

Gran Teatro DEL LICEO



TEMPORADA INVIERNO 1952-1953

EMPRESA JOSÉ F. ARQUER
BARCELONA.

¡Mire...! Aquí está su
PHILIPS
1953



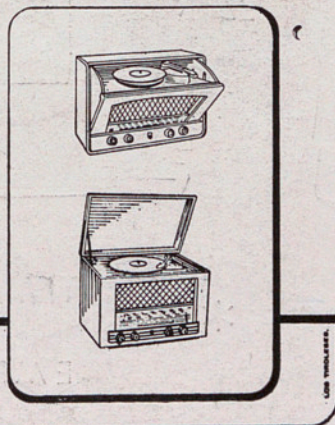
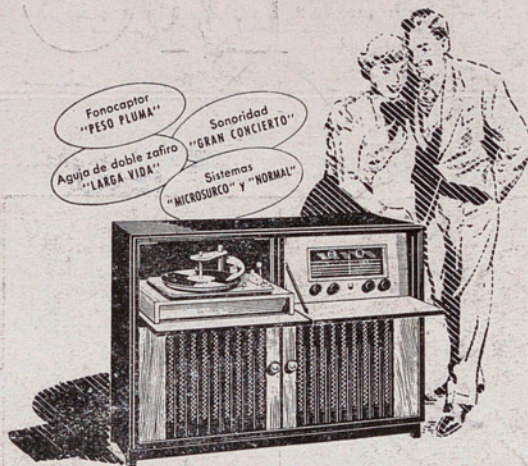
DISFRUTE DEL PROGRAMA IDEAL EN EL MOMENTO MAS ADECUADO

FE 823-A

Modelo de consola de gran lujo. 10 válvulas. Cinco gamas de onda. "Ojo mágico". Altavoz de gran amplitud armónica y alta fidelidad. Extraordinaria potencia. Cambiador automático de tres velocidades (33 1/3, 45 y 78 r. p. m.) para la reproducción de cualquier clase de discos. Fonocaptor "Peso Pluma" con doble aguja de "Larga Vida". Para corriente alterna 90, 110, 125 y 150 V. Suntuoso mueble de finas maderas y perfecto acabado.

Radiofonógrafos
PHILIPS
Gran Concierto

PARTICIPE EN EL GRAN CONCURSO DEL «TIO CARLOS»
Nombre y apellidos
Dirección
Tiene o no radio
Recorte este anuncio y vaya con él al D. E. Philips más próximo



PARA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA

Bella Aurora

CADA DIA



PARA JABON DE TOCADOR



Bella Aurora

ES EL MEJOR

SEA PERPETUAMENTE JOVEN
Y MAS BELLA QUE LAS DEMAS MUJERES

Usando *Bella Aurora* desaparecerán, por fusión, sus pecas, manchas, puntos negros, etc., quedando su cutis diáfano y transparente. Nuestros productos no son fruto de una improvisación. Son fórmulas originales de los famosos Laboratorios de The Stillman Company, de Aurora, Illinois, E. U. A., con 60 años de garantía y éxitos continuados en el mundo entero. ¡Millones y millones de mujeres nos deben su belleza y su felicidad! Sea usted, una más.

EXCLUSIVAS DE THE STILLMAN CO EN ESPAÑA, GILI S.L. BARCELONA

El tubo
FLUORESCENTE
AMERICANO
FABRICADO EN ESPAÑA

CON LICENCIAS Y PROCEDIMIENTOS

ELIBE

Distribuidor oficial: **ELECTRICA IBERO AMERICANA, S. A.**
Rambla de Cataluña, 76 - Teléfono 27 48 22 - BARCELONA





JOYERIA

RELOJERIA

PLATERIA

EL REGULADOR



RAMBLA DE LAS FLORES, 37 (esquina Carmen) - TELEF. 22 29 13

BARCELONA



EXTRACTO
JOYA

Una creación suprema de
MYRURGIA.



BERISTAIN

S.A.

INDUMENTARIA
Y ARTICULOS
PARA DEPORTE

4 CASAS EN BARCELONA - Sucursales en BADALONA y LA MOLINA

Miele & Co



Orfebreria y Plateria

Barcelona
C. Fernando (Esq. Ramblas)

Madrid
Carrera S. Jerónimo, 4



AGUA de COLONIA
DOCE
De finas esencias naturales.

