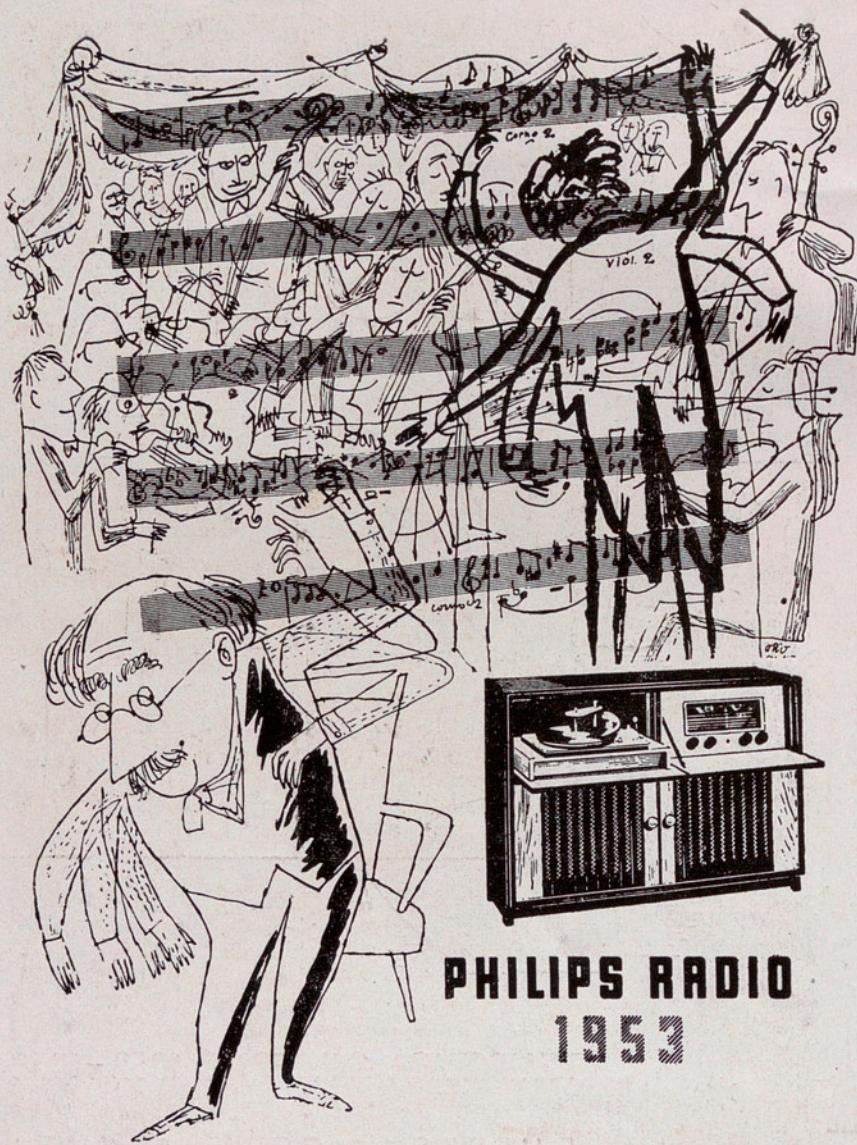


Gran Teatro DEL LICEO



TEMPORADA INVIERNO 1952-1953

EMPRESA JOSE F. ARQUER
BARCELONA



PHILIPS RADIO
1953

RADIOFONOGRAFOS GRAN CONCIERTO

PARA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA

Bella Aurora

CADA DIA



PARA JABON DE TOCADOR



Bella Aurora

ES EL MEJOR

SEA PERPETUAMENTE JOVEN
Y MAS BELLA QUE LAS DEMAS MUJERES

Usando Bella Aurora desaparecerán, por fusión, sus pecas, manchas, puntos negros, etc., quedando su cutis diáfano y transparente. Nuestros productos no son fruto de una improvisación. Son fórmulas originales de los famosos Laboratorios de The Stillman Company, de Aurora, Illinois, E. U. A., con 60 años de garantía y éxitos continuados en el mundo entero.

Millones y millones de mujeres nos deben su belleza y su felicidad!
Sea usted, una más.

EXCLUSIVAS DE THE STILLMAN CO. EN ESPAÑA, GILI S.L. BARCELONA



Distribuidor oficial: ELECTRICA IBERO AMERICANA, S. A.
Rambla de Cataluña, 76 - Teléfono 27 48 22 - BARCELONA

