde de la ópera «Resurrección», del Maestro Franco Alfano, que ha sido estrenada en este Teatro, con gran éxito, en esta misma semana.
- También en única función de tarde, se representará el próximo lunes día, 8, festivo, «El Cónsul», la ópera de Menotti que se estrena en España en el día de hoy.
- En la función del próximo jueves, día 11, por la noche, se pondrá nuevamente en escena y ya con carácter de última representación, la ópera «El Cónsul», acabándose así la presentación de esta interesante obra contemporánea.
- Se hallan muy adelantados los ensayos de las conocidas y siempre admiradas óperas «Cavalleria Rusticana» e «I Pagliacci» de los Maestros Pietro Mascagni y Rugero Leoncavallo, respectivamente, que darán ocasión a la presentación de los celebrados artistas, las sopranos Mercedes Fortunati y Lina Richar-te, el tenor Antonio Annaloro y los barítonos Armando Dadó y Raimundo Torres.

Próximas funciones

Domingo, día 7 de diciembre de 1952. Tardes
6.^a de propiedad y abono a tardes

RESURRECCION

DE

FRANCO ALFANO

**LUNES TARDE:
EL CONSUL**

**JUEVES NOCHE
EL CONSUL**

SABADO NOCHE:
RESURRECCION

EN BREVE:

I Pagliacci - Cavalleria Rusticana Don Pasquale - Ave Maria

A LA SALIDA DEL LICEO...

Granja Royal

**CAFETERIA - BAR AMERICANO
CONFITERIA - ESPECIALIDADES**

**GRAN SALON PARA BANQUETES, BODAS,
LUNCHES Y FIESTAS FAMILIARES**

SERVICIO A DOMICILIO

Establecimientos Sala, S. A.

FUNDADA EN 1901

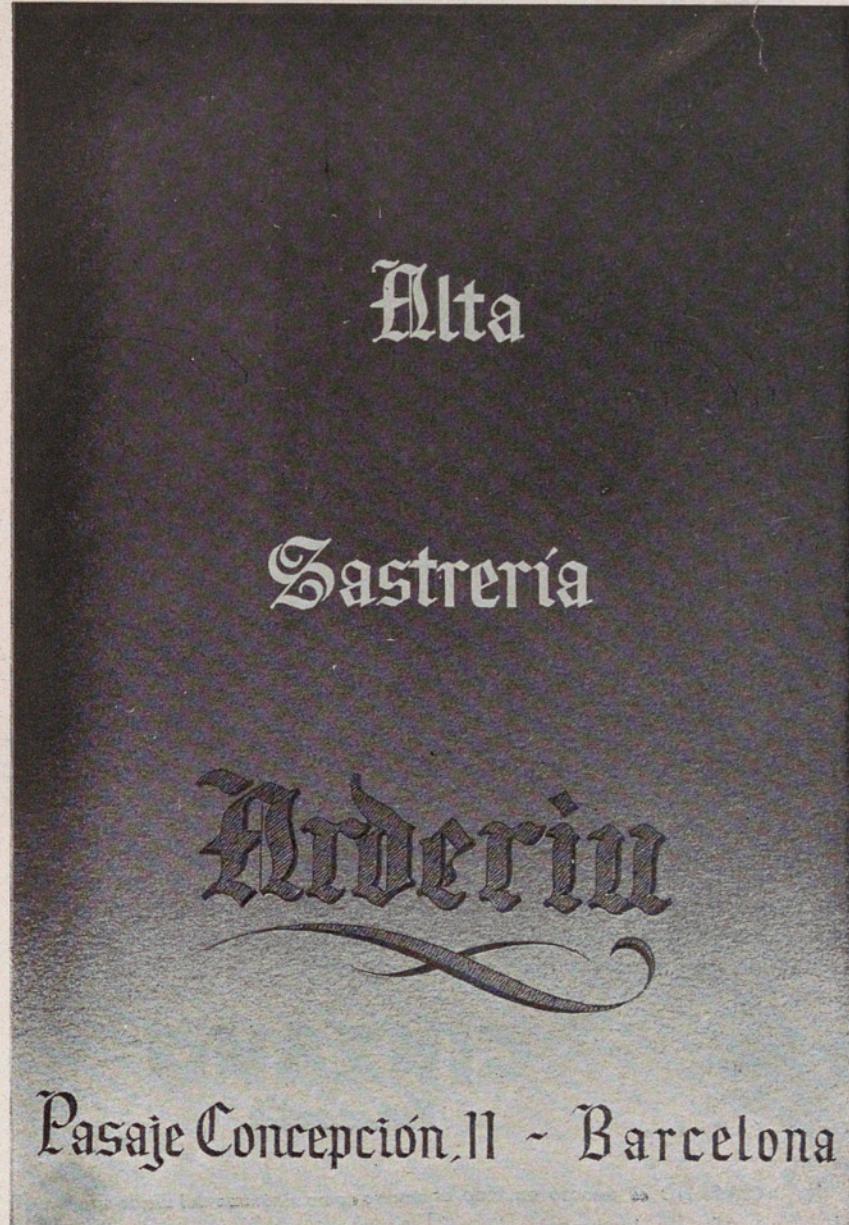




Vallhonrat

MUEBLES - DECORACION - INSTALACIONES
CONSTRUCCIONES EN GENERAL

AVENIDA JOSÉ ANTONIO, 629 Y 629 BIS - BARCELONA





La "rara" habilidad de saber elegir

Hay siempre un momento de indecisión, de duda para ciertas personas, cuando a la hora del aperitivo, surge la consabida pregunta: - "¿Qué va Ud. a tomar?" - Parece que no esperen esa pregunta natural y lógica, con que se nos invita a solicitar lo más adecuado y grato en aquel momento a nuestro paladar.

