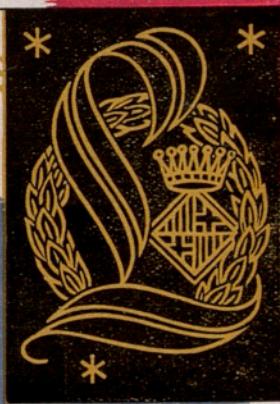
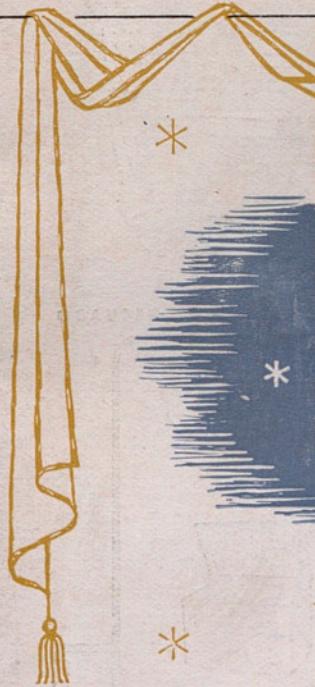


# *Gran Teatro* DEL LICEO



TEMPORADA INVIERNO 1952-1953

EMPRESA JOSÉ F. ARQUER  
BARCELONA.

*Mire...!* Aquí está su  
**PHILIPS**  
1953



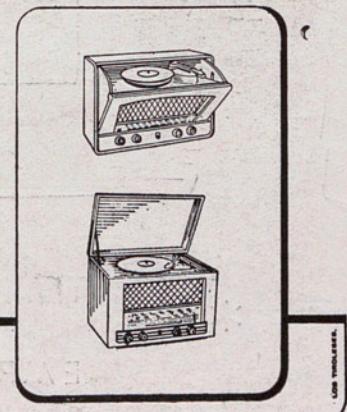
DISFRUTE DEL PROGRAMA IDEAL EN EL MOMENTO MAS ADECUADO

FE 823-A

Modelo de consola de gran lujo. 10 válvulas. Cinco gamas de onda. "Ojo mágico". Altavoz de gran amplitud armónica y alta fidelidad. Extraordinaria potencia. Cambiador automático de tres velocidades (33 1/3, 45 y 78 r. p. m.) para la reproducción de cualquier clase de discos. Fonoacoplar "Peso Pluma" con doble aguja de "Larga Vida". Para corriente alterna 90, 110, 125 y 150 V. Suntuoso mueble de finas maderas y perfecto acabado.

*Radiofonógrafos*  
**PHILIPS**  
*Gran Concierto*

PARTICIPE EN EL GRAN CONCURSO DEL «TÍO CARLOS»  
Nombre y apellidos  
Dirección  
Tiene o no radio  
Recorte este anuncio y vaya con él al D. E. Philips más próximo



PARA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA

**Bella Aurora**

CADA DIA



PARA JABON DE TOCADOR



**Bella Aurora**

ES EL MEJOR

SEA PERPETUAMENTE JOVEN  
Y MAS BELLA QUE LAS DEMAS MUJERES

Uniendo **Bella Aurora** desaparecerán, por fusión, sus pecas, manchas, puntos negros, etc., quedando su cutis diáfano y transparente. Nuestros productos no son fruto de una improvisación.

Son fórmulas originales de los famosos Laboratorios de The Stillman Company, de Aurora, Illinois, E. U. A., con 60 años de garantía y éxitos continuados en el mundo entero.

Millones y millones de mujeres nos deben su belleza y su felicidad!

Sea usted, una más.

EXCLUSIVAS DE THE STILLMAN CO. EN ESPAÑA, GILI S.L. BARCELONA



**ELIBE**

Distribuidor oficial: ELECTRICA IBERO AMERICANA, S. A.

Rambla de Cataluña, 76 - Teléfono 27 48 22 - BARCELONA





JOYERIA  
RELOJERIA PLATERIA

# EL REGULADOR

RAMBLA DE LAS FLORES, 37 (esquina Carmen) - TELEF. 22 29 13  
BARCELONA



EXTRACTO  
**JOYA**

*Una creación suprema de*  
**MYRURGIA**

Joyería de Van Cleef & Arpels



BERNSTAIN  
S.A.

INDUMENTARIA  
Y ARTICULOS  
PARA DEPORTE

4 CASAS EN BARCELONA - Sucursales en BADALONA y LA MOLINA

Miele & Cº



Orfebrería y Platería

Barcelona  
C. Fernando (Esq. Ramblas)

Madrid  
Carrera S. Jerónimo, 4



AGUA de COLONIA  
**DOCE**  
De finas esencias naturales

Para los cuidados higiénicos de su retoño y para que huele a rosas todo el día. Es tan rica y exquisita,

que parece destilada por elementos celestiales, con aquel esmero y sumisión a los métodos



antiguos, que hicieron gloriosas a las primitivas aguas de colonia.