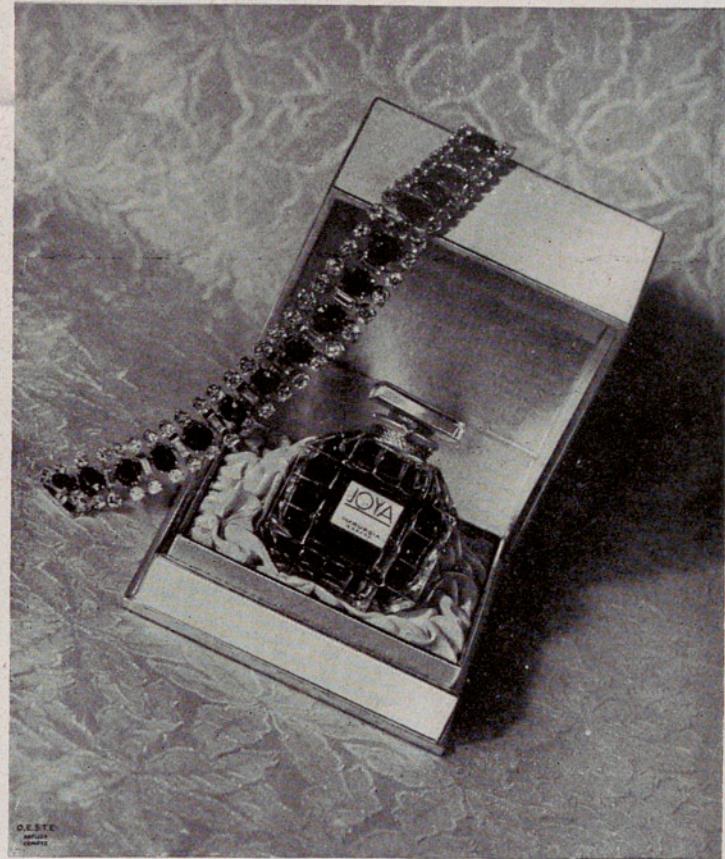




JOYERIA
RELOJERIA PLATERIA

EL REGULADOR

RAMBLA DE LAS FLORES, 37 (esquina Carmen) - TELEF. 22 29 13
BARCELONA



EXTRACTO
JOYA

Una creación suprema de
· MYRURGIA ·



BERNSTAIN
S.A.

INDUMENTARIA
Y ARTICULOS
PARA DEPORTE

4 CASAS EN BARCELONA - Sucursales en BADALONA y LA MOLINA

An advertisement for Miele & C°. The top half features the company name in a large, elegant, cursive font. Below the name is a black and white photograph of a round table covered with a white cloth, set with a silver tea service, including a teapot, sugar bowl, creamer, and several cups and saucers. A vase of flowers is also on the table. The bottom half contains text in Spanish: 'Orfebrería y Platería' (Jewelry and Silverware) and addresses for both Barcelona and Madrid.

Orfebrería y Platería

Barcelona
C. Fernando (Esq. Ramblas)

Madrid
Carrera S. Jerónimo, 4



AGUA de COLONIA
DOCE
De finas esencias naturales.

Para los cuidados higiénicos de su retoño y para que huella a rosas todo el día. Es tan rica y exquisi-

ta, que parece destilada por elementos celestiales, con aquel esmero y sumisión a los métodos



antiguos, que hicieron gloriosas a las primitivas aguas de colonia.

*Producto de HAUGRON CIENTIFICAL S.A.
La Espuma BARCELONA*



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

•

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

•

TEMPORADA DE INVIERNO 1952-53

•

JUEVES, 27 NOVIEMBRE DE 1952

NOCHE A LAS 9

10.^a de propiedad y abono a noches. 4.^a a jueves

SEGUNDA REPRESENTACIÓN

DE LA OPERA

ADRIANA LECOUVREUR

•

DE
FRANCESCO CILEA

MAESTRO DIRECTOR **GIANANDREA CAVAZZENI**

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

1952

ADRIANA LECOUREUR

Ópera en cuatro actos, libreto de Arturo Colautti, basado en el drama de igual título de Scribe y Legouve, música de Francesco Cilea.

Esta ópera se estrenó en Milán el 8 de noviembre de 1902, y en el Liceo le 7 de mayo de 1903; habiendo sido su cuarta y última representación la del primero de enero de 1942.

REPARTO

Mauricio de Sajonia	Giuseppe CAMPORA
El Príncipe de Bouillon	Antonio CASSINELLI
Abate de Chazeuil	Piero De PALMA
Michonnet, Director de la Comedia Francesa	Manuel AUSENSI
Quinauld, Actor de la Comedia Francesa	Jacinto SANTAMARIA
Poisson, Actor de la Comedia Francesa	Esteban RECASENS
Adriana Lecoureur, Primera actriz de la Comedia Francesa	Maria CANIGLIA
La Princesa de Bouillon	Maria BENEDETTI
Mlle. Jouvenet, Actriz de la Comedia Francesa	Aurora ELIAS
Mlle. Dangeville, Actriz de la Comedia Francesa	Pilar TORRES

Damas, caballeros, comparsas, criados, etc.

Coro general. Cuerpo de baile de este Gran Teatro con la colaboración de «Ballet de Barcelona».

Personajes del ballet:

Paris: Juan Magriñá. — Mercurio: Antonio Monllor. — Juno: Consuelo Sánchez. — Palas: Beatriz Aguilera. — Venus: Aurora Pons.