Para los cuidados higiénicos de su retoño y para que huela a rosas todo el día. Es tan rica y exquisi-

ta, que parece destilada por elementos celestiales, con aquel esmero y sumisión a los métodos

antiguos, que hicieron gloriosas a las primitivas aguas de colonia.

Producto de
HAUGRÓN CIENTIFICAL, S.A.
La Española BARCELONA



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO 1952-53

SABADO, 8 DE NOVIEMBRE DE 1952 NOCHE A LAS 9,30

2.ª de propiedad y abono a noches. 1.ª a sábados

PRIMERA REPRESENTACION
DE LA OPERA

MADAMA BUTTERFLY

DE
GIACOMO PUCCINI

MAESTRO DIRECTOR ANGELO QUESTA

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

MADAMA BUTTERFLY

Ópera en tres actos, libreto de Illica y G. Giacosa, inspirado en las obras de John L. Long y David Belasco, música de Giacomo Puccini.

Estrenada en Milán, el 17 de febrero de 1904; y en el Liceo el 10 de diciembre de 1909, habiendo sido su última y 89 representación en nuestro Gran Teatro, la del 26 de diciembre de 1949.

REPARTO

<i>Madama Butterfly</i>	Elena RIZZIERI
<i>Suzuky</i>	Pilar TORRES
<i>Pinkerton</i>	Giuseppe CAMPORA
<i>Sharpless</i>	Manuel AUSENSI
<i>Kate Pinkerton</i>	Maria Rosa ESTER
<i>Goro</i>	Piero de PALMA
<i>El Príncipe Yamadori</i>	Antonio CABANES
<i>El tío Bonzo</i>	Jacinto SANTAMARIA
<i>El Comisario Imperial</i>	Juan RICO

Coro general.

Maestro Director:
ANGELO QUESTA

Regidor de escena:
Acli Carlo AZZOLINI

Maestro de Coro:
José ANGLADA

Decorados de E. SORMANI, de Milán Muebles: MIRO



PELETERIA

La Siberia

Man

RAMBLA CATALUNA, 15 - AVDA. JOSE ANTONIO, 624 - BARCELONA



ACEROS ROEHLING S.A.

CENTRAL:

BARCELONA

Avda. Generalísimo Franco, 357

SUCURSALES:

BILBAO
Elcano, 6

MADRID
Mayor, 4

VALENCIA
Lauria, 9

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Nagasaki (Japón).

Epoca de la misma: A principios del siglo xx.

ACTO PRIMERO

Jardín de una casita japonesa, totalmente cubierto de flores primaverales, situada en una loma divisándose al fondo la ciudad de Nagasaki y el puerto. El teniente de navío Pinkerton, encontrándose de paso en Nagasaki en unas maniobras de la escuadra norteamericana, busca durante su permanencia en él, la compañía de una hermosa hija del país; a tal fin habiendo conocido a Cio-Cio-San, encarga al mediador Goro de buscar una casa donde vivir con ella. Goro muestra al teniente la casa que por su encargo ha alquilado y le presenta los criados que ha tomado. Llega Sharpless, el cónsul de los Estados Unidos, para asistir a la ceremonia de la boda que se celebrará poco después y, conversando, esperan la llegada de la novia. Se oyen cantos de muchacha y llega Cio-Cio-San, conocida por Butterfly, acompañada de sus amigas y siguiendo usos del país, antes de la boda, enseña al futuro esposo toda una serie de pequeñas bagatelas que posee y que guarda o tira según sean o no de su agrado. Entre ellas hay un puñal con puño de marfil que la novia oculta celosamente, y al preguntarle Pinkerton por su significado, baja la vista emocionada y no responde. Goro le cuenta aparte que es un recuerdo del padre de la joven, y que se trata de un regalo del Emperador, con el que se suicidó, haciéndose el «charakiri». Llega el Comisario Imperial celebrándose seguidamente el matrimonio, que ha de durar sólo el tiempo que el teniente viva allí,

JOSE M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 23 83

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

quedando después la joven libre para buscarse otro marido, de acuerdo con la costumbre japonesa.