Producto de  
HAUGRON CIENTIFICAL S.A.  
La Capital BARCELONA



# GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:  
JOSÉ F. ARQUER

•  
TEMPORADA DE INVIERNO 1952-53  
•

SABADO, 8 DE NOVIEMBRE DE 1952      NOCHE A LAS 9,30

2.<sup>a</sup> de propiedad y abono a noches. 1.<sup>a</sup> a sábados

PRIMERA REPRESENTACION  
DE LA OPERA

# MADAMA BUTTERFLY

DE  
GIACOMO PUCCINI

•  
MAESTRO DIRECTOR ANGELO QUESTA

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

## **MADAMA BUTTERFLY**

Ópera en tres actos, libreto de Illica y G. Giacosa, inspirado en las obras de John L. Long y David Belasco, música de Giacomo Puccini.

*Estrenada en Milán, el 17 de febrero de 1904; y en el Liceo el 10 de diciembre de 1909, habiendo sido su última y 89 representación en nuestro Gran Teatro, la del 26 de diciembre de 1949.*

### **R E P A R T O**

<i>Madama Butterfly</i>	.....	Elena RIZZIERI
<i>Suzuky</i>	.....	Pilar TORRES
<i>Pinkerton</i>	.....	Giuseppe CAMPORA
<i>Sharpless</i>	.....	Manuel AUSENSI
<i>Kate Pinkerton</i>	.....	Maria Rosa ESTER
<i>Goro</i>	.....	Piero de PALMA
<i>El Príncipe Yamadori</i>	.....	Antonio CABANES
<i>El tío Bonzo</i>	.....	Jacinto SANTAMARIA
<i>El Comisario Imperial</i>	.....	Juan RICO

Coro general.

*Maestro Director:*

ANGELO QUESTA

*Regidor de escena:*

Acli Carlo AZZOLINI

*Maestro de Coro:*

José ANGLADA

Decorados de E. SORMANI, de Milán

Muebles: MIRÓ



RAMBLA CATALUÑA, 15 - AVDA. JOSE ANTONIO, 624 - BARCELONA



**ACEROS ROECHLING.**

CENTRAL:

BARCELONA

Avda. Generalísimo Franco, 357

SUCURSALES:

BILBAO  
Elcano, 6

MADRID  
Mayor, 4

VALENCIA  
Lauria, 9

**ARGUMENTO**

Lugar de la acción: Nagasaki (Japón).

Epoca de la misma: A principios del siglo xx.

**ACTO PRIMERO**

*Jardín de una casita japonesa, totalmente cubierto de flores primaverales, situada en una loma divisándose al fondo la ciudad de Nagasaki y el puerto. El teniente de navío Pinkerton, encontrándose de paso en Nagasaki en unas maniobras de la escuadra norteamericana, busca durante su permanencia en él, la compañía de una hermosa hija del país; a tal fin habiendo conocido a Cio-Cio-San, encarga al mediador Goro de buscar una casa donde vivir con ella. Goro muestra al teniente la casa que por su encargo ha alquilado y le presenta los criados que ha tomado. Llega Sharpless, el cónsul de los Estados Unidos, para asistir a la ceremonia de la boda que se celebrará poco después y, conversando, esperan la llegada de la novia. Se oyen cantos de muchacha y llega Cio-Cio-San, conocida por Butterfly, acompañada de sus amigas y siguiendo usos del país, antes de la boda, enseña al futuro esposo toda una serie de pequeñas bagatelas que posee y que guarda o tira según sean o no de su agrado. Entre ellas hay un puñal con puño de marfil que la novia oculta celosamente, y al preguntarle Pinkerton por su significado, baja la vista emocionada y no responde. Goro le cuenta aparte que es un recuerdo del padre de la joven, y que se trata de un regalo del Emperador, con el que se suicidó, haciendo el «harakiri». Llega el Comisario Imperial celebrándose seguidamente el matrimonio, que ha de durar sólo el tiempo que el teniente viva allí,*

**JOSE M.<sup>A</sup> LLOBET BOSCH**  
**CONSTRUCTOR DE OBRAS**

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL  
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA  
RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 23 83

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

**VINOS PATERNINA**  
LOS MEJORES DE LA RIOJA

quedando después la joven libre para buscarse otro marido, de acuerdo con la costumbre japonesa.

Cio-Cio-San, acepta este trato, y se celebra la ceremonia por la cual se libra de todas las leyes japonesas, para adoptar las americanas de su consorte y se une a su vez con el hombre que quiere, imposibilitándose más tarde de juntarse con ningún otro. Sharpless, se da cuenta de la sinceridad de la muchacha al contraer este nuevo compromiso, y aconseja a su amigo de no ilusionarla demasiado. Más, Pinkerton se ríe de sus pueriles escrúulos. Al acabar de formular los juramentos de ritual, aparece el Bonzo, tío de Butterfly, el cual la increpa y maldice por haber renegado de su antigua religión obligando a todos los asistentes a apartarse de Butterfly. Pinkerton lo arroja del jardín, divertido en el fondo por todos estos sucesos que le parecen muy pintorescos, sin ver que en ellos se juega el corazón de una joven romántica, y aleja también a los asistentes a la ceremonia. Después, trata de consolar a su esposa de las desagradables palabras del irascible viejo. Pronto el encanto de la noche ejerce su maravilloso influjo sobre ellos y, después de un tierno y apasionado dúo, amorosamente, la enamorada Butterfly cae en los brazos de su esposo.