Maestro Director:
GIANANDREA GAVAZZENI

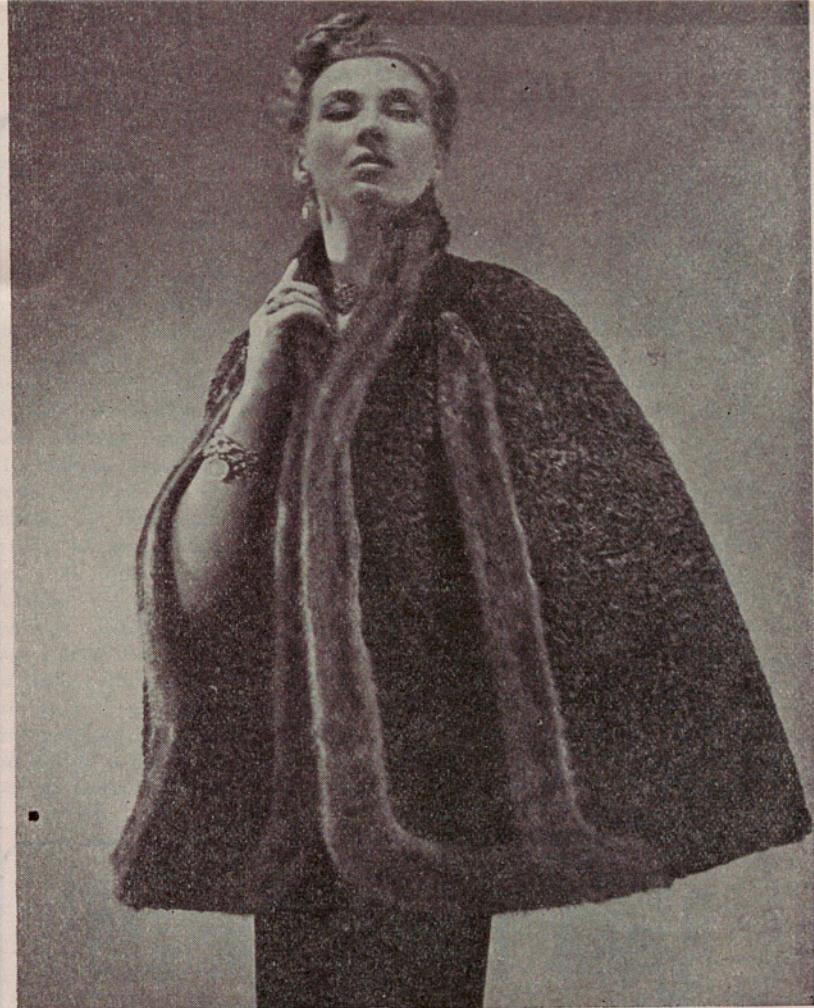
Regidor de escena:
Augusto CARDI

Maestro de coro:
José ANGLADA

Coreógrafo y maestro de baile:
Juan MAGRIÑÁ

Decorados de E. SORMANI, de Milán

Muebles: MIRO



PELETERIA

La Siberia

RAMBLA CATALUÑA, 15 - AVDA. JOSE ANTONIO, 624 - BARCELONA



ACEROS ROECHLING.

CENTRAL:
BARCELONA
Avda. Generalísimo Franco, 357

SUCURSALES:

BILBAO
Elcano, 6

MADRID
Mayor, 4

VALENCIA
Lauria, 9

ARGUMENTO

Lugar de la acción: París.
Época de la misma: Hacia 1730.

ACTO PRIMERO

En el «foyer» de la Comedia Francesa actrices y actores vestidos con los trajes de las obras que aquella noche se representan, dan los últimos retoques a su tocado. El director de escena Michonet va de un lado para otro atendiendo a todos y cuidándose de todo cuanto concierne a la representación. Entran el Príncipe de Bouillón y su hombre de confianza el atildado Abate de Chazeuil y son acogidos con efusivas manifestaciones. Después entra la primera actriz Adriana Lecouvreur repasando en voz alta el papel de «Rossana» de «Bajazet». El Príncipe y el Abate la elogian con entusiasmo. Cuando Michonet les llama, actrices y actores se dirigen a la escena. El Príncipe indica al Abate que debe apoderarse de una carta de la actriz Duclós y le da dinero para que lo consiga. Cuando ambos se van hacia la platea vuelve a entrar Adriana seguida de Michonet. Este hablando consigo mismo, revela su amor por la actriz y su temor de que por ser mucho más viejo que ella no pueda ser correspondido. Decidiéndose a probar fortuna le dice que acaba de heredar diez mil liras de un tío suyo y que piensa casarse. Adriana entonces le hace confidencias íntimas, por las cuales Michonet se entera de que ama a otro, lo cual le obliga a renunciar a sus esperanzas. Al oírse tres golpes de bastón en el suelo, que indican el principio de la representación, Michonet

JOSE M. LLOBET BOSCH
CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PIANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 28 23 83



Gran Salón de Peluquería MARINA MUNNE

PEINADOS DE ESTILO - ESPECIALISTA EN TINTES
Avda. Generalísimo Franco, 594, entlo. Tel. 28-10-26

va hacia el supuesto escenario y Adriana se sienta para repasar su papel. Entra Mauricio, el enamorado de Adriana, vestido de oficial y tiene lugar, entre ambos, un apasionado duelo de amor. Ella ignora que Mauricio es el conde de Sassonia, hijo del rey de Polonia, que defendiendo sus derechos al trono ha realizado actos heroicos en la guerra de Curlandia y al demostrarle su interés por conocer a tal personaje, él finge celos que ella calma amorosamente poniendo en el ojal de Mauricio, antes de partir, un ramito de violetas. Cuando ambos han salido entran el Príncipe y el Abate. Éste le muestra una carta y leyéndola le explica como la consiguió. Es una cita de carácter político para aquella noche en una pequeña villa cercana al Sena y firmada por Constanza, nombre tras el cual el Príncipe cree descubrir a la Duclós que ha sido hasta entonces su amante. La carta va dirigida escuetamente al «Tercer palco de la derecha», la cual le revela que el destinatario es Mauricio. El Príncipe llama a un criado y dándole la carta y una moneda de oro le encarga que entregue aquella a Mauricio. Luego se va con el Abate. Entra Michonet y busca en el cajón de una mesita una carta que le es necesaria para la escena. Mauricio que ha recibido la misiva enviada por el Príncipe, lamenta su mala suerte que le impide cumplir su deseo de estar con Adriana aquella noche. Michonet encuentra la carta que buscaba y la envía al escenario por el actor Quinault que al cogerla se equivoca y toma en lugar de ella el billete que recibió Mauricio. Cuando luego entra la actriz que necesita la carta para entregársela en escena a Adriana, Mauricio le da la que estaba sobre la mesa. Al poco rato una salva de aplausos

Embassy CLUB

Casanova, 270 (junto Travesera) - Teléfono 37 31 36

JOSE MATAS al Órgano Electrónico con su cantor GRAU CAROL y el trio
E. Arguedas, (piano); J. Torres, (violin); J. Pérez (guitarra eléctrica)

Dirección: CHARLEY - J. MATAS

CAMPARI

l'aperitivo!