Cio-Cio-San, acepta este trato, y se celebra la ceremonia por la cual se libra de todas las leyes japonesas, para adoptar las americanas de su consorte y se une a su vez con el hombre que quiere, imposibilitándose más tarde de juntarse con ningún otro. Sharpless, se da cuenta de la sinceridad de la muchacha al contraer este nuevo compromiso, y aconseja a su amigo de no ilusionarla demasiado. Más, Pinkerton se ríe de sus pueriles escrúpulos. Al acabar de formular los juramentos de ritual, aparece el Bonzo, tío de Butterfly, el cual la increpa y mal-dice por haber renegado de su antigua religión obligando a todos los asistentes a apartarse de Butterfly. Pinkerton lo arroja del jardín, divertido en el fondo por todos estos sucesos que le parecen muy pintorescos, sin ver que en ellos se juega el corazón de una joven romántica, y aleja también a los asistentes a la ceremonia. Después, trata de consolar a su esposa de las desagradables palabras del irascible viejo. Pronto el encanto de la noche ejerce su maravilloso influjo sobre ellos y, después de un tierno y apasionado dúo, amorosamente, la enamorada Butterfly cae en los brazos de su esposo.

MODAS

BADIA

AV. JOSE ANTONIO. 652, 1º

ACTO SEGUNDO

Interior de la casita de Butterfly.— Han transcurrido tres años. La primavera ha vuelto mas la triste japonesita está sola con su sirvienta Suzuki, pues el teniente Pinkerton hace ya tiempo que partió para la lejana América. No obstante, ella le espera siempre, día tras día, sin desesperar, pues le prometió regresar y tiene fe en su palabra. En tanto, reconviene a la criada porque duda del retorno del marino.

Aparece el cónsul Sharpless, trayendo una carta de Pinkerton, en la cual le suplica ponga en conocimiento de Butterfly su próxima llegada, acompañado de su esposa norteamericana, informándola bien de esto para prevenir un posible escándalo. Pero el gozo de la joven, al saber que se trata de noticias de su amado y presintiendo su inmediata llegada, es tan inmenso, que el cónsul carece de valor para explicarle el resto del comunicado. Butterfly rechaza las proposiciones del casamentero Goro, que le brinda la oportunidad de unirse con el rico Yamadori, noble japonés que se ha prendado de su belleza. Cuando tratan de convencerla de que ante la ley, dado el tiempo que ha estado separada de Pinkerton, ello equivale a un divorcio, exclama: «Esto será para una japonesa, mas no para una norteamericana como yo.» Y para apoyar sus razonamientos les muestra su tierno hijo, nacido de sus amores con el teniente, y que tiene el derecho de ostentar la nacionalidad del padre. El cónsul abandona la casa tristemente, presintiendo un fatal desenlace, y se oye el cañonazo del puerto que anuncia la llegada del buque americano. Butterfly engalana el salón con flores para recibir dignamente al amado. Anochece lentamente; y después de vestir el kimono blanco de desposada, que nunca más se