**MODAS**

**BADIA**

AV. JOSE ANTONIO. 652, 1º

ACTO SEGUNDO

*Interior de la casita de Butterfly.*—Han transcurrido tres años. La primavera ha vuelto mas la triste japonesita está sola con su sirvienta Suzuky, pues el teniente Pinkerton hace ya tiempo que partió para la lejana América. No obstante, ella le espera siempre, día tras día, sin desesperar, pues le prometió regresar y tiene fe en su palabra. En tanto, reconviene a la criada porque duda del retorno del marino.

Aparece el cónsul Sharpless, trayendo una carta de Pinkerton, en la cual le suplica ponga en conocimiento de Butterfly su próxima llegada, acompañado de su esposa norteamericana, informándola bien de esto para prevenir un posible escándalo. Pero el gozo de la joven, al saber que se trata de noticias de su amado y presintiendo su inmediata llegada, es tan inmenso, que el cónsul carece de valor para explicarle el resto del comunicado. Butterfly rechaza las proposiciones del casamentero Goro, que le brinda la oportunidad de unirse con el rico Yamadori, noble japonés que se ha prendado de su belleza. Cuando tratan de convencerla de que ante la ley, dado el tiempo que ha estado separada de Pinkerton, ello equivale a un divorcio, exclama: «Esto será para una japonesa, mas no para una norteamericana como yo.» Y para apoyar sus razonamientos les muestra su tierno hijo, nacido de sus amores con el teniente, y que tiene el derecho de ostentar la nacionalidad del padre. El cónsul abandona la casa tristemente, presintiendo un fatal desenlace, y se oye el cañonazo del puerto que anuncia la llegada del buque americano. Butterfly engalana el salón con flores para recibir dignamente al amado. Anochece lentamente; y después de vestir el kimono blanco de desposada, que nunca más se



RESTAURANT ABIERTO TODO EL AÑO

Recomendamos almuerzo lld. en nuestro  
solarium junto a la pineda

Visite el nuevo salón completamente  
independiente para sus

FIESTAS - BODAS - BANQUETES

TODOS LOS DIAS CENA BAILE

SALIDA DE ESPECTACULOS

CANTANTE

**LINDA VERA**

Av. Generalísimo Franco  
Teléfono 9 - Esplugas

ORQUESTA  
**CARLOS PRUNÉS**  
CANTANTES  
**M. BOSELLÓ y J. ANDRÉS**

*El primero  
del mundo*

PATEK, PHILIPPE  
*Los Maestros  
de la Relojeria Ginebrina*

CONCESIONARIOS:  
**UNION SUIZA DE RELOJERIA**  
RAMBLA DE CATALUÑA, 17  
TEL. 214295

AVDA. GIMO, 482-VIA AUGUSTA,  
TEL. 284129

UNION SUIZA  
DE  
RELOJERIA

ha puesto desde la partida de su amado, con el pequeño a su lado, la joven japonesa vela ansiosamente, contemplando a través de la ventana como las luces se encienden en la ciudad y las estrellas iluminan el negro manto del firmamento, mientras a lo lejos se oye el canto del pueblo japonés en sus plegarias del anochecer.

#### ACTO TERCERO

*La misma sala del acto anterior.* — Butterfly permanece en la misma actitud que quedó al caer el telón, habiendo esperado inútilmente toda la noche, y sorprendida ahora por las primeras claridades del amanecer; Suzuki la persuade para que se retire a descansar un rato. El día avanza paulatinamente. Al fin, llega a la casita, Pinkerton y el cónsul Sharpless, acompañando a una bella dama ataviada a la moda occidental. Ésta no es otra que Kate, la esposa del marino. Ellos informan a Suzuki de la verdad, y ésta se horroriza cuando piensa en la desgarradora conmoción que la noticia producirá a su joven ama.

Pinkerton, emocionado por las flores, los muebles y la visión de todo lo que le recuerda un feliz pasado, no puede resistir la punzante evocación, y se retira. En tanto, su esposa propone adoptar el hijo de su marido y de Butterfly. Ésta aparece, y no encontrando a Pinkerton se da cuenta de la presencia de una mujer desconocida y adivinando la terrible verdad, procura dominar la agitación y la pena que la consumen; con una dolorosa serenidad dice a Kate que su marido tendrá el niño si viene a buscarlo personalmente dentro de media hora. La señora promete que así lo repetirá a Pinkerton, y vase de la casa en compañía del cónsul. Al quedar sola, la afligida Butterfly se dirige a coger el puñal de su padre que guarda al pie de un altar; pero Suzuki, al objeto de distraerla, trata de hacer salir al niño de la habitación, pero su madre se apresura a detenerla, vendándole los ojos y poniendo en sus manitas una pequeña bandera norteamericana. Realizado ésto, se retira ella detrás de un biombo, se arrodilla para rezar una breve oración a los dioses — japoneses que con tan mala ventura abandonó, y empuñando el puñal — lee la inscripción japonesa que lleva grabada en su hoja. «Morir con honor, cuando no se puede vivir con él», se la hunde en el vientre, suicidándose. Cuando aparecen Pinkerton y el cónsul, que vienen a buscar el niño, la desdichada Butterfly ha expirado ya; y mientras el oficial se arrodilla desesperado a su lado, el cónsul toma en sus brazos al pequeñuelo para apartarlo de tan trágica visión.