Para despertar su apetito,
tome sólo y muy frío.
CAMPARI l'aperitivo



Como aperitivo refrescante,
tome con soda y muy frío.
CAMPARI l'aperitivo



Si prefiere simplemente un
aperitivo, tome un «Americano»
½ Vermut
½ CAMPARI l'aperitivo



Si para antes de las comidas
desea el mejor cocktail, pida
un « Negroni »:
½ Vermut
½ Dry Gin « Griver's »
½ CAMPARI l'aperitivo



De cualquier manera
que lo tome,
tendrá el mejor
estimulante para
su apetito en

CAMPARI L'APERITIVO

MILAN - LUGANO - PARIS - BUENOS AIRES - BARCELONA



Fuente Plaza Santa María del Mar - BARCELONA

EXPOSICIÓN
MESTRES CABANES
SALA DE ARTE DE LA CASA DEL LIBRO
RONDA SAN PEDRO, 3 (junto Plaza de Cataluña)
BARCELONA

DEL 6 AL 19 DE DICIEMBRE DE 1952

indica el fin de la representación. Entran los actores y actrices y finalmente Adriana, con aire de fatiga. Al manifestar al Príncipe su interés por conocer al conde de Sassonia, aquél le dice que si accede a ir aquella noche a una villa cerca del Sena lo conocerá, prometiéndole ella acudir a la cita.

ACTO SEGUNDO

Sala en la villa de la actriz Duclós. La Princesa de Bouillon espera a alguien y canta revelando sus sentimientos y su inquietud.

Entra Mauricio de Sassonia, su amante, y en el dúo que entre ambos se desarrolla ella le indica que teme haya dejado de amarla para amar a otra mujer. Él intenta borrar su recelo y cuando ella se inquieta por el ramo de violetas que él lleva en el ojal, Mauricio le dice que es para ella. A pesar de esto, ella no se convence y el conde no puede disimular la verdad. Cuando la Princesa expresa su doloroso despecho, se oye llegar un coche, reconociendo la Princesa que en él viene su esposo el Príncipe. Mauricio se brinda a defenderla escondiéndola en una habitación contigua. Entran el Príncipe y el Abate y cuando el primero indica a Mauricio que conoce la presencia de una mujer que estaba con él, éste se muestra caballerosamente agresivo y se pone a sus órdenes para un lance de honor. El Príncipe que se considera autor del enredo, rechaza amistosamente la idea de un duelo, y él y el Abate indican a Mauricio que creen que estaba con la Duclós. El conde se aprovecha entonces del equívoco y depone su actitud violenta. Entra Adriana, y el Príncipe le presenta a Mauricio como el conde de Sassonia. Ella intenta disimular su gran sorpresa. Cuando el Príncipe y el Abate

salen para dar órdenes relativas a la cena, Adriana y Mauricio aclaran su situación. Entra Michonet acompañado del Abate y éste hace alusión a la mujer que acompañaba a Mauricio. Cuando éste queda solo con Adriana se sincera y le jura que no era la Duclós. Adriana, se propone entonces salvar a la dama que se halla escondida y dirigiéndose a la habitación contigua la hace salir. La Princesa va cubierta por un tupido velo y la estancia está a oscuras. Ambas mujeres se dan cuenta de que son rivales en el amor de Mauricio. La Princesa demuestra su odio y Adriana a pesar de todo intenta salvarla. Cuando oyen al Príncipe que se acerca, la Princesa se escapa por una puerta secreta.

ACTO TERCERO

Sala de recibo en el palacio de los Príncipes de Bouillon. El Abate dirige los preparativos de una fiesta. La Princesa después de dialogar con él, frívolamente, le manifiesta con disimulo su inquietud por la nueva amante de Mauricio.

Entra el Príncipe acompañado de los invitados a la representación del ballet, «El juicio de París» y finalmente llega Adriana Le- eouvreur. La Princesa, al oír su voz, reconoce en ella a la amante de Mauricio y para cerciorarse dice que éste no acudirá a la fiesta porque tenía que batirse en duelo. Adriana al oír esto palidece y la Princesa se da cuenta de su turbación. Un mayordomo anuncia entonces la llegada del conde Mauricio de Sassonia y Adriana no puede disimular su alegría, que desaparece al ver que su amado habla en voz baja con la Princesa. Cuando Mauricio, que ha saludado a Adriana se dirige a ella, el Príncipe se interpone y obliga al conde a narrar sus

MODAS

BADIA

AV. JOSE ANTONIO. 652, 1º

FLORISTERIA
HORTICULTURA

Mayflower

BALMES, 201 (esq. Travesera)
Teléfono 27 23 20
BARCELONA



Miembro n.º 8955

SASTRERIA MOSELLA Y COMPAÑIA, S. L.

ATENTAMENTE LE OFRECE SUS
SERVICIOS PARA ESTA TEMPORADA

Paseo de Gracia, 92

BARCELONA

heroicidades en la guerra de Curlandia. Éste accede y todos celebran a Mauricio.

Empieza la representación del ballet «El juicio de Paris» tras de la cual el Príncipe y el Abate obligan con sus ruegos a Adriana a recitar un fragmento de la tragedia «Fedra». La actriz accede, pero aprovecha su recitado para aludir a la Princesa insultándola con los versos de Racine. La Princesa disimula la ofensa, jurando intimamente vengarse. Adriana pide permiso al Príncipe para retirarse saliendo seguida de Mauricio.

ACTO CUARTO

Saloncillo en casa de Adriana. Esta se ha retirado del teatro y para cuidarse de la enfermedad del corazón que la aqueja, se ha visto obligada a empeñar sus joyas. Es el día de su santo.

Michonet que ha estado hablando con la doncella de Adriana, escribe una carta a Mauricio y encarga a la sirvienta que vaya a llevársela, pues la presencia del conde será la mejor medicina para la enferma. Entra Adriana y Michonet intenta animarla diciéndole que debe volver a trabajar en el teatro donde no hay quien pueda sustituirla.

chiquito

PASEO DE GRACIA 90 Telf. 279991

TODO PARA EL BIENESTAR
DEL BEBÉ



KESTOS, finísimo sostén lencería, moldea impecablemente los contornos, proporcionando el encanto de un busto juvenil. KESTOS, fácil de colocar, agradable al uso, es indispensable a la mujer elegante para los deportes, la ciudad y de noche.

