

Gran Teatro DEL LICEO



TEMPORADA INVIERNO 1952-1953

EMPRESA JOSE F. ARQUER
BARCELONA



RECEPTORES TONO NATURAL

PHILIPS RADIO
1953

PARA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA

Bella Aurora

CADA DIA

PARA JABON DE TOCADOR

Bella Aurora

ES EL MEJOR

SEA PERPETUAMENTE JOVEN
Y MAS BELLA QUE LAS DEMAS MUJERES

Usando *Bella Aurora* desaparecerán, por fusión, sus pecas, manchas, puntos negros, etc., quedando su cutis diáfano y transparente. Nuestros productos no son fruto de una improvisación. Son fórmulas originales de los famosos Laboratorios de The Stillman Company, de Aurora, Illinois, E. U. A., con 60 años de garantía y éxitos continuados en el mundo entero. ¡Millones y millones de mujeres nos deben su belleza y su felicidad! Sea usted, una más.

EXCLUSIVAS DE THE STILLMAN Cº EN ESPAÑA, GILI S.L. BARCELONA



Distribuidor oficial: ELECTRICA IBERO AMERICANA, S. A.
Rambla de Cataluña, 76 - Teléfono 27 48 22 - BARCELONA



LOTAL

crema vitaminada



Es suavidad de rosas
para el cutis



JOYA

Una creación suprema de
M Y R U R G I A

SEÑORAS - SEÑORAS - JET - LAMBRIZ - OTROS MODELOS

MINIATURAS - DIBUJOS - FOTOGRAFIA



enfant

PARIS, 204^o (JUNTO DIAGONAL) TEL. 28 41 02 - BARCELONA

*Posee el
misterioso encanto
de las cosas infinitas*

EXTRACTO
LEJANIAS

PERFUMES
JUPER
BARCELONA



MOTORMOVIL

TRAVESERA DE GRACIA, 44-46
TELEFONO 28-99-90 - BARCELONA



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

•

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

•

TEMPORADA DE INVIERNO 1952-53

•

JUEVES, 6 DE NOVIEMBRE DE 1952

NOCHE A LAS 9

1.º de propiedad y abono a noches. 1.º a jueves

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

CON LA

PRIMERA REPRESENTACION
DE LA OPERA

DON CARLO

DE

GIUSEPPE VERDI

•
MAESTRO DIRECTOR ANGELO QUESTA

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

DON CARLO

Ópera en 4 actos y 7 cuadros, letra de Joseph Mery y Camille du Locle, música de Giuseppe Verdi.

Estrenada en París, el 11 de marzo de 1867; y en el Liceo el 27 de enero de 1870, habiendo sido su última y 42 representación en nuestro Gran Teatro, la del 11 de diciembre de 1897.

R E P A R T O

<i>Felipe II</i>	Italo TAJO
<i>Don Carlo</i>	Mario FILIPPESCHI
<i>Rodrigo</i>	Enzo MASCHERINI
<i>El gran inquisidor</i>	Giulio NERI
<i>Un fraile</i>	Miguel AGUERRI
<i>Isabel de Valois</i>	María PEDRINI
<i>La princesa de Eboli</i> ...	María BENEDETTI
<i>El paje Tebaldo</i>	Aurora ELIAS
<i>El heraldo real</i>	Piero de PALMA
<i>La voz celeste</i>	Pilar TELLO

Delegados de Flandes y otras provincias del Imperio Español, Magnates y Damas de la Corte española, Pueblo, Pajes, Guardias de Felipe II, Frailes, Familiares del Santo Oficio, Soldados, Magistrados, etc.

Coro general.

Maestro Director:

ANGELO QUESTA

Regidor de escena:

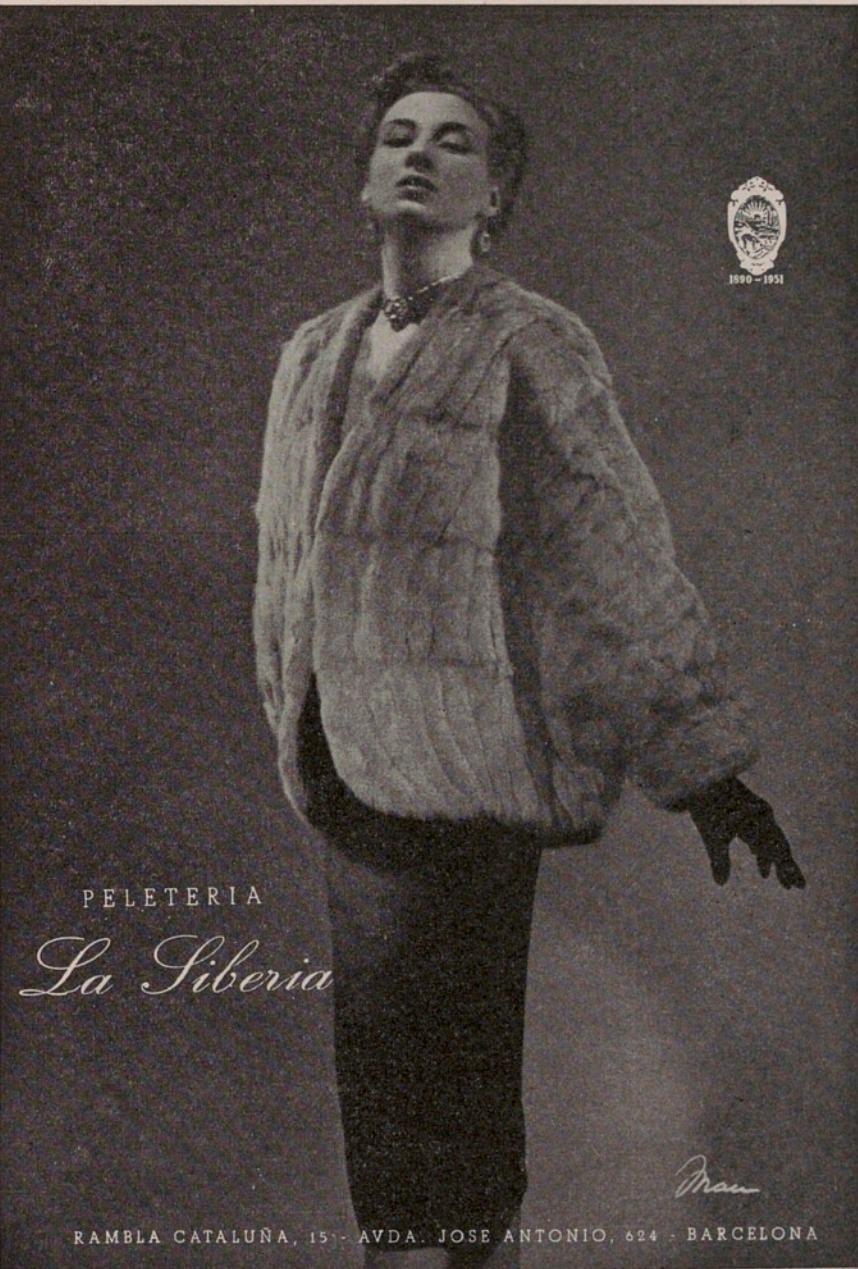
Acli Carlo AZZOLINI

Maestro de Coro:

José ANGLADA

Decorados de E. SORMANI, de Milán

Muebles: MIRO



RAMBLA CATALUÑA, 15 - AVDA. JOSE ANTONIO, 624 - BARCELONA



ACEROS POECHLING.

CENTRAL:

BARCELONA

Avda. Generalísimo Franco, 357

SUCURSALES:

BILBAO
Elcano, 6

MADRID
Mayor, 4

VALENCIA
Lauria, 9

Barcelona Sud-América



CONTE GRANDE
CONTE BIANCAMANO
GIVLIO CESARE
AVGVSTVS
hoy los buques de mañana

LUJOSOS HOTELES - BALNEARIOS FLOTANTES

2 Y 3 SALIDAS MENSUALES

«ITALIA», SOCIETA DI NAVIGAZIONE
«SAEMAR», Agentes Generales en España

PASAJES: Av. José Antonio, 603 - Teléfono 22 80 68



ARGUMENTO

Lugar de la acción: España.

Época de la misma: Alrededor del año 1560.