RESTAURANT ABIERTO TODO EL AÑO

Recomendamos almuerze Ud. en nuestro solarium junto a la pineda

Visite el nuevo salón completamente independiente para sus

FIESTAS - BODAS - BANQUETES

TODOS LOS DIAS CENA BAILE


Av. Generalísimo Franco
Teléfono 9 - Esplugas

SALIDA DE ESPECTACULOS

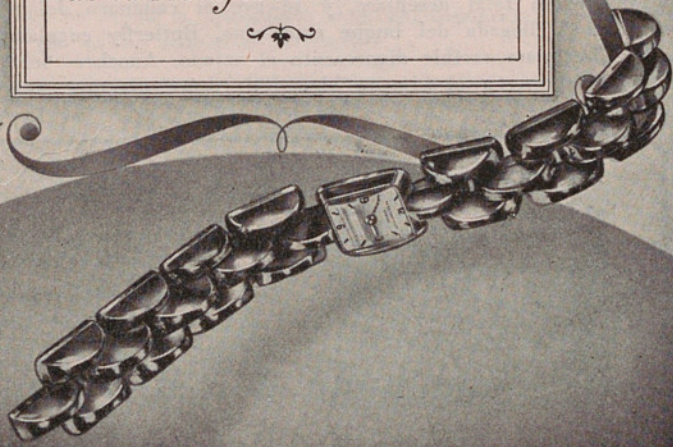
ORQUESTA
CARLOS PRUNÉS
CANTANTES
M. ROSSELLÓ y J. ANDRÉS

CANTANTE
LINDA VERA


El primero del mundo



PATEK, PHILIPPE
*Los Maestros
 de la Relojería Ginebrina*



CONCESIONARIOS:
UNION SUIZA DE RELOJERIA
 RAMBLA DE CATALUÑA, 17
 TEL. 214295



AVDA. GIMO, 482-VIA AUGUSTA, 1
 TEL. 284129

ha puesto desde la partida de su amado, con el pequeño a su lado, la joven japonesa vela ansiosamente, contemplando a través de la ventana como las luces se encienden en la ciudad y las estrellas iluminan el negro manto del firmamento, mientras a lo lejos se oye el canto del pueblo japonés en sus plegarias del anochecer.

ACTO TERCERO

La misma sala del acto anterior. — Butterfly permanece en la misma actitud que quedó al caer el telón, habiendo esperado inútilmente toda la noche, y sorprendida ahora por las primeras claridades del amanecer; Suzuki la persuade para que se retire a descansar un rato. El día avanza paulatinamente. Al fin, llega a la casita, Pinkerton y el cónsul Sharpless, acompañando a una bella dama ataviada a la moda occidental. Esta no es otra que Kate, la esposa del marino. Ellos informan a Suzuki de la verdad, y ésta se horroriza cuando piensa en la desgraciada conmoción que la noticia producirá a su joven ama.

Pinkerton, emocionado por las flores, los muebles y la visión de todo lo que le recuerda un feliz pasado, no puede resistir la punzante evocación, y se retira. En tanto, su esposa propone adoptar el hijo de su marido y de Butterfly. Esta aparece, y no encontrando a Pinkerton se da cuenta de la presencia de una mujer desconocida y adivinando la terrible verdad, procura dominar la agitación y la pena que la consumen; con una dolorosa serenidad dice a Kate que su marido tendrá el niño si viene a buscarlo personalmente dentro de media hora. La señora promete que así lo repetirá a Pinkerton, y vase de la casa en compañía del cónsul. Al quedar sola, la afligida Butterfly se dirige a coger el puñal de su padre que guarda al pie de un altar; pero Suzuki, al objeto de distraerla, trata de hacer salir al niño de la habitación, pero su madre se apresura a cogerlo, vendándole los ojos y poniendo en sus manitas una pequeña bandera norteamericana. Realizado esto, se retira ella detrás de un biombo, se arrodilla para rezar una breve oración a los dioses — japoneses que con tan mala ventura abandonó, y empuñando el puñal — lee la inscripción japonesa que lleva grabada en su hoja. «Morir con honor, cuando no se puede vivir con él», se la hunde en el vientre, suicidándose. Cuando aparecen Pinkerton y el cónsul, que vienen a buscar el niño, la desdichada Butterfly ha expirado ya; y mientras el oficial se arrodilla desesperado a su lado, el cónsul toma en sus brazos al pequeñuelo para apartarlo de tan trágica visión.