Exigir la marca KESTOS fijada en el interior de cada prenda

El sostén KESTOS, se vende en las mejores Corseterías y casas de Novedades

KESTOS

DELEITENSE CON ESTAS
PERFECTAS
GRABACIONES

4 Obras maestras de Wagner

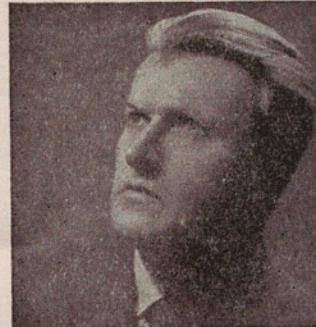
LOS MAESTROS CANTORES DE NUERMBERG
Hilde Günden, Günther Treptow, Paul Schöffler
Coros y Orquesta de la Ópera del Estado de Viena, dirigida
por Hans Knappertsbusch.

TANNHAUSER
Marianne Scherch, August Seider, Karl Paul
Coros y Orquesta de la Ópera del Estado de Munich,
dirigida por Robert Heger.

TRISTAN E ISOLDA
Ludwig Suthaus, Margarete Bäumer, Gottlob Frick
Coros del Mitteldeutsche Rundfunk, y Orquesta
Gewandhaus de Leipzig, dirigida por Franz
Konwitschny.

PARSIFAL
Wolfgang Windgassen, Martha Mödl, George
London, Ludwig Weber
Coros y Orquesta del Festival de Bayreuth,
dirigida por Hans Knappertsbusch.

RIBALTA
LA CASA DEL BARCO, S.A.
DIPUTACIÓN, 258 - BARCELONA



Gianandrea GAVAZZENI
Mtro. Concertador y Director de Orquesta



Augusto CARDI
Director de escena



José ANGLADA
Maestro de Coro



Juan MAGRÍÑA
Coreógrafo y Mtro. de Baile

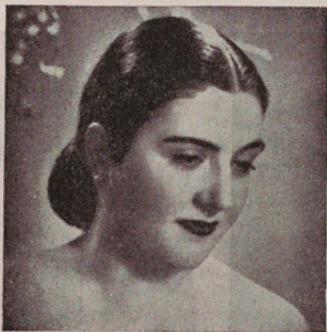
CALZADOS DE LUJO

DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLÁSICOS
FANTASIA Y DEPORTE



MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALÍSIMO)
TELÉFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, LAS GRANDES MARCAS



Maria CANIGLIA



Maria BENEDETTI



Giuseppe CAMPORA



Manuel AUSENSI



Antonio CASSINELLI



Piero de PALMA

J. Carbonell Vilanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º - 2.º

Despacho de 4 a 6

Barcelona

Teléfono 25-41-67

GALERIAS PADRÓ-MUEBLES

Decoración de Interiores

Presenta esta temporada su
último y selecto modelaje
enmarcado en sus SALONES
recién decorados.



Exposición:
Paseo de Gracia, 61

Talleres:
Roger de Flor, 264



Aurora ELIAS



Pilar TORRES



Jacinto SANTAMARIA



Esteban RECASENS



Paseo de Gracia, 79
Teléfono 27 27 33

Ronda San Pedro, 15
Teléfono 21 50 40

M/S

SATURNIA

Bridging
BARCELONA and
NEW-YORK

ITALIA
SOCIETA DI NAVICAZIONE

Líneas Marítimas Italianas

"SAEMAR" Agentes Generales en España

PASAJES: Av. José Antonio, 603 - Teléfono 22 80 68

CENTRAL ESTILOGRáfICA

Estilográficas PARKER, WATERMAN, SHEAFFERS, PELIKAN y todas las mejores marcas. Recibidos los últimos modelos

TALLER DE REPARACIONES

PUERTAFERRISA, 17

Adriana se niega a hacerlo y expresa su odio por la Princesa repitiendo los versos de Racine con los cuales la ofendió. Se siente desolada, pues hace tiempo que nada sabe de Mauricio. Michonet intenta consolarla y le anuncia una sorpresa. Entran los actores y actrices compañeros de Adriana en la Comedia Francesa, que vienen a felicitarla y Michonet le entrega un estuche, en el cual, Adriana, sorprendida, encuentra sus joyas que ella empeñó para vivir al retirarse de la escena. Al preguntar a Michonet cómo las ha rescatado, éste le dice que no ha podido encontrar mejor aplicación para las diez mil liras que heredo de su tío, ya que la experiencia le ha hecho renunciar a sus proyectos matrimoniales. Después de una escena en la que los actores, las actrices y el director evocan anécdotas y glorias escénicas, entra la doncella con un cofrecito acompañado de una tarjeta de visita de Mauricio. El cofre contiene el ramito de violetas que ella dió al conde, marchitadas ya por el tiempo. Adriana se conmueve al ver que Mauricio une de esta forma el ultraje al desdén; pero intentando ocultar sus sentimientos huele el ajado ramillete y disimuladamente lo

besa. Michonet, no sabe qué hacer para consolarla y cuando ella le dice que todo se ha acabado, él alienta su esperanza diciéndole que Mauricio vendrá a verla. Apenas acaba de decírselo, cuando se oye la voz del conde que llama a Adriana. Esta corre a su encuentro. Cuando él entra, le pide perdón por su momentáneo desvío y le asegura que sólo a ella ama. Ella no quiere dar crédito a sus palabras y Mauricio entonces le pide que se case con él. Adriana siente renacer en sí la confianza en el amor del conde y ambos expresan en un apasionado dúo su profundo amor. Súbitamente Adriana vacila como atacada por un vértigo. Mauricio la sostiene. Ella recuerda las flores que él le envió, pero el conde niega habérselas mandado. Entonces se da cuenta de que el ramito de violetas debió enviarlo la Princesa para vengarse, impregnando las flores de un veneno sútil cuyo más ligero contacto es mortal. Adriana bajo los efectos del tóxico delira. Mauricio envía a la doncella a buscar a un médico. Michonet no sabe qué hacer. La actriz se rebela contra la muerte que viene a truncar su felicidad y en su delirio dice que es Melpomene, la Musa de la Tragedia, y clama por la luz que pronto ya no verá. Después de un estertor, cae exánime en brazos de Mauricio, que une su voz de desesperación al grito de angustia de Michonet.