ACTO PRIMERO

CUADRO 1.º — *En el Monasterio de San Justo*, donde se erige la tumba de Carlos V, el Emperador que, según la leyenda, había hecho creer en su propia muerte retirándose en vida al Monasterio para hacer penitencia. Un coro de frailes oran cerca de la tumba. Uno de los monjes se humilla particularmente: es el Emperador. Su voz conserna a su nieto Don Carlos al creer reconocer la de su abuelo, embargado del más ardiente dolor, por haber visto como su padre, Felipe II, se había casado con la mujer tan amada por él, la Princesa Isabel de Valois. Don Rodrigo, Marqués de Posa, amigo y confidente del Príncipe, después de haber intentado inútilmente aliviar su pena, le aconseja que salga para Flandes, donde el pueblo pide su ayuda. Pasan Felipe e Isabel. El inesperado encuentro turba a la Reina y al Infante. Rodrigo y Don Carlos se juran eterna amistad.

CUADRO 2.º — *En las puertas del claustro*, la Princesa de Eboli, rodeada de damas y pajes, entona una vaga canción. Isabel sale del convento y Rodrigo le entrega una carta de Don Carlos. La Reina consiente en recibir a su hijastro, en otro tiempo su prometido. El Infante le ruega primeramente que interceda acerca del Rey, para que le autorice a partir para Flandes. Después la pasión se desborda. Isabel conmovida, suplica a Don Carlos que se aleje. Llega Felipe y encontrando sola a la Reina hace culpable de ello a la dama de honor, la Condesa

JOSE M. LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 28 83

d'Aremberg, a quien castiga devolviéndola a Francia. Felipe se queja con el Marqués de Posa, commoviéndose por la descripción que éste le hace de los acontecimientos acaecidos en Flandes, confesándose a la vez padre infeliz y marido torturado por la duda, encargando al Marqués de escrutar «esos corazones que un loco amor arrastran», ya que como caballero de la Corte le será muy fácil acercarse a la Reina.

ACTO SEGUNDO

CUADRO 1.º — *En los jardines de la Reina en Madrid*, Don Carlos ha recibido una carta dándole una cita para media noche. Aparece una dama que él toma por Isabel, siendo en realidad la Princesa de Eboli, enamorada del Infante, que le arranca de este modo su secreto amor y loca de celos le amenaza con cruel venganza. Rodrigo interviene, pero sus palabras no bastan para calmar a la Princesa. El Marqués de Posa se hace entonces entregar por Don Carlos los documentos que pueden perderlo, reafirmándole su fidelidad.

CUADRO 2.º — *En una plaza de Madrid frente a una gran Iglesia*, el pueblo aclama al Rey. Pasa un coro de frailes que acompañan al sacerdote a un grupo de condenados por el Santo Oficio. Un fastuoso cortejo sale del palacio real. Felipe se presenta en el umbral de la Iglesia. De improviso, irrumpen, guiados por Don Carlos, los diputados flamencos que invocan justicia para su país. El Rey los trata de rebeldes. Don Carlos desenvaina amenazador su espada. Rodrigo se interpone y se hace entregar el arma. Se sorprende el Infante y el Rey en prueba de su reconocimiento nombra Duque a Rodrigo. Sigue el cortejo hacia la tribuna reservada para los autos de fe.



RESTAURANT ABIERTO TODO EL AÑO
Recomendamos almuerzo Ud. en nuestro solarium junto a la pineda
Visite el nuevo salón completamente independiente para sus
FIESTAS - BODAS - BANQUETES
TODOS LOS DIAS CENA BAILE

•

SALIDA DE ESPECTACULOS
CANTANTE
LINDA VERA

Av. Generalísimo Franco
Teléfono 9 - Esplugas

ORQUESTA
CARLOS PRUNÉS
CANTANTES
M. BOSELLÓ y J. ANDRÉS

ACTO TERCERO

CUADRO 1.º — *En el gabinete de Felipe II*, éste medita sobre su vida sin amor y sin alegría, pensando en la muerte que, solamente, le dará la paz. Entra el Gran Inquisidor: la suerte del Infante está echada, pero exige también del monarca el sacrificio de Rodrigo. Felipe, a quien Rodrigo es cada día más querido, intenta oponerse a ello, mas al fin acaba por ceder. Llega de improviso Isabel, que denuncia la desaparición de su joyero. El Rey se levanta lentamente y presenta el cofrecito a su sorprendida esposa a quien la Princesa de Eboli se lo había robado para entregarlo a Felipe; éste lo abre buscando descubrir la prueba de la traición de Isabel. Encuentra un medallón con el retrato de Don Carlos. Ante la duda del Rey, Isabel le confiesa que había estado prometida con su hijo, pero que al casarse con él, había renunciado a aquel amor. Ante las amenazas del Rey, que no cree en la inocencia de su esposa, ésta cae desvanecida. A una llamada del Rey aparecen la Princesa de Eboli y Rodrigo. Cuando Isabel vuelve en sí, la Eboli la atiende saliendo Felipe seguido de Rodrigo. La Princesa, arrepentida de su vil acción a la que le han conducido los celos, pide perdón a la Reina y decide, antes de retirarse a un monasterio, consagrarse a la salvación de Don Carlos.