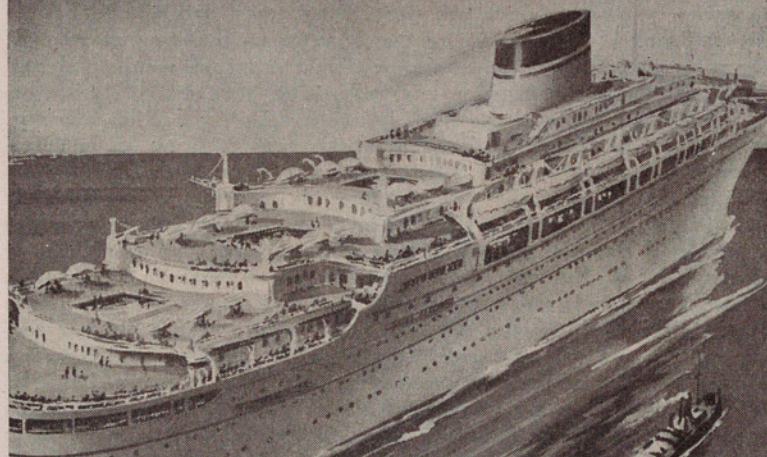
Gran Salón de Peluquería

MARINA MUNNE

PEINADOS DE ESTILO - ESPECIALISTA EN TINTES

Avda. Generalísimo Franco, 594, entlo. Tel. 28-10-26

Barcelona Sud-América



**CONTE GRANDE
CONTE BIANCAMANO
GIVLIO CESARE
AVGVSTVS**

hay los buques de mañana

LUJOSOS HOTELES - BALNEARIOS FLOTANTES

2 Y 3 SALIDAS MENSUALES

Líneas Marítimas Italianas

"SAEMAR" Agentes Generales en España

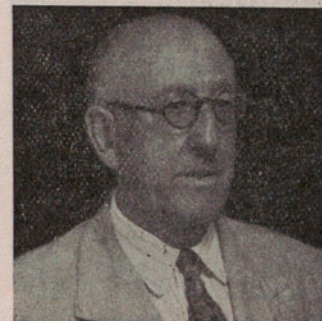
PASAJES: Av. José Antonio, 603 - Teléfono 22 80 68



Angelo QUESTA
Maestro Concertador y Director de Orquesta



Aeli Carlo AZZOLINI
Director de escena



José ANGLADA
Maestro de Coro



CALZADOS DE LUJO

DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALÍSIMO)
TELÉFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARCAS



Elena RIZZIERI



Pilar TORRES



Manuel AUSERI

J. Carbonell Vilanova

Compra, Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º-2.º

Despacho de 4 a 6

Barcelona

Teléfono 25-41-67



Giuseppe CAMPORA



Piero de PALMA



Jacinto SANTAMARIA

GALERIAS PADRÓ-MUEBLES

Decoración de Interiores

Presenta esta temporada su último y selecto modelaje enmarcado en sus **SALONES** recién decorados.

Exposición:
Paseo de Gracia, 61

Talleres:
Roger de Flor, 264

PUCCINI

BIOGRAFIA Y BREVE NOTA CRITICA



Giacomo Puccini nació en Lucca, el 22 de Diciembre de 1858, falleciendo en Bruselas, el 29 de noviembre de 1924.

Su vida podría ser llamada «El triunfo de la modestia». Es cosa que maravilla el encontrar un artista, y más maravilla si éste es músico que, como Puccini, diga: «Yo no soy un gran compositor; mi especialidad son las cosas pequeñas y me gusta manejarlas»; pero a pesar de esa modestia, o quizá por eso mismo, se hizo popular, y además por su sencillez, su sinceridad y sus arranques líricos, siempre de la mejor factura, alcanzó fama y riqueza, en todo caso merecidos.

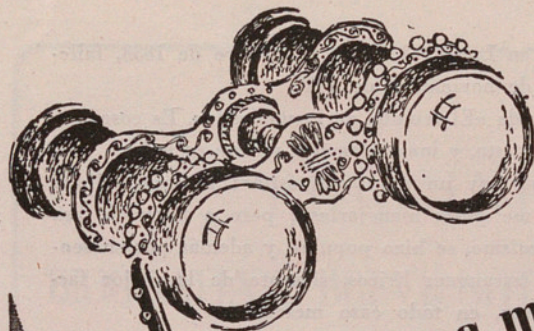
Descendiente de una familia de músicos, hizo sus estudios en el Conservatorio de Milán teniendo entre sus profesores a Bazzani y Ponchielli. Los primeros años de su carrera, fueron muy difíciles; pero no se desalentó, a pesar de que sus apuros llegaron a ser tales, que tenía que escribir sus composiciones en pedazos de papel de envolver.