CON FER EN SU COCHE... NO EXISTE LA NOCHE



LÁMPARA

FER EN
CRISTAL AMARILLO SELECTIVO

UNA LÁMPARA FER ES UN SEGURO DE VIDA

L.P

LOS
ESPECIALISTAS
DE LAS
LAMPARAS
PARA
AUTOMOVILES

FER

CON FER EN SU COCHE.
NO EXISTE LA NOCHE

Sala de Arte

\$ Corraliza

Exposición de cuadros

Objetos de regalo

Restauraciones

Clases de dibujo y pintura

CALL, 7 - TELEFONO 22 84 91 - BARCELONA

UN INSTRUMENTO VIVO DE CULTURA

EL MENSAJE



Los clásicos de todos los tiempos en ediciones impecables y en traducciones de absoluta fidelidad: Dicen de esta colección los más eminentes miembros de la "Real Academia Española"

Vicente Aleixandre

«Una obra como la colección. El Mensaje sorprende en el panorama de nuestras ediciones y desborda todo lo que en nuestro país haya podido intentarse».

J. M. de Cossío

«No es una colección más de clásicos».

Gerardo Diego

«Las versiones a nuestra lengua, por ejemplo, las de la "Odisea" o los "Cantos" de Leopardi, son de la más alta calidad».

W. Fernández Flórez

«Impecable, máxima golosina espiritual, para un buen lector».

Gregorio Marañón

«Los volúmenes de la colección "El Mensaje" son un primor».

Eugenio Montes

«Toda la cultura humana ha existido para acabar en la colección de clásicos "El Mensaje"».



JOSÉ JANÉS

EDITOR

Distribuidora en exclusiva: VERGARA, S. A. - Vergara, 3 - Barcelona

CILEA

BIOGRAFIA Y BREVE NOTA CRITICA



El maestro Cilea con Maria Caniglia, Maria Benedetti y el Mtro. Gavazzeni intérpretes y director de orquesta de ADRIANA LECOUVREUR en el Teatro de la Ópera de Roma, pocos meses antes de su muerte y la última vez que apareció ante el público en un teatro de ópera.

Francesco CILEA, artista silencioso y solitario, nació en Palmi di Calabria el 26 de julio de 1866. Autor menos prolífico que la mayoría de sus compañeros de tendencia, su Teatro está limitado a pocas obras, pero de verdadero valor, en las cuales la música es un producto natural de una elaboración que, en general, rehuye del énfasis retórico y de los fáciles efectos del sentimentalismo amanerado.

A la edad de quince años ingresa en el Conservatorio «San Pietro a Maiella» de Nápoles, donde pronto se hizo notar con alguna que

*El primero
del mundo*

PATEK, PHILIPPE
*Los Maestros
de la Relojería Ginebrina*

CONCESSIONARIOS:
UNION SUIZA DE RELOJERIA
RAMBLA DE CATALUÑA, 17
TEL. 214295

AVDA. GLMO. 482-VIA AUGUSTA, 1
TEL. 284129

*Electricista instalador de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo*

ELECTRICIDAD MARCÓ
SUC. DE LLOPIS Y MARCÓ, S.L.

otra modesta página fruto de las enseñanzas recibidas de Beniamino Cesi y de Paolo Serrao. Obras de esta época son: un «Trio», una «Sonata» para violoncello y piano, una «Suite» para gran orquesta y finalmente «Gina», ópera en un acto, sucesivamente ampliada, que constituyó su despedida de la Escuela napolitana, a la que perteneció durante ocho años, y que le valió la atención del editor Sonzogno que le encargó la producción de una nueva obra, la ópera «Tilda» (1892), compuesto sobre un libreto de Zanardini bajo la evidente influencia de «Cavalleria Rusticana» de Mascagni.

En el período intermedio entre «Tilda» y la aparición de «La Arlesiana», Cilea se dedicó a la música de cámara sin aparente resultado, pero con una modernidad de concepción que revelaba un sensible contacto ideal con la nueva escuela que se venía formando en Francia. En «La Arlesiana» (1897), ópera en tres actos, sobre un mediocre libreto de L. Marengo, la personalidad del Maestro asume un menos indeciso carácter de independencia; el homónimo drama de Alfonso Daudet encontró en el músico calabrés la evocación dulcemente poética y la escenificación lírica y dramática obra de un experto.

RESTAURANT ABIERTO TODO EL AÑO
Recomendamos almuerzo Ud. en nuestro
solarium junto a la pineda
Visite el nuevo salón completamente
independiente para sus
FIESTAS - BODAS - BANQUETES
TODOS LOS DIAS CENA BAILE

•

Av. Generalísimo Franco
Teléfono 9 - Esplugas

SALIDA DE ESPECTACULOS

ORQUESTA
CARLOS PRUNÉS
CANTANTES
M. BOSSELLÓ y J. ANDRÉS

CANTANTE
LINDA VERA

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

En Florencia, donde se trasladó como Profesor del Instituto Musical, antes de pasar a dirigir el Conservatorio de Palermo y de Nápoles, Cilea compuso su armoniosa partitura «Adriana Lecouvreur» (1902); produciendo después «Gloria» (1907), más tarde reformada por el propio autor.