CUADRO 2.º — *En la prisión*, donde se halla el Infante, recibe éste la visita de Rodrigo, que le comunica que, para salvarle se ha acusado él como único responsable de la agitación en Flandes, mostrándole los documentos que le había entregado Don Carlos. Mas un ar-

¡Señora! ¡Señorita!

MADAME FINETTE
MASAJISTA FACIAL ASEGURA

DARLE 10 AÑOS MAS DE JUVENTUD
CON LA DESAPARICIÓN DEL RICTUS
Y LA CENTRACIÓN DE TEJIDOS

TELEFONO 240181

URGEL, 239, 7.º, 2.º

CAMPARI

l'aperitivo!

Para despertar su apetito,
tome sólo y muy frío.
CAMPARI l'aperitivo



Como aperitivo refrescante,
tome con soda y muy frío.
CAMPARI l'aperitivo



Si prefiere simplemente un
aperitivo, tome un "Americano":
½ Vermut
½ **CAMPARI** l'aperitivo



Si para antes de las comidas
desea el mejor cocktail, pida
un "Negroni":
½ Vermut
½ Dry Gin "Griver's"
½ **CAMPARI** l'aperitivo



De cualquier manera
que lo tome,
tendrá el mejor
estimulante para
su apetito en

CAMPARI L'APERITIVO

MILAN - LUGANO - PARIS - BUENOS AIRES - BARCELONA

LA SALUD ES NUESTRO MÁS PRECIADO TESORO

ADQUIERALA - CONSERVALA

GIMNASIO ARMANDO BLUME

Padua, 103 - Río Rosas, 24-32 - Teléfono 37 80 12

El único en España que presentó un gimnasta en la Olimpiada de Helsinki, 1952

cabuzazo disparado por la espalda le hiere muriendo en brazos de
Don Carlos.

ACTO CUARTO

En el claustro de San Justo Isabel reza al lado de la tumba de Carlos V implorando el olvido y la paz. Se le reúne Don Carlos para darle el último adiós: partirá hacia Flandes para realizar el último sueño de Rodrigo. Felipe, el Gran Inquisidor y los monjes del Santo Oficio les sorprenden. El Rey da orden de que los dos sean apresados, pero Don Carlos se defiende retrocediendo hacia la tumba de su abuelo. Se abre la cancela, apareciendo, ante la sorpresa de todos, Carlos V, llevándose consigo a su nieto y subrayéndolo a la intervención de todo poder humano.



chiquito

PASEO DE GRACIA 90 Telf. 279991

TODO PARA EL BIENESTAR
DEL **BEBÉ**



DELEITESE CON ESTAS
PERFECTAS
GRABACIONES



4 Obras maestras de Wagner

LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG

Hilde Guden, Günther Treptow, Paul Schöffler
Coros y Orquesta de la Opera del Estado de Viena, dirigida
por Hans Knappertsbusch.

TANNHAUSER

Marianna Schech, August Seider, Karl Paul
Coros y Orquesta de la Opera del Estado de Munich,
dirigida por Robert Heger.

TRISTAN E ISOLDA

Ludwig Suthhaus, Margarete Bäumer, Gottlob Frick
Coros del Mitteldeutsche Rundfunk, y Orquesta
Gewandhaus de Leipzig, dirigida por Franz
Konwitschny.

PARSIFAL

Wolfgang Windgassen, Martha Mödl, George
London, Ludwig Weber
Coros y Orquesta del Festival de Bayreuth,
dirigida por Hans Knappertsbusch.

