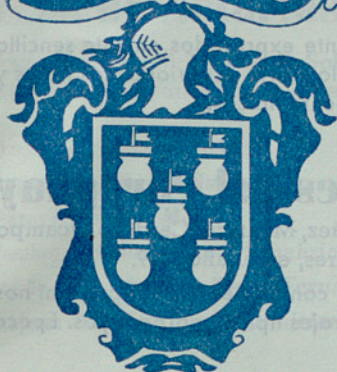


# TEATRO CALDERON



Empresa: **LUSARRETA** - Gerencia: **Ricardo Velasco**

Teléfono 21 80 30

BAJO EL PATROCINIO DEL  
**INSTITUTO DE ESTUDIOS HISPANICOS**

VIERNES 25 DE ENERO - A las 10.45 noche

**GRANDIOSA FIESTA ARTISTICA**

EN HOMENAJE AL

**GRAN TEATRO DEL LICEO**

OFRECIDO POR

**JOAQUIN PEREZ FERNANDEZ**

Y SU COMPAÑIA DE

## DANZAS Y CANTARES DE LA AMERICA HISPANA

PRIMERA PARTE

### Ritmo

Infante. Dúo de pianos. *Sofía Knoll, Alfredo Rodríguez Mendoza.*

### Indios en la feria del sábado

Cuzco (Perú). Música de *Rosa M. Ayarza de Morales y Sofía Knoll*. Estampa creada por *Joaquín Pérez Fernández* durante su estadía en la ciudad de los Incas. Estrenada en el Teatro Municipal de Lima (Perú), en el año 1946.

Es la feria del sábado. Los indígenas se reúnen frente a las ruínas del antiguo templo para vender sus frutos. Llega el «varayoc», alcalde indio, acompañado de su hija. Todos bailan y cantan en su honor. Al final, Néstor Fernández exhibirá el valioso bastón de plata, símbolo de la autoridad india, que le fuera donado por los nativos en reconocimiento de su obra. (Subvención y premio del Gobierno peruano).

Vendedoras cuzqueñas: *Paquita Morel, Rosa Belmonte, Carmen Pérez Fernández.*

Mujeres de Puno: *Eva Carlés, Carmen Mora.*

Pregoneras: *Magda Suto, Carmen Villalba.*

Fruteros: *Angel Sanabria, Aldo Esquiú.*

Indios cuzqueños: *Enrique Cagigal, Ernesto Blanco.*

Alcalde indio («varayoc»): *Néstor Pérez Fernández.*

Hija del alcalde: *Martha Juillerat.*

En los tambores: *Cristóbal Cáceres, Francisco Marín.*



## De terciopelo negro

Otavalo (Ecuador). Música de Jorge Araujo Chiriboga. Estrenada en el Teatro Municipal de Quito (Ecuador), el año 1944.

El amor y la inmensa tristeza del indio, magníficamente expresados en esta sencilla y emotiva canción de los indios de la región de Otavalo, norte ecuariano. Los trajes y los adornos de la «longuita» (muchacha) son rigurosamente típicos.

Cantan: *María Candelaria* y *Paco Sánchez*.

## Noches del Paraguay

(Paraguay). Música de Alarcón, Borbosa y Pane, E. Ayala Páez, Mauricio Cardoso Ocampo y populares. Estrenada en el Teatro Avenida, de Buenos Aires, en el año 1949.

Incomparables noches del Paraguay, donde el amor cantado en lengua guaraní nos transporta a un mundo de inefable ternura. Danzas y trajes típicos paraguayos. Época actual.

Cantan: *Los Trovadores Guaranies, Cristóbal Cáceres, Angel Sanabria, Francisco Marín.*

En el arpa india: *Gerardo Servín*

Bailan: *Paquita Morel, Rosa Belmonte.*

En las hamacas: *Carmen Villalba* y *Carmen Mora.*

La vieja: *Carmen Pérez Fernández.*

Los galanes: *Paco Sánchez, Enrique Cagigal, Ernesto Blanco* y *Aldo Esquiú.*

## Bolero clásico

Puerta de tierra. Albéniz. Estrenada en el Teatro Grand Splendid de Buenos Aires, el año 1950.

Actúan: *Martha Juillerat* y *Néstor Pérez Fernández.*

## Puerto de Tabasco

Tabasco (México). Música de Pedro Gutiérrez, Alannah Delias y Joaquín Pérez Fernández y populares. Estrenada en el Teatro Tropical, de Villahermosa, Estado de Tabasco el año 1947

Visión poética de Tabasco, hermoso Estado mexicano, famoso por las bellezas de sus mujeres y el afiligranado zapateo tabasqueño.

Actúa toda la Compañía.