Cilea, temperamento fino y delicado, espíritu exquisito y soñador, siempre dirigido hacia la morbidez de una música construida sobre trama sutil, es artista de una nitidez y claridad que trae a la memoria la música de Scarlatti y otros gloriosos setecentistas italianos.

«Adriana Lecouvreur», la obra que hoy se representa, cuyo libreto de A. Colautti es una adaptación de la comedia dramática del mismo título de Scribe y Legouvé, es la expresión dolorida y gentil de los celos de amor. La particular sensibilidad de Cilea no podía dejar de manifestarse en esta ópera, que de las suyas es sin duda la mejor. Nace esta obra de un lirismo sometido y de una templante y contenida emoción; tiene un lenguaje nostálgico y un carácter lleno de modestia y de gracia, que esparsa a su alrededor un perfume delicado que llega al alma. Hay que oír toda la obra con recogimiento y no limitarse a ensalzar la célebre romanza «Io sou l'umille ancella» con la cual la protagonista consagra la propia musa del autor, porque al oír atentamente toda la partitura, se llega a la conclusión de que en muchísimas de sus páginas, Cilea prueba poseer una técnica perfecta, un delicado gusto teatral y además una rica paleta de colores para la pintura de diversos caracteres y de las más variadas situaciones escénicas.



DEULOFEU, H.NOS

CAMISAS CON CUELLO INARRUGABLE

INARR'S

Plaza San Jaime, 3

Call, 30

Rambla de las Flores, 4



(Chez Demon)
RAMBLA CAPUCHINOS, 34

P R E S E N T A

*Un trepidante y alegre espectáculo de Music-Hall,
con la graciosísima vedette*

GEMA DEL RIO

*en sus nuevas creaciones, de un optimismo y
alegría desbordante*

Rastellini

Kary and Rolando

Los Perezoff

Las 4 ratitas de Folies

Ballet Julita D'or

*Estampas de nuestra dulce Rambla, evocación del
cine, Can-Can, ritmos musicales antillanos,
etc., etc.*

Teléfonos 21 37 21 y 31 29 32

No hay belleza sin juventud



NO HAY JUVENTUD
PERENNE SIN REGE-
NERACION CONSTANTE

NO HAY REGENERACION
SIN VITALIDAD

Institut Chantal de Velma
Lyon

PRESENTA SUS REGENERADORES BIOLOGICOS CELULARES

EMBRYONS STABILISES
EMBRIONES DE POLLUELO ESTABILIZADOS

PARA LA RENOVACION TOTAL DEL CUTIS

PARA ESPAÑA Y AMERICA LATINA:
LABORATORIOS RIBA SEGALÁ - Paseo de Gracia, 50 - Tel. 22-29-06

SERUM HORMONAL
(SUERO DE CABALLO Y VITAMINAS)

Noticiario del Gran Teatro del Liceo

- próximo sábado día 29, en función de tarde, y excepcionalmente en tal turno, se representará, en única función de tarde, la célebre ópera de Musorgsky «Boris Godunov», creación cumbre del gran bajo Boris Christoff.
- El domingo día 30, también en turno de tarde, se dará la última representación de la ópera de Cilea «Adriana Lecouvreur», con la que se despide, por esta temporada, la diva María Caniglia, que protagonizando esta obra ha revalidado sus más clamorosos éxitos.
- La próxima semana, tendrá lugar el primer estreno de esta temporada, con la representación de la ópera de Alfano «Resurrección», inspirada en la célebre novela del mismo título del famoso escritor ruso León Tolstoi.
- Al estreno de «Resurrección» asistirá su autor, el famoso compositor italiano Maestro Franco Alfano, que especialmente invitado a venir a Barcelona para tal fin, ha aceptado gustosamente, queriendo con ello dar una muestra de la importancia que a nuestro Gran Teatro se concede en el extranjero.
- En la representación de «Resurrección», que será dirigida por el Maestro Gianandrea Gavazzeni, actuarán, por primera vez en Barcelona, la soprano Carla Gavazzi y el tenor Glauco Scarlini.

Próximas funciones

Sábado, día 29 de noviembre de 1952. Tarde

4.º de propiedad y abono a tardes

BORIS GODUNOV

DE

MUSORGSKY

DOMINGO TARDE:

ADRIANA LECOUVREUR

MARTES NOCHE:

RESURRECCION

EN BREVE:

El Consul

Granja Royal

CAFETERIA - BAR AMERICANO
CONFITERIA - ESPECIALIDADES

GRAN SALON PARA BANQUETES, BODAS Y
BAUTIZOS

SERVICIO A DOMICILIO

Establecimientos Sala, S. A.