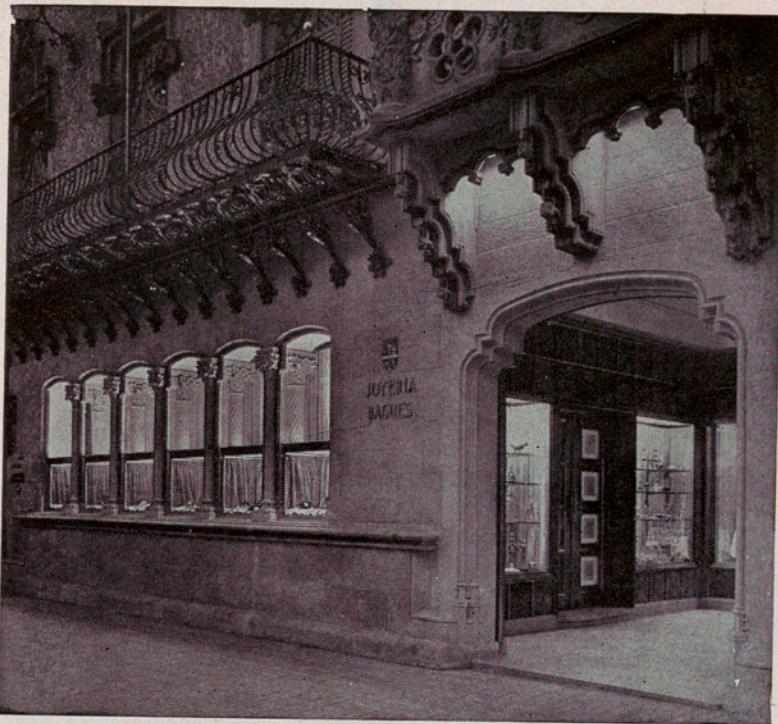
En la hora del aperitivo, la contestación rápida y concreta es, siempre: "UN BLANCO CINZANO". Es la contestación que revela confianza en un aperitivo de suprema calidad, famoso mundialmente, que por su esmerada elaboración goza del mayor prestigio.



CINZANO

Vermouth

CINZANO es famoso en todo el mundo como sinónimo del mejor aperitivo.



JOYERIA BAGUÉS

RELOJERIA
JOYERIA
PLATERIA

WATCHMAKER'S
JEWELLER'S
SILVERSMITH'S

HORLOGERIE
BIJOUTERIE
ORFEVRERIE

PASEO DE GRACIA, 41 - TELEF. 21.36.25 - BARCELONA



KLYTIA
INSTITUT DE BEAUTÉ
26. PLACE VENDÔME
PARIS

CASPE, 15 - T.212990

BARCELONA

ALBIÑANA

PIANOS DE COLA Y VERTICALES

Único representante de los famosos pianos

C. BECHSTEIN



Paseo de Gracia, 49. BARCELONA - Colón, 2. VALENCIA

FABRICA: Riereta, 37 - BARCELONA

En cualquier
ambiente...



VITAFOND

Crème

le prestará un sello
de distinción y elegancia inconfundible

UNICO MAQUILLAJE QUE
NUTRE Y REGENERA LA PIEL

TÓNICO FACIAL
LECHE DE BELLEZA
ACEITE DE MASAJES
CREMA LIMPIADORA
CREMAS DE DÍA, 1 Y 2
CREMA VITAFOND
EPLÁN
Depilatorio en crema.



LA MARCA QUE SE IMPONE POR SU CALIDAD

SUCURSAL EN BARCELONA:

CALLE PRINCESA, 36 - TELÉFONO 21 37 27



José Subirá, eminent musicólogo autor de

HISTORIA de la MÚSICA



segunda edición

SALVAT EDITORES, S. A.

CONTIENE: Teoría Musical, Géneros. Instrumentos. Compositores y Virtuosos. Canto y Danza. Iconografía.

Incluye el desarrollo musical desde las civilizaciones primitivas hasta las corrientes más renovadoras de este siglo.



Exclusivas Editoriales, E. P.

AV. JOSE ANTONIO, 621 - TELEFONO 217876 - BARCELONA



CATALUÑA, S. R. de P.

Gráficas Iordán - Peñalosa

MARCEL ROCHAS
PARIS

"Femme" 442015-12
le meilleur parfum du monde