**Gran Salón de Peluquería**  
**MARINA MUNNE**  
PEINADOS DE ESTILO - ESPECIALISTA EN TINTES  
Avda. Generalísimo Franco, 594, entlo. Tel. 28-10-26

# Barcelona Sud-América



CONTE GRANDE  
CONTE BIANCAMANO  
GIVLIO CESARE  
AVGVSTVS  
*hoy los buques de mañana*

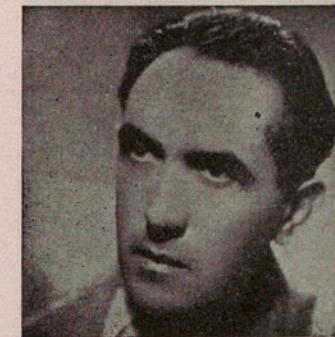
LUJOSOS HOTELES - BALNEARIOS FLOTANTES

2 Y 3 SALIDAS MENSUALES

## Líneas Marítimas Italianas

"SAEMAR" Agentes Generales en España

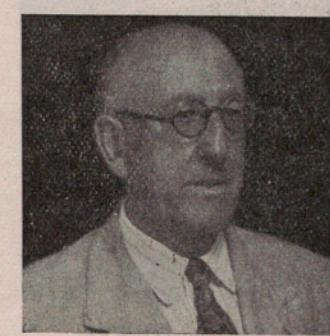
PASAJES: Av. José Antonio, 603 - Teléfono 22 80 68



Angelo QUESTA  
Maestro Concertador y Director de Orquesta



Acli Carlo AZZOLINI  
Director de escena



José ANGLADA  
Maestro de Coro

## CALZADOS DE LUJO



DORADOS-PLATEADOS  
REPTILES-CLASICOS  
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)  
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARCAS



Elena RIZZIERI



Pilar TORRES



Manuel AUSENSI



Giuseppe CAMPORA



Piero de PALMA



Jacinto SANTAMARIA

## J. Carbonell Vilanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.<sup>o</sup> - 2.<sup>o</sup> Barcelona

Despacho de 4 a 6

Teléfono 25-41-67

## GALERIAS PADRÓ-MUEBLES

Decoración de Interiores

Presenta esta temporada su  
último y selecto modelaje  
enmarcado en sus SALONES  
recién decorados.

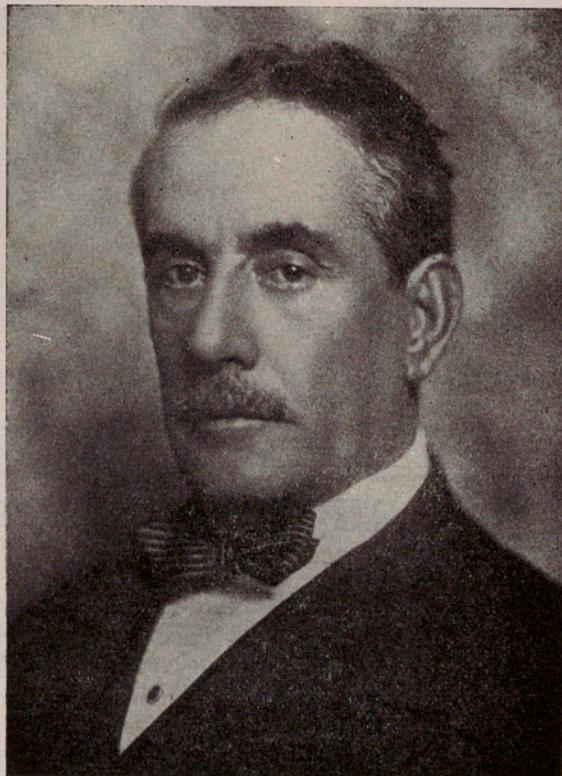


Exposición:  
Paseo de Gracia, 61

Talleres:  
Roger de Flor, 264

# PUCCINI

## BIOGRAFIA Y BREVE NOTA CRITICA



Giacomo Puccini nació en Lucca, el 22 de Diciembre de 1858, falleciendo en Bruselas, el 29 de noviembre de 1924.

Su vida podría ser llamada «El triunfo de la modestia». Es cosa que maravilla el encontrar un artista, y más maravilla si éste es músico que, como Puccini, diga: «Yo no soy un gran compositor; mi especialidad son las cosas pequeñas y me gusta manejarlas»; pero a pesar de esa modestia, o quizás por eso mismo, se hizo popular, y además por su sencillez, su sinceridad y sus arranques líricos, siempre de la mejor factura, alcanzó fama y riqueza, en todo caso merecidos.

Descendiente de una familia de músicos, hizo sus estudios en el Conservatorio de Milán teniendo entre sus profesores a Bazzani y Ponchiali. Los primeros años de su carrera, fueron muy difíciles; pero no se desalentó, a pesar de que sus apuros llegaron a ser tales, que tenía que escribir sus composiciones en pedazos de papel de envolver.