Entre sus óperas, de inspirada melodía, que han atraído la sensibilidad de todos los públicos, destacan: «Le Villi» (1884), «Edgar» (1889), «Manon Lescaut» (1893), «La Bohème» (1896), «Tosca» (1900), «Madama Butterfly» (1904), «La Fanciulla del West» (1910), «La Rodine» (1917), el tríptico de óperas compuesto de «Il tabarro», «Suor Ange-

chiquito
PASEO DE GRACIA 90 Telf. 279991

TODOS PARA EL BIENESTAR
DEL BEBÉ





DELEITESE CON ESTAS
PERFECTAS
GRABACIONES

4 Obras maestras de Wagner

LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG.
Hilde Güden, Günther Treptow, Paul Schöffler
Coros y Orquesta de la Opera del Estado de Viena, dirigida
por Hans Knappertsbusch.

TANNHAUSER

Marionne Schech, August Seider, Karl Paul
Coros y Orquesta de la Opera del Estado de Munich,
dirigida por Robert Heger.

TRISTAN E ISOLDA

Ludwig Suthhaus, Margarete Bäumer, Gottlob Frick
Coros del Mitteldeutsche Rundfunk, y Orquesta
Gewandhaus de Leipzig, dirigida por Franz
Konwitschny.

PARSIFAL

Wolfgang Windgassen, Martha Mödl, George
London, Ludwig Weber
Coros y Orquesta del Festival de Bayreuth,
dirigida por Hans Knappertsbusch.

RIBALTA

LA CASA DEL BARCO, S.A.
DIPUTACION, 258 - BARCELONA

lica» y «Gianni Schicchi» (1918), y «Turandot» (terminada en 1926, después de la muerte del compositor, por Alfano).

Su modesto y permanente esfuerzo («el verdadero carácter consiste en la constante y pequeña obra» —dijo él mismo—), fué —bien premiado por la fama y la fortuna. Murió célebre y dejó un capital de muchos millones de liras.

Puccini es el defensor de los últimos reductos de la escuela italiana, y el principal valor de su música es la fina y sentimental inspiración de sus temas melódicos, su delicioso romanticismo, y la cordial nobleza que emana de su estilo personalísimo, y por ello admirable; sobresaliendo principalmente en la escena, aunque tiene algunas inspiradas partituras de música religiosa y de cámara.

En el cuadro general de la música italiana, Giacomo Puccini, el más afortunado «verista», fué el último, de entre ellos, en cimentar su fama; su afán de superación, hacía que siempre preparase una producción más espectacular que todas sus precedentes.

CON FER EN SU COCHE... NO EXISTE LA NOCHE

AUTOMOVILISTAS, EXIJAN

EDIFICIO PROPIO

LÁMPARA
FER EN
CRISTAL AMARILLO SELECTIVO

UNA LÁMPARA FER ES UN SEGURO DE VIDA

L.P.

**LOS
ESPECIALISTAS
DE LAS
LAMPARAS
PARA
AUTOMOVILES**

FER

CON FER EN SU COCHE...
NO EXISTE LA NOCHE



Estrada, Alvarez y Cia. S/L

ALTAS FANTASIAS

SEDAS

LANAS

Exclusivas

ROSELLON, 261 (JUNTO PASEO DE GRACIA) TEL 374732



CENTRAL ESTILOGRAFICA

Estilográficas PARKER, WATERMAN, SHEAFFERS, PELIKAN
y todas las mejores marcas. Recibidos los últimos modelos

TALLER DE REPARACIONES

PUERTA FERRISA, 17

Si «Madama Butterfly», no es la más perfecta de las obras de Puccini, si es, quizá, la mejor acogida por todos los públicos—al contrario de lo que sucedió al ser estrenada con escaso éxito—, que gustan deleitarse con sus melodías dulces, amorosas y románticas.