FUNDADA EN 1901



DISTRIBUCIÓN PARA ESPAÑA, R. J. ARAGONÉS BARCELONA - MADRID



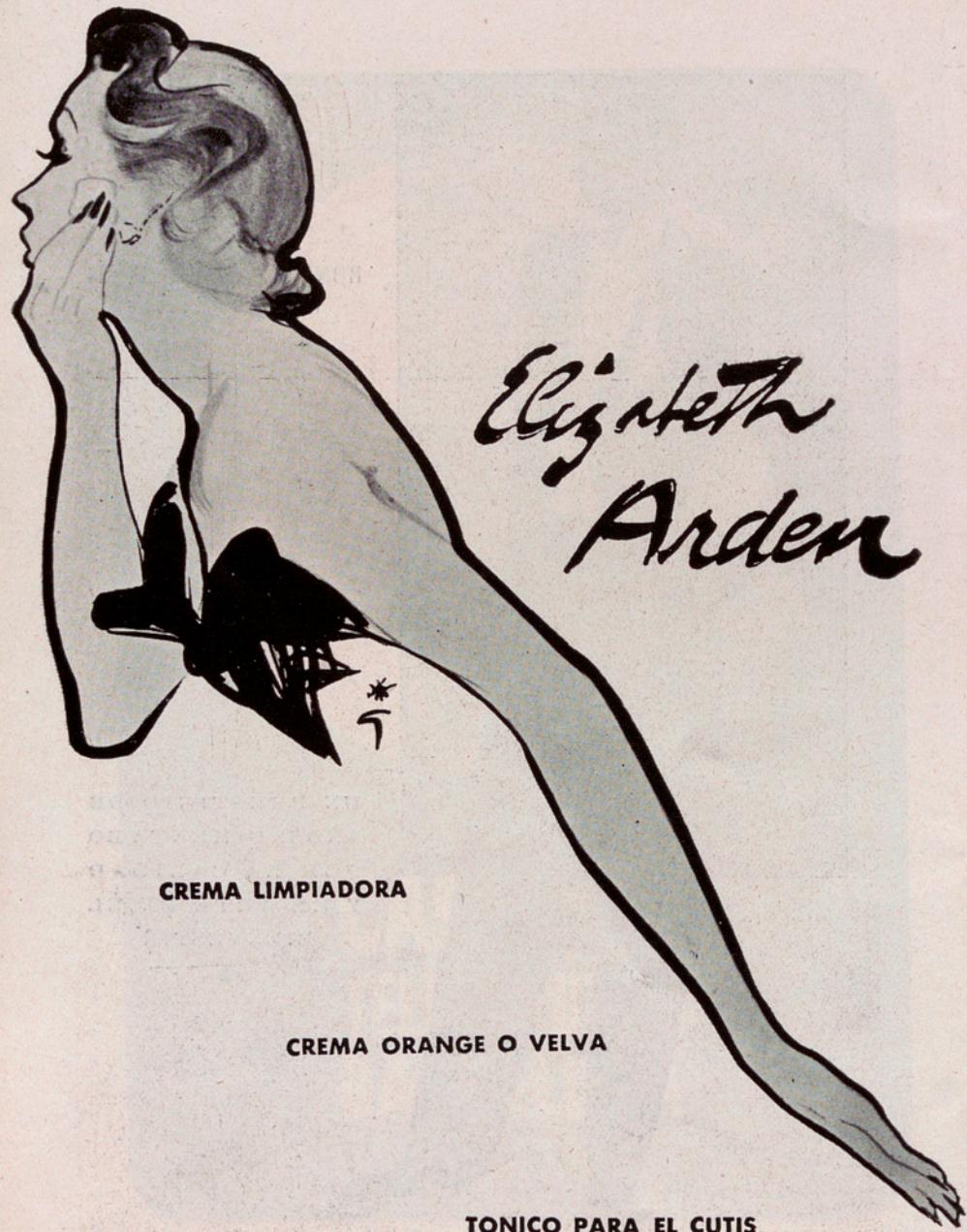
**CASPE, 23
TELEF. 210723
BARCELONA**



Mallafré

RONDA SAN PEDRO, 24
TELÉFONO 2188 35

UN PRESTIGIO DE
AÑOS, CIMENTADO
POR LA CALIDAD
Y EL ARTE EN EL
BIENVESTIR



Elizabeth
Arden

CREMA LIMPIADORA

CREMA ORANGE O VELVA

TONICO PARA EL CUTIS

Possee el
misterioso encanto
de las cosas infinitas

EXTRACTO
LEJANIAS

PERFUMES
JUPER
BARCELONA



A black and white advertisement for ALBIÑANA pianos. The word "ALBIÑANA" is written in a large, bold, italicized serif font at the top. Below it, the text "PIANOS DE COLA Y VERTICALES" is printed. In the center, the text "Unico representante de los famosos pianos" and "C. BECHSTEIN" are displayed. A large black and white photograph of a grand piano is shown in the foreground, with other pianos and an organ in the background. The entire advertisement is framed by a thick black border.

ALBIÑANA

PIANOS DE COLA Y VERTICALES

Unico representante de los famosos pianos

C. BECHSTEIN

Paseo de Gracia, 49. BARCELONA - Colón, 2. VALENCIA

FABRICA: Riereta, 37 - BARCELONA

Maquillese como
en Norteamérica

A black and white photograph of a woman with light-colored hair, looking slightly to the right. She is holding a cigarette in her right hand. In the bottom left corner, there is a compact of Danemark makeup with a striped box. The compact has the brand name 'Danemark' and 'POLVO MAQUILLADOR' printed on it. The box is also striped and has the same text.

POLVO MAQUILLADOR

Danemark

MAKE-UP BASE
U.S.A. PAT. 586006

VILA

A black and white illustration of a crowded city street, possibly in Paris, with people walking and a building in the background. In the foreground, a large yogurt container with the brand name 'DANONE' in red is prominently displayed. The illustration is signed 'L. Clapés' in the bottom right corner.

También

DANONE

goza de fama mundial

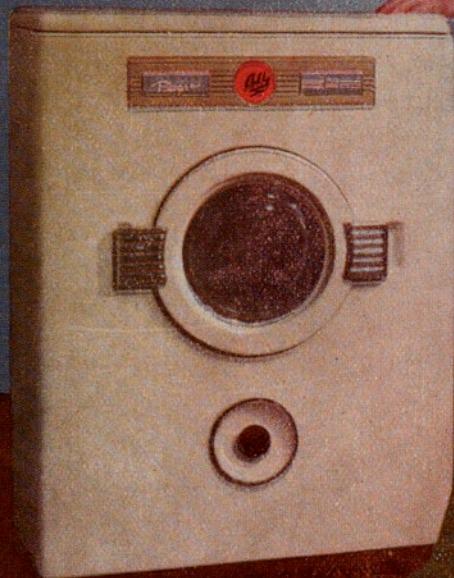
PARIS • BARCELONA • NEW-YORK

«CATALUÑA», S. R. de P.

Graficas Londres - Barcelona



*...una joya más
que le distingue!*



UNICA LAVADORA DOMESTICA COMPLETAMENTE AUTOMATICA

42015-15