## Capricho español

De Rimsky-Korsakoff

Larregla. Dúo de pianos. Sofía Knoll y Alfredo Rodríguez Mendoza.

## Allá lejos y hace tiempo

(Argentina). Música de Joaquín Pérez Fernández y populares. Estilización inspirada en las costumbres, danzas y cantares de los nativos de las dilatadas pampas argentinas, allá por el año 1840. Estrenada en el Teatro Odeón, de Buenos Aires, en 1944.

Toda la donosura y la gracia recatada de las «chinas» (mujeres del campo) puesta en los bailes de la tierra en fuerte contraste con el empuje y brillantez de los varones, que se disputan su amor con un «malambo», danza de gran fuerza bailada exclusivamente por hombres. Los bailarines van vestidos a la usanza de los ricos estancieros y hombres de campo en el período comprendido como época Rosista (1830-1850).

Actúa toda la Compañía.

## **Ecos de Asturias**

Asturias (España). Música de Sofía Knoll y Joaquín Pérez Fernández. Estrenada en el Teatro Avenida, de Buenos Aires, en el año 1945.

El vaqueiro: *Paco Sánchez*

La praviána: *Magda Suto*

Maruxa: *Paquita Morel*

Hombre de Avilés: *Ángel Sanabria*

Los de Gijón: *Néstor Pérez Fernández, Martha Juillerat, Ernesto Blanco, Carmen Mora*

Mujeres de Avilés: *María Candelaria, Carmen Villalba*

## **Preludio**

Albéniz. Dúo de pianos. Sofía Knoll y Alfredo Rodríguez Mendoza.

## **Muerte de platero**

Tragedia salmantina. Salamanca (España). Estrenada en el Teatro Odeón, de Buenos Aires, en 1940.

ESTAMPA PRESENTADA E INTERPRETADA POR SU CREADOR

# JOAQUIN PEREZ FERNANDEZ

En una aldea de Salamanca, los vecinos expresan su dolor ante la muerte del burro, compañero inseparable en las duras tareas del labriego.

Prólogo: *Elejía del pobre borriquillo.*

Viejo con capa: *Joaquín Pérez Fernández.*

La tía María: *Carmen Pérez Fernández.*

El dueño del burro: *Ángel Sanabria.*

Moza de la alberca: *Carmen Villalba.*

Las plañideras: *Martha Juillerat y Paquita Morel.*

Mozo de la alberca: *Paco Sánchez.*

## **Al lado de mi cabaña**

Canción castellana (España). Música de Benedito. Estrenada en el Teatro Odeón, de Buenos Aires, el año 1943.

*María Candelaria, Néstor Pérez Fernández y Paco Sánchez.*

## Bailecitos de la tierra

(Argentina). Suite del norte argentino. Música de Edmundo Zaldivar, Rafael Rossi, y populares. Estrenada en el Teatro Astral. de Buenos Aires, en 1951.

Tristeza mansa sin rebeldía. Tristeza del indio de la raza coya, en las agrestes tierras del Norte Argentino. Almas sencillas y llenas de nostalgia. Últimos descendientes de una raza que conoció el esplendor y la grandeza, en tiempos ya perdidos en la Historia.

- a) «El Arriero». Canto: **Trovadores Guaraníes.**
- b) «Cuefca». Canto: **Carmen Villalba, Magda Suto, Cristóbal Cáceres, Francisco Marín, Angel Sanabria y Gerardo Servín.**
- c) «Chacarera». Bailan: **Paquita Morel, Néctor Pérez Fernández.**
- d) «Palito». Bailan: **Paquita Morel, Martha Juillerat, Néctor Pérez Fernández.**
- e) «Carnavalito». Canto y baile: **Carmen Villalba, Magda Suto, Eva Carlés, Angel Sanabria, Cristóbal Cáceres, Francisco Marín, Enrique Cagigal, Aldo Esquiú, Gerardo Servín.**

## Danza ritual del fuego

Falla. Dúo de pianos. Sofía Knoll, Alfredo Rodríguez Mendoza.

## Embrujo panameño

(Panamá) Música de Gonzalo Brenes, Sofía Knoll y Joaquín Pérez Fernández. Estrenada en el Teatro Nacional de Panamá en 1947.

Danzas y cantares típicos panameños, donde se lucen los famosos vestidos de «pollar» usado por las damas de la clase adinerada, y los de «montunas» (mujeres del pueblo), los varones usan el original traje de los «montunos» y el característico sombrero de fina palma. Se bailan en esta estampa «Tamborito», danza nacional panameña, y la apasionante «Cumba», danza de influencia africana. Premiada por el Gobierno de Panamá en 1947.

Actúa toda la Compañía.