INSTITUTO DE CULTURA FISICA FIORD

EXCLUSIVAMENTE FEMENINO

GIMNASIA • BALLET • MASAJES

TRAVESERA DE GRACIA, 8, ATICO 2.º (Junto Plaza Calvo Sotelo)
TELEFONO 37 24 20

BALLET

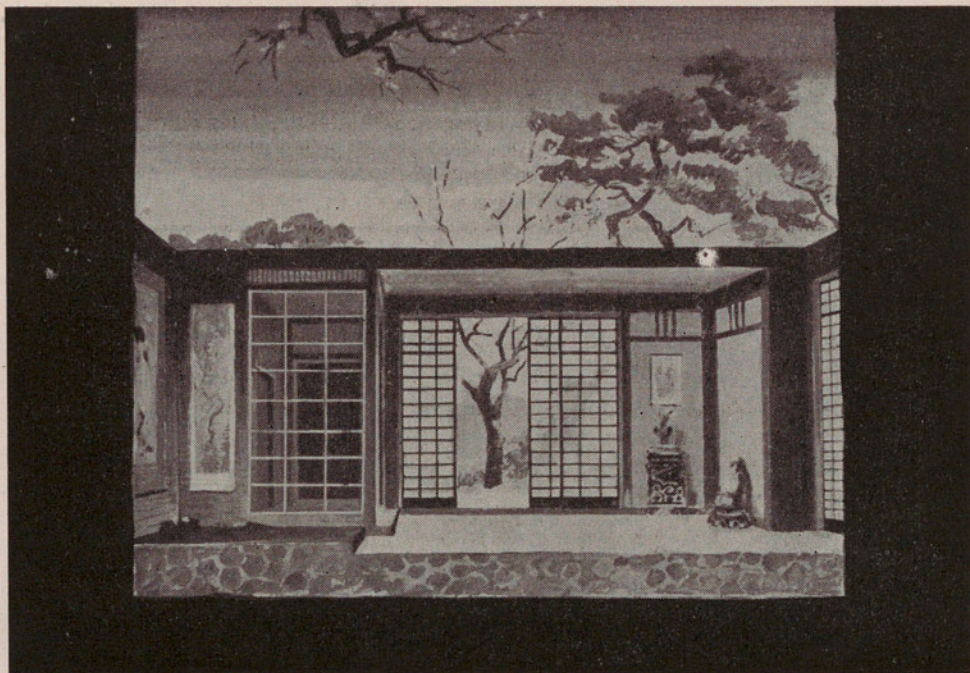
Clases individuales y generales

GIMNASIA

Clases individuales y generales

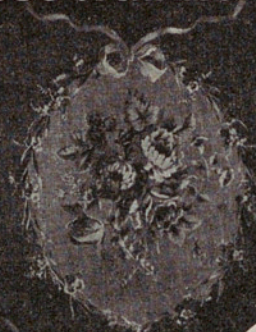
MASAJES

Estéticos, faciales médicos y deportivos
Baños de Parafina



Boceto del decorado para el acto 2.º de la ópera *MADAMA BUTTERFLY*,
proyectado y realizado por E. Sormani

ESTAMPADOS A MANO EXCLUSIVOS



Epicerías Tronc

RAMBLA CATALUÑA, 32 AV. GENERALISIMO FRANCO, 568
TELEFONO 21.74.76 TELEF. 28.03.06 (junto Muntaner)



(Chez Demon)
RAMBLA CAPUCHINOS, 34

PRESENTA

¡¡UN TREPIDANTE Y DIVERTIDISIMO
ESPECTACULO DE MUSIC-HALL!!

¡OH... LA RAMBLA!

CON LA INESPERADA ACTUACION DE

MERCEDES SANABRE

La auténtica creadora de «VARIETE 1920»

Y LA PRESENTACION EN BARCELONA DE LA FAMOSA
ATRACCION INTERNACIONAL

KARY & ROLANDO

Cálidos ritmos antillanos en la dulce Rambla

CIRCO 1900

con

LOS PEREZOFF

Que reaparecen en España tras
su triunfal gira por Europa

LAS 4 EUYERES

Con el excéntrico
BERTOLINI

VIEJA RAMBLA

Una sabrosa estampa de
primeros de siglo con

AMPARO MARTISANI

LAS 4 RATITAS

BALLET JULITA D'OR
BERTOLINI

Teléfonos 21 37 21 y 31 29 32

CAMPARI

L'aperitivo!