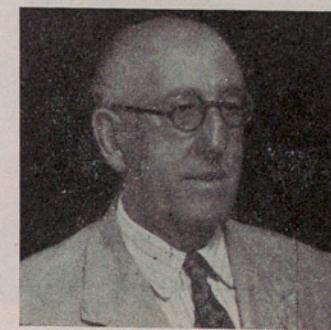
RIBALTA
LA CASA DEL BARCO, S.A.
DIPUTACION, 258 - BARCELONA



Angelo QUESTA
Maestro Concertador y Director de Orquesta



Acli Carlo AZZOLINI
Director de escena



José ANGLADA
Maestro de Coro

CALZADOS DE LUJO



DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALÍSIMO)
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARCAS



Maria PEDRINI



Maria BENEDETTI



Mario FILIPPESCHI



Enzo MASCHERINI



Italo TAJO



Giulio NERI

J. Carbonell Vilanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

Ejente Colegiado

Diputación, 339, 1.^o - 2.^o

Despacho de 4 a 6

Barcelona

Teléfono 25-41-67

GALERIAS PADRÓ-MUEBLES

Decoración de Interiores



Presenta esta temporada su
último y selecto modelaje
enmarcado en sus SALONES
recién decorados.

Exposición:
Paseo de Gracia, 61

Talleres:
Roger de Flor, 264



Miguel AGUERRI



Aurora ELIAS



Piero de PALMA



Pilar TELLO



Paseo de Gracia, 79
Teléfono 272733

Ronda San Pedro, 15
Teléfono 215040

Estrada, Alvarez y Cia. s/l
ALTAS FANTASIAS
SEDAS
LANAS
Exclusivas

TEL. 374732

VERDI

BIOGRAFIA Y BREVE NOTA CRITICA



Giuseppe Verdi nació en Roncole, el 10 de octubre de 1813 y murió en Milán el 27 de enero de 1901. Toda su larga vida la dedicó al arte musical, al que dió numerosas y exuberantes obras muchas de ellas verdaderas joyas del arte operístico.

Embassy CLUB

Casanova, 270 (junto Travesera) - Teléfono 37 31 36

JOSE MATAS al Órgano Electrónico con su cantor GRAU CAROL y el trio
E. Arguedas, (piano); J. Torres, (violin); J. Pérez (guitarra eléctrica)

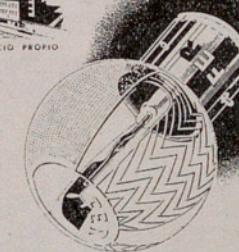
Dirección: CHARLEY - J. MATAS

La vida de Verdi fué siempre una lucha constante; era hijo del pueblo, de una humilde familia campesina por lo que, sin cultura literaria de ninguna clase, tuvo que vencer desde el primer momento grandes dificultades. Cuando tenía diecinueve años, intentó entrar en el Conservatorio de Milán y no fué admitido; estudió luego privadamente con el maestro Lavigna, al lado del cual, por haberle iniciado en los secretos de la composición, sintió Verdi nacer su definitiva vocación por la música dramática. Siguió trabajando y en 1839 estrenó su primera ópera «Oberto, Conte di San Bonifacio» en la «Scala» de Milán, con escaso éxito; no lo obtuvo mejor el año siguiente con su segunda ópera, «Un giorno di regno». Aquella juventud y primeros pasos de compositor, constituyeron una lucha que hubiera aniquilado a otro de menos energías y entusiasmo que Verdi. Su primer triunfo fué «Nabucco» (1842). Siguieron «Lombardia» (1843), «Ernani», «I Due Foscari» (1844), «Giovanna d'Arco», «Alcira» (1845), «Atila» (1846), «Macbeth», «I Masnadieri», «Jerusalén» (1847), «Il Corsaro» (1848), «Stiffelio» (1850), «La batalla de Legnano», «Luisa Miller» (1849), «Il Trovatore», «La Traviata» (1853), «Las visperas sicilianas», «Rigoletto»,

CON FER EN SU COCHE... NO EXISTE LA NOCHE



AUTOMOVILISTAS, EXIJAN



LÁMPARA

FER EN
CRISTAL AMARILLO SELECTIVO

UNA LÁMPARA FER ES UN SEGURO DE VIDA

L.D.