Entre sus óperas, de inspirada melodía, que han atraído la sensibilidad de todos los públicos, destacan: «Le Villi» (1884), «Edgar» (1889), «Manon Lescaut» (1893), «La Boheme» (1896), «Tosca» (1900), «Madama Butterly» (1904), «La Fanciulla del West» (1910), «La Rodine» (1917), el tríptico de óperas compuesto de «Il tabarro», «Suor Ange-

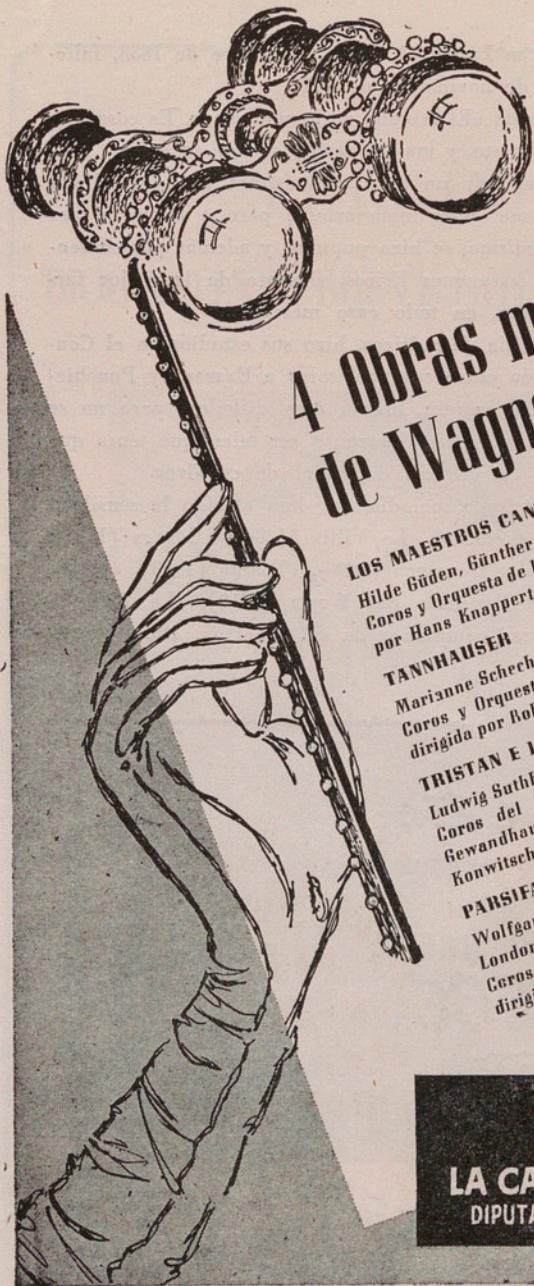
---

*chiquito*

PASEO DE GRACIA 90 Telf. 279991

TODO PARA EL BIENESTAR  
DEL BEBÉ





## 4 Obras maestras de Wagner

DELEITENSE CON ESTAS  
PERFECTAS  
GRABACIONES

### LOS MAESTROS CANTORES DE NIEMBERG

Hilde Güden, Günther Treptow, Paul Schöffler  
Coros y Orquesta de la Ópera del Estado de Viena, dirigida  
por Hans Knappertsbusch.

### TANNHAUSER

Marianne Schech, August Seider, Karl Paul  
Coros y Orquesta de la Ópera del Estado de Múnich,  
dirigida por Robert Heger.

### TRISTAN E ISOLDA

Ludwig Suthaus, Margarete Bäumer, Gottlob Frick  
Coros del Mitteldeutsche Rundfunk, y Orquesta  
Gewandhaus de Leipzig, dirigida por Franz  
Konwitschny.

### PARSIFAL

Wolfgang Windgassen, Martha Mödl, George  
London, Ludwig Weber  
Coros y Orquesta del Festival de Bayreuth,  
dirigida por Hans Knappertsbusch.

**RIBALTA**  
LA CASA DEL BARCO, S.A.  
DIPUTACION, 258 - BARCELONA

lica» y «Gianni Schicchi» (1918), y «Turandot» (terminada en 1926, después de la muerte del compositor, por Alfano).

Su modesto y permanente esfuerzo («el verdadero carácter consiste en la constante y pequeña obra» —dijo él mismo—), fué bien premiado por la fama y la fortuna. Murió célebre y dejó un capital de muchos millones de liras.

Puccini es el defensor de los últimos reductos de la escuela italiana, y el principal valor de su música es la fina y sentimental inspiración de sus temas melódicos, su delicioso romanticismo, y la cordial nobleza que emana de su estilo personalísimo, y por ello admirable; sobresaliendo principalmente en la escena, aunque tiene algunas inspiradas partituras de música religiosa y de cámara.

En el cuadro general de la música italiana, Giacomo Puccini, el más afortunado «verista», fué el último, de entre ellos, en cimentar su fama; su afán de superación hacía que siempre preparase una producción más espectacular que todas sus precedentes.