Para despertar su apetito,
tome sólo y muy frío.
CAMPARI l'aperitivo



Como aperitivo refrescante,
tome con soda y muy frío.
CAMPARI l'aperitivo



Si prefiere simplemente un
aperitivo, tome un "Americano"
1/2 Vermut
1/2 **CAMPARI l'aperitivo**



Si para antes de las comidas
desea el mejor cocktail, pida
un "Negroni":
1/3 Vermut
1/3 Dry Gin "Giver's"
1/3 **CAMPARI l'aperitivo**



*De cualquier manera
que lo tome,
tendrá el mejor
estimulante para
su apetito en*

CAMPARI L'APERITIVO

MILAN - LUGANO - PARIS - BUENOS AIRES - BARCELONA



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

La soprano Elena Rizzieri lucirá, en su interpretación de «Madama Butterfly» los valiosísimos vestidos de factura japonesa, que gentilmente le fueron regalados por el Director de «Revue-Soleil et Himawari» de Tokio, señor Junichi Nakahara, en premio a su consideración de ser la mejor intérprete italiana de Butterfly. El acto de entrega, que revistió una singular solemnidad, tuvo lugar en Roma el día 15 del pasado mes de junio, en presencia del Encargado de negocios del Japón en la Santa Sede, Excelentísimo señor Mahaside Kanayama.

— La gran soprano italiana Maria Caniglia que hace tres temporadas falta en el elenco de nuestro primer Coliseo, actuará en la presente interpretando una de las óperas por la que siente mayor predilección: «Adriana Lecouvreur» de Cilea, que ha constituido siempre uno de los más grandes triunfos de su carrera artística.

— «Adriana Lecouvreur», es obra que exige para su protagonista no solamente una cantante meritísima, sino también una actriz excepcional, y forzoso es reconocer que en la diva Maria Caniglia se aunan de manera prodigiosa ambas cualidades.

— Una buena noticia que podemos adelantar, consiste en hacer saber que este año vuelve a este Teatro el gran bajo eslavo Boris Christoff, que obtuvo un éxito sin precedentes desempeñando el protagonista del «Boris Godunov» de Mussorsky.

Próximas funciones

Domingo, día 9 de noviembre de 1952. Tarde

1.ª de propiedad y abono a tardes

DON CARLO

DE

GIUSEPPE VERDI

LUNES NOCHE (Correspondiente a abono a martes)

MADAMA BUTTERFLY

MIÉRCOLES NOCHE: Concierto extraordinario (fuera de abono) por

KIRSTEN FLAGSTAD

y Orquesta Sinfónica dirigida por el Mtro. GEORGE SEBASTIAN.

JUEVES NOCHE:

MEFISTOFELE

La Orquidea

SUS MANTELERIAS Y ENCAJES

SUS SUETERS

SUS NOVEDADES

SON SIGNO DE DISTINCION Y BUEN GUSTO

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 27

PARFUM
POUDRE
COLOGNE



DISTRIBUCION PARA ESPAÑA: R. J. ARAGONÉS BARCELONA - MADRID



CASPE, 23
TELEF. 210723
BARCELONA



Mallafré

RONDA SAN PEDRO, 24
TELÉFONO 2188'35

UN PRESTIGIO DE
AÑOS, CIMENTADO
POR LA CALIDAD
Y EL ARTE EN EL
BIENVESTIR



*Elizbeth
Arden*

CREMA LIMPIADORA

CREMA ORANGE O VELVA

TONICO PARA EL CUTIS

*Posee el
misterioso encanto
de las cosas infinitas*

EXTRACTO
LEJANIAS

PERFUMES
JUPER
BARCELONA



KLYTIA



INSTITUT DE BEAUTÉ
26, PLACE VENDÔME
PARIS

CASPE, 15 - T.212990

BARCELONA

ALBIÑANA

PIANOS DE COLA Y VERTICALES

Unico representante de los famosos pianos

C. BECHSTEIN



Paseo de Gracia, 49. BARCELONA - Colón, 2. VALENCIA.

FABRICA: Riereta, 37 - BARCELONA

Maquillese como
en Norteamérica



POLVO MAQUILLADOR

Danemask

MAKE-UP BASE
U.S.A. PAT. 586006



También

DANONE

goza de fama mundial

«CATALUÑA», S. R. de P.

Gráficas Londres - Barcelona



*...una joya más
que le distingue!*



UNICA LAVADORA DOMESTICA COMPLETAMENTE AUTOMATICA

420157-11