**LOS
ESPECIALISTAS
DE LAS
LÁMPARAS
PARA
AUTOMOVILES**

FER

CON FER EN SU COCHE
NO EXISTE LA NOCHE



*El primero
del mundo*

PATEK, PHILIPPE
*Los Maestros
de la Relojería Ginebrina*

CONCESIONARIOS:
UNION SUIZA DE RELOJERIA
 RAMBLA DE CATALUÑA, 17
 TEL. 214295

AVDA. GLMO, 482-VIA AUGUSTA, 1
 TEL. 284129

UNION SUIZA
DE
RELOJERIA

«Simón Bocanegra», «Arnoldo» (1857), «Un ballo in maschera» (1859), «La forza del destino» (1862), «Don Carlos» (1867), En este año empieza Verdi su nueva «manera», que llega a la cumbre en «Aida» (1871) y acabando su exuberante y prolífica producción con «Otello» (1887) y «Falstaff» (1892),

Es el más importante de los compositores líricos de su tiempo. Modernamente es más estimado que en su siglo, y Strawinsky considera a Verdi como un gigante de la música.

Una aristocrática distinción circula por toda la obra de Verdi; las últimas son un modelo de construcción, de equilibrio entre las voces y orquesta, de sentido teatral y de finura expresiva. La música de Verdi es siempre noble, cordial, optimista, brillante, y sus óperas tienen el sello indiscutible de impecable sentido y posibilidades teatrales, con un perfecto dominio de la escena.

«Don Carlo» que hoy se representa, está inspirado en el drama del mismo nombre de Federico Schiller, siendo el texto del libreto de Josef Mery y Camille du Locle, traducido al italiano por A. de Lauzieres y A. Zanardini, con la personal intervención de Verdi que sancionó y refundió diversas versiones de la obra. El dramático relato se

DIBUJO SYLVIA

ESTAMPADOS A MANO EXCLUSIVOS

Tapicerías Tronc

RAMBLA CATALUÑA, 32 AV. GENERALISIMO FRANCO, 568
 TELÉFONO 21.74.76 TELEF. 28.03.06 (junto Muntaner)

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

aparte, como es lógico, de la certeza histórica para buscar la emoción poética que embarga toda la obra.

Esta ópera, ausente desde largos años de la mayoría de teatros liceos del mundo entero debido a la necesaria gran calidad del elenco artístico que su adecuada representación precisa, volvió a representarse en Italia, con honores de verdadera reposición, al conmemorarse en aquel país, el pasado año, el cincuentenario de la muerte de Verdi. El éxito obtenido y el detenido estudio que sobre ella hicieron más reputados musicólogos, redescubrieron la belleza de su partitura, en la que, a la línea melódica y armónica que integra totalmente las voces con la orquesta, se une la inconfundible poesía de la obra literaria.

8

MODAS

BADIA

AV. JOSE ANTONIO, 652, 1º



últimos modelos de libre disposición

UN INSTRUMENTO VIVO DE CULTURA

EL MENSAJE

Los clásicos de todos los tiempos en ediciones impecables y en traducciones de absoluta fidelidad: Dicen de esta colección los más eminentes miembros de la "Real Academia Española"

Vicente Aleixandre
«Una obra como la colección. El Mensaje sorprende en el panorama de nuestras ediciones y desborda todo lo que en nuestro país haya podido intentarse».

J. M. de Cossío
«No es una colección más de clásicos».

Gerardo Diego
«Las versiones a nuestra lengua, por ejemplo, las de la "Odisea" o los "Cantos" de Leopardi, son de la más alta calidad».

W. Fernández Flórez
«Impecable, máxima golosina espiritual, para un buen lector».

Gregorio Marañón
«Los volúmenes de la colección "El Mensaje" son un primor».

Eugenio Montes
«Toda la cultura humana ha existido para acabar en la colección de clásicos "El Mensaje"».



JOSÉ JANÉS
EDITOR



Distribuidora en exclusiva: VERGARA, S. A. - Vergara, 3 - Barcelona



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

Desde ésta primera función iniciamos en los programas oficiales de la presente temporada una sección dedicada a difundir noticias que creemos pueden ser interesantes para los Sres. asistentes a las representaciones.

En el repertorio a representar este año se ha dado una singular importancia a las óperas italianas, pues son diez las que figuran en la lista oficial.

Aparte la gran variedad de obras y estilos que forman el repertorio elegido para la temporada, es de remarcar que se estrenarán cuatro óperas:

SOLEDAD del Maestro barcelonés Juan Manén

AVE MARIA del Maestro italiano Franco Allegra.