CON FER EN SU COCHE... NO EXISTE LA NOCHE

AUTOMOVILISTAS, EXIJAN

LÁMPARA

**FER** EN  
CRISTAL AMARILLO SELECTIVO

UNA LÁMPARA FER ES UN SEGURO DE VIDA

L.P.

**LOS  
ESPECIALISTAS  
DE LAS  
LAMPARAS  
PARA  
AUTOMOVILES**

**FER**

CON FER EN SU COCHE  
NO EXISTE LA NOCHE

*Estrada, Alvarez y Cia. S/L*

ALTAS FANTASIAS



ROSELLON, 261 (JUNTO PASEO DE GRACIA) TEL 374732 \*

## CENTRAL ESTILOGRAFICA

Estilográficas PARKER, WATERMAN, SHEAFFERS, PELIKAN  
y todas las mejores marcas. Recibidos los últimos modelos

TALLER DE REPARACIONES  
PUERTAFERRISA, 17

Si «Madama Butterfly», no es la más perfecta de las obras de Puccini, si es, quizás, la mejor acogida por todos los públicos—al contrario de lo que sucedió al ser estrenada con escaso éxito—, que gustan deleitarse con sus melodías dulces, amorosas y románticas.



## INSTITUTO DE CULTURA FISICA FIORD

EXCLUSIVAMENTE FEMENINO

GIMNASIA • BALLET • MASAJES

TRAVESEERA DE GRACIA, 8, ATICO 2.<sup>a</sup> (Junto Plaza Calvo Sotelo)  
TELEFONO 37 24 20

### BALLET

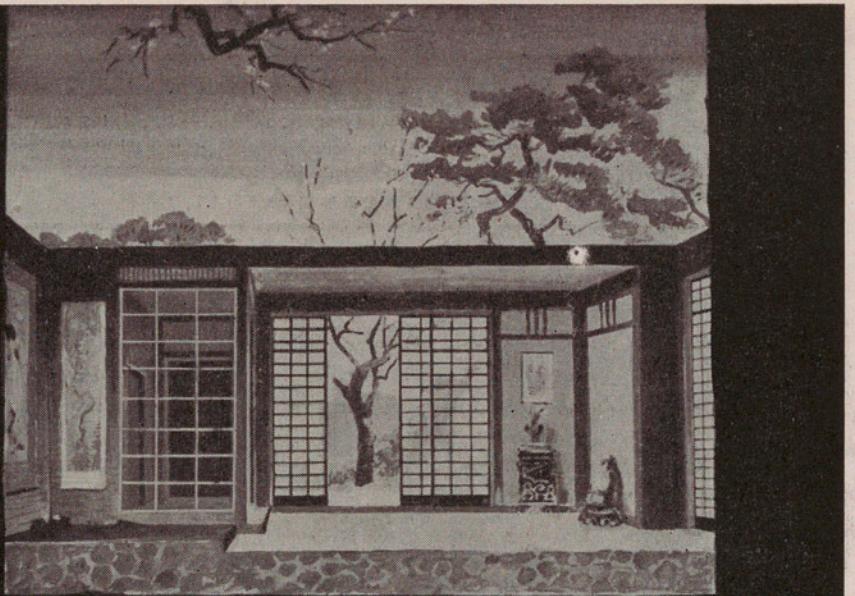
Clases individuales y generales

### GIMNASIA

Clases individuales y generales

### MASAJES

Estéticos, faciales médicos y deportivos  
Baños de Parafina



Boceto del decorado para el acto 2.<sup>º</sup> de la ópera *MADAMA BUTTERFLY*,  
proyectado y realizado por E. Sormani

DIBUJO SYLVIA

## ESTAMPADOS A MANO EXCLUSIVOS

**Tapicerías Tronc**

RAMBLA CATALUÑA, 32 AV. GENERALISIMO FRANCO, 568  
TELEFONO 21.74.76 TELEF. 28.03.06 (junto Muntaner)



(Chez Demon)  
RAMBLA CAPUCHINOS, 34

P R E S E N T A

*¡¡UN TREPIDANTE Y DIVERTIDISIMO  
ESPECTACULO DE MUSIC-HALL!!*

# ¡OH... LA RAMBLA!

CON LA INESPERADA ACTUACION DE

## MERCEDES SANABRE

*La auténtica creadora de «VARIETE 1920»  
Y LA PRESENTACION EN BARCELONA DE LA FAMOSA  
ATRACCION INTERNACIONAL*

## KARY & ROLANDO

*Cálidos ritmos antillanos en la dulce Rambla*

### CIRCO 1900

con  
**LOS PEREZOFF**

*Que reaparecen en España tras  
su triunfal gira por Europa*

**LAS 4 ECUYERES**

*Con el excéntrico  
BERTOLINI*

### VIEJA RAMBLA

*Una sabrosa estampa de  
primeros de siglo con*

**AMPARO MARTISANI**

**LAS 4 RATITAS**

**BALLET JULITA D'OR**

**BERTOLINI**

Teléfonos 21 37 21 y 31 29 32

# CAMPARI

## *l'aperitivo!*

Para despertar su apetito,  
tome sólo y muy frío,  
**CAMPARI** l'aperitivo



Como aperitivo refrescante,  
tome con soda y muy frío,  
**CAMPARI** l'aperitivo



Si prefiere simplemente un  
aperitivo, tome un "Americano"  
½ Vermut  
½ **CAMPARI** l'aperitivo



Si para antes de las comidas  
desea el mejor cocktail, pida  
un « Negroni »:  
½ Vermut  
½ Dry Gin « Griver's »  
½ **CAMPARI** l'aperitivo



De cualquier manera  
que lo tome,  
tendrá el mejor  
estimulante para  
su apetito en

**CAMPARI** L'APERITIVO

MILAN - LUGANO - PARIS - BUENOS AIRES - BARCELONA



## Noticiario del Gran Teatro del Liceo

La soprano Elena Rizzieri lucirá, en su interpretación de «Madama Butterfly» los valiosísimos vestidos de factura japonesa, que gentilmente le fueron regalados por el Director de «Revue-Soleil et Himawari» de Tokio, señor Junichi Nakahara, en premio a su consideración de ser la mejor intérprete italiana de *Butterfly*. El acto de entrega, que revistió una singular solemnidad, tuvo lugar en Roma el día 15 del pasado mes de junio, en presencia del Encargado de negocios del Japón en la Santa Sede, Excelentísimo señor Mahaside Kanayama.

— La gran soprano italiana Maria Caniglia que hace tres temporadas falta en el elenco de nuestro primer Coliseo, actuará en la presente interpretando una de las óperas por la que siente mayor predilección: «Adriana Lecouvreur» de Cilea, que ha constituido siempre uno de los más grandes triunfos de su carrera artística.

— «Adriana Lecouvreur», es obra que exige para su protagonista no solamente una cantante meritísima, sino también una actriz excepcional, y forzoso es reconocer que en la diva Maria Caniglia se aunán de manera prodigiosa ambas cualidades.

— Una buena noticia que podemos adelantar, consiste en hacer saber que este año vuelve a este Teatro el gran bajo eslavo Boris Christoff, que obtuvo un éxito sin precedentes desempeñando el protagonista del «Boris Godunov» de Mussorsky.

**Próximas funciones**

Domingo, día 9 de noviembre de 1952. Tarde

1.<sup>a</sup> de propiedad y abono a tardes

**DON CARLO**

DE

GIUSEPPE VERDI

LUNES NOCHE (Correspondiente a abono a martes)

**MADAMA BUTTERFLY**

MIERCOLES NOCHE: Concierto extraordinario (fuera de abono) por

**KIRSTEN FLAGSTAD**

y Orquesta Sinfónica dirigida por el Mtro. GEORGE SEBASTIAN.

JUEVES NOCHE:

**MEFISTOFELE**

*La Orquídea*

SUS MANTELERIAS Y ENCAJES

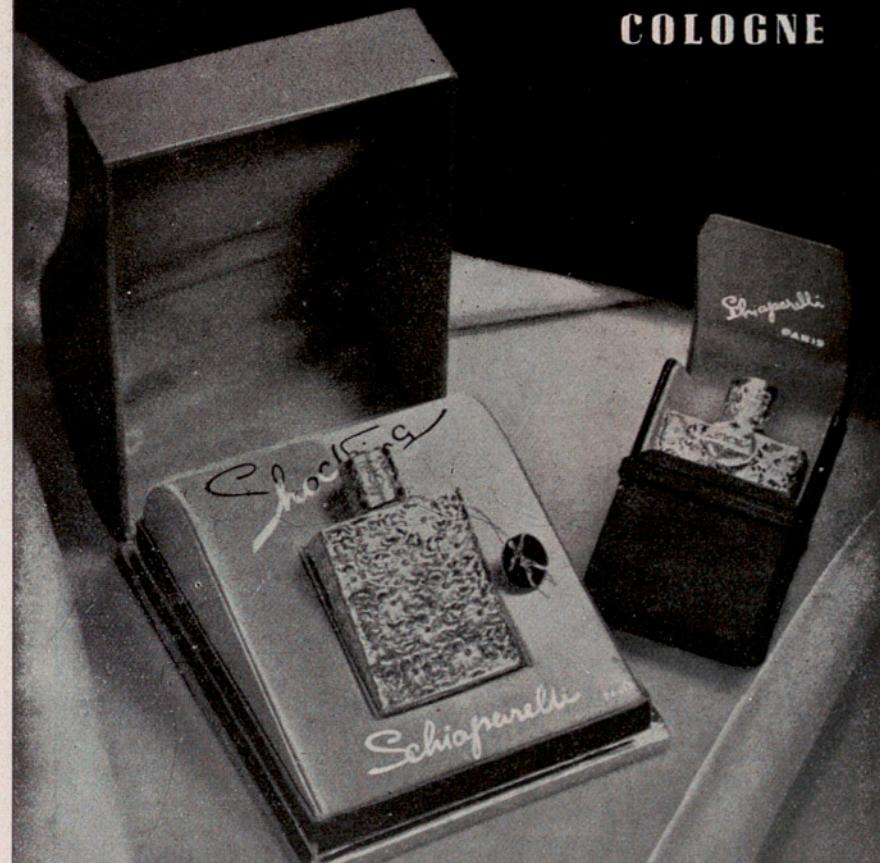
SUS SUETERS

SUS NOVEDADES

SON SIGNO DE DISTINCION Y BUEN GUSTO

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 27

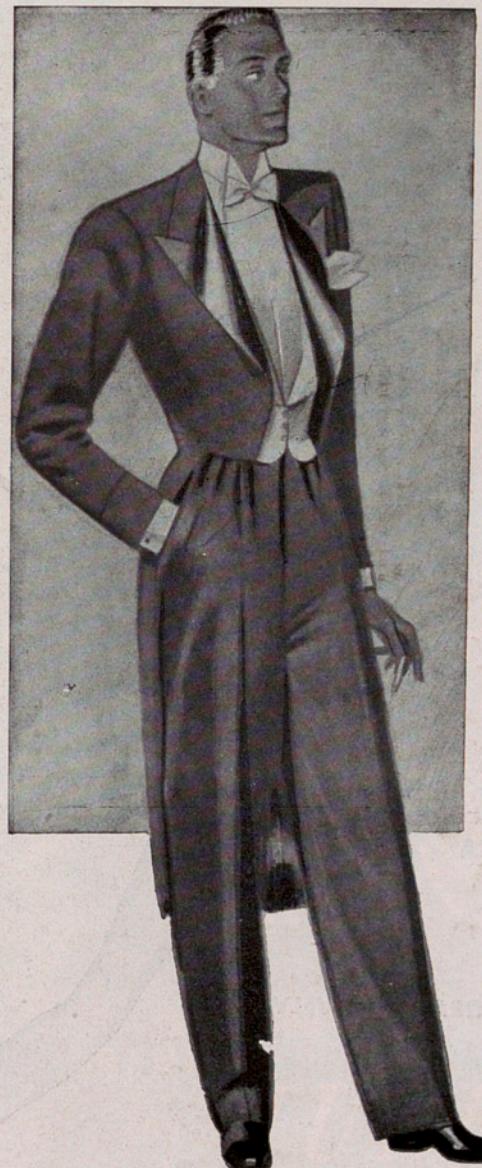
**PARFUM  
POUDRE  
COLOGNE**



DISTRIBUCIÓN PARA ESPAÑA: R. J. ARAGÓNÉS BARCELONA - MADRID



CASPE, 23  
TELEF. 210723  
BARCELONA



Mallafré

RONDA SAN PEDRO, 24  
TELÉFONO 21 8835

UN PRESTIGIO DE  
AÑOS, CIMENTADO  
POR LA CALIDAD  
Y EL ARTE EN EL  
BIENVESTIR



Elizabeth  
Arden

CREMA LIMPIADORA

CREMA ORANGE O VELVA

TONICO PARA EL CUTIS

An advertisement for Perfumes Juper Barcelona. It features a dark rectangular box with a lace-like pattern on the top and bottom edges. Inside the box, a clear glass perfume bottle with a dark cap is displayed. The bottle has a label with the brand name. To the left of the box, there is Spanish text. Below the box, the product name is written in large, stylized letters. At the bottom, the brand name is repeated in a larger font, with the city name at the very bottom.

Possee el  
misterioso encanto  
de las cosas infinitas

EXTRACTO  
**LEJANIAS**

PERFUMES  
**JUPER**  
BARCELONA



KLYTIA  
INSTITUT DE BEAUTÉ  
26, PLACE VENDOME  
PARIS

CASPE, 15 - T.212990

BARCELONA

# ALBIJNANA

PIANOS DE COLA Y VERTICALES

Único representante de los famosos pianos

**C. BECHSTEIN**



Paseo de Gracia, 49. BARCELONA - Colón, 2. VALENCIA.

FABRICA: Riereta, 37 - BARCELONA

Maquillese como  
en Norteamérica

POLVO MAQUILLADOR

Danemark

MAKE-UP BASE

U.S.A. PAT. 586006

VILA

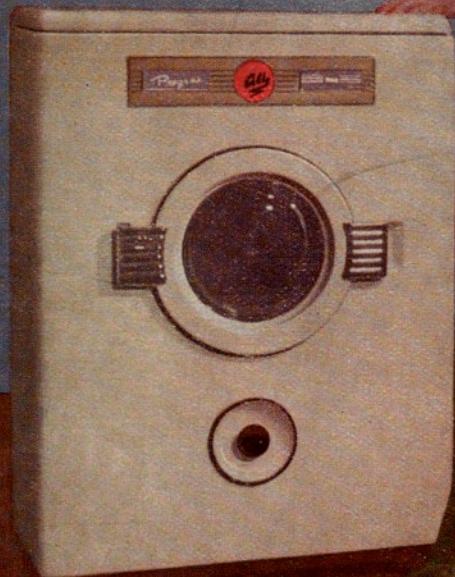


«CATALUÑA», S. R. de P.

Gráficas Londres - Barcelona



*...una joya más  
que le distingue!*



UNICA LAVADORA DOMESTICA COMPLETAMENTE AUTOMATICA

420151-Ab