EL CONSUL del discutidísimo compositor italo-american Gian Carlo Menotti.

y RESURRECCION de sentida partitura del Maestro Franco Alfano (discípulo predilecto y continuador de Puccini) sobre la conocida novela de igual título de Tolstoi.

Destacan entre las reposiciones importantes anunciadas, las siguientes: «Don Carlo» de Verdi que hace más de 50 años que no se dá en Barcelona, «Mefistofele» de Boito, «Don Pasquale» de Donizetti y «Adriana Lecouvreur» de Cilea, todas ellas desde mucho tiempo no oídas en nuestra ciudad.

Con esta ópera se presentan en España tres artistas merítimos: el gran barítono Enzo Mascherini, y a los bajos Italo Tajo (que para tomar parte en esta obra viene directamente del Metropolitan de New York donde es indispensable figura de su elenco) y Giulio Neri conceptuado hoy a la cabeza de los bajos italianos.

Próximas funciones

Sábado, día 8 de noviembre de 1952. Noche
2.º de propiedad y abono a noche. 1.º a Sábados

MADAMA BUTTERFLY

DE

GIACOME PUCCINI

DOMINGO TARDE:

DON CARLO

LUNES DIA 10 (Correspondiente a abono a martes)

MADAMA BUTTERFLY

MIERCOLES DIA 12: Concierto extraordinario (fuera de abono) por

KIRSTEN FLAGSTAD

y Orquesta Sinfónica dirigida por el Mtro. GEORGE SEBASTIAN.

La Orquídea

SUS MANTELERIAS Y ENCAJES

SUS SUETERS

SUS NOVEDADES

SON SIGNO DE DISTINCION Y BUEN GUSTO

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 27

es el descubrimiento
más notable de cuan-
tos se registran en la
operación de afeitarse.

dondequiera que se
encuentre una nava-
ja o maquinilla debe
hallarse un frasco.





Vallhonrat

MUEBLES - DECORACION - INSTALACIONES
CONSTRUCCIONES EN GENERAL

AVENIDA JOSÉ ANTONIO, 629 Y 629 BIS - BARCELONA

Alta
Sastrería
Arderiu
Pasaje Concepción, 11 - Barcelona



La "rara" habilidad de saber elegir

Hay siempre un momento de indecisión, de duda para ciertas personas, cuando a la hora del aperitivo, surge la consabida pregunta: - "¿Qué va Ud. a tomar?" - Parece que no esperen esa pregunta natural y lógica, con que se nos invita a solicitar lo más adecuado y grato en aquel momento a nuestro paladar.

En la hora del aperitivo, la contestación rápida y concreta es, siempre: 'UN BLANCO CINZANO' Es la contestación que revela confianza en un aperitivo de suprema calidad, famoso mundialmente, que por su esmerada elaboración goza del mayor prestigio.



CINZANO

Vermouth

CINZANO es famoso en todo el mundo como sinónimo del mejor aperitivo.



JOYERIA BAGUÉS

RELOJERIA

JOYERIA

PLATERIA

WATCHMAKER'S

JEWELLER'S

SILVERSMITH'S

HORLOGERIE

BIJOUTERIE

ORFEVRERIE

●
PASEO DE GRACIA, 41 - TELEF. 21.36.25 - BARCELONA



KLYTIA
 INSTITUT DE BEAUTÉ
 26. PLACE VENDÔME
 PARIS

BARCELONA

CASPE, 15 - T.212990

ALBIÑANA

PIANOS DE COLA Y VERTICALES

Único representante de los famosos pianos

C. BECHSTEIN



Paseo de Gracia, 49. BARCELONA - Colón, 2. VALENCIA

FABRICA: Riereta, 37 • BARCELONA

En cualquier
ambiente...



VITAFOND Crème

le prestará un sello
de distinción y elegancia inconfundible

UNICO MAQUILLAJE QUE
NUTRE Y REGENERA LA PIEL

TÓNICO FACIAL
LECHE DE BELLEZA
ACEITE DE MASAJES
CREMA LIMPIADORA
CREMAS DE DÍA, 1 y 2
CREMA VITAFOND
EPILAN
Depilatorio en crema.



CATALUÑA, S. B. de P.

Gráficas Londres - Barcelona

MARCEL ROCHAS
PARIS

"Femme"
le meilleur parfum du monde

